

ЗАМОК ДЕ ХААР

Замок де Хаар, самая крупная достопримечательность Нидерландов, по праву считается значимым достижением мастеров Средневековья.

В конце 19 века были проведены масштабные работы по реконструкции здания, в результате которых замок приобрел черты неоготики. Часовня и парк, расположенные рядом, образуют единый архитектурный ансамбль.

Немного фактов из истории замка Де Хаар

Упоминания о замке находим уже в документах, датированных концом 14 столетия. Изначально была построена всего лишь одна башня, окруженная укреплениями и рвом с водой. Рядом с этой территорией, в то время принадлежавшей роду Ван Вианен, находился приток реки Рейн. Постепенно вокруг башни появились другие строения, призванные защитить людей от нападений врагов или отведенные под жилые и хозяйственные помещения. Следующими хозяевами, в честь которых и был назван замок, стала семья Де Хаар. Через 50 лет земли перешли во владение рода Ван Зейлен, представители которого считаются законными хозяевами и в наши дни.

Масштабную реконструкцию провели в 19 столетии, после того, как здесь долгое время никто не жил.



Как и любая другая историческая достопримечательность Европы, крепость неоднократно подвергалась реставрации из-за разрушений. Не трудно представить, насколько сильно пострадало здание из-за торнадо, случившегося в 70-х гг 17 века. Борьба за власть, восстания и гражданские войны также становились причинами для восстановительных работ.

Реставрация, длившаяся два десятка лет

Законный наследник Этьен Ван Зейлен после удачной женитьбы на графине Ротшильд получил огромное состояние, благодаря чему смог перестроить семейный замок. Для этой цели он пригласил знаменитого архитектора Питера Кейперса, отлично справившегося с поставленными задачами. Мастер вместе со своим сыном Джозефом выполняли проект на протяжении 20 лет. Кстати, в одной из статуй, и в настоящее время расположенных на первом этаже, он смог донести потомкам свой собственный облик. Хотя супруги и не собирались сделать крепость своим семейным гнездышком, масштабы реставрационных работ впечатляют. Помещения оборудовали всеми новшествами, доступными в то время в Европейских странах. Была спроектирована и установлена система парового отопления, а для обеспечения замка электричеством использовали генератор.

Отдельного внимания заслуживает кухня, стены которой отделаны плиткой с рисунком фамильного герба, изготовленной под заказ. Также хозяева не скупались и на кухонную утварь – судя по богатой коллекции посуды можно представить насколько грандиозными были праздничные трапезы. На огромной плите можно было быстро приготовить изысканные блюда для приема гостей, который владельцы устраивали ежегодно в сентябре. Кстати, такая традиция продолжалась довольно долго. Потомки знатного рода, их гости и обслуживающий персонал жили в стенах крепости вначале осени.



Этот обычай прекратился всего лишь около 16 лет назад в связи с тем, что все строения и окружающая территория вместе с расположенной рядом деревушкой перешла под управление Ассоциации по охране природных памятников. Мебель, картины, гобелены и другие предметы

старинны (их общая стоимость по оценке независимых экспертов составляет около 10 миллионов долларов) остались в распоряжении семьи последнего владельца. После его смерти при поддержке многих организаций с мировым именем был создан фонд, для того чтобы сохранить богатую коллекцию в одном месте – замке де Хаар. Теперь дочерям Ван Зейлен принадлежит только шале, расположенное в пределах замкового комплекса.

Экскурсия по замку

Внутренние помещения, выполненные в стиле неоготики, впечатляют роскошью. Большинство скульптур и украшений из дерева либо авторства архитектора Кейперса и его команды, или произведена в мастерских Роермонд. Обстановка центрального зала помещения католических храмов благодаря высоким оконным проемам, мозаикам и другим элементам. Мебель обеденного зала дополняет общую атмосферу.

При отделке особое внимание было уделено символике. Гербы и знаки семей, которые распоряжались замком в разное время, а также их фамильные девизы можно увидеть на элементах декора комнат. Некоторые элементы, такие как звезда Давида в рыцарском зале и рука с пятью стрелами, напоминают о том, что графиня Ротшильд имела еврейские корни. Многих посетителей в наши дни привлекает возможность лично увидеть антикварную керамику китайских и японских мастеров, гобелены, датирующиеся 16-17 столетием, а также картины, посвященные религиозным темам.

После экскурсии по замку можно прогуляться по уютному парку, созданному с использованием законов классических английских и французских стилей зонирования. Во время Второй мировой войны на его территории выращивали овощи, а деревья использовали для того, чтобы топить печи. Через некоторое время его восстановили с учетом элементов первоначального проекта. В наши дни небольшие водоемы, мостики, группы деревьев, в тени которых будет хорошо отдохнуть в жаркую погоду, и сад цветов настраивают на романтический лад. Неудивительно, что именно в окрестностях этого замка каждый год проводят фэнтезийный фестиваль, где оживают феи и эльфы, а дамы наблюдают за рыцарскими поединками.

Практическая информация:

Вход в замок – 16 евро, только группы, экскурсии в начале каждого часа, только на голландском языке (но есть буклет на русском).

Вход в парк – 5 евро.

Стоянка – 4 евро (въезд напротив входа в замок), оплата на выезде, мелочью.

Координаты въезда на парковку: 52.119557 4.984349