

# СТАМБУЛ

## 1. Айя-София

Айя-София (Божественная Мудрость) стоит на месте древнего акрополя. Первая церковь была заложена здесь Константином Великим в 330 году, она сгорела 75 лет спустя. Первый камень нынешнего здания был заложен в 532 году при Юстиниане. В 537 году храм был освящен и прослужил более тысячи лет в качестве православного храма. Последняя христианская служба состоялась здесь 28 мая 1453 года. На следующий день Константинополь пал и Айя-София была превращена в мечеть, в качестве которой просуществовала еще 500 лет. В это время были пристроены четыре минарета, а прекрасные мозаики скрылись под слоем штукатурки. С 1934 года храм объявлен музеем.



Вход в Айя-Софию возможен сейчас с южной стороны, через маленький двор с археологическими экспонатами. Пять дверей ведут в притвор древней базилики, украшенный мрамором и золотой мозаикой. Далее еще девять дверей, большинство створок которых сохранились еще со времен Юстиниана, ведут во внутреннее помещение храма.

Внутри храм поразительно светлый и легкий. Огромный купол лежит на высоких колоннах, украшенных старинной мозаикой. Свет проникает через 40 оконных проемов. На стенах храма можно увидеть великолепные старинные золотистые мозаики: на северной стороне храма мозаика с изображением Девы Марии с младенцем Христом на коленях; у основания одной из арок - изображение огромной фигуры архангела Гавриила; неподалеку – портреты епископов; в восточном конце южной галереи – мозаика, изображающая Христа в окружении императрицы Зои и императора Константина IX.

Когда храм стал мечетью, внутри были установлены два мраморных фонтана с питьевой водой и построены четыре мимбара для чтецов Корана, а на восьми медальонах арабской вязью выписали имена Аллаха, пророка Мухаммеда, первых халифов и сыновей Али. Во дворе храма, слева, находятся гробницы пяти османских султанов.

## 2. Анатолийская крепость

Анатолийская крепость (Анадолухисар) — небольшая крепость, расположенная в азиатской части Стамбула на берегу пролива Босфор напротив Андолухисары, близ местечка Асоматы, где находились византийские тюрьмы. Эта крепость считается самым старейшим сооружением турецкой архитектуры в Стамбуле. На севере от этой крепости находится виадук Султана Мехмеда Фатиха.

Строилась Анадолухисар по инициативе султана Баязида Первого во время одной из осад города в 1393 году и предназначалась для осады Константинополя. Крепость расположена на площади 7000 кв.м в самом узком месте Босфора (всего 660 метров в ширину). Позднее Анатолийская крепость была укреплена Султаном Мехмедом II, который принял такое решение, чтобы перекрыть Босфор и тем самым блокировать Константинополь с севера. В 1452 году, напротив Анадолухисар построили новую крепость Румелихисар, и все морские перевозки через пролив Босфор после этого оказались под абсолютным контролем Османской империи.



Сам Босфор был особенно важен для генуэзцев в Галате, которые были союзниками византийцев и имели колонии на Черном море, такие как Кафа, Синоп и Амасра.

Так же Анатолийская крепость применялась в качестве наблюдательного пункта. Вокруг крепости было построено три сторожевые башни. Из-за этих изменений она не сохранила свой первоначальный вид. С падением Константинополя крепость превратилась в тюрьму.

Первоначально крепость именовалась "Гюзелдже Хисар" и находилась на самом близком прибрежье. Ее размеры были немного меньше, нежели крепость Румели на противоположном бе-

регу. Строительство крепости широко развернулось и сильно отдалило ее от берега моря. Вокруг крепости раскинулось большое количество летних вилл, которые принадлежали выдающимся государственным деятелям и военным чинам времен Османской империи. В следующей части Босфора, главным образом расположены современные жилые районы и рыбацьи посёлки, где можно полакомиться свежей рыбой и другими морскими продуктами. К слову сказать, реки Гоксу и Кукуксу, протекающие поблизости, западные жители называют не иначе, как «Сладкими Водами Азии».

Каждая деталь этого грандиозного сооружения потрясает своим высочайшим мастерством исполнения и изяществом. На территорию крепости можно пройти через вход, находящийся неподалеку от проезжей части. К главному входу ведет красивый сад, через который туристы и гости города могут попасть в просторный холл, а затем и в гостиную, где раньше принимали посетителей. Парадная лестница представляет собой величественное и поистине захватывающее зрелище. Неподалеку от нее расположена большая кухня, с которой соседствует прекрасная столовая и бар, как нельзя лучше подходящие для званых обедов или вечеринок в изысканной атмосфере. Потрясающий вид открывается из гостиной на первом этаже на воды Босфора. Все окна обрамлены красивейшими ставнями из дерева. Удивительно просторную спальню дополняют две гардеробные (мужская и женская), а также ванная комната. Расположенные справа от лестницы две другие спальни тоже поражают своими размерами. Апартаменты последнего этажа представляет собой комнаты студийного типа, где есть собственная ванная, гостиная и кухня. Не лишним будет отметить тот факт, что все окна спален также выходят на пролив Босфор. Подвальный этаж был оборудован специально для развлечений и отдыха. Здесь расположены игровые комнаты и массивный бильярдный стол. Из этой комнаты можно попасть в уютный домашний театр. По правую сторону от лестницы находится прачечная и комната центрального отопления. Тут также есть ванная комната и небольшая кухня.

Уникальное расположение в самом сердце Босфора и поистине королевская роскошь этого дворца делает это место ценной находкой даже для самых требовательных туристов. В 1991—1993 годах крепость была отреставрирована и преобразована в музей, закрытый для широкой публики.

### 3. Башня Галата

О дате строительства башни Галата точных сведений не осталось, однако утверждается, что она была построена в 507 г. н. э. во время правления императора Юстиниана. Как говорят историки, еще в V столетии н. э. в этих окрестностях стояла башня. Однако та башня, которая дошла до нашего времени, датируется 1348 - 1349 гг. В то время на этих землях господствовали генуэзцы. Генуэзцы захватили византийские районы и затем построили здесь башню для оборонительных целей и назвали ее "Башней Иисуса", и под этим названием она стала одной из самых важных составляющих системы укреплений XIV века, которые окружали Галату. Византийцы же называли ее Великой Башней. В защитные сооружения генуэзской крепости кроме башен и стен еще входили и крепостные рвы, о чём до сих пор говорят названия старых улиц, расположенных рядом с башней: Бюйюк Хэндек, что означает Большой ров, и Кючюк Хэндек – Малый ров.

Башня стоит на склоне холма, на так называемой Галатской вершине, расположенной в европейской части города. Башня построена в таком месте, что ее прекрасно видно почти со всех точек города. С вершины ее открывается великолепнейшая панорама, которая привлекает внимание туристов и гостей города.



В результате землетрясения, которое произошло в 1509 году, башня получила серьезные повреждения, а затем была восстановлена и надстроена под руководством известного турецкого османского архитектора Хайреддина. Высота башни Галата составляет на сегодняшний день 66,90 м., ее внешний и внутренний диаметр – 16,45 м и 8,95 м соответственно. Толщина стены составляет 3,75 м, а высота над уровнем моря – 140 м.

В 16 столетии в башне содержались военнопленных. Заключенных затем обычно отправляли на галеры в качестве рабов для османского арсенала, который был расположен в заливе Золотой рог в Касимпассе.

Во время правления Сулеймана II в 1566-1574 гг. башню использовал как наблюдательный пост знаменитый турецкий астроном Такиуддин. Его главная обсерватория располагалась в Пера. Во время правления Мустафы II в 1695 – 1703 гг. Фейзулла-Эфенди предпринимал попытки обустроить здесь астрономическую обсерваторию при помощи одного иезуитского священника, но все его усилия были сведены к нулю. Он был убит в 1703 году, а башня, служившая обсерваторией, была закрыта султаном Мурадом III и опять превращена в тюрьму для заключенных-каторжников, которые работали на верфи Касымпаша.

У Галатской башни в XVII веке, в османский период, появилось новое название — Хезарфен Кулеси, что означает Башня Хезарфена. Это название закрепилось за ней при султানে Мураде IV после того, как изобретатель Хезарфен Ахмет Челеби в 1638 г. сделал себе крылья и успешно перелетел с Галата в Ускюдар. Отважный мастер на все руки использовал верхний этаж башни как стартовую площадку. Он стал первым воздухоплателем в Турции.

В башне, ближе к 17 веку, разместили бригаду пожарников, именуемых в те времена мехтерами. После 1717 года башня Галата стала главным наблюдательным пунктом города и с её верхней площадки специальными наблюдателями днём и ночью велось постоянное обозрение окрестностей, а при первом обнаружении признаков дыма или огня в одном из районов они били в большой барабан, оповещая пожарных и горожан о возникновении опасности. Однако, по ироничному стечению обстоятельств, именно во время пожара, который вспыхнул в 1794 году, башня сгорела. Восстановили ее во время правления султана Сулеймана III. На верхнем этаже была пристроена джумба, так называемый выступ с перилами. В 1831 г. на башне случился второй пожар. После этого башню отремонтировали по приказу султана Махмуда II и возвели еще два уровня и известную конусную крышу, а также установили стелу с надписью о восстановлении башни, которая принадлежала перу Пертев Паши. Во время сильного шторма, который случился в 1875 г., конусная крыша была снесена.

Восстановлена башня Галата была в 1967 году Муниципалитетом города Стамбула. Коническую крышу поместили опять на вершину башни. Реконструировали также и крутую винтовую каменную лестницу. Для того чтобы усталые туристы могли найти альтернативу крутому подъему по ней, были установлены внутри башни два лифта. А для тех, кто любит рассматривать пейзажи Стамбула, на верхнем этаже есть балкон. Здесь также есть ресторан, кафетерий и ночной клуб. Башню Галата в Турции любят как символ, который напоминает им о прошлом. Если вы хотите посмотреть красочное шоу, "танец живота", который исполняют местные красавицы или же попробовать блюда местной кухни, то вам просто необходимо посетить вечером Галатскую башню.

#### **4. Большой базар**

Большой базар в Стамбуле, построенный в 15 веке, – один из крупнейших крытых рынков в мире. Базар расположен восточнее Стамбульского Университета, в районе Беязит. В давние времена здесь находились магазинчики, которые отдавали свою выручку Софийскому собору. В период Османской империи султан приказал построить на месте магазинчиков Крытый рынок. Считается, что рынок был основан в 1461 году. Точнее, в 1461 году был построен Внутренний рынок, располагающийся внутри Крытого рынка. А вот его внешняя часть - Сандал-Бедестен - строилась уже позже. За время своего существования рынок расширялся, и сегодня стал похож на небольшой город, накрытый общей крышей. Огромный базар-лабиринт занимает площадь, равную 30700 кв.м.



