

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЕНА – ХОФФБУРГ (Императорский двор)

ХОФФБУРГ.....	2
Михаэлерплатц (1) и Михаэлертракт (2).....	2
Ин дер Бург (3) и Старый дворец (4).....	3
Крыло Леопольда (5).....	3
Крыло Амалии — Амалиентракт (6).....	3
Крыло Императорской канцелярии (7).....	3
Императорские апартаменты (8).....	4
Швейцарские ворота (9).....	4
Императорская капелла (10).....	5
Сокровищница (11).....	5
Императорская конюшня (12).....	6
Зимний манеж (13).....	6
Площадь св. Иосифа (14).....	7
Национальная библиотека (15).....	7
Церковь августинцев (16).....	8
Альбертина (17).....	8
Площадь Героев (18).....	10
Новый Хофбург (19).....	10
Оружейное собрание (20).....	11
Портал Героев (21).....	11
Народный парк (22).....	12
Сад Бурггартен (23).....	12
Дом бабочек (24).....	13
Церковь Архангела Михаила (25).....	13
Испанская школа верховой езды (26).....	14
Площадь Баллхаусплатц (27).....	15
Церковь капуцинов и Императорский склеп (28).....	16
Площадь Нового Рынка (29).....	16

## ХОФФБУРГ

Хоффбург — комплекс зданий, площадей, дворов и садов; официальная резиденция Габсбургов в течение семи веков. Ансамбль Хоффбурга подвергался неоднократным перестройкам, в результате которых произошло смешение различных архитектурных стилей. Все преобразования (и, прежде всего, расширения существующих помещений и достройка крыльев) были произведены, в основном, в период с XVI по XIX века. Но, несмотря на это, Хоффбург обладает неподдельным и поразительным единством, если не архитектурным, то, по крайней мере, историческим.

### Михаэлерплатц (1) и Михаэлертракт (2)

Лучший способ получить первое впечатление от Хоффбурга — это подойти к нему со стороны Михаэлерплатц — площади Архангела Михаила (1 Michaelerplatz), на которую выходит главный фасад здания Михаэлертракт — Крыло Архангела Михаила (2. Michaelertrakt). Оно было построено по указу Франца-Иосифа I.

Император поручил Фердинанду Кишнеру сделать новый фасад дворца, который после постройки флигеля государственной канцелярии (Рейхсканцляйтракт) остался незаконченным. Архитектору пришлось переработать старый проект Й. Э. Фишера фон Эрлах. Здание было закончено в 1889-93 гг.

Фасад имеет форму полукруга, высокий рустованный цоколь, двойные пилястры и по краям — два фонтана: левый называется «Владычество Австрии на море» (Рудольф Вейр, 1895), правый — «Владычество Австрии на суше» (Эдмунт Хеллмер, 1897).

Центральный корпус фасада, слегка выступающий вперед, занят большим вестибюлем с медным куполом. Три входа в здание украшают четыре мраморные группы скульптора Лоренцо Маттиелли, представляющие Подвиги Геракла, а центральный портал еще обрамлен и внушительной кованой решеткой.

На месте снесенного в 1888 году Хоффбургского театра император Иосиф I приказал построить по чертежам Фишера фон Эрлаха корпус Михаэлертракт для соединения имперской канцелярии и Зимней школы верховой езды.

Посещение венского Хоффбурга начинается обычно со стороны Михаэлерплатц. Полукруглый главный фасад Михайловского крыла (Michaelertrakt) своими величественными стенами «обнимает» площадь Архангела Михаила. Строительство этого корпуса инициировал в 1888 г. Иосиф I. Проект здания, соединяющего императорскую канцелярию (Reichskanzleitrakt) с Зимним манежем (Winterreitschule), разработал сам Фишер фон Эрлах. Постройку крыла закончил Ф. Кишнер в 1893 г.

Вход в Михаэлертракт пролегает через высокую монументальную арку Михаэлертор. С двух сторон Michaelertor установлены пластические композиции с сюжетами подвигов Геракла; верхняя часть арки перекрыта ажурной решёткой удивительной красоты. Внутри арки есть купольный зал, оформленный скульптурами-аллегориями, символизирующими императорские девизы. За порталом открывается In der Burg — двор с монументом Франца II.

По сторонам арки Михаэлертор, увенчанной короной и внушительным зелёным куполом, расположены два малых входа. Правый портал ведёт в покои Франца-Иосифа I (Kaisernapartements). Туристы с аудиогидом осматривают сокровища, собранные Габсбургами за столетия; роскошную мебель, посуду, столы с особой испанской сервировкой. Несколько комнат экспозиции посвящены императрице Сисси.



### **Ин дер Бург (3) и Старый дворец (4)**

Через Михаэлертракт можно попасть во внутренний двор прямоугольной формы, называемый Ин дер Бург (3 In der Burg), закрытый со всех сторон ренессансными и барочными зданиями Старого Дворца (4 Alte Burg).

В центре двора Ин дер Бург находится памятник императору Францу I, воздвигнутый миланским скульптором Помпео Маркези в 1842-46 гг. У постамента расположены аллегорические статуи: Мир, Сила, Вера и Справедливость.



### **Крыло Леопольда (5)**

Напротив входных ворот в Ин дер Бург, в южном направлении, находится Крыло Леопольда — Леопольдинишертракт (5. Leopoldinischertrakt), названный в честь императора Леопольда I, построившего его в 1660-70 гг. Сейчас это — официальная резиденция президента Республики, закрытая для посещения.

Своим очарованием залы этого дворца обязаны, его бывшей обительнице, Марии Терезии. В одном из них находилась спальня великой императрицы, где еще сегодня можно заметить крючок на потолке, соединенный с кроватью блоком с веревкой, держась за которую, императрица садилась на постели.



### **Крыло Амалии — Амалиентракт (6)**

От Леопольдинишертракта, в северо-восточном направлении, идет Крыло Амалии — Амалиентракт (6. Amalienstrakt) с характерной милой восьмиугольной башенкой с медным куполом. Назван он в память императрицы Амалии, супруги Иосифа I, которая проживала здесь во время своего продолжительного вдовства (1711-42).



### **Крыло Императорской канцелярии (7)**

Северное крыло, Рейхсканцляйтракт — Крыло Императорской канцелярии, использовалось в качестве резиденции знаменитых гостей империи, а начиная с 1806 г. здесь находилась Государственная канцелярия. Залы, открытые для публики, находятся в этом крыле замка. Все апартаменты очень любопытны.

Северное крыло напротив Леопольдинишертракт, так называемое Рейхсканцляйтракт — Крыло Императорской канцелярии (7. Reichskanzleitrakt), возведено Й. Э. Фишером фон Эрлах в 1726-30 гг. по желанию императора Карла VI. Главный корпус здания, выходящий на Шауфлергассе, — проект Иоганна Лукаса фон Хильдебрандт (1723).

Оно использовалось в качестве резиденции знаменитых гостей империи, а начиная с 1806 г. здесь находилась Государственная канцелярия, откуда и пошло его название.



## Императорские апартаменты (8)

Императорские апартаменты – Kaiserappartements, открытые для публики, находятся в этом крыле замка. Все залы очень любопытны, но особый интерес всегда вызывают спальня Франца-Иосифа I с простой кроватью, характеризующей спартанские привычки императора, которых он придерживался в частной жизни; его рабочий кабинет с письменным столом, за которым решались проблемы Империи; и в апартаментах императрицы Елизаветы — зал с гимнастическими снарядами, ежедневно используемыми этой прекрасной женщиной, одержимой заботой о своем теле.

Еще необходимо отметить так называемый Красный зал, оформленный в стиле рококо (гобелены, подаренные Марией Антуанеттой, выполнены по рисункам Франсуа Буше), во время Венского Конгресса служивший приемным залом царя Александра I, и, наконец, Столовую с сервировкой «семейной трапезы» согласно канонам испанского этикета, которые Франц-Иосиф строго соблюдал. Внушительное присутствие последнего великого австрийского императора до сих пор живо во многих местах и во многих чертах венской жизни.

