

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ТОРУНЬ

1. Площадь Новый рынок.....	2
2. Костел Святой Троицы.....	3
3. Костел Св. Иакова	3
4. Торуньский замок.....	4
5. Мостовые ворота	4
6. Морские ворота	5
7. Дворец Дамбских.....	5
8. Собор Иоанна Крестителя.....	6
9. Башня-Голубятня.....	6
10. Монастырские ворота.....	6
11. «Пизанская» башня.....	7
12. Дом Николая Коперника	8
13. Площадь Старый рынок	8
14. Ратуша	9
15. Двор Артура.....	9
16. Костел Святого Духа	10
17. Звездный дом	10
18. Костел Наисвятейшей Девы Марии.....	11
19. Театр Уильяма Хоржица	11

Старый город Торуня внесен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Здесь сохранились уникальные памятники архитектуры, такие как Ратуша, дом Коперника и средневековые здания, построенные в готическом стиле. Старый город в Торуня отделен рекой и рвом, а также частично сохранившимися до наших дней городскими стенами.

Самая древняя часть Старого города была заложена в 1236 году и носила название Вердер. Это произошло, когда Тевтонский орден начал строительство крепости с целью христианизации Пруссии. Поселение, быстро возникшее у стен замка, получило название Торунь. После присоединения города к Ганзейскому союзу, в Торуня начался период бурного экономического роста и социального развития.

До своих нынешних размеров Старый город был расширен в 1252-1259 годах. В центре расположена Староместская площадь с Ратушей, а в северо-западной части находится территория бывшего монастыря ордена францисканцев, церковь Пресвятой Девы Марии. Юго-западную часть занимает барочный костел Святого Духа.

Южная часть Старого города разделена на ровные прямоугольные блоки с широкими улицами, ведущими к набережной вдоль реки Вислы. Первые кирпичные дома появились здесь в конце тринадцатого века. В период с шестнадцатого по восемнадцатый века здания перестраивались в современных стилях эпохи: барокко, ренессанса и классицизма.

Значительный ущерб Старому городу был нанесен в результате обстрела во время осады шведами в 1703 году. Многие здания были сожжены и превращены в руины. Самые большие изменения в облике Старого города произошли в течение девятнадцатого и начала двадцатого веков. Тогда были снесены средневековые здания, а на их месте были построены новые. Многие из сохранившихся домов были превращены в многоквартирные, тем самым утратив свой исторический внутренний облик. В то время была снесена большая часть городских стен с башнями и воротами.

Обширные восстановительные работы начались после 1945 года. Сегодня Старый город, без сомнения, является главной жемчужиной Торуня.

1. Площадь Новый рынок

Площадь Новый рынок – центр Нового города, заложенный в 1264 году в Торуня. Площадь представляет собой квадрат размером примерно 95 x 95 метров, здесь расположено множество исторических зданий.

В здании Ратуши, построенной в готическом стиле в начале четырнадцатого века, располагался зал заседаний и суд. На первом этаже находились коммерческие помещения: магазины и лавки ремесленников. Подвал использовался в качестве тюрьмы и городской пивной. После объединения Старого города с Новым городом, здание Ратуши было превращено в костел Святой Троицы. Из-за плохого технического состояния он был снесен в 1818 году, а на его фундаменте была построена неороманская церковь, открытая в 1824 году.

Вокруг Нового рынка располагались дома состоятельных граждан Торуня, которые, однако, уступали более изысканным зданиям Старого рынка. Из-за большого количества бед, обрушившихся на город, а также в результате наполеоновских и шведских войн, до наших дней сохранились всего несколько средневековых зданий. Большинство домов было построены в готическом стиле во второй половине четырнадцатого и в начале пятнадцатого веков. Многоквартирные здания появились на Новом рынке в девятнадцатом веке.

Среди наиболее известных памятников архитектуры Нового рынка – историческая аптека "Золотой лев", работающая с 1624 года. Нынешнее здание аптеки было построено в 1830 году в классическом стиле путем объединения двух соседних зданий: готического дома 1400 года и фахверкового здания 1819 года. Над входом в аптеку находится позолоченная деревянная статуя льва, который является эмблемой аптеки с момента ее основания.