Большой базар представляет собой огромный комплекс, в котором 2600 лавок, 65 улиц, 22 ворот, 24 частные гостиницы и рыночные площади, 2 крытых рынка, рестораны, мечети, фонтаны и закусочные. Здесь более 500 лавок, торгующих золотыми изделиями. Владельцы этих лавок вносят арендную плату за месяц в сумме 5-8\$, в связи с чем, тактика торговли на базаре довольно агрессивная.

Большой популярностью пользуются лавки, в которых продаются ювелирные изделия, ковры, керамика и пряности. Многие прилавки объединены по группам в зависимости от типа прода-

ваемого товара, т.е. выделены отдельные участки для торговли кожаной одеждой, ювелирными изделиями и т.д.

Для входа в Большой базар существует несколько ворот, самыми эффектными считаются Ворота Нуросмане. Они выполнены в виде арки в мавританском стиле. Арку украшает мраморный фонтан, который создан в память о произошедшем в 1954 году пожаре, уничтожившем третью часть рынка. Недалеко расположена мечеть Нуросмане – это первое турецкое строение, выполненное в стиле барокко.

Главной улицей Большого базара считается Улица Колпачников. Именно на этой сверкающей улице любят останавливаться покупатели. Здесь находятся лавки, торгующие ювелирными изделиями из серебра и золота. Если свернуть направо и пройти дальше до Старого Базара, то можно увидеть необыкновенную коллекцию изделий из меди, золота, а также предметы древности.

Товар хранится в двух куполообразных каменных зданиях, находящихся на территории Большого базара. Одно из зданий в 1464 году приказал построить Мехмед II. Большой базар пострадал во время землетрясения, произошедшего в 1894 году. После землетрясения были проведены восстановительные работы. В настоящее время на Большой базар ежедневно приходит от 250 000 до 400 000 покупателей.

## 5. Босфорский пролив

Великолепный город Стамбул располагается на границе двух материков, поэтому сердцем города по праву можно назвать Босфор. Удивительной красоты пролив Босфор зачаровывает своими водами и контрастно убранными берегами. По соседству с рыбацкими поселками и современными небоскребами расположились величественные дворцы, которые как нельзя лучше отображают судьбу города - символа сплетения роскоши и нищеты, древности и современности.

Зеркальные воды Босфора, предающие очарование старому городу, нельзя ни с чем сравнить. Все величие и убожество Царьграда отражается в сверкающей глади этого пролива. Летние резиденции и изящные дворцы, которые беспорядочно разбросаны по берегам, мирно соседствуют с ветхими деревушками, населенные рыбаками. Только изредка впечатление, создаваемое древними строениями, разрушается стальным блеском от современных небоскребов.

С названием этого пролива связан древнегреческий миф: Зевс влюбился в Ио - жрицу Геры, которая была дочерью царя Инаха. Супруга любвеобильного Зевса за это превратила Ио в корову и наслала на неё страшного шершня, от которого Ио тщетно пыталась убежать. Выручила ее то, что она спряталась в водах Босфора, который после этого и получил свое название — «коровий брод».

Если же обратиться к подлинной, а не воображаемой истории, то можно узнать, что первым построившим через пролив мост, был персидский царь Дарий, переправивший через Босфор семисоттысячную армию по временному мосту, который состоял из плотов, перекинутых с корабля на корабль. Нынешние жители Турции гордятся своим мостом через пролив. В то время когда его начали возводить, многие говорили, что мост может испортить силуэт города и всю прелесть Босфора. Но, не смотря на это, мост, сооруженный в одном из красивейших городов мира, среди великих памятников истории, наравне с его мечетями и дворцами, смог гармонично вписаться в извилины окружающих холмов.

Существующая теория гласит о том, что пролив Босфор был сформирован примерно в 5600 г. до н.э. в результате таяния крупных масс льда и снега в конце последнего ледникового периода, вследствие резкого повышения уровня воды. Всего за считанные дни мощный поток пробил дорогу из Средиземного моря в Черное, представляющее в то время пресноводное озеро. На подводных склонах побережья Черного моря Турции в ходе недавних археологических исследований были обнаружены затопленные города. Скорее всего, именно образование Босфора стало поводом для возникновения мифа о Всемирном потопе и Ноевом Ковчеге. Кстати говоря, относительно неподалеку, в Восточной Анатолии, находится гора Арарат.



Чтобы полностью ощутить, что такое пролив Босфор, нужно совершить увлекательную прогулку по проливу на борту любого туристического судна в квартале Каракой. Прогулка по проливу Босфор – удовольствие неопишное. Вашему взору предстанет весь Стамбул с присущим ему величием и пафосом. Оказавшись вечером на борту прогулочного судна, можно постараться заглянуть в самую душу «чуда из чудес» - древнегреческого названия Константинополя.

Город на закате словно одевает свою самую красивую маску. В тесноте отходящих паромов, столпившихся судов, реве труб при заходящем солнце можно наблюдать как город зажигает свои чудесные огоньки на холмах. Раздаются голоса муэдзинов. Поговаривают, что для вечерних молитв в старину зачастую брали слепых глашатаев, чтобы их не смущала прелесть наступающей ночи. Святая София, словно мачта корабля, возвышается над городом и придает ему неземной чарующий вид с Босфора.

Ничего нет более захватывающего, чем Босфор в вечернее время. Окрашенные алым цветом заходящего солнца, босфорский пролив и город, надевают особую маску, загадочную и чарующую.

Во время прогулки можно многое узнать о внутренней, скрытой жизни Босфора. Турки называют стремительный поток пролива «Шейтан акантысы», что переводится как «чертово течение». «Шейтан» особенно начинает свирепствовать с наступлением весны, и таянием снегов в бассейне Дуная. В это время своей максимальной скорости достигает и течение пролива. Голубые потоки вод стрелой начинают нестись вдоль берегов, что приводит к вскипанию воды как в котле на самых узких его участках. Еще есть у Босфора «двойное дно» - это так называемое «нижнее течение», которое идет из Мраморного моря в Черное в обратном направлении. Выходит, что Босфор - это противоречивое «существо», текущее одновременно в двух противоположных направлениях. Портовый квартал – это удивительное место, где, кажется, жизнь не останавливается ни на минуту. Вблизи пассажирского причала расположен небольшой рынок, где можно купить только что пойманную рыбу. Среди всего этого движения и суеты довольно сложно не запутаться и не потеряться.

Чудовищные руины зубчатых стен полуразрушенной башни Румели Хисар уныло смотрят из Европы в Азию и на другой берег, где расположена крепость Анадолу Хисары. Это наиболее узкое место Босфора - всего около 650 метров. Здесь ближе всего Европа подходит к Азии. Стамбул расположен на двух континентах, определяющих его лицо. Центр города всегда находился в Европе, а берег Азии на протяжении долгого времени оставался только лишь окраиной. Сейчас же все поменялось с точностью до наоборот –европейский берег покрыт стариной и запустением, а азиатский может гордиться своими чистыми современными кварталами. Нигде больше не сходятся так близко два материка, будто заглядывая друг другу в глаза. Необходимо отметить, что данный пролив считается, пожалуй, самым узким в мире. Босфор на целых шестьсот метров уже Дарданеллы.

Судам иногда приходится буквально протискиваться, еле разминаясь при прохождении по Босфору. Трафик движения в проливе является очень жестким. Тот факт, что пролив Босфор имеет международный статус, приводит к тому, что суда со всего света курсируют в прямом и обратном направлениях. Даже небольшая ошибка при прохождении фарватера может стать катастрофой. Остовы затонувших танкеров украшают время от времени этот коварный пролив. Главной задачей на пристани является не запутаться в многочисленных хитросплетенных причалах, отдельно отведенных для всех определенных направлений.

## **6. Бухта Золотой Рог**

Бухта Золотой Рог является одной из самых лучших и естественных гаваней в мире. В былые времена здесь дислоцировались торговые суда византийцев и османов, а также военные корабли. Сегодня благоустроенные парки и пешеходные тротуары тянутся вдоль берегов.

Гавань Золотой Рог - это изогнутой формы залив Босфора, который глубоко вдается в сушу. Длина этого залива составляет 12,2 км, ширина составляет 91—122 м, глубина — 47 м. Два ручья впадают в залив в западной его части: Али-бей-су, именуемая еще древним Кидаросом и Киат-хане-су — древний Барбизес. По обоим берегам расположилась европейская часть одного из самых крупных городов Турции — Стамбула. Четыре моста перекинулись через бухту - это Галатский мост, Старый Галатский мост, который уже не эксплуатируется, Мост Ататюрка и Мост Халич.

Бухта Золотой Рог защищается от всех волнений и ветров, кроме штормовых. Между мысом Тигровый и находящимся в 1,2 мили от него мысом Голдобина, он уходит вглубь северного берега пролива Босфор-Восточный. Ограничена бухта полуостровом Шкота, расположенного с северо-запада. Этот берег бухты Золотой Рог очень холмист, а его южная часть обрывиста и на всем протяжении приглублена. Северный, южный и восточный берега бухты возвышенны, но кое-где так же имеют обрывы и обрамлены низкой и очень узкой прибрежной полосой, которая была искусственно выровнена и местами расширена для портовых сооружений. Берег вершины бухты низкий. К нему выходит долина, по которой протекает речка Объяснения.



Где-то около семи тысяч лет тому назад воды Босфора и рек Кагытхане и Алибей, до сих пор впадающие в Золотой Рог (его северную часть), слились и образовалась естественная гавань. На протяжении многих веков Золотой Рог или Altin Boynuz называли одной из лучших природных гаваней мира. В водах этой бухты, которая действительно по форме напоминает рог, были полны рыбой, а весьма плодородная земля по берегам гавани давала очень богатые урожаи. Часто бухту называли рогом изобилия, а также, считается, что этот залив был назван самим Византом в честь своей матери, которую звали Кероесса, потому что, по-гречески Золотой Рог звучит как Крисокерас. Существует, правда, и еще одна интересная легенда, гласящая о том, что под лучами светящего солнца воды залива искрятся настоящим золотом. Нынешнее турецкое название Золотого Рога – это Халич (halic, что по-турецки означает «залив»). Полное название этой гавани происходит от османского Халич-и Дерсаадет, что означает "залив врат блаженства".