Австрийский поэт Александр Лернет-Холения рассказывал, что когда в конце XIII века первый монарх из династии Габсбургов вошел в австрийскую столицу, венцы воскликнули: «Долго не продержится!» Однако, заключает писатель, династия пала лишь в 1918 г. В течение почти семи веков Габсбурги оставались на авансцене европейской истории — 693 года правления. Правление Франца-Иосифа I, одно из самых длительных в европейской истории (второе по продолжительности после Людовика XIV), длилось 68 лет, с 1848 по 1916 гг. Вместе с тем, столь длительное правление пестрило тяжелыми военными поражениями, как, например, в 1859 г. (утрата Пьемонта, не без помощи Франции), или в Австро-Прусской войне 1866 г., не говоря уже о Первой мировой войне, конца которой престарелый император уже не увидел, хотя и предсказал ее итог.

Кроме того, его правление совпало с медленным, но неуклонным упадком династии и гибелью его родных. Брата императора, Фердинанда Максимилиана расстреляли в Мексике; его сын Рудольф, наследник трона, покончил с собой вместе с Марией Ветьера при драматических обстоятельствах в Майерлинге; другого наследника — эрцгерцога Франца Фердинанда убили в Сараево вместе с супругой Софией Хотек, и эта смерть развязала Первую мировую войну.



## Швейцарские ворота (9)

Швейцарский двор открывают чудесные ворота эпохи Возрождения — Швейцарские ворота (Швайцертор) с полихромными гербами, надписями и фресками на своде арки и стенах проема.

С востока двор закрыт фасадом крыла Швайцерхоф (Schweizerhof), Швейцарский двор, здесь жили швейцарские гвардейцы Марии Терезии. Швейцарские ворота — это парадный вход в Швайцерхоф. Этот комплекс Альте Бурга (Alte Burg), самая старая часть Хофбурга, упоминается в документах 1279 г.

Раньше здесь стоял средневековый замок герцогов Бабенбергов, защищенный четырьмя мощными угловыми башнями, которые сохранились до XVIII в. Фридрих III, около 1479 г., начал перестраивать и украшать замок, а Фердинанд I примерно в 1530 году превратил его в свою резиденцию.

С того времени и до прошлого века здесь производились непрерывные переделки. Швейцарский двор открывают чудесные ворота эпохи Возрождения — Швейцарские ворота — Швайцертор (Schweizertor), возведенные, возможно, по проекту архитектора Пьетро Феррабоско, с полихромными гербами, надписями и фресками на своде арки и стенах проема. Надпись 1552 года над порталом посвящена императору Фердинанду, начавшему обновление замка.



Эта часть Хофбурга была до XIX в. резиденцией членов императорской фамилии. Последним здесь обитал Рудольф, занимавший крыло, в которое ведет Парадная лестница с колоннами. На фасаде, слева от Швайцертора, помещена полихромная мемориальная доска (1536 г.) с двумя грифонами, поддерживающими герб Леопольда I.

### Императорская капелла (10)

Из Императорской капеллы открывается вход в Швейцарский двор. В табернакле над главным алтарем находится деревянное распятие. Каждое воскресенье в капелле можно услышать божественное пение Венского Хора мальчиков.

Из Императорской капеллы (Burgkapelle), самого старого строения в Хофбурге, открывается вход в Швейцарский двор. Здание, сохранившееся до наших дней, относится к 1447-1449 гг. В табернакле над главным алтарем находится деревянное распятие. Согласно преданию, император Фердинанд II во время борьбы за свободу вероисповедания услышал голос Христа, прошептавшего ему с распятия: «Фердинанд, Я тебя не оставлю!». С тех пор в каждой габсбургской капелле стоит распятие подобного типа.

Каждое воскресенье в этой капелле можно услышать божественное пение Венского Хора мальчиков, организованного в 1498 г. Максимилианом I.



### Сокровищница (11)

Коллекция Сокровищницы содержит бесценные вещи, основные из которых — регалии Священной Римской и Австро-Венгерской империй. А главный экземпляр императорских сокровищ — корона Священной Римской империи.

Корона Священной Римской империи, самый драгоценный предмет в Сокровищнице.

В Сокровищницу (Schatzkammer), где собраны драгоценности династии Габсбургов, можно попасть из Швайцерхофа (Schweizerhof) — Швейцарского двора — через вход, который находится под лестницей Императорской капеллы (Burgkapelle).

Коллекция содержит бесценные вещи, как с точки зрения художественной, так и с исторической, главные из которых — регалии Священной Римской империи и Австро-Венгерской империи, сохранившиеся, начиная с эпохи Средневековья. Здесь хранятся знаки Ордена Золотого Руна; реликвии герцогов Бургундских, перешедшие потом к Габсбургам в результате бракосочетания Максимилиана Австрийского и Марии Бургундской; колыбель короля Рима, сына Наполеона; купель с кувшином, ценнейшие работы итальянских мастеров 1571 г. из цельного золота, использовавшиеся при крещении императорских детей.



Среди множества уникальных предметов — расшитая золотом мантия, в которую император Франц I был одет в 1830 г. на церемонии коронации сына Фердинанда, короля Венгрии. Эта мантия была частью драгоценных регалий Австрийской империи, провозглашенной в 1804 г. Францем II (изменившим свое имя на Франца I) для спасения идеалов монархии, так как Священная Римская империя рушилась в то время под ударами наполеоновских войск.

Главная слава императорских сокровищ — корона Священной Римской империи, которая в течение тысячелетия символизировала для народов Европы абсолютную монархию и власть германских королей. Золотая корона с драгоценными камнями была выполнена в Райхенау в 962 г. по случаю коронации в Риме Оттона I, основателя империи. С того времени эту корону носили все императоры Священной Римской империи вплоть до 1602 г., когда Рудольф II заказал своим пражским мастерам другую императорскую корону, оставив старую лишь для коронационных церемоний.

С 1804 г. корона Рудольфа II стала австрийской императорской короной. Корона, усеянная бриллиантами, рубинами, жемчугом, сапфиром на верхушке, восходит к средневековым формам, часто воспроизводимым на картинах и фресках. Четыре чеканки из золота изображают Рудольфа в облачении полководца и три его коронации во Франкфурте, в Братиславе и в Праге, напоминающие о том, что австрийские монархи были в то время императорами Священной Римской империи, королями Богемии и Венгрии.

### **Императорская конюшня (12)**

Напротив знаменитой Школы испанской верховой езды находится Императорская конюшня, один из ярких примеров архитектуры венского Возрождения. Здание было воздвигнуто по велению Леопольда VI для наследника — эрцгерцога, будущего императора Максимилиана II, на месте площади Бабенбергерплатц.

Напротив знаменитой Школы испанской верховой езды, на Райтшюльгассе, находится Шталльбург (Stallburg) — «придворные конюшни», один из наиболее ярких примеров архитектуры венского Возрождения. Здание было воздвигнуто в 1558-65 гг. по повелению Леопольда VI для наследника-эрцгерцога, будущего императора Максимилиана II, на месте древней площади Бабенбергерплатц.

Изначально отдельно стоящее от остальной королевской резиденции, в плане — почти квадратное, оно имеет внешний фасад во вкусе классического Ренессанса, без декоративных элементов. Внутренний двор, напротив, преподносит приятный сюрприз: три ряда изумительных лоджий с широко распахнутыми арками, очень близких к лучшим примерам итальянской архитектуры XV века.

После своей коронации Максимилиан II переехал в Хофбург, а его бывшую резиденцию заняли придворные конюшни; в 1725 г. их перевели в новое здание на Музеумсплатц. В Шталльбурге остались только самые отменные лошади, используемые в Школе испанской верховой езды; здесь устроен Музей липицианских лошадей.



### **Зимний манеж (13)**

Знаменитый императорский дворец Хофбург построен на месте форта Баварии в XIII веке. Венский зимний манеж — это роскошное здание, которое построено по проекту Фишера фон Эрлаха.

Знаменитый императорский дворец Хофбург построен на месте форта Баварии в XIII веке. Венский зимний манеж (Winterreitschule) — это роскошное здание, которое построено по проекту Фишера фон Эрлаха. Оно является связующим звеном между Шталльбургом и Швейцерхофом.