2. Костел Святой Троицы

История места, где сейчас стоит костел Святой Троицы восходит к семнадцатому веку, когда на этом месте находилась Новая Ратуша. После слияния Старого и Нового города в 1454 году, Новая Ратуша утратила свое значение. В 1667 году она была преобразована в евангелическую церковь Святой Троицы. В 1668 году костел был введен в эксплуатацию в качестве приходской церкви. В двадцатые годы девятнадцатого века городской совет принял решение снести костел из-за его плохого технического состояния. Церковь сильно пострадала во время наполеоновских войн. Было решено оставить лишь фундамент, на котором началось строительство нового костела.



Нынешнее здание было завершено в 1824 году. Оно было построено в так называемом аркадном стиле с классическим интерьером по проекту архитектора Карла Фридриха Шинкеля. В период между Первой и Второй мировыми войнами костел был преобразован в православную гарнизонную церковь Святого Николая. После Второй мировой войны в здании размещались склады. Одно время у городских властей была идея превратить церковь в большой магазин, но здание было спасено одним из фондов от непоправимого ущерба. В 1990 году фонд приобрел здание для того, чтобы открыть здесь центр культуры. Идея была поддержана городом. В церкви была проведена обширная реконструкция от фундамента до крыши. В 2005 году была отреставрирована церковная башня.

Сохранив мельчайшие детали оригинального убранства, костел открыт в качестве выставочного зала и художественной галереи.

3. Костел Св. Иакова

Костел Св. Иакова – приходская церковь, построенная в первой половине четырнадцатого века. Костел принадлежит к числу наиболее ценных и интересных архитектурных сооружений в средневековой Польше.

Из-за характерной формы, богатства архитектурных деталей и изысканных интерьеров, церковь является одним из важных примеров кирпичной архитектуры. Во внутреннем убранстве сохранилось множество ценных росписей четырнадцатого и пятнадцатого веков, статуя Богородицы начала шестнадцатого века, а также готические картины.

Среди более современных памятников выделяются главный и боковые алтари. Церковь имеет внушительные размеры: 53 метра в длину, почти 29 метров в ширину, башня возвышается на 49 метров. Первый камень в фундамент церкви был заложен в 1309 году епископом Германом Хелмно. Этот факт был отмечен уникальной надписью на готической плитке. Церковь была основана тевтонскими рыцарями для того, чтобы своей уникальной формой и изысканным убранством продемонстрировать престиж Тевтонского ордена.



Этот храм непрерывно с момента своего создания служит приходской церковью для Нового города Торуня. В 1345 году право покровительства над церковью получил монастырь цистерцианцев, а позже бенедиктинцев. С 1557 года по 1667 год костел Святого Иакова принадлежал протестантам, после чего вновь вернулся к бенедиктинцам.

Интересным является факт, что во время Северной войны в 1703 году шведская армия забрала два крупнейших колокола из костела. Один из колоколов сегодня находится в соборе в Упсале и является самым большим колоколом в Швеции.

4. Торуньский замок

Торуньский замок – замок Тевтонского ордена, построенный в Торунь в конце тринадцатого – начале четырнадцатого веков. Замок был возведен в форме подковы, что является более ранней архитектурной формой, которая использовалась до распространенной позднее формы четырехугольной крепости. Торуньский замок является частью средневекового города и включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Строительство замка началось в середине тринадцатого века по приказу герцога Конрада Мазовецкого и продолжалось около ста лет. Это был первый замок Тевтонского ордена в землях Хелмно. Новый город Торунь развивался вместе с замком. Историческая ценность замка заключается в том, что именно здесь располагалась база тевтонских рыцарей в период христианизации Пруссии. В замке размещалась резиденция генерала Тевтонского ордена.



Лишь малая часть замка сохранилась до наших дней, так как за свою длинную историю крепость неоднократно подвергалась нападениям и атакам противников. В ходе восстания 1454 года тевтонский гарнизон смог договориться о капитуляции и покинуть замок. Вскоре после этого, 8 февраля 1454 года, замок был разграблен, и городской совет решил снести здание, дабы предотвратить возвращение тевтонских рыцарей.