Погода летом в бухте Золотой Рог очень переменчива. Преобладают здесь южные и юго-восточные ветры, часто идут дожди и появляются туманы. Осенью и зимой преимущественно дуют ветра с севера и северо-запада. Они приносят сухую и ясную погоду с большим понижением температуры воздуха, при этом происходит повышение атмосферного давления. Туманы в гавани Золотой Рог наблюдаются с апреля по август. Их, чаще всего, можно заметить в июне — июле. Туманы, как правило, появляются здесь, когда дуют юго-восточные ветры. Когда наблюдается полный штиль, их можно увидеть гораздо реже. Ветра, дующие осенью и зимой, бывают очень продолжительными и порой могут достигать скорости 6—8 м/с и более, а весной и летом скорость ветра немного меньше.

В районах Фенер и Балат, которые уютно расположились в самом сердце бухты Золотой Рог, раскинулись многочисленные улицы старинных домов и церквей, синагог, возведенные в эпоху Османской и Византийской империй. Берега бухты Золотой Рог укреплены, практически на всем ее протяжении, стенами. Они оборудованы пирсами и причалами. Глубина при входе в Золотой Рог составляет от 20 до 27 м и далее, к вершине бухты, она плавно уменьшается. Грунт в бухте - это ил.

Когда сюда пришли турки берега Золотого Рога превратились в популярное место для отдыха. Здесь начали строиться богатые особняки и летние резиденции. Но, не смотря на это, на этих землях со временем начало появляться большое количество мастерских и фабрик. Никем не контролируемое промышленное развитие постепенно привело к ужасающему загрязнению окружающей среды и воды Золотого Рога превратились в настоящую клоаку. Сюда сливались городские нечистоты и промышленные отходы всеми, кому было не лень. Обстановка изменилась в лучшую сторону только в 1980-х годах. Муниципалитетом города Стамбула было принято решение о возвращении этому древнему району города его былой красоты. В настоящее время вновь раскинулись по берегам Золотого Рога зеленые уютные парки и его прибрежные кварталы, до сих пор сохранившие на своих улочках деревянные дома, построенные в византийский и османский периоды, синагоги и церкви, а закат опять покрывает золотом воды этой прекрасной бухты.

## 7. Мост Султана Мехмеда Фатиха

Второй Босфорский мост или Мост Султана Мехмеда Фатиха — это второй висячий мост через пролив Босфор. Мост соединяет район Румели Хисары, что в европейской части и Анатоли Хисары, что в азиатской части пролива.

сары в азиатской части города Стамбул. Построен он рядом с крепостями Румели Хисары и Анадолухисары, которые в 1985-1988 г.г. контролировали Босфор.

Мост назван в честь султана Османской империи Мехмеда Фатиха Завоевателя, который открыл Константинополь в 1453 году. Спроектирован он был Фримен Fox & Partners, международным консорциумом, который разрабатывал ранее Босфорский мост.



Сооружение расположено за оборонительной крепостью XV века Румели Хисары, ближе к Черному морю, пересекает Босфорский пролив и находится в 5 километрах севернее Первого Босфорского моста. Строительство моста Султана Мехмеда Фатиха началось в 1985 году и завершилось в 1988 году. Его открытием, которое состоялось 29 мая 1988 года, также была отмечена одна из юбилейных и памятных дат в турецкой истории – это 535 лет со дня завоевания султаном Мехмедом Фатихом города Константинополя.

Известно также, что Второй Босфорский мост был воздвигнут на том же самом месте, где почти за две с половиной тысячи лет до этого был расположен первый понтонный мост царя Дария.

Этот мост, несмотря на то, что построен японскими строителями по той же конструктивной схеме, что и Первый Босфорский мост, представляющий собой подвесное полотно и систему растяжек между пилонами на тросах, с применением того же материала (стали), представляет собой более мощное сооружение, которое превосходит своего предшественника (как по длине центрального пролета, так и по сумме затрат на его возведение). Длина самого моста составляет около 1510 метров. Длина же основного пролёта — 1090 метров, ширина — 39 метров, а высота опор — 165 метров над уровнем воды. Расстояние от проезжей части до поверхности воды составляет 64 метра. Мост прославился как один из самых крупных мостов и занимает по длине двенадцатое место в мире. На его строительство ушло около 130 миллионов долларов США.

Для постройки моста Султана Мехмеда Фатиха проектирующие его инженеры не стали изобретать новые конструктивные решения и материалы, а использовали давно применяемую в Америке и Европе систему вантовых стальных мостов. Пилоны мостов, резко взмывающиеся над водой и перекликающиеся с башнями минаретов, расположенных по берегам Босфора мечетей, и современными радио- и телевышками, придают стальным его частям абсолютно новое звучание. Поэтому можно смело утверждать, что не только транспортная функция мостов через Босфор, но и хорошо подобранная форма связывают Восток с Западом, Европу и Азию.

Основная несущая конструкция моста была выполнена из гибких кабелей, цепей и канатов, которые работают на растяжение, при этом проезжая часть остается подвешенной. При его возведении применялись канаты и проволоочные кабели, состоящие из высокопрочной стали, предел прочности которой составляет от 2 до 2,5 Гн/м<sup>2</sup> (200—250 кгс/мм<sup>2</sup>). Это существенным образом снижает собственный вес моста и позволяет перекрыть большие пролёты. Вместе с этим, он имеет малую жёсткость потому, что вследствие движения временной нагрузки по мосту кабель или цепь изменяет свою геометрическую форму и вызывают большие прогибы пролётного строения. Для того, чтобы уменьшить прогибы мост был усилен продольными балками и фермами жесткости по уровню его проезжей части. Это способствовало распределению временной нагрузки и уменьшению деформации кабеля.

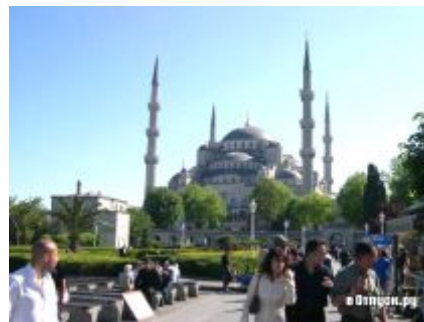
Второй Босфорский мост не является пешеходным. Он представляет собой скоростную транспортную магистраль, за проезд по которой взимается плата. Ежедневно через него проходит около ста пятидесяти тысяч единиц транспорта, которые перевозят более пятисот тысяч пассажиров. Пешеходный проход по мосту был закрыт в связи с тем, что его много раз пытались использовать для совершения самоубийств.

## **8. Голубая мечеть (Мечеть Султан-Ахмед-джани)**

Голубая мечеть считается первой по величине и одной из красивейших мечетей Стамбула. В мечети 6 минаретов: 4 – по сторонам и 2 – на внешних углах. Голубая мечеть – это величайший шедевр не только исламской, а и мировой архитектуры. Мечеть располагается в историче-

ском центре города на берегу Мраморного моря. Напротив Голубой мечети находится мечеть Айя-София. Голубая мечеть – один из символов Стамбула.

Во времена Османской империи Ахмед I вел сразу 2 войны, с Ираном и с Австрией. Война в Австрией закончилась подписанием Житворокского мира (11 ноября 1606 г.), который обязывал османов отказаться от ежегодной дани с Австрии и признать императорский титул Габсбургов. Данное поражение в совокупности с другими событиями стало причиной падения авторитета Турции, поэтому Ахмед I решил умиловить Аллаха и построить мечеть. Строительство мечети пришлось очень кстати, так как на протяжении 40 лет не было еще построено ни одной новой мечети. В августе 1609 года началось строительство мечети. Султаны, которые правили до Ахмета I, строили мечети за счет средств, добытых в войнах. Ахмету же пришлось взять деньги из казны. В библиотеке дворца Топкапы по сей день хранятся 6 томов описаний работ по строительству мечети.



Мечеть было решено строить вблизи дворца Топканы. Перед началом строительства на Ипподроме снесли несколько зданий раннеосманского и византийского периодов. Строил мечеть архитектор Седефкар Мехмет Ага – ученик и главный помощник архитектора Синана. Мечеть выполнена в двух стилях: классическом османском и византийском. Легенда гласит, что согласно приказу султана, архитектор должен был построить 4 золотых минарета, но в результате было выстроено 6 минаретов. Строилась мечеть 7 лет, и за год до смерти султана (1616 года) была готова. Материалами для строительства служил камень и мрамор. В качестве декораций использовано множество (больше 20000) белых и голубых керамических образцов ручной работы, поэтому мечеть получила название Голубая. Размер центрального зала мечети 53x51 м, диаметр купола, который накрывает этот зал – 23,5 м, а высота – 43 м. Надписи украшают купол и полукупола. Купол мечети установлен на четырех огромных колоннах, диаметр которых составляет 5 м. Узоры, которыми украшена мечеть, изображают лилии, тюльпаны, розы и гвоздики. На белом фоне выполнены орнаменты разных цветов. Согласно произведенным подсчетам, для выполнения узоров применено больше 50 вариаций изображения тюльпанов. На полу мечети выложены ковры. В мечети очень много света, который поступает через 260 окон. При строительстве мечети были установлены стекла, привезенные из Венеции, но позже эти стекла заменили.

Поражает молитвенная ниша – михраб - вырезанная из мрамора. На него помещен черный камень, который был привезен из Мекки. Вблизи михраба располагается минбар – место, где имам читает проповеди. Есть в мечети особенный вход, расположенный в западной части строения. Над этим входом висит цепь. Вход предназначался для султана, который въезжал на лошади во двор мечети. При въезде султан был вынужден наклоняться, так как цепь висела низко. Это действие означало ничтожность султана перед Аллахом. Четыре минарета мечети оборудованы тремя балконами, две мечети – двумя. Изначально строилось 14 балконов – именно столько было османских султанов, в том числе и Ахмед I. Немного позднее были достроены еще 2 балкона, в связи с тем, что султанами посчитали и сыновей Ахмеда I. Вблизи мечети расположен мавзолей, в нем захоронен Ахмед I, его жена и сыновья. В северо-восточной части мечети находится павильон султана, сегодня здесь оборудован Музей ковров.

После завершения строительства Голубой мечети выяснилось, что количество минаретов, а их было шесть, соответствует количеству минаретов в мечети Масджид аль-Харам, расположенной в Мекке. В связи с этим пришлось достраивать седьмой минарет. Интересен тот факт, что в с 1953 по 1976 год в ходу была банкнота достоинством в 500 лир, на которой была изображена Голубая мечеть.

Мечеть вмещает 10 000 человек. Сегодня существует традиция: именно здесь собираются мусульмане-паломники перед отъездом в Мекку.