Правящая династия царственных Габсбургов переместила старый Зимний манеж и школу испанской верховой езды в помещения дворца. Императорские апартаменты и испанская школа открыты для посещения и в наше время.

«Зимний манеж» разместил в стенах императорского дворца изысканных представителей породы липицианских скакунов. Во все времена еще со времен Карла VI целью школы было сохранение великого искусства подготовки мастеров классической верховой езды.

«Зимний манеж» был когда-то зимним садом знаменитой королевской семьи, в его стенах величественно возвышается сорок шесть коринфских колонн. Манеж пастельных тонов оттеняют колонны цвета слоновой кости. Посетители Winterreitschule могут увидеть, как в полной тишине на манеж выезжают всадники во главе с полковником, как грациозно дефилируют по залу и останавливаются у портрета императора Чарльза VI, приветствующего их на скакуне липициане. Сняв, украшенные золотыми лентами треуголки, всадники салютуют монарху.



Такие показательные тренировки в Школе проходят по вечерам под торжественную музыку Моцарта и Штрауса дважды в неделю. «Зимний манеж» приглашает всех прикоснуться к историческим истокам великой Вены.

### **Площадь св. Иосифа (14)**

На протяжении веков территория площади св. Иосифа использовалась по-разному. Император Карл VI, в рамках общей программы преобразования Хофбурга, построил здесь Дворцовую библиотеку. Иосиф II, разобрав старую городскую стену, открыл тем самым площадь для публики.

На протяжении веков территория площади св. Иосифа (Josefsplatz) использовалась по-разному: сначала здесь было Августинское кладбище, потом площадка школы верховой езды, затем парк, разбитый Фердинандом I.

Император Карл VI, в рамках общей программы преобразования Хофбурга, построил здесь Дворцовую библиотеку, отчего это место стало называться Библиотексплатц. Иосиф II, разобрав старую городскую стену, открыл тем самым площадь для публики. И после установки конной статуи Иосифа II (Франц Антон Цаунер) в 1807 г., она получила современное название.

Йозефсплац — одна из красивых площадей Вены, достаточно однородная и гармоничная, опоясанная зданиями XVIII в., наиболее интересное из которых находится в глубине площади — строение современной Национальной библиотеки (бывшей Дворцовой Библиотеки) в стиле барокко. Для стоящего напротив дворца Паллавичини скульптор Франц Цаунер создал импозантный классический портал (1784 г.). Дворец Пальфи с восточной стороны относится к XVI веку.



### **Национальная библиотека (15)**

Здание Национальной библиотеки спроектированное Иоганном Бернхардом Фишером фон Эрлах и законченное его сыном. В интерьере особое впечатление производит грандиозный Парадный зал, занимающий два этажа по всей длине здания. В национальной библиотеке большое количество инкунабул, манускриптов, географических карт, партитур, папирусов и глобусов.

Здание Национальной библиотеки (Nationalbibliothek) спроектированное в 1720-х гг. вездесущим Иоганном Бернхардом Фишером фон Эрлах и законченное его сыном Йозефом Эммануилом в 1723-35 гг. Квадригу, украшающую здание, выполнил Л. Маттиелли. В интерьере особое впечатление производит грандиозный Парадный зал (Prunksaal), занимающий два этажа по всей длине здания.

Помещение соединяется с центральной ротондой, от которой отходят два больших крыла, богато украшенных аллегориями, прославляющими величие Дома Габсбургов. В центре ротонды, под сводом, расписанным в 1730 г. Даниэлем Граном на тему Апофеоза Карла VI, находится статуя этого императора в древних римских одеяниях. Шестнадцать статуй других императоров Дома Габсбургов (Пауль и Петер Штрудель) помещены у колонн, украшающих помещение. В национальной библиотеке, которую как Дворцовую библиотеку начал собирать Максимилиан I, — большое количество инкунабул, манускриптов, географических карт, партитур, папирусов и глобусов.

Напротив Библиотеки, под №5, находится прекрасный Дворец Паллавичини (Иоганн Фердинанд фон Хохенберг, 1783), построенный в классическом стиле на месте, некогда занимаемом монастырем августинцев. Портал с кариатидами — произведение А. Цаунера.



## Церковь августинцев (16)

Одним из важных монументов в Церкви августинцев является надгробие эрцгерцогини Марии Кристины, любимой дочери Марии Терезии. В Крипте сердец хранятся 54 урны с забальзамированными сердцами членов императорской фамилии.

Церковь августинцев (Augustinerkirche) или Церковь Святого Августина — бывшая придворная церковь, где проводились многочисленные церемонии. Она была построена в 1330-39 гг. по проекту Дитриха Ладтнера фон Пирн, первоначально как церковь августинского монастыря. Позже она подверглась, как и другие венские строения, неоднократным реконструкциям с бесчисленными наслоениями декора. Так что к концу XVIII в. осталось совсем немного от строгого духа Ордена нестяжателей.

Благодаря вмешательству Иоганна Фердинанда фон Хохенберг, снявшему в 1784-85 гг. барочное убранство, церкви, хоть и частично, была возвращена изначальная простота.

Из происходивших здесь знаменитых церемоний следует упомянуть:

- свадьбу Марии Терезии и Франца Стефана Лотарингского (1736);
- заочное венчание Марии Антуанетты и Людовика XVI (1770);
- тоже заочное венчание Марии Луизы и Наполеона (1810), где жениха представлял бывший враг Наполеона, эрцгерцог Карл;
- свадьбу Франца Иосифа и Елизаветы Виттельсбах (1854)
- свадьбу принца Рудольфа с принцессой Стефанией Бельгийской (1881),
- не говоря уже о многочисленных похоронах, в т.ч. и императора Франца-Иосифа I.
- Одним из самых важных монументов в церкви является надгробие эрцгерцогини Марии Кристины (Антонио Канова, 1797-1805), супруги герцога Альбрехта фон Саксен-Тешен и любимой дочери Марии Терезии.



## Крипта сердец

При церкви в часовне Св. Георгия в 1634 г. была сооружена Крипта сердец (Herzgruft), где хранятся 54 урны с забальзамированными сердцами членов императорской фамилии.

## Альбертина (17)

Галерея Альбертина находится в бывшем дворце герцога Альберта Саксонского-Тешенского. Сегодня здесь находится уникальный художественный музей — собрание графики, живописи, фотографии и архитектурных моделей.

Галерея Альбертина (Albertina) находится на Альбертинаплац (Albertinaplatz) — в бывшем дворце герцога Альберта Саксонского-Тешенского (Palais Erzherzog Albrecht). Когда-то это была самая крупная городская резиденция Габсбургов. Сейчас здесь расположился уникальный художественный музей — собрание живописи, графики, фотографии и архитектурных моделей.



## История

Начало музейному собранию было положено принцем Савойским — большим знатоком графики. Герцог Альберт продолжил дело принца. В 1795 году он приобрел дворец в центре столицы и перевез туда коллекцию. В 1796 году император передал ему 370 рисунков Альбрехта Дюрера. Площадь дворца в период 1801-05 гг. расширили, специально для экспозиции. Здание было разделено на жилые покои и залы для проведения выставок.

С 1822 года публике был открыт доступ в герцогский дворец. Если другие венские галереи могли посещать только люди дворянского сословия, то в этот дворец приходили все желающие. Герцог написал завещание и в нем указал, что дворцовую коллекцию нельзя делить на части и передавать другим государствам. Здание и галерея после смерти Альберта перешли его сыну



— эрцгерцогу Карлу. При новом владельце музейное собрание пополнялось новыми экспонатами. Карл заказал мебель в стиле ампир для парадных залов, построил парадную лестницу со сфинксами. Новый дворцовый паркет он поручил изготовить мануфактуре Йозефа Данхаузера. Сын Карла, эрцгерцог Альбрехт, в 60-е гг. XIX века произвел свои изменения в архитектуре дворца. Внутри здания появились «комнаты рококо». Фасад был реконструирован в историческом стиле. В этот период выстроили фонтан Альбрехта на площади. В 1899 году над фонтаном был установлен конный памятник фельдмаршалу Альбрехту. Последним владельцем дворца из династии Габсбургов стал эрцгерцог Фридрих. При нем были созданы «испанские апартаменты».

До 1919 года дворец-галерея принадлежал Габсбургам. Весной 1919 г. здание экспроприровали — оно стало собственностью Австрийской республики. Музейное собрание соединили с фондом печатных графических произведений из королевской библиотеки. Фридрих был изгнан на территорию Венгрии. Несмотря на завещание герцога Альберта, его наследнику разрешили вывезти движимое имущество, включая ценную мебель.

### **Дворцовые интерьеры**

В 1921 году дворцу дали название «Альбертина» в честь его основателя, герцога Альберта. В опустевших помещениях работали выставочные залы; были открыты учебные классы, склады, деловые конторы.

Бомбардировки 1945 года нанесли зданию разрушения. В конце XX века было решено воссоздать дворец в первоначальном виде. Он был закрыт на несколько лет (1996-2003 гг.). К работе по восстановлению Альбертины подключилась группа международных экспертов. Реконструкция проводилась под контролем Управления охраны памятников и кабинета министров Австрии.

### **Комната рококо**

Восстановление завершилось в 2007 году. Внешний облик дворца приобрел некоторые современные черты (по проекту Ханса Холляйна построили «летающую» крышу «Крыло Соравия»). Под крышей установили эскалатор и лифт, которые поднимали публику на бастион с Альбертинаплац до главного входа, на высоту одиннадцати метров над площадью. Снова заработал фонтан Альбрехта. Модернизацией Альбертины руководил инженер Вагнер Биро.

### **Оригинальная обстановка дворца**

Двадцать один парадный зал вновь обставили и отреставрировали. Оригинальный интерьер времен герцога Альберта был оформлен в историческом стиле Людовика XIV. Вся обстановка делалась тогда в версальских и парижских королевских мастерских. После реконструкции роскошные помещения снова обрели исторические черты. Обстановка Альбертины отражала реалии жизни и быта высшего сословия эпохи Габсбургов. Были созданы четыре новых музейных залов — в них установили современное оборудование.

### **Экспозиции музея**

Сегодня музей Альбертина демонстрирует публике поэтапную эволюцию графического искусства. Коллекция уникальна и разнообразна. Здесь хранится более 60 тыс. графических рисунков; около миллиона образцов печатной графики. Можно проследить последовательность исторических периодов, от готики до нашего времени, по этим произведениям. Альбертина — самый посещаемый австрийский музей.

В 2007 году музею была передана крупная коллекция произведений европейского классического модерна. Свой вклад в австрийскую культуру внес Херберт Батлинер. В этой коллекции были собраны произведения Карла Дьерасси и Пауля Клее. На бессрочное хранение Альбертине Батлинер отдал работы Сезанна, Ренуара, Синьяка, Матисса и Тулуз-Лотрека; более пятидесяти произведений Пабло Пикассо. Появилась в музее и коллекция русских авангардистов — она была представлена работами Ларионова, Попова, Филонова, Родченко и Казимира Малевича. Банкир из Дюссельдорфа Курт Форберг пополнил музейное собрание Альбертины произведениями модернистов: Кандинского, Марка Шагала, Клее.

Сегодня в Альбертине есть постоянно действующая выставка, где можно насладиться бессмертными творениями Леонардо да Винчи и Рафаэля, Микеланджело и Рембрандта, Рубенса и Оскара Кокошки, Климта, Шиле. Привлекательны для посетителей и искусствоведов специальные тематические выставки: «Эдвард Мунк», «Ван Гог», «Альбрехт Дюрер».

Кроме художественной галереи во дворце находится музыкальное собрание Национальной библиотеки. Здесь же помещается и австрийский музей кино.

## Площадь Героев (18)

Хельденплац — внешняя дворцовая площадь Хофбурга, огромная и очень красивая. Обязательно посетите ее, будучи в Вене. Летом здесь много зелени, ухоженный газон, красиво!

Грандиозная Площадь героев — Хельденплац (Heldenplatz), некогда сцена внушительных парадов, была построена в XIX в., во времена правления Франца Иосифа, пожелавшего разобрать бастион старых фортификационных укреплений напротив Крыла Леопольда с тем, чтобы создать пространство для Императорского Форума (Kaiserforum) как расширение Хофбурга.

Проект, порученный Готфриду Земперу, предусматривал два полукруглых гигантских крыла, которые, начинаясь у Хофбурга, протянулись бы вплоть до строившегося тогда Бульварного кольца (Ring). Две большие статуи должны были завершить ансамбль, в котором предполагалось использовать также и портал времен Франца I. Но огромные расходы на создание комплекса и падение империи Габсбургов помешали реализовать проект полностью: западное крыло так никогда и не было построено.

Хельденплац ограничена Крылом Леопольда (Leopoldinischer Trakt), Новым Хофбургом (Neue Hofburg) и Внешними крепостными воротами Хельдентор (Heldentor — Арка Героев) со стороны Рингштрассе (Ringstraße). Со временем и площадь стали называть площадью Героев. С Хельденплац просматривается Ратуша, Бургтеатр и Парламент.

В центре площади установлены бронзовые конные статуи двух австрийских полководцев: эрцгерцога Карла (1865 г.) и принца Евгения Савойского (1860 г.), скульптор Антон Доминик Фернкорн.

Венцы говорят: после создания коня эрцгерцога, которого он поставил на задние копыта без какой-либо добавочной опоры, автор не смог достичь того же результата с конем принца Евгения и, сделав дополнительной опорной точкой тяжелый распущенный хвост коня, покончил с собой.

Но это только легенда, из тех, которые жители Вены любят рассказывать туристам, жадным до курьезов. Возможно, художник хотел изобразить на двух смотрящих друг на друга монументах двух разных коней, хотя бы с тем, чтобы убедиться в собственном мастерстве.

Известность площадь Героев приобрела после выступления Адольфа Гитлера 15 марта 1938 года, который с балкона Нового замка провозгласил аншлюс Австрии и Третьего рейха.

На площади всегда оживленно. Здесь проходят различные митинги и парады, проводятся праздники и ярмарки.



## Новый Хофбург (19)

Помпезный Новый замок Хофбурга построен в стиле неоампир. В нем находится несколько специфических музеев, которые будут интересны любителям истории рояля, рыцарского вооружения и древностей.

Свободное пространство стало площадью Героев (Heldenplatz), которую с двух сторон замыкают Старый (Крыло Леопольда) и Новый Хофбург. Фасад здания Нового Хофбурга, выходящий на Хельденплац, поднят на высокий рустованный цоколь, с большими арочными окнами, между которыми стоят скульптуры, иллюстрирующие историю Австрии. В верхней части — высокая лоджия со сдвоенными колоннами. Именно отсюда 15 марта 1938 года Адольф Гитлер провозгласил аншлюс Австрии и Третьего рейха.

Монументальность и величественность всего ансамбля оттеняется еще и огромными размерами площади, ставшей сегодня большим газоном.

На открытом пространстве площади доминируют две бронзовые конные статуи: на западной стороне — эрцгерцога Карла, противника Наполеона под Асперном и Ваграмом (Антон Доми-



ник Фернкорн, 1859); на восточной стороне площади — принца Евгения Савойского, победителя турок (Антон Доминик Фернкорн, 1865).

Большую часть Нового Хофбурга занимает читальный зал Австрийской национальной библиотеки и музей папирусов.

Кроме того, здесь расположились несколько отделов Художественно-исторического музея:

- Оружейное собрание (Waffensammlung) с коллекцией оружия и доспехов (одна из самых больших коллекций оружия в мире),
- Коллекция музыкальных инструментов (Musikinstrumentensammlung) с музыкальными инструментами XVI-XIX вв.,
- Эфесский Музей (Ephesomuseum) с барельефами из Мавзолея Луциуса Веруса,
- Этнографический музей (Museum für Völkerkunde).

## Оружейное собрание (20)

Императорская оружейная палата включает три крупных раздела: личные доспехи императоров династии Габсбургов, придворное оружие и оружие для охоты, вооружения героев. И что приятно, в музее обычно мало посетителей, можно спокойно все рассмотреть.