## 9. Дворец Бейлербей

Еще со времен Византийской империи территория современного района Стамбула – Бейлербей, расположенного на азиатском побережье пролива Босфор, была заселена. Исторические источники XVIII века сообщают нам о том, что это место получило название «сады Иставроз» (от визант., istavroz – крест) после того, как император Константин Великий воздвиг здесь крест. Во времена оттоманской империи здесь находился имперский парк. Инджиджиан – известный путешественник XVIII века, описывает события, при которых это место получило название Бейлербей. В эпоху правления Мурада III, в XVI веке, Мехмед-паша, был удостоен титула генерал-губернатора – бейлербея Румелии, после чего он построил загородный дом на берегу Босфора.



По приказу султана Махмуда II в 1827 году в Бейлербее появился дворец, который был создан архитектором Киркором Бальяном. Однако, в 1851 году, при султани Абдул-Меджиде I, это строение, состоящее целиком из дерева и прилегающее к берегу было частично уничтожено пожаром. Удалось уцелеть только Мраморному павильону Мермер Кёшк, большому бассейну и нижней террасе.

Османские султаны в XVII веке строили здесь летние резиденции, павильоны. В 1861-1864 гг., по приказу падишаха Абдулазиза – брата и наследника Абдул-Меджида I, на том же самом месте, где был разрушен пожаром деревянный дворец, принадлежащий Махмуду II, архитекторами Агопом и Саркисом Бальяном был заново возведен новый дворец - летняя резиденция султанов. Он служил местом размещения важных гостей иностранных государств во время их визита в османскую столицу и был выполнен в стиле барокко.

В 1865 г. было завершено строительство сооружения из камня и белого мрамора. Его протяженность вдоль побережья составляет 65 м. Окружен он был садами из магнолий. Дворец был разделен на две части – гарем и общие покои.

Бейлербей состоял из двух главных этажей и подвального (цокольного) помещения, в котором располагались кухня и кладовые. Дворец был прекрасно и со вкусом декорирован, у него имеется три входа, 6 больших парадных залов и 26 комнат. За ним расположились цветники с ароматными магнолиями. Здесь также имеется большой бассейн для плавания и несколько летних дворцов.

Интерьер дворца представляет собой причудливую смесь разнообразных восточных и западных стилей, хотя сама схема комнат сделана в турецких традициях с диваном посередине. Меблировка и убранство гарема, по сравнению с общими покоями, выглядела скромнее. Оформление же и отделка публичных комнат, именуемых Селямлык, была богаче и разнообразнее.

Интересно, что пол в Бейлербее покрывали тростником, который поставлялся из Египта (так называемыми египетскими циновками). Зимой он избавлял обитателей от сырости и влаги, а летом он был спасением от зноя. На пол стелили редчайшие ковры ручной работы. Такие же ковры были и во дворце Долмабахче. Их изготавливали в дворцовых ткацких мастерских в Хереке. Во дворце можно любоваться великолепной красоты люстрами из богемского хрусталя, китайскими, японскими, французскими и турецкими фарфоровыми вазами, а также французскими часами. Султан Абдулазиз был страстно увлечен кораблями. В эпоху его правления турецкий флот был вторым по величине в мире после английского. Это отразилось на внутреннем убранстве дворца. Здесь можно наблюдать большое множество морских мотивов и изображений кораблей.

Вокруг дворца находились охотничьи угодья, зоопарк и сад с растениями, привезёнными сюда со всего мира. Существует туннель, ведущий из дворца в сады, построенный при Махмуде Втором. Это необычно для такого дворца, т.к. обычно для этого строили мосты. Жёлтый и Мраморный павильоны, Музыкальные апартаменты, Олений Дом, Голубиный храм, птичий двор и королевские конюшни окружают дворец.

В разные временные периоды здесь гостили такие важные персоны как принц Уэльский, король Эдуард VIII, австрийский император Франц Иосиф, князь Николай, персидский шах Насреддин, король Монтенегро, принц Сербии, последний султан Турции Абдулхамид. Шах Ирана – Насреддин после свержения был заключен в этом дворце и умер здесь же в 1918 году. А в 1869

году останавливалась во дворце и супруга Наполеона III – императрица Евгения. Сам султан Абдулазиз контролировал процесс подготовки и убранства покоев столь важной гостьи. Поговаривали, что он был весьма неравнодушен к императрице. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что даже москитная сетка, висевшая на окне над кроватью Евгении, была усеяна мельчайшим жемчугом. Французская императрица была настолько польщена, что когда вернулась домой, заказала в свой дворец Тюильри такие же окна, как и в резиденции Бейлербей на побережье Босфора.

Дворец неизменно вызывал у посетителей восхищение и восторг своей утонченной изысканностью. В сады пускают только по предварительному согласованию и не всех.

## 10. Дворец Долмабахче

Дворец Долмабахче является последним султанским дворцом Стамбула. В переводе с турецкого «Долмабахче» значит «насыпной сад». Дворец был построен на месте небольшого засыпанного залива. Изначально, в начале 17 века, было построено деревянное сооружение Бешикташ. В середине 19 века это строение заменили на дворец Долмабахче, который был построен в европейском стиле.

В 1853 году султан Абдул-Меджида Первый приказал построить такой роскошный дворец, с которым не смогут сравниться дворцы европейских монархов. Строительством дворцового комплекса Долмабахче занимались архитекторы Карапет и Никогос Бальяномами. Дворец Долмабахче – это массивное неоклассическое трехэтажное строение, с фасадом из белого мрамора. Длина фасада дворца равна 600 м. Интерьер дворца богатейший: потолки и стены украшены золотом, старинная французская мебель, огромная коллекция часов, ваз, подсвечников, картин, богемского хрустал, шелковых ковров, беломраморная ванна.



В дворцовый комплекс входит несколько зданий. Дворцовые кухни находятся отдельно от здания на другой стороне автомобильной дороги. Кухни специально были размещены отдельно от замка, чтобы запахи готовящейся еды не беспокоили жильцов замка. Для гостей, которые прибывали по морю, была сооружена пристань. Дворцовый комплекс Долмабахче насчитывает 12 ворот. В настоящее время у некоторых ворот стоит почетный караул. Особым церемониалом считается смена караула.

Во дворце много помещений, имеющих различное предназначение: гарем – женская часть; мужская половина, в которой находятся апартаменты султана; библиотека; зал для торжественных приемов. Самым большим помещением является зал для торжественных приемов, купол этого помещения украшает большая хрустальная люстра, которая весит 4,5 тонн. Эту люстру подарила королева Виктория. Есть во дворце и подарок из России – шкура белого медведя. Чтобы шкура не пачкалась, турки перекрасили ее в бурый цвет.

Некоторые комнаты дворца украшены картинами известного художника Айвазовского. В конце 60-х гг. 19 века османский султан Абдул-Азиза заказал порядка 40 картин, изображающих Босфора. За выполнение данного заказа художник получил высшую турецкую награду – Орден Османа, украшенный бриллиантами. Но по истечению нескольких лет Айвазовский выбросил орден в море, что означало протест против резни, которую устроил султан в 1894-1896 годы.

Все имеющиеся во дворце часы остановлены и на них выставлено время 09:05. Это время кончины основателя Турецкой республики – Мустафы Кемаль Ататюрка. Он умер в этом дворце, который являлся его резиденцией, 10 ноября 1938 года. Комната, в которой умер Кемаль, сохраняется в том виде, в котором она была в последние минуты жизни первого президента Турции. Кровать Кемалья покрыта национальным флагом.

Сегодня дворец отреставрирован и открыт для публичного посещения. В двух залах выставлены драгоценные вещи дворца («Салон Драгоценных вещей»). Здесь хранится коллекция национального фарфора, а также «Сокровищница дворца», в которую входят бесценные картины. В «Зале Галереи» проходят выставки картин. Зал, в котором выставляются фотографии, находится под «Залом Галереей». В библиотеку султана Абдульмежита можно попасть, пройдя по коридору из «Зала Галереи».

В саду находится Комната для хранения домашнего текстиля, Детская комната, Часовая башня. Здесь есть кафетерий и сувенирная лавка для посетителей. Здесь туристы могут приобрести научно-познавательные книги, миниатюры картин, сделанных с картинных коллекций, открытки с видами дворцов.

### 11. Дворец Кючюксу Касры

Дворец Кючюксу Касры (Дворец Маленькой воды), или, по-другому, Гёксу Касры (Дворец Небесной воды) берёт своё название от имени речушек, протекающей здесь и впадающей в Босфор - Гёксу и Кючюксу. Речушки сами по себе очень живописные. Кючюксу украшает собой азиатский берег Босфора в Бейкозе.

Кючюксу Касры представляет собой двухэтажный замок, находящийся на берегу ручья Гёксу, на Анатолийской части города, между крепостью Анадолу Хисары и мостом султана Мехмеда. Дворец был спроектирован и построен для султана Абдильмеджида I армяно-турецкими архитекторами Григором Амиром Бальяном и его сыном Никогосом Бальяном (1856 - 1857). Руке известного архитектора принадлежит знаменитый дворец Долмабахче. Но если Долмабахче - блистательный красавец, обласканный вниманием туристов со всего мира и почивающий на лаврах заслуженной славы, то Кючюксу Касры можно назвать его младшим братом. Нельзя сказать, что он – миниатюрная копия Долмабахче, но очень заметны общие черты - те же архитектурные приемы, мелкие штрихи.



Дивиттар Эмин Мехмет Паша — великий визирь в 1752 г. построил в честь султана Махмуда I (1730-54гг.) здесь деревянный особняк, который со временем устарел и был разрушен, а нынешнее здание замка Кючюксу Касры было построено из камня на его месте.

Замок выдержан в стиле барокко и рококо и являлся летней резиденцией султана. Это яркий памятник так называемого османского барокко. Это стиль, который практиковали армянские зодчие Бальяны. Оформление замка удачно сочетает в себе традиционные турецкие мотивы вперемешку с европейскими диковинками. Приглашенные мастера, строившие Венскую оперу, отвечали за убранство помещений.

Над полуподвальным этажом построены еще 2 этажа, фасада дворца, которые имеют великолепную внешнюю отделку. Подвальный этаж был выделен под кладовые, кухню, подсобные помещения и помещения для прислуги, в верхних же этажах располагался главный салон и четыре угловых зала. Это здание использовалось для отдыха или сборов на охоту только в дневное время, поэтому спальни не были предусмотрены.

Вообще, первое впечатление, которое создает на туристов замок Кючюксу Касры, когда они оказываются в нем – это каскад лестниц, который разбегается вверх прямо от входа направо и налево и сливается в узкую ленту над головой. В салон второго этажа ведет одна из таких лестниц в стиле барокко. На втором этаже обратит на себя внимание любого туриста необыкновенной красоты стол - раритет времен принцства будущего султана Абдюльхамита II. Стол искусно вырезан из дерева без единого гвоздя султанской рукой. Украшающий этот салон иранский ковер имеет уникальный по красоте фигурный узор разных животных. Драгоценные вещи, наполняющие Дворец Кючюксу Касры. его отделка и интерьер выдержаны в османском стиле периода заката османского владычества: люстры из чешского стекла, мрамор из Италии, ковры турецкие и персидские, картины на стенах – подлинники Айвазовского, огромные зеркала, призванные отражать и усиливать свет массивных тяжелых люстр, изумительные потолки, покрытые золотой росписью.

Дворцу придает особый колорит резьба, которая украшает сооружение снаружи. Фонтан, расположенный в саду, внутри дворца, как и лестницы, выполнен в стиле барокко. В 1803 г. он был построен в честь своей матери Валиде Михришах султаном Селимом III. Этот фонтан и бассейн, расположенные в саду, составляют с замком Кючюксу Касры одно единое целое.

В 1944 году дворец, превращенный в музей, который и по ныне привлекает большое внимание посетителей и туристов своей превосходной резьбой, коврами, хрустальными люстрами и картинами.

## 12. Дворец Токапы

Этот главный дворец, откуда 25 султанов управляли огромной Османской империей, раскинувшийся на площади более 700 тысяч кв. метров, в 1923 году был превращен в музей. Дворец состоит из внешнего дворца – официальные и общественные здания – бирун, и внутреннего дворца с частными покоями султана - эндерун.

Парадные Имперские ворота Баб-и-Хумаюн были выстроены в 1478 году при Мехмеде II. Они ведут в Первый двор (Двор янычаров). Раньше здесь располагалась стража, принимали просителей, работали слуги. Здесь же стоит церковь св. Ирины – одна из старейших церквей Стамбула. Храм многожды горел, разрушался во время землетрясений, был переделан в мечеть, а затем в оружейный склад. В этом же дворе находятся Археологический музей, Музей древнего Востока и Изразцовый павильон – самое старое общественное здание города.



Ворота Баб-и-Селям ведут во Второй двор. Справа от ворот находится фонтан Палача, где палачи мыли руки после казней. Второй двор – это главный двор султанского дворца, так называемый диван и гарем. Слева возвышается Диванная башня. Здесь султан общался с народом, принимал посетителей, советовался с визирем. Рядом находится вход в Гарем – лабиринт небольших комнат, изящных гостиных, жилые помещения для евнухов. В этом же дворе располагаются Внутренняя сокровищница – длинный зал с 8 куполами, где сейчас выставлена коллекция доспехов и холодного оружия, и бывшие султанские кухни, где нынче выставлена коллекция китайской фарфоровой и серебряной посуды.

Ворота Баб-у-Саадет (Ворота Счастья) ведут в Третий двор – личные покои султана. Здесь находится Тронный зал, построенный во времена правления султана Селима I. За ним расположена здание Библиотеки Ахмеда III. В дальнем левом углу двора находится Павильон святой мантии, где хранятся исламский реликвии, привезенные султаном Селимом I в 1517 году из Египта и из Мекки: зуб, волос, отпечаток стопы и мантию пророка Мухаммеда, а также личные вещи первых халифов. В дальнем правом углу двора находится Сокровищница, где выставлены для осмотра изделия из золота и серебра, драгоценные камни, четки, шкатулки.

В Четвертом дворе располагаются несколько парков, бассейн, изразцовые павильоны, беседки. Отсюда открывается прекрасный вид на Золотой Рог и Босфор.

## 13. Египетский обелиск

На берегу самой величественной достопримечательности Турции - пролива Босфора, находится так называемый Египетский обелиск или Дикилиташ, который обязательно стоит посетить приезжающим сюда туристам. Он был возведен еще в XV в. до н. э. при фараоне Тутмосе III. Египтяне поставили в южной части Великого Храма святилища Амона Ра, у седьмого пилона перед храмовым комплексом в городе Карнак (Мексорская зона Египта) два обелиска, которые были вырублены из цельного куска редкого бело-розового асуанского гранита. Они являлись памятью о воинской доблести фараона Тутмоса III и его армии в военных действиях в Месопотамии.

Один из обелисков изначально был перевезен из Луксора в Александрию, а второй (в 390 году) - из Луксора в Стамбул императором Теодосиусом I и в настоящее время расположен на площади Ипподрома, рядом с Голубой мечетью. Египетский обелиск является одним из старейших памятников, которые расположены не только на этой площади, но и, пожалуй, во всем Стамбуле. Возраст обелиска датируется примерно XVI веком до н.э. Другими словами, обелиску около трех с половиной тысяч лет. В течении некоторого времени Египетский обелиск называли в честь императора «Обелиском Теодосиуса» (Obelisk of Theodosius).



Несметные богатства города были разграблены или уничтожены крестоносцами, которые в начале XIII века напали на Константинополь. И только благодаря своим внушительным размерам обелиск стал одним из немногих памятников города, которым удалось тогда уцелеть. Изна-

чально, как утверждают историки, обелиск весил 400 тонн и имел высоту около 32,5 м. Для транспортировки из Египта в Константинополь его пришлось распилить на две части. Нижняя часть обелиска была утеряна в пути.

Несколько копий данного памятника архитектуры имеются в Египте и в крупнейших городах Европы. Периодические землетрясения, сила которых составляла до 6-7 баллов по шкале Рихтера, происходившие в Стамбуле через каждые 100 лет, не смогли изменить первоначальный вид обелиска. На всех четырех его сторонах можно увидеть египетские иероглифы, которые изображали героические деяния, имевшие место при правлении фараона Тутмоса III. На верхней его части был изображен фараон и бог Амон, а под этими изображениями высечен коршун. Некоторые из человеческих фигур со временем подверглись разрушениям, с обелиска стёрлась и навсегда исчезла часть букв.

Будучи не идеально ровным, подножие обелиска, претерпело изменения, и дополнилось четырьмя бронзовыми амфорами. На присоединённых к этим амфорам, водных каналах в древние времена часто устраивали развлекательные игры. В самой нижней части обелиска находится пьедестал, датированный 389 годом. Со всех четырех сторон пьедестала были изображены "Эстамты". На этом пьедестале высечены из мрамора сам император, его семья и советники, наблюдающие за конными гонками на колесницах, императорская ложа, строительство обелиска, Помимо них здесь изображены музыканты и танцующие девушки, а также рабы, приносящие клятву верности императору.

#### 14. Египетский рынок

Редкий турист уезжает из Стамбула, не посетив его исторически знаменитые рынки. Особенно привлекает гостей Стамбула царящая на рынках восточная атмосфера. Здесь обычно приобретают подарки и сувениры для родных и близких. Одним из самых знаменитых здешних рынков является Египетский рынок или Мысыр Чаршысы. Египетский рынок также известен как Рынок пряностей. Это второй по величине рынок Стамбула после Гранд базара. Он построен в форме зеркально-обратной букве L и насчитывает 6 ворот. Купола базара покрыты свинцом.

Египетский рынок стоит за Новой мечетью, прославившейся благодаря своей площади с голубями. Он расположен на самом краю торгового квартала, где открывается к Золотому Рогу. Это самый старинный рынок города Стамбула. Построить его приказала мать султана Мехмеда Четвертого в 1660 году вместе с Новой мечетью. Ему была отведена определенная функция: обеспечение финансирования строительства мечети. Как гласят легенды, на месте существующего стоял рынок под названием «Марко Энвалос», а было это во времена расцвета Византийской империи. Его называли египетским или мысыр, так как товары, которые продавали здесь, перевозили через Египет, а суда, прибывавшие из этой страны, выгружали свои грузы возле рынка. Если верить этой версии, то строительство рынка было произведено на средства, вырученные от налогов в Каире – столице Египта. Само название "Египетский рынок" появилось, прежде всего в народном лексиконе, и только потом уже оно получило официальный статус.

Рынок пережил два сильных пожара в 1691 г. и 1940 г, а современный облик он получил после проведения администрацией Стамбула реставрации. Однако, невзирая на все эти пожары, «египетский рынок» сохранил присущие ему особенности.

Изначально в состав рынка входило 86 магазинов, так называемых дукканов, в которых можно было купить текстиль и медикаменты. На данный момент внутри рынка располагается около 105 магазинов и комнат отдыха. Одна часть рынка – двухэтажная. На верхних этажах ранее проходили заседания торгового суда, где разрешались распри между народом и торговцами. Площадь, на которой пересекаются два крыла рынка - длинное и короткое, называется Площадью молитв. Это название она получила за то, что с небольшого балкона второго этажа читали молитвы, приносящие удачу торговцам.

На Египетском рынке собраны магазины, торгующие приправами и хлопком. Рынок имеет свой неповторимый запах. Как только вы зайдете на него, вас встретят эти неповторимые запахи. В



лавках базара по продаже пряностями, можно приобрести пакетики со специями, в готовом виде, а также на развес. Некоторые пряности (корица, например) ранее продавались здесь буквально на вес золота. Не менее завораживающим действием обладают и магазины, в которых продают сухофрукты и орехи. В них можно найти все разновидности фисташек, миндаля, фундука, фиги, кураги, изюма и кокосов.

### 15. Змеиная колонна

Змеиная колонна первоначально представляла собой колонну под золотой посвятительный треножник Аполлона. Она является одним из самых древнейших памятников города Стамбула. Колонна была доставлена из дельфийского святилища Аполлона в Греции в 326 году по приказанию императора Константина Великого. 26 сентября 479 года до н.э. греки одержали победу над персами в крупном сражении при Платеях (Беотия, Греция). Колонна стала символом победы над персами у греческих городов-государств. На Змеиной колонне присутствует надпись с перечнем этих греческих городов, которые принимали непосредственное участие в битве в городе Платеи. Геродот так говорил об этой колонне, на которой когда-то был установлен золотой треножник: «Когда добыча была собрана (после битвы при Платеях), эллины отделили десятую часть дельфийскому богу (Аполлону). Из этой десятины был сделан и золотой треножник, который стоит в Дельфах на трехглавой медной змее непосредственно у алтаря» (IX, 81). В оригинале вся эта композиция была в высоту около восьми с половиной метров и представляла собой переплетенных в жгут трех змей. Головы этих змей расходились между собой под углом в сто двадцать градусов в разные стороны на самой ее вершине. Композиция была увенчана трехногой золотой чашей, причём сами змеи были вылиты из бронзовых деталей щитов павших на той исторической битве персов, выполненная в технике "сфирелатос".



В течении долгого времени распространялись слухи о том, что практически половина колонны во время строительства мечети Султанакмет была погребена под землёй, а золотая ваза с колонны была снята крестоносцами, которые захватили и разграбили город Константинополь в 1204 году.