Страстный коллекционер редких вещей любого рода, но, прежде всего, оружия, эрцгерцог сохранил двух секретарей для поиска раритетов. Сохранилась многотомная переписка с запросами, «нажимами», обещаниями, составленная Фердинандом и его секретарями для получения желанного оружия и военного снаряжения, принадлежавшего царственным особам или знаменитым полководцам.



Таким образом, стало возможным определить первых владельцев почти каждой вещи в коллекции. Против воли эрцгерцога, после его смерти большая часть коллекции была перевезена в Вену и разошлась по различным собраниям.

Особый интерес представляет королевское военное снаряжение, принадлежавшее Максимилиану II (ок. 1550), Карлу V и Рудольфу II (ок. 1575).

Сегодня расширенная и дополненная коллекция придворного охотничьего и защитного вооружения является частью собрания Музея истории искусства, хотя и выставлена не в основном здании, а в залах Нового Хофбурга.

Время работы музея: СР-ВС, 10:00 — 18:00.

Входной билет: Стоимость единого билета €15. Сюда входит посещение Музея истории искусств и четырех музеев в Новом замке: Эфесский музей, Оружейная палата, коллекция музыкальных инструментов и этнологический музей.

## Портал Героев (21)

Портал героев, называемый также Воротами замка, завершает композицию площади Хельденплатц со стороны Ринга. В 1933 году портик был превращен в мемориал австрийских героев войны 1914-1918 гг. и получил современное название.

Портал (арка) героев (Heldentor), называемый также Воротами замка (Burgtor) или Внешними крепостными воротами (Äußeres Burgtor), завершает композицию площади Хельденплатц со стороны Ринга.

Задуманный как монументальный вход в императорские дворцы, портик был построен (Людовик Каньола, Пьетро Нобиле, 1821-24) на месте самого маленького бастиона в старой городской стене. В 1933 году портик, по проекту Рудольфа Вондрачека превращенный в мемориал австрийских героев войны 1914-1918 гг., получил современное название.



## Народный парк (22)

Тенистые аллеи, ровные стриженные газоны, клумбы с розами, купающиеся в фонтане утки — все это создает положительные эмоции у уставших от долгих прогулок по Вене туристов.

Фольксгартен (Volksgarten), что в переводе означает Народный парк, — один из красивейших парков столицы Австрии. Он находится в историческом центре — на территории, прилегающей к Хофбургу, напротив Нового Хофбурга.

### Народный сад — прошлое и настоящее

Возраст этого живописного ландшафтного сада составляет почти два столетия. Парк Фольксгартен был разбит на месте старинных фортификационных валов, разрушенных армией Бонапарта в 1809 году. С 1817 года возле площади Героев был обустроен небольшой французский сад для отдыха семьи и приближённых эрцгерцога. По предложению городских властей частный сад был преобразован в общественный парк. Планировкой первого публичного парка Вены занимался садовый архитектор Людвиг Реми. Народный сад открылся 1 марта 1823 года. Вначале его посещали только аристократы, в парке даже существовала закрытая платная зона — Aristokraten-Eck. С течением времени Фольксгартен стал действительно народным местом отдыха, доступным для всех желающих. Сейчас вход на территорию Народного парка бесплатный, Фольксгартен открыт ежедневно.



### Розарий

Парк радуется глаз изобилием зелени, пестротой ярких клумб, живописным обликом водоёмов, поросших кувшинками и камышом. Здесь цветут удивительные розы — великолепные царственные цветы всевозможных сортов и расцветок. Кусты роз снабжены табличками с названиями.

### Храм Тесея

В центре парка стоит неоклассическое творение архитектора Петера фон Нобиле — храм Тесея, построенный в 1819-1823 годах. Это уменьшенная копия настоящего храма Theseion в Афинах. Теперь здесь проходят выставки современного искусства. В храм была помещена скульптурная группа «Тесей, убивающий Минотавра» скульптора Кановы, которая сейчас установлена на лестнице Музея истории искусства. Перед храмом с 1921 года стоит статуя подростка спортсмена.

### Фонтаны

В Фольксгартене есть два фонтана XIX века: Тритон и Нимфы, 1880 г. и Народный сад, 1866 г., украшенные бронзовыми скульптурными композициями.

### Памятник императрице Елизавете

В удаленном уголке парка с 1904 года установлен мемориал императрицы Сисси из белоснежного мрамора. Прекрасная и одинокая Элизабет Баварская восседает на скамье-пьедестале. Памятник императрице отделён от гуляющей публики большим цветником и прямоугольным бассейном — подойти к мраморной Сисси невозможно.

### Памятники в парке

В парке есть и другие памятники: мемориал в античном стиле, посвящённый поэту и драматургу Францу Грильпрацеру (1889 г.); памятник канцлеру Юлиусу Раабу (1967 г.).

## Сад Бурггартен (23)

В саду Бурггартен красиво, тихо, уютно, ухоженно. Приятно отдохнуть, погулять, полежать на траве. Почитателям Моцарта стоит совершить паломничество к статуе гениального композитора.

На месте взорванного в 1809 г. Наполеоном бастиона император Франц Иосиф I повелел разбить небольшой парк в английском стиле. Дворцовый парк — Бурггартен (Burggarten), располагающийся ныне между Опернрингом и крылом Нового Хофбурга Вены, рядом с Альбертиной, был личным садом



императора и его супруги Сисси. Спустя три года после смерти монарха, в 1919 году, парк открыли для публики.

В парке установлены: памятники Абрахаму а Санта-Кларе, придворному проповеднику времен второй турецкой осады; старейшая конная статуя в Вене императору Францу I Стефану; памятник Моцарту, изящный, легкий и очаровательный (скульптор Виктор Тильгнер, 1896 г.); бронзовая статуя Франца Иосифа I, единственный памятник императору, созданный лишь в 1957 году; на краю парка, у Ринга, стоит памятник Гёте (скульптор Хельмер, 1900 г.).

#### **Павильон пальм**

В Бурггартене находится Пальмовый домик — Пальменхаус (palmenhaus), здание в стиле модерн, работа архитектора Фридриха Оманна. В нем расположились Дом бабочек и ресторан — вкусный и весьма демократичный по организации, но не по цене.

Дворцовый парк — объект мирового культурного наследия.

### **Дом бабочек (24)**

Входя в Дом бабочек, попадаешь из оживленного и наполненного туристами города в тропический уголок с деревьями, цветами и множеством экзотических ярких бабочек.

Дом бабочек (Schmetterlinghaus) расположен на территории Хофбурга в Пальмовом павильоне парка Бурггартен. Этот райский экзотический уголок существует с 1993 года.

В стеклянном красивом здании начала XX века, построенном в Югендстиле, порхают яркие тропические красавицы. Обитает здесь примерно 500 особей. Чтобы бабочкам комфортно жилось, в павильоне воссоздана их природная среда обитания: посажены тропические растения; для поддержания влажности обустроены пруды, водопады; обеспечивается постоянная температура — около 28°C. Гигантская бабочка павлиноглазка-атлас с размахом крыльев до 250 мм — самый выдающийся экземпляр коллекции.



Насладитесь красотой тропического оазиса, понаблюдайте, как бабочки «пьют» нектар, и как из куколки рождается новая бабочка.

**Время работы:** Открыт ежедневно в течение всего года. Апрель — октябрь:

ПН-ПТ с 10:00 до 16:45; СБ, ВС и праздники с 10:00 до 18:15. Ноябрь — март:

ПН-ВС с 10:00 до 15:45.

**Входные билеты:** Взрослый — €6,50; студенческий — €5,00; детский (3-6 лет) — €3,50

### **Церковь Архангела Михаила (25)**

На площади Архангела Михаила доминирует церковь Архангела Михаила, первая постройка которой относится к XIII в. Даже неоднократно перестроенная, она сохранила свои первоначальные абсиду и стройную готическую колокольню восьмиугольной формы, увенчанную шпилем.

Грандиозный Хофбург является как бы фоном для небольшой площади Архангела Михаила (Michaelerplatz). Вена богата такими контрастами, в которых наиболее величественные проявления имперского стиля часто соседствуют с более скромными образцами бюргерского стиля.