За долгие годы колонна сильно изменилась и многое пережила. Чаша была утеряна или украдена во времена античности, а головы змей «прожили» довольно долго, согласно историческим хроникам, пока не были снесены в 1700 году. Несмотря на все изменения, которые претерпел оригинал конструкции, колонна и в нынешнее время не утратила свою оригинальность и продолжает быть одним из знаменитых, представляющих особый интерес у туристов, достопримечательностей Турции.

### 16. Ипподром

Эллины и римляне часто устраивали гонки колесниц, в связи с чем Ипподром был характерной чертой крупного полиса (города). В 203 году Септимий Север приступил к восстановлению разрушенного им же города и первое, что он сделал – начал строительство Ипподрома. Константин I сделал территорию Ипподрома больше и красивее. В годы его правления длина Ипподрома составляла порядка 500 метров, и ширина – 130 метров. Беговые дорожки имели U-образную форму. Они окружали трибуны для зрителей, рассчитанных на 40 000 зрителей. Роскошная ложа императора располагалась с юго-восточной стороны и соединялась с дворцом.

Долгое время Ипподром был центром социальной и спортивной жизни столицы Византийской империи. На нем проводились гонки колесниц, поединки гладиаторов с дикими животными, а также проходили выступления артистов, акробатов, музыкантов и проводились торжественные церемонии. Постепенно горожане разделились на две команды болельщиков – «синие» и «зеленые». В одежду именно таких цветов были одеты популярные команды, принимавшие участие в гонках. Зачастую стычки «фанатов» носили политический и религиозный характер, сопровождались бунтами, погромами и кровавыми побоищами. Во время одного такого крупного погрома, произошедшего в 532 году, начался пожар, полгорода сгорело, погибло порядка 30 000 человек. Императорская резиденция была перенесена из Большого дворца и Ипподром начал разрушаться. В 1204 году участники IV Крестового похода окончательно разрушили и разграбили Ипподром. Занявшие Константинополь османы не увлекались гонками колесниц,

поэтому не занимались восстановлением Ипподрома, который превратился в источник мрамора, колонн и каменных блоков для строительства.

После того, как была построена мечеть Султанахмед, место бывшего Ипподрома стали называть Ат Мейданы (Площадь Лошадей). Здесь проводились тренировки лошадей и разнообразные массовые мероприятия. Сегодня эта площадь носит название Султанахмед Мейданы (площадь Султанахмед). Дорожки Ипподрома были засыпаны землей (толщина слоя 4-5 метров) и создан огромный сквер.

От Ипподрома сохранились только руины арок и фрагменты стен. Когда-то стену Ипподрома, которая носит название «Спина» украшали памятники, статуи, обелиски, песочные часы и другие трофеи. До наших дней сохранился Египетский обелиск (высота 20 метров), колонна Константина Порфиrogenета (высота 32 метра) и Змеиная колонна из храма Аполлона. Уцелели также 4 бронзовых коня (4 век до н.э.), которые были установлены на крыше стартовых помещений Ипподрома. В 1204 году крестоносцы похитили бронзовых коней и установили их на фасад собора Святого Марка в Венеции. Но в 1797 году Наполеон завоевал Италию и приказал установить коней на Арку Карузель в Париже. А в 1815 году коней снова вернули в Венецию и сегодня они находятся в музее Святого Марка.

В западной части Ипподрома расположен дворец Ибрагима-паши (16 век). В настоящее время здесь находится Музей турецкого и исламского искусства, в котором представлены старинные рукописи, ковры, изникские изразцы, миниатюры, а также древняя одежда.

### 17. Колонна Константина Чемберлиташ

Чемберлиташ – это площадь, находящаяся на месте, где располагался древний Форум императора Константина. Из всех сооружений данного комплекса частично уцелела лишь колонна Константина. Эту колонну на протяжении долгого времени считали главным символом Византийской империи. Воздвигнута она была по указу императора Константина 11 мая 330 года в честь завоевания им 18 сентября 324 года города Византия. Произошло это 8 ноября 324 года во время торжеств и по поводу провозглашения новой столицей Римской империи - Константинополя. С самого начала она являлась постаментом для статуи императора. Эта колонна была центральным элементом на грандиозной площади, где также были размещены колоннада, статуи христианских святых и языческих богов.



В настоящее время она носит название «Чемберлиташ» (что переводится как "Скала с обручами"). Единственный рисунок этой колонны, который сохранился и дошел до наших времен, датируется 1574 годом и хранится в библиотеке Колледжа Святой Троицы в английском городе Кембридж. К сооружению можно попасть, если идти от площади Султанахмед в сторону Великого Стамбульского Базара и площади Бейязет по улице Диван Йолу.

Воздвигнута она была в центре Форума Константина, который в это же время был построен на втором городском холме, как раз за оборонительными стенами старого Византия. Тогда этот форум представлял собой площадь овальной формы, окруженную внушительной мраморной колоннадой, имевшей двое монументальных ворот, выходивших на запад и на восток города. Его украшало множество красивых античных статуй, местоположение которых сейчас уже невозможно определить.

Колонна выполнена в виде усеченной правильной четырехступенчатой пирамиды и возведена на пятиметровом основании, выполненном из порфира. На ней был расположен стул колонны, имеющий квадратную форму и украшенный барельефом. Ствол, который имел высоту двадцать пять метров, состоял из семи барабанов, диаметр которых составлял около трех метров. Барабаны охватывались металлическими обручами с позолоченными закрытыми венками из бронзы. Все барабаны были также порфиновые, кроме восьмого – он был выполнен из мрамора. Венчает величественное сооружение мраморная капитель. На абаке капители была воздвигнута золотая императорская статуя в виде бога Аполлона, с вплавленным в нее гвоздем от Креста Сына Божьего. По этой причине жители города Константинополь изначально стали называть этот памятник архитектуры «Колонной Гвоздя». Высота памятника составляла около 38 метров.

Во время землетрясения 600 – 601 годов, которое произошло в конце периода правления императора Маврикия, статуя Константина Великого рухнула, при этом достаточно сильно пострадала и сама колонна. Она была полностью восстановлена во времена правления императора Ираклия (610 – 641 годы), а в 1081 – 1118 годах, при императоре Алексее I, статуя вновь упала на землю от попадания в нее молнии и придавила несколько прохожих. Памятник был восстановлен только при правлении императора Мануила I (1143 – 1180 годы), но вскоре произошло очередное обрушение статуи, и она была заменена крестом. После этого события памятник получил новое просторечное наименование – «Колонна с Крестом». Позднее, после 1204 года, данное сооружение довольно сильно пострадало от действий крестоносцев. Фундамент его был ослаблен штольней, которая была прорыта с целью поиска реликвий, а барельеф сняли и увезли в Западную Европу. В нынешнее время его часть, которую турки называют «Тетрархи», была вмурована в стену собора Святого Марка в Венеции.

Уже во второй половине XX века, во время археологических раскопок, произведенных в Константинополе, был найден недостающий элемент барельефа, который в настоящее время хранится в археологическом музее Стамбула. После падения Константинополя, произошедшее в первых числах июня 1453 года турки сбросили крест с этой колонны.

В 1779 году сильный пожар, который произошел в окрестностях площади, уничтожил большую часть построек, а колонне после этого остались чёрные пятна от огня. Колонна получила прозвище «Обожжённая колонна» после этого события. По приказу Султана Абдюльхамида I Чемберлиташ был восстановлен и на нем сделали новую кладку основы. Были заменены железные обручи на новые. Это позволило удерживать колонну в последующие века в вертикальном положении. Первое основание колонны было расположено примерно на 3 метра ниже нынешнего уровня. Это означает, что колонна, которая представлена сегодня для обозрения туристов, является, на самом деле, только лишь частью от первоначального сооружения.

Халук Эгемен Сарыкая - турецкий парапсихолог в одном из своих трудов написал об этой колонне следующее: «Как всякое священное сооружение, Чемберлиташ, вероятно, связан с подземной системой района». Подтверждение этим словам было найдено в 1930-х годах во время археологических раскопок в окрестностях колонны Константина, во время которых были обнаружены вестибюли, выполненные в форме лабиринта. Отсюда появилось убеждение о том, что Чемберлиташ – это своеобразные ворота, обеспечивающие доступ к подземным галереям Стамбула.

## 18. Крепость Едикуле

В настоящее время крепость Едикуле находится в отличном состоянии и поражает посетителей мощными стенами, высокими башнями, темными и мрачными подвалами, которые предназначались для врагов Османской империи и для хранения казны.

Когда-то, еще во времена Константинополя, на месте крепости был край города и ворота для входа в город. Ворота назывались Золотыми и надежно защищали город от захватчиков. В 9 веке город осаждали славяне, в 7 веке – арабы, но и те и другие уходили с выкупом так и не завоевав город. До того, как осада снималась, враги прибавали свои щиты над городскими воротами.

Несмотря на свое громкое название, Золотые ворота – это весьма скромное мраморное строение, выполненное в виде триумфальной арки и имеющее небольшой секрет. А секрет заключается в том, что створки арки, которые блестели как золото, были изготовлены из латуни. Рядом с Золотыми воротами находятся Малые ворота, сохранившиеся до наших времен.

История крепости Едикуле начинается с того момента, как через Золотые ворота завоевателям удалось прорваться в город. Султаны приняли решение построить не стены, а самую настоящую крепость. Всего за несколько лет это решение воплотилось в реальность, и была построена крепость, имевшая семь башен и большой двор. Из суеверия Золотые ворота заложили кирпичом.

Городская стена строилась во времена правления императора Феодосия II. Толщина внутренних стен – 5 м, через каждые 50 м в стене сооружена оборонительная башня. На внешней сте-





не, толщиной в 2 м, было 96 башен. Практически вся внутренняя стена сохранилась до нашего времени, а вот внешняя стена разрушилась почти полностью. В переводе с турецкого «Едикуле» означает Семибашенная. Четыре башни построили византийцы, а три башни (внутренние) – мусульмане. В одной из башен уцелели темные и мрачные казематы, в которых находились пленники султанов. На стенах еще видны надписи, сделанные на греческом, турецком, арабском языках. Одна из башен служила местом казни. Сегодня в ней создан Музей пыток, в нем представлены различные орудия для пыток, которые намного страшнее инструментов инквизиции. Еще одна башня предназначалась для хранения казны. Это башня представляла собой колодец, имеющий высоту в более чем 300 метров и диаметр в 20 метров. Так вот эта самая башня была доверху наполнена драгоценными камнями и золотом. Лестница в стене ведет на стены крепости, по которым можно пройти через несколько башен и достичь Белградских ворот или ворот Силиври.

В 19 веке крепость Едикуле превратилась в склад для провизии, какое-то время в ней даже был зоопарк. В конце 60-х годов крепость Едикуле становится музеем. Во внутреннем дворе музея Едикуле проводятся фестивали, концерты, показы мод. Интересен тот факт, что во время проведения концерта необходимо соблюдать определенный уровень шума. Данный запрет введен с целью предупреждения разрушения старинной кладки замка.

### 19. Крепость Румели Хисары

Крепость Румели Хисары, или Румельская крепость, находится на европейском берегу Стамбула между двумя мостами через Босфор в самой узкой его части, к северу от района Бебек. Была она построена в 1452 году напротив другой крепости Анадулу Хисары, расположенной на азиатском берегу пролива и являлась стратегически важным объектом Османской империи на Босфоре, охранявшим врата бухты Золотой Рог.

Замок был построен для того времени в рекордные сроки — за 4 месяца и 16 дней. Общая площадь сооружения была более 30 тыс. кв. м. После строительства Румели проплыть Босфор стало невозможным, узкое место между крепостями, да и саму крепость прозвали «перерезанным горлом».

В Румели Хисары был организован гарнизон янычар, ежедневно простреливавших пролив своими гигантскими пушками, и прохождение всех иностранных судов по Босфору было запрещено. Один раз венецианский корабль попробовал прорваться в город и проигнорировал сигнал остановиться.

Он был немедленно потоплен, а всех чудом уцелевших моряков посадили на кол. С этого времени пушки, установленные в крепости, использовали в качестве предупредительных залпов и салюта.

После падения Константинополя, крепость служила таможенным контрольно-пропускным пунктом. Постройки цитадели сильно пострадали сначала во время землетрясения в 1509 году, а затем во время пожара в 1746 г. Вскоре Румели Хисары полностью потеряла свое стратегическое значение и ее переоборудовали в тюрьму.

Крепость состоит из 3 больших (круглых) и 13 маленьких башен, которые соединялись между собой толстыми, десятиметровыми стенами. Каждая из основных башен, ведущих в крепость, имела трое ворот. У южной башни имелись такие же секретные ворота для продуктовых складов и арсенала. Внутри цитадели были размещены деревянные казармы, в которых находились солдаты и небольших размеров мечеть, под которой располагалось большое водохранилище.

Обновление крепости было приурочено к пятисотлетию завоевания города Константинополя в 1953 году, однако полностью отреставрировали его лишь в 1958 году. В крепости был в 1960 году открыт Летний Театр и Музей Артиллерии. Теперь внутри устроен парк и амфитеатр с рядами из каменных сидений для проведения концертов. На здешних стенах нет ограждений, ступеньки крутые и неровные. Подниматься по ним нужно очень осторожно. Высота кое где достигает двадцати метров, что также служит хорошим поводом лишний раз туда не лазить, а просто спокойно посидеть на скамейках и насладиться видами, открывающимися из крепости.



## 20. Мечеть Баязида

Мечеть Баязида в Бурсе, построенная зодчим Якуб шахом или Хайреддин Пашой в 1500—1506 годах по приказу сына Мехмеда Завоевателя султана Баязида II (годы правления: 1481-1512) – древнее, но в тоже время яркое и оригинальное, впечатляющее здание, дающее представление об архитектурном стиле османов эпохи Средневековья, хотя и не отличающееся изяществом Зеленой мечети и не столь щедро украшена.

Это самая старая мечеть из сохранившихся султанских мечетей города, возведенная в переходном стиле от раннеосманского к классическому, под сильным влиянием архитектуры собора Айя-София. Она является самой одной из самых больших в Стамбуле и имеет два минарета, украшенные кирпичным орнаментом. Располагается она в старой части города Стамбула на площади Беязит (нынешнее название площади — Площадь Свободы или Хурриет Мейданы). Неподалеку от мечети находятся ворота Гранд базара «Беязит» и главные ворота Стамбульского университета. Диаметр купола — 17 метров. Минареты украшены кирпичным орнаментом.



Мечеть отражает моду на строительство купольных сооружений. Особенный интерес вызывает передний двор прямоугольной формы с арками. Вход в мечеть украшают ворота, оформленные богатыми и роскошными сталактитообразными орнаментами и надписями, что отражает влияние сельджуков в архитектуре строения. 25 куполов покоятся на 20 античных колоннах, сделанных из красного порфира и розового гранита. Диаметр купола составляет 17 метров.

Архитектурной особенностью мечети Баязид является совмещение стилей оригинальных мечетей Бурсы и мечетей, возведенных в позднеосманский период. На восточных и западных частях парадного купола размещаются полукупола, поддерживаемые четырьмя массивными колоннами со сталактитовым навершием в форме слоновьей ступни и 2 колонны из порфирного мрамора. При строительстве комплекса широко использовались колонны из мрамора, гранита, порфира и другие строительные элементы, позаимствованные с древнего (380-393 гг.) византийского форума Феодосия.

Первой интересной особенностью мечети является то, что минареты удалены друг от друга на расстояние около ста метров. Вторая особенность заключается в том, что данная мечеть, как и большая часть мечетей, построенные в раннеосманский период, была изначально создана для размещения в ней купцов, паломников и бродячих дервишей.

В отличие от мечетей эпохи Сельджукидов, бассейн (или как его называю турки - шадриван) вынесен за пределы помещения во внутренний двор. Цветовая гармоничность аркады вокруг двора и мраморные покрытия достойны особого внимания. С двух сторон мечети встроены шерефе (балкончик, на минарете с которого муэдзин призывает к молитве), который расположен на высоте 87 м. На минаретах восемь красных полос, которые придают зданию мечети особый колорит.

Следует отметить, что деревья со строительных площадок не были убраны турецкими строителями, поэтому во дворе мечети Баязида и в нынешнее время растет несколько кипарисов, придающие очень живописный вид всему ансамблю.

План этого здания очень интересен. Справа и слева от входа в помещение мечети можно увидеть 2 крыла, которые образуют своеобразный притвор с аркадами, имеющими острые своды. Встав на крайнюю точку одного из этих притворов можно любоваться грандиозным зрелищем, которое представляет собой длинная сводчатая галерея в виде 25-ти купольного портика и напоминающая монастырские трапезные времен средневековья. Османские зодчие крыли купола мечети свинцовыми плитами, а на шпиле был сооружен золотой полумесяц. Не смотря на то, что мечеть относится к числу погребальных, гробница или «тюрье» находится позади мечети.

Четыре небольших купола расположились на каждом из боковых нефов, которые были разделены колоннами. Вокруг всех куполов и полукуполов были изображены орнаменты, напоминающие узоры на тканях, похожие на мотивы узоров, нанесенные на палатки кочевых юрюков - предков османцев. Возвышение Махфиль Хюнкара, предназначавшееся для правителя хюнкара было исполнено в очень изящной манере. В мавзолее, представляющем собой восьмиугольную тюрье, выполненную из грубого необтесанного камня, позади мечети, рядом с мо-

гилой Султана Баязида, покоится Сельджук Хатун. В третьей тюрбе в 1857 году похоронена очень известная особа периода танзимата - Великий Решид Паша.

Комплекс, расположенный на площади Баязида к западу от Капалы Чарши, включает в себя самую мечеть Баязида, имарет (столовая, где питались служители, учащиеся, больные и немощные), больницу, школу, медресе, хамам (турецкую баню) и караван-сарай.

Караван-сарай и имарет, считавшийся благотворительным заведением в османской империи, сейчас принадлежат городской библиотеке, а в медресе, которая располагается к западу от мечети, сейчас размещается музей каллиграфии. Среди несколько мавзолеев, расположенных с южной стороны мечети, находятся и мавзолей основателя мечети султана Баязида II.

В Мечети Баязида сейчас находится одноименный медицинский музей. К северу от мечети Баязида расположен комплекс старого университета, ставшего в конце 19 века первым турецким высшим учебным заведением.

## 21. Мечеть Ортакей

Мечеть Ортакей — это прекрасная мечеть в удивительном и красивейшем городе Турции — Стамбуле. Необходимо уточнить, что официально мечеть называется Большая мечеть Меджидие (Buuyuk Mecidiye Camii).

Она расположена в районе Ортакей в новой части города рядом с Босфорским мостом. Мечеть возведена в 1853-1854 годах в стиле османского барокко.

Мечеть, построенная по приказу падишаха Абдул-Меджида в середине XIX в. Падишахи, живущие во дворце Бейлербейи на противоположном берегу, для совершения намаза специально переплывали на весельных лодках в мечеть Ортакей. Благодаря своему расположению прямо на берегу Босфора и изящности строения является одним из лучших образцов поздней османской архитектуры.



В 1853 году Султан Абдул-Меджид I поручил строительство мечети знатному архитектору Нигогосу Бальяну, автору дворца Долмабахче, который возвел ее в кратчайшие сроки. Мечеть, возведённая в стиле османского барокко. Завершено ее строительство в 1854 году. Она имеет два минарета, примыкающие к ней, состоящие из белых каменных плит. Необходимо отметить, что каждый из минаретов имеет свой балкон, который местные жители называют шерефе.

Мечеть Ортакей состоит из двух частей, как и все мечети, которые были построены в эпоху Абдул-Меджида I. Это гарем и личные помещения султана «hunkar». Стены и внутренняя часть этой однокупольной мечети украшена красивейшими разноцветными мозаиками. Довольно широкие и высокие окна хорошо пропускают через себя солнечный свет, отражают воды Босфора, которые переливаются всеми цветами радуги. Молитвенная ниша, дополненная мозаиками, выполнена из мрамора, а мрамор кафедры в свою очередь покрыт порфиром.

Мечеть стоит на мысе, который византийцы называли Клейдон, что переводится как «Ключ» (к Босфору). Еще одна маленькая площадь обнаруживается за мечетью. С нее открывается великолепный вид на знаменитый Босфорский мост, который является одним из самых красивых и длинных подвесных мостов в мире. Длина этого моста составляет 1560 м, высота над водой — 64 м, расстояние между опорами — 1074 м, а высота опор — 165 м).

На площади Ортакей, как во многих общественных местах Стамбула, очень любят кормить голубей, которые сюда слетаются сюда в большом количестве. Еще одной местной изюминкой в Ортакее можно назвать особое блюдо – Кумпир, которое можно попробовать здесь. Суть его приготовления очень проста: в огромной вареной картофелине выбирают сердцевину и заполняют всевозможными начинками. Купить его можно в местных торговых ларьках. За мечетью в Ортакее тянется целая улица, состоящая из таких вот ларечков.

Мечеть Ортакей на сегодняшний день является одной из основных достопримечательностей Турции.