Классический фасад XVIII в. предварен небольшим портиком со скульптурной группой в стиле барокко «Битва Архангела Михаила» (Лоренцо Маттиелли, 1725). Интерьер, несмотря на уцелевшую готическую трехнефную структуру, образованную разностильными пилястрами и высокими крестовыми сводами со множеством широких ребер, впоследствии был решительно изменен, в особенности алтарь, где лепные украшения преобразили архитектуру церкви.

#### **Алтарь**

Реконструкция алтарной части началась во второй половине XVIII в., когда М. Унтербергер изваял скульптурную группу (в гипсе и алебастре) "Битва Архангела Михаила с восставшими Ан-

гелами", в блестящем сплетении облаков и фигур. Главный алтарь, который можно считать последним проявлением венского барокко, был создан в 1781 г. Ж.Б.д'Авранжем, использовавшим в декоративном убранстве статуи Евангелистов и Ангелов с канделябрами, созданные Й.Э.Фишером.

С правой стороны церкви, где начинается крытая галерея, ведущая в старинный Михаэлердуркхаус, находится большой полихромный рельеф «Голгофа» относящийся к периоду поздней готики. Он был подарен церкви в 1494 г. нотариусом и канцлером Гансом Хюбером. На первом плане рельефа - молящийся в Гефсиманском саду Христос, изображен на фоне других сцен «Страстей Господних» кульминация которых приходится на «Распятие». Внушительная и драматичная композиция вызывает в памяти «Великие страсти» работы Дюрера.

#### **Колокольня церкви Архангела Михаила**

Колокольня церкви Архангела Михаила (Stallburggasse) венчает целый ансамбль зданий. Многочисленные преобразования, которые такой старый город, как Вена, перенес на протяжении веков, способствовали формированию подобных уголков.

Антикварные магазины, характерные лавочки и мастерские ремесленников, а также относительное спокойствие этого квартала вносят дополнительные штрихи к пейзажу, который напоминает старинную олеографию.

### **Испанская школа верховой езды (26)**

Лошадь — элегантное животное, а в сочетании с музыкой и австрийским стилем это что-то невероятное! Окунитесь в атмосферу, в которой венский конный балет проводит свои представления, посетите Испанскую школу верховой езды.

Венская школа Испанской Верховой Езды (Spanische Hofreitschule) была основана в 1572 году. Находится она на территории Хофбурга. Это не простой тренировочный манеж, а уникальное место. Здесь проходит своеобразное шоу – конный балет.

В этой школе классическое мастерство выездки сохранилось со времен Ренессанса. Прекрасные белые липицианцы под руководством наездников исполняют танцевальные движения точно под музыку.



#### **Липицианы**

Липицианская порода (или «танцующие венские жеребцы») была выведена в Словении, в городе Липице (Lipica) – на конном заводе эрцгерцога Карла II. Селекция производилась на основе карстовой породы лошадей с добавлением испанской, береберийской и андалузской крови. Впоследствии генетические качества породы улучшались кладрубскими и арабскими лошадьми. Молодая смена липицианеров сегодня подрастает на коневодческой ферме Пибер в Штирии.

Основная примета липициана – белая (точнее, светло-серая) масть. (Интересно, жеребята рождаются темными и только по прошествии нескольких месяцев светлеют.) Кони среднего роста, мощные, но элегантные, с пышным хвостом и гривой, с сильными крепкими ногами. По характеру липицианы – очень дружелюбные и обучаемые животные. Их учебная карьера начинается с 4-х лет.

Благодаря высокой обучаемости и природному плавному грациозному аллюру, эти кони издавна использовались в Европе для представительских целей. Они отлично подошли для занятий Испанской школы верховой езды, не имеющей аналогов в мире. Порода липициан после II Мировой войны была на грани исчезновения, но сохранилась в результате усилий директора школы Spanische Hofreitschule – Алоиса Подгайского.

#### **Манеж в Зимней школе верховой езды в Хофбурге**

Венская школа располагается в прекрасном барочном здании зимнего манежа (Reitsaal). Трехэтажный дворец был построен в 1735 году Фишером фон Эрлахом. Название «испанская школа» было дано этому заведению исключительно в честь главной ветви предков липицианеров. Спортивный элемент «Le Pas Espagnol» («Испанский шаг») в дрессировке лошадей здесь никогда не использовался.

Более четырех столетий в заведении практикуют традиции «высокой школы» искусства верховой езды. Коней обучают по классическим канонам, проверенным столетиями. В программу входит множество фигур, аллюр, смена шага, прыжки и хореографические элементы: Pas de deux, кадрили. Ежедневно можно посещать утренние тренировки лошадей, а гала-представления «конного балета» проводятся по выходным.

Утренние занятия (Morgenarbeit) – это настоящая гимнастика для четвероногих «воспитанников» школы. Упражнения проводятся для расслабления и укрепления групп мышц шеи, плеч и спины животных, для тренировки крупа, задних конечностей. Поощряются естественные движения лошади: с помощью направленного воздействия тренера они трансформируются в нужные фигуры. Классические прыжки увидеть на этих тренировках можно чрезвычайно редко. За каждым животным закреплен отдельный наездник, который индивидуально занимается с лошастью. На тренировке можно понаблюдать за его работой с лошастью. Особенно это будет интересно тем, кто увлекается верховой ездой.

Тренировки проходят со вторника по субботу с 10 до 12 часов. Билеты продаются в кассе Школы или на сайте.

**Стоимость билетов:** взрослый — €15, для пенсионеров и студентов — €10,50, для детей (6-18 лет) — €7,50.

### Гала-представление

Ежедневные тренинги служат основой подготовки к гала-концертам. Во время представлений кони показывают приобретенные навыки. Белые лошади несут яркие красно-золотые седла, всадники одеты в белые бриджи, коричневые фраки, шляпы, высокие сапоги. Действо происходит в светлом бальном зале с колоннами и балюстрадами. Просторное белоснежное помещение, украшенное барочным скульптурным декором, затейливыми потолочными узорами и хрустальными канделябрами, вмещает много желающих посмотреть необычное шоу.

Наездники и их «ученики» демонстрируют высокое и совершенное классическое искусство, все лекции Высшей школы. Лошади танцуют под музыку Моцарта, Штрауса и Шопена; гарцуют под польку, вальс и полонез. Они вальсируют, ходят боком и встают на дыбы. И после Pas de deux, когда две лошади действуют симметрично, наступает кульминация — учебная кадрили, где восемь липиццанеров с наездниками устраивают балет белых жеребцов.

### Экскурсия по Испанской школе верховой езды

Это уникальный тур, во время которого вы увидите: Зимнюю школу верховой езды — барочный манеж; Летнюю школу — одно из самых тихих мест Вены; Шталльбург (Stallburg) — здание в стиле ренессанс с комфортными императорскими конюшнями, Музей лошадей липиццианской породы.

**Стоимость тура:** взрослый билет — €18, студенты и пенсионеры — €14, дети (6-18 лет) — €9.

Можно объединить утреннюю тренировку и экскурсию, тогда надо покупать Ticket Plus: взрослый — €31, студенческий и для пенсионеров — €23, детский (6-18 лет) — €15.

### Бал Fête Impérial

В начале июля Зимняя школа верховой езды превращается в бальный зал. Здесь проходит бал-бенефис, доход от которого идет на нужды Испанской школы верховой езды.

О всех проводимых мероприятиях и представлениях вы можете узнать на сайте Испанской школы верховой езды. Билеты продаются у входа или на сайте. Дети до трех лет на тренировки и шоу не допускаются, но разрешено приводить их в кафе, работающее при Школе. Фотографировать в Spanische Hofreitschule запрещено.

### Площадь Баллхаусплатц (27)

Ряд самых важных государственных административных зданий находится на площади Баллхаусплатц (Ballhausplatz), название которой дано по императорскому залу для игры в мяч. Кроме крыла Амалии (Amalienstrasse), на площадь выходят строение древнего Техайме Хофканцляй с Государственной Канцелярией (Bundeskanzleramt) и крыло Леопольда (Leopoldinischertrakt), в котором располагается резиденция Президента Республики.



Здание Канцелярии было построено в 1717-19 гг. по проекту Иоганна Лукаса фон Хильдебрандт и позднее, в 1766 г., перестроено Николаусом Пакасси. Со временем, пространство, оставшееся свободным после разборки монастырских строений миноритов, постепенно застраивалось, пока, наконец, не образовался целый завершённый комплекс зданий; некоторые из них сегодня заняты Австрийским Государственным Архивом (Österreichisches Staatsarchiv). В этом дворце работали такие великие государственные деятели, как Кауниц и Меттерних; здесь происходили исторические заседания Венского Конгресса (1814-1815). Здесь же в 1934 г. был убит канцлер Дольфусс.

### **Церковь капуцинов и Императорский склеп (28)**

Скромная, в соответствии с правилами нищенствующего ордена, Церковь Капуцинов (Kapuzinerkirche) с 1633 г. стала местом захоронения Габсбургов. Слева от церкви находится вход в существенно расширившуюся с XVII в. императорскую усыпальницу (Kaisergruft), в которой покоятся 149 представителей рода Габсбургов (без сердец и внутренностей). Сердца их хранятся в серебряных урнах в Склепе сердец Августинской церкви, а внутренности — в медных урнах в Герцогском склепе под собором Святого Стефана. В помещениях склепа, следующих друг за другом в хронологическом порядке, стоят как богато украшенные, так и простые саркофаги и гробы, в том числе роскошный двойной саркофаг Марии Терезии и Франца I работы Балътазара Молля (1753 г.).



Под Церковью капуцинов находится Императорский склеп (Kaisergruft), в котором похоронены, как свидетельства трехсотлетней истории, останки 114 членов императорского семейства Габсбургов, среди них 12 императоров и 16 императриц.

Траурные помещения обширной крипты построены и расширены с 1633 года по 1909 год. В старой крипте находятся могилы Леопольда I, Иосифа I и Карла VI (Балдасар Фердинанд Молл) с прекрасной скульптурой Опечаленная Австрия (Иоганн Николаус Молл). Из старой крипты есть вход в помещение, где в двойном саркофаге в стиле рококо (Б.Ф. Молл) покоятся останки Марии Терезии и ее мужа Франца I Лотарингского.



Супруги представлены лежащими на саркофаге, по углам которого изображены короны Священной Римской империи, Богемии, Венгрии и Иерусалима. Саркофаг был выполнен в 1753 году при еще живущей императорской супружеской паре. Оставшись вдовой, Мария Терезия проводила долгие ночи возле саркофага с прахом ее супруга. Мало найдется женщин, способных без страха проводить долгое время в едва освещенной факелами и полной гробов крипте, но Мария Терезия, сокрушенная потерей горячо любимого мужа, чувствовала только боль.

В новой крипте похоронены Франц II и Мария Луиза, вторая жена Наполеона, императрица Франции и герцогиня Пармы. Здесь же находятся захоронения Франца-Иосифа I, скончавшегося в 1916 году, его супруги Елизаветы, убитой в Женеве в 1898 году анархистом Луккени, и их сына Рудольфа, покончившего с собой в 1889 году в Майерлинге.

Среди гробниц августейших особ есть могила некоронованной графини Фукс, гувернантки Марии Терезии. Таково было желание императрицы, чтобы верная ее подруга оставалась рядом с ней и в потустороннем мире.

### **Площадь Нового Рынка (29)**

Площадь Нового Рынка (Neuer Markt), издревле называемая Мельмаркт (Mehlmarkt) («мучной рынок»), одна из самых древних в Вене (известна с XIII в.). Она окружена элегантными домами