## 22. Мечеть Сулеймана

Мечеть Сулеймана была построена в Стамбуле по приказу султана Сулеймана Великолепного и поистине считается одним из самых выдающихся архитектурных строений Востока. Время, когда правил султан Сулейман Великолепный (1520-1566 года), историки прозвали Золотым веком Стамбула. Доминирующей силой в мировой политике тогда была Османская империя, переживавшая свой расцвет и достигшая того апогея как и Византийская империя во времена правления Юстиниана. По этой причине данный период считают вершиной могущества в турецкой истории.

Эта мечеть, расположенная на одном из семи холмов города и возвышающаяся в небеса, считается шедевром архитектурного искусства. Воздвиг мечеть архитектор Синан. Строительство начато было в 1550 году, а завершено в 1557 году. Зодчий Синан был увековечен как "зодчий, которому не нужна архитектурная планировка".



Этот выдающийся известный зодчий творил в 1490- 588 годах, и за пятьдесят лет своего творения был на посту главного придворного архитектора у пяти турецких падишахов. Он построил около четырехсот памятников архитектуры. В творчестве Синана много схожего обнаруживают с великим Микеланджело. По его проектам была построена медресе в Мекке, мечеть в Будапеште и множество других сооружений.

По существующему преданию строительство мечети и комплекса велось на протяжении 7 лет. Здание мечети считают очень устойчивым к землетрясениям. Когда открывали мечеть, Синан произнес: "Эта мечеть будет стоять вечность". Слова известного архитектора подтверждает история случившихся за 500 лет землетрясений. За весь этот период двадцать четыре важных памятника, которые соорудил Синан, не пострадали от 89 серьезнейших землетрясений силой до семи баллов по шкале Рихтера.

Архитектор воплотил грандиозные идеи Сулеймана Великолепного. Построенная в 1550 – 1557 годах мечеть придала Стамбулу некое очарование, с которым ничто не могло сравниться. Синан в своей автобиографии писал, что храм Ая София, являлся самым важным критерием для оценки всех творений, созданных им. Он всегда хотел доказать всем, что «можно строить лучше, чем греки». Мечеть Сулеймана стала действительно самым ярким доказательством того, что у Синана получилось превзойти архитекторов, творивших при Юстиниане.

Здание мечети Султана Сулеймана базируется на четырех колоннах. Находящиеся над колоннами, выполненными из красного гранита, заостренные арки, привезенные специально из Балбека с площади Ипподром, связывают примыкающие купольные помещения с основным зданием. Над михрабом расположены полукупола (это ниши, показывающие направление к Мекке), которые находятся в отличной гармонии с прилегающими купольными помещениями. Они тем самым придают всему окружающему зданию свободу и раскрепощенность. Высота мечети составляет 49,5 м, а диаметр купола - 26,2 м.

Смотреть на мечеть, гордо возвышающуюся на холмах, особенно приятно со стороны Босфора и Галатского моста. Четыре минарета с десятью балконами являются символом султана Сулеймана Великолепного, который был десятым по счёту султаном Османской империи («десятый сын Османа») и четвертым из них, кто взошел на трон после завоевания. Архитектор Синан возвел два минарета немного короче, чем остальные. Это гениальное решение, которое было призвано сделать построенную на холме мечеть, более гармоничной.

Комплекс великой мечети Сулеймание можно назвать городом в городе. Помимо самой мечети, он включает школу Корана, турецкую баню, караван-сарай, приют, несколько больниц, туалеты, а также торговые ряды ремесленников. Особенно завораживает вид старых чинар и маленького фонтана.

Пол в мечети устлан коврами, а внутри она имеет хорошее освещение — свет в нее попадает из ста тридцати шести дорогих красивых витражей, украшенными древними письменами-цитатами из Корана. Каллиграфическая надпись на куполе гласит: «Аллах — свет небес и земли. Его свет — точно ниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло — точно жемчужная звезда. Зажигается он от древа благословенного — маслины, ни восточной, ни западной. Масло ее готово воспламениться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет на свете! Ведет Аллах к своему свету, кого пожелает!».

За мечетью находится кладбище, где покоится султан Сулейман Великолепный и его жена Хюррем Султан. Какой-то венецианец написал про Сулеймана: «Султан был настолько влюблен и предан своей жене, что все поданные были уверены, что Хюррем Султан его заколдовала». Хюррем Султан была славянкой. Среди стамбульских европейцев она была известна под именем «Роксалана», и оставалась неприступной для Сулеймана до тех пор, пока султан не пообещал жениться на ней. Прецедент такого рода никогда ее не имел места среди султанов Османской империи.

Недалеко от мечети Сулеймание, на перекрестке, названном именем архитектора, расположена скромная могила Синана.

### 23. Фонтан Султана Ахмеда

Фонтан, расположенный перед воротами Бабы Хюмайун дворца Топкапы, был построен в 1728-1729 годах по приказанию Ахмеда III - султана-реформиста «эпохи тюльпанов», на месте византийского фонтана Перайтон. Этот шедевр архитектурного строения был возведён в стиле османского барокко и хорошо подчёркивает европейское влияние на классическую османскую архитектуру. Фонтан Султана Ахмеда III был изначально расположен на площади Ускюдар напротив причала. Эта необычная постройка с остроконечной крышей занимает площадь 10х10 метров. Он был сооружен на берегу моря, чтобы путешественники, плавающие по Босфору, смогли утолить жажду. Ранее, в религиозные праздники, а также дни Рамадана городским жителям у стен фонтана бесплатно раздавался шербет.

На главном фасаде здания можно прочесть наставление Ахмеда III: "Молитесь за Хана Ахмеда и пейте эту воду после произнесения ваших молитв". На свое нынешнее место фонтан Султана Ахмеда III был перемещен в результате реконструкций. Сооружение с расположенным в центре бассейном формы призмы с восемью гранями состоит из расположенных по углам себелей (благотворительных фонтанов) и боковых фонтанов. Основная конструкция, установлена на платформу с двухступенчатой лестницей. Конструкция имеет высокую эстетичность благодаря таким элементам архитектурной отделки, как орнаменты с растительными мотивами, мукарнасы (выпуклая отделка), балдахины, ниши и бордюры. Кроме того, медальоны с надписью «Машаллах» и мотивы с изображением длинных изящных ваз с букетами цветов являются показателем высокого художественного мастерства. Деревянная крыша фонтана покрыта свинцом, что оберегает основную часть сооружения от воздействия солнечных лучей и других факторов окружающей среды. Над фонтаном расположены купола малых размеров, а орнаменты на карнизах из дерева придают крыше художественную ценность. Необычную красоту и лёгкость придают зданию изящные своды, красиво украшенные изразцами, оригинальные рельефы и навесная крыша. Стела фонтана и находящиеся над фонтаном баиты Султана Ахмеда III, созданные из массивного мрамора, были собственностью султана Ахмеда III, великого визиря Дамада Ибрахима и Паши Невшехирли. Они были расписаны шрифтом сулуси и не раз упоминались знаменитыми поэтами того времени такими, как Шакир, Надим и Рахим.

В наше время фонтан расположен на перекрестке густонаселенных проспектов Пашалиманы и Хакимиети Миллие и по праву называется одним из красивейших фонтанов Стамбула.



### 24. Цистерна Йеребатан

Водоснабжение города, по причине отсутствия питьевой воды внутри византийских крепостных стен, веками обеспечивалось источниками, которые располагаются в 25 км к северу от Стамбула. Особая опасность отравления и разрушения водных каналов, обеспечивающих город водой, существовала в военные годы и была весьма велика. Для решения этой проблемы еще в мирное время, в городе начинается сооружение водохранилищ.

Водопровод был построен при императоре Юстиниане и доставлял воду в подземные водохранилища - цистерны. Самая знаменитая и большая из них – это цис-



терна Йеребатан или Yerebatan Sarancisi. Ее еще называют базилика-цистерна, и датируется она VI веком. Цистерну Йеребатан считают одним из крупнейших, хорошо сохранившихся до нашего времени, древних водохранилищ. Это место является одним из самых странных и удивительных в мире, и представляет собой гигантский подземный резервуар для хранения воды. Находится эта цистерна напротив Святой Софии – практически в историческом центре Стамбула.

Строители водохранилища обнесли его стеной из огнеупорного кирпича. Толщина ее составляет 4 метра и покрыта она специальным водоизоляционным раствором. Здесь хранился резерв питьевой воды на случай засухи или осады города. Турки, предпочитающие текущие воды стоячим, почти не использовали по назначению хранившиеся в цистерне запасы воды, а только поливали ей сады дворца Топкапы.

Строить эту цистерну начали еще во время правления Константина I в 306-337 г.г., а закончили в 532 году, при правлении императора Юстиниана. Это было как раз в период славы Восточного Рима, именуемого Византийской Империей. Водоохранилище активно использовалось до XVI столетия. Впоследствии оно было заброшено и сильно загрязнено, и только в 1987 году очищенная и отреставрированная Цистерна Йеребатан открылась для широкой публики как музей. Водоохранилище в ширину достигает 70 м., а в длину - 140 м. Вмещает оно 80000 кубометров воды. Большое количество колонн размещено с интервалами по 4 м. В общей сложности их количество составляет 336 – они представляют собой целый лес. Многие из колонн когда-то находились в античных храмах и были привезены в Константинополь из удаленных уголков. Из-за разницы в происхождении, колонны заметно отличаются друг от друга, например, сортом использованного для их создания мрамора, способом обработки поверхности, количеством деталей.

Функции основания колонн выполняют два мраморных блока с нанесенным рельефным изображением чудовища античных легенд – змееволосой Медузы, которая, по преданиям, могла взглядом обращать в камень любого смертного. Колонны располагались в дальнем конце подземелья. Византийские зодчие особо с ними не церемонились: одна медуза повалена набок, а вторая перевернута вверх дном. Это умышленное уничтожение античного идола, а не странная небрежность. Недалеко от медуз расположена мраморная колонна с рельефным узором, который называется "павлиний глаз". Эта колонна взята из развалин Феодосийского форума, где ныне расположена площадь Беязит. Памятники Константинополя, в свою очередь, как и руины античности, превратились просто в груды строительного материала.

Джеймс Бонд в фильме "Из России с любовью" проплывал здесь на лодке, а кинорежиссер Андрион Кончаловский тут снимал эпизоды своего фильма "Одиссея" (это как раз те моменты, когда происходят всякие ужасы при свете отражающихся в воде факелов). Своды этого огромного подземелья и лес колонн с капающей отовсюду водой, однако, и так производит сильное устрашающее впечатление и без всякого Кончаловского на тех, кто хоть раз бывал в этих местах. В городе всего найдено около сорока подземных цистерн, но не исключено, что не найдут еще.