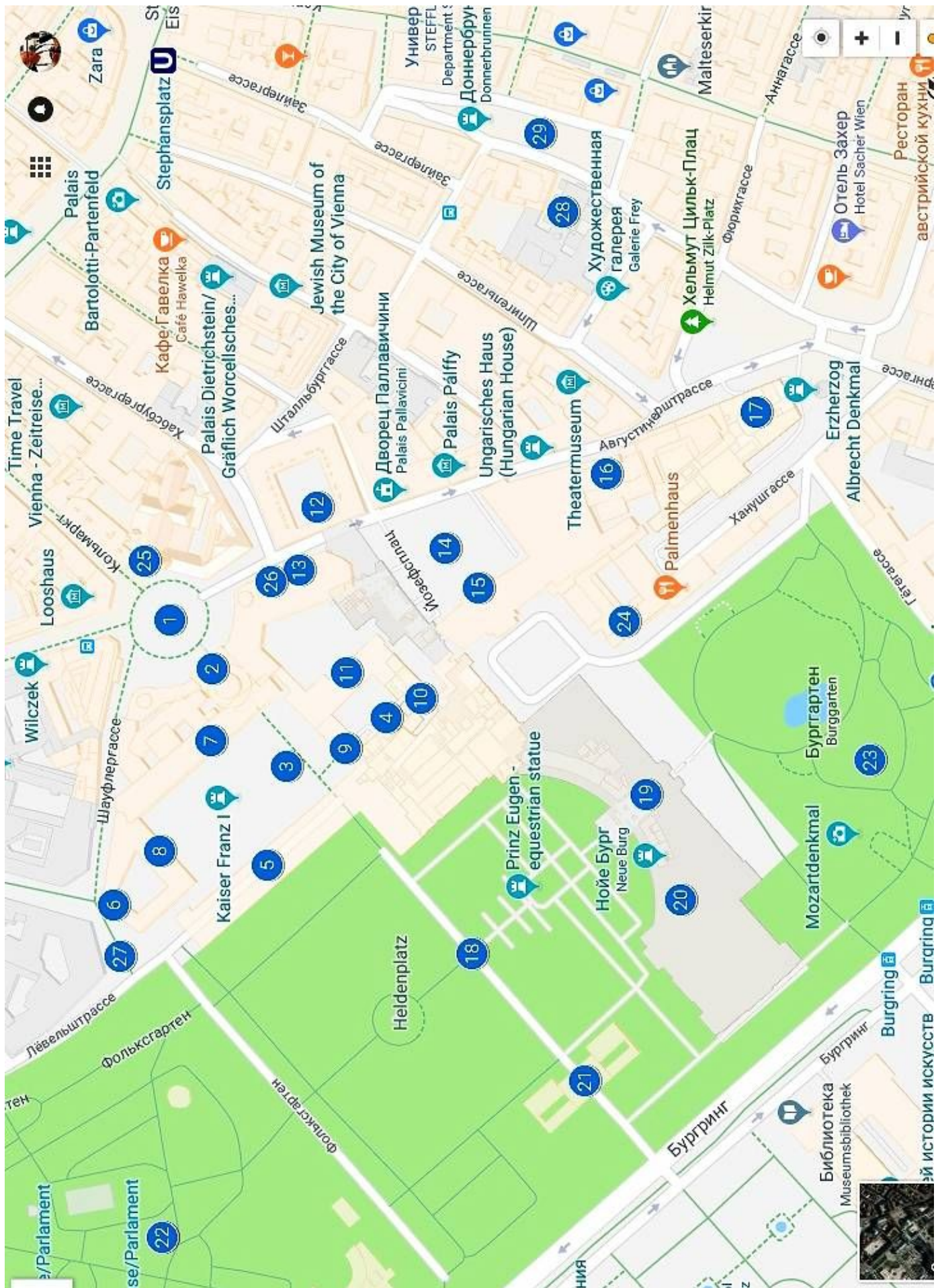


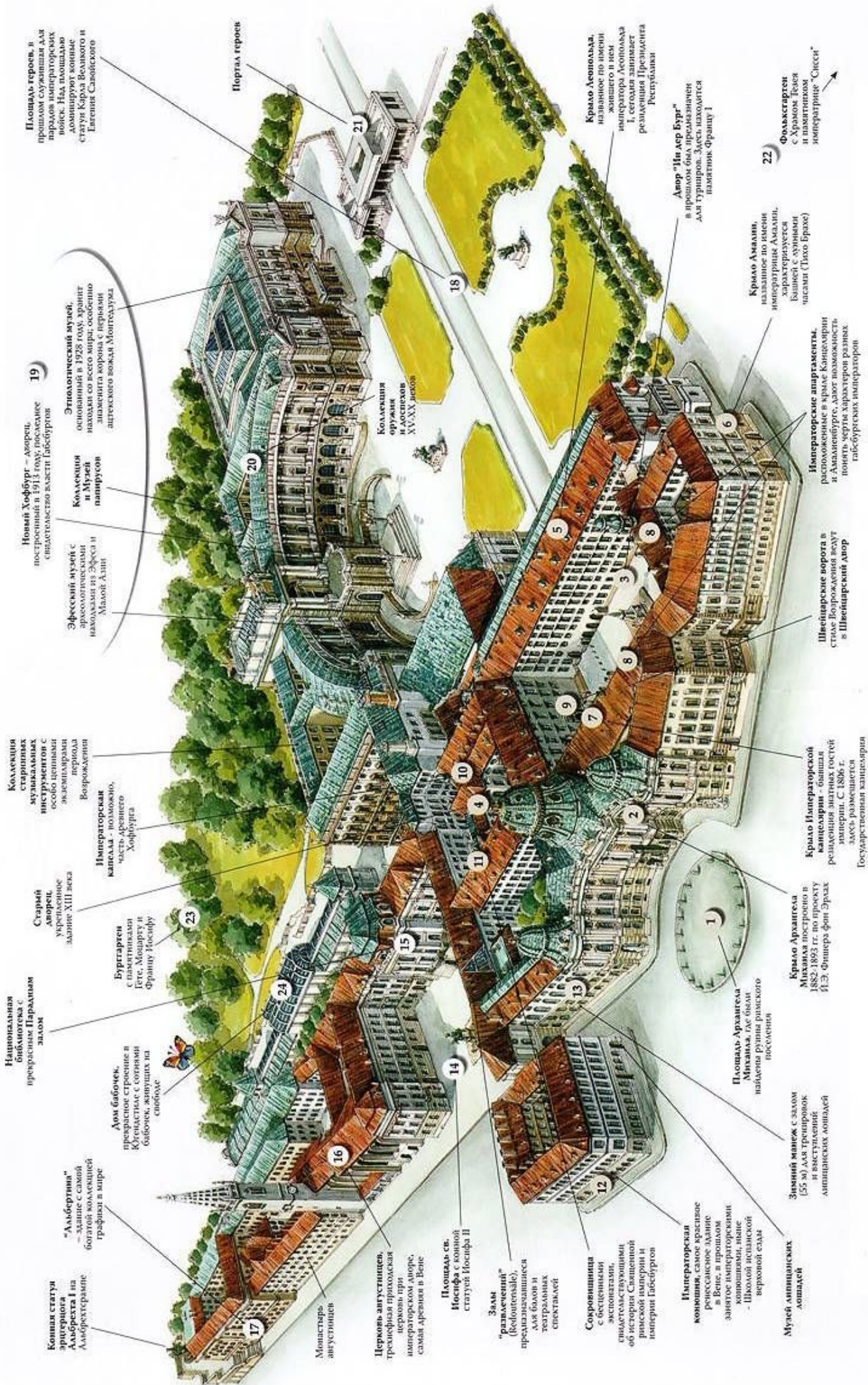
в типично бюргерском вкусе, среди которых ярко выделяется характерный фасад одного здания начала XVIII в.

Реконструкция площади, проведенная из-за серьезных разрушений во время последней войны, к сожалению, изменила ее облик. В центре площади находится самый красивый городской фонтан «Провидение» (Доннербрюннен — Donnerbrunnen). Его соорудил в 1739 г. один из лучших скульпторов эпохи барокко, Георг Рафаэль Доннер. Во время реставрации 1873 года свинцовые скульптуры были заменены бронзовыми копиями. Оригиналы теперь хранятся в Музее барокко, во дворце Нижний Бельведер. В центре фонтана высится статуя Провидения, окруженная четырьмя играющими амурами.



На бордюре бассейна изображены аллегорические фигуры четырех притоков Дуная: Энс, Марх, Траун и Ибс. Несмотря на то, что хронологически фигуры относятся еще к эпохе барокко, они сдержанны, благородны и изящны с тем мастерством и изяществом, в которых отражаются уроки классического искусства.





**19** Новый Хофбург – дворец, построенный в 1913 году, последнее свидетельство власти Габсбургов

**20** Этнологический музей, основанный в 1928 году, хранит находки со всего мира, особенно знаменита корона с первой австрийской императрицы Марии Терезии

**21** Портал героев

**18** Коллекция старинных музыкальных инструментов с особыми ценностями эпохи барокко

**19** Эфесский музей с археологическими находками из Эфеса и Малой Азии

**20** Коллекция оружия и доспехов XV-XIX веков

**21** Императорская библиотека с коллекцией старинных музыкальных инструментов с особыми ценностями эпохи барокко

**22** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**23** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**24** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**25** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**26** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**27** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**28** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**29** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**30** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**31** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**32** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**33** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**34** Императорская канцелярия – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**1** Национальная библиотека с прекрасным Парламентским залом

**2** Старый дворец, укрепленные здания XIII века

**3** Бурггарден с памятниками Гете, Мюлларту и Францу Тюффину

**4** Дом бабочек, прекрасное строение в стиле классицизма с богатыми бабочками, являющихся на свободе

**5** "Альбертина" – здание с самой богатой мозаичной графикой в мире

**6** Монастырь августинцев

**7** Церковь августинцев, трюмфальная парадная церковь при императорском дворе, самый архаичный в Вене

**8** Палаццо септисимы с копией статуи Иосифа II

**9** Замки "революционеры" (Revolutionäre), представлявшие для бабов и театральных спектаклей

**10** Современница с бесценными экспонатами, свидетельствующими об истории Швейцарии империи Габсбургов

**11** Императорская конюшня, самое красивое ренессансное здание в Вене, в прошлом здание императорских конюшней, ныне – Школы испанской верховой езды

**12** Музей австрийских лошадей

**13** Замковый мавзоль с залом (55 м) для гробов и выставлений австрийских лошадей

**14** Палаццо Архангела Микеланджело, где охоты на оленей римского воеводы

**15** Крыло Архангела Микеланджело построено в 1882-1893 гг. по проекту Й.Э. Фунера фон Эрлах

**16** Крыло Императорской канцелярии – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**17** Швейцарские ворота в стиле Возрождения ведут в Швейцарский двор

**18** Императорские апартаменты, расположенные в крыле Канцелярии в Амальенбурге, дают возможность понять черты характеров разных габсбургских императоров

**19** Крыло Леопольда, названное по имени императора Леопольда II, сегодня занимает резиденция Президента Республики

**20** Двор "Ин дэр Бург" в прошлом был предназначен для турниров. Здесь находится памятник Францу I

**21** Фохенбург с Храмом Иезуитов и памятником императрице "Сикст"

**22** Крыло Амалии, названное по имени императрицы Амалии, характерно своей пышностью и изяществом (Людвиг Бранд)

**23** Императорские апартаменты, расположенные в крыле Канцелярии в Амальенбурге, дают возможность понять черты характеров разных габсбургских императоров

**24** Швейцарские ворота в стиле Возрождения ведут в Швейцарский двор

**25** Крыло Леопольда, названное по имени императора Леопольда II, сегодня занимает резиденция Президента Республики

**26** Двор "Ин дэр Бург" в прошлом был предназначен для турниров. Здесь находится памятник Францу I

**27** Фохенбург с Храмом Иезуитов и памятником императрице "Сикст"

**28** Крыло Амалии, названное по имени императрицы Амалии, характерно своей пышностью и изяществом (Людвиг Бранд)

**29** Императорские апартаменты, расположенные в крыле Канцелярии в Амальенбурге, дают возможность понять черты характеров разных габсбургских императоров

**30** Швейцарские ворота в стиле Возрождения ведут в Швейцарский двор

**31** Крыло Императорской канцелярии – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий

**32** Швейцарские ворота в стиле Возрождения ведут в Швейцарский двор

**33** Крыло Архангела Микеланджело построено в 1882-1893 гг. по проекту Й.Э. Фунера фон Эрлах

**34** Крыло Императорской канцелярии – бывшая резиденция знатных гостей империи. С 1806 г. здесь размещается Государственный канцелярий