На протяжении нескольких столетий замок был разрушен, на его территории была устроена свалка. Только в 1966 году развалины были расчищены, после чего были обнаружены стены высотой около 1,5 метров, а также архитектурные детали. До наших дней частично сохранилась замковая башня, нижние части стен первого этажа и подвалы.

Сегодня замок является туристической достопримечательностью, здесь проводятся уличные фестивали, показы мод и праздник христианской песни.

5. Мостовые ворота

Мостовые ворота – одни из трех средневековых городских ворот, сохранившихся до наших дней в Торунь. Мостовые ворота расположены на реке Висла на одноименной улице. Их название связано с деревянным мостом через Вислу, построенным в конце пятнадцатого века. До строительства моста улица была известна как Паромная. Нынешнее название улицы - Мостовая вошло в употребление во второй половине шестнадцатого века после появления моста.

Строительство ворот началось параллельно с возведением общегородских укреплений в середине тринадцатого века после вторжения в Торунь князя Гданьской Померании Святополка II Великого. Кирпичные средневековые стены были построены примерно в 50-х годах тринадцатого века. Далее, началось возведение оборонительных башен, которых было построено всего 33, а также городских ворот.



Мостовые ворота были построены в 1432 году архитектором Хансом Готландом. Двухэтажное прямоугольное здание было построено из кирпича и имело закругленные углы. Со стороны города здание было оштукатурено. Фасад ворот украшен тремя стрельчатыми блендами – мелкими углублениями в стене, имитирующими окна в готическом стиле, а также фризом с ажурным декором.

Сегодня здание принадлежит городскому управлению.

6. Морские ворота

Морские ворота – средневековые городские ворота, построенные в четырнадцатом веке в Старом городе Торуня. Морские ворота являются одними из трех сохранившихся до наших дней ворот Старого города.

Строительство укреплений в Торуня началось еще в середине тринадцатого века после вторжения Святополка в 1241 году. Кирпичные средневековые стены были построены примерно в 50-х годах тринадцатого века. Далее началось возведение оборонительных башен, которых было построено всего 33, а также городских ворот, среди которых были и Морские ворота. Строительство ворот, ведущих к пристани, началось в конце тринадцатого века, и было завершено лишь в середине следующего столетия. Ворота были построены на прямоугольном фундаменте из красного кирпича.

Изначально это были самые важные из всех ворот города, так как отсюда начиналась Королевская дорога, здесь приветствовали королей и всех почетных гостей города.

Как и другие городские ворота, Морские ворота неоднократно перестраивались. Быстрое развитие военной техники и огнестрельного оружия делало изменения необходимыми.

Морские ворота утратили свои оборонительные функции в 1703 году после нападения шведской армии короля Карла XII. В конце восемнадцатого века здесь была открыта тюрьма, а позже здание было адаптировано под жилые помещения. В 1820 году была проведена серьезная реконструкция, в ходе которой часть ворот была снесена.

Сегодня Морские ворота, также как и остальные сохранившиеся средневековые оборонительные постройки, являются важной городской достопримечательностью.



7. Дворец Дамбских

Дворец Дамбских – здание в стиле барокко, семейная резиденция Дамбских, построенная в конце семнадцатого века в Торуня.

Строительство дворца для епископа Станислава Казимира Дамбского началось в 1693 году. Невероятно красивый фасад здания был покрыт штукатуркой и украшен цветочным и растительным орнаментом. Сегодня это один из сохранившихся образцов барокко в Торуня.

До конца восемнадцатого века дворец оставался в собственности семьи Дамбских, а в 1800 году был продан прусскому офицеру Йоахиму Аверну. Через пятнадцать лет здание было продано вновь, новый владелец открыл во дворце отель под названием «Гданьск». Гостиница не просуществовала и десяти лет, после чего была куплена пивоваром Фредериком Хоппе. В семидесятые годы девятнадцатого века здание было приобретено военным министерством для нужд прусской армии, и вскоре здесь была открыта офицерская столовая. В 1874 году началась реконструкция дворца, в ходе которой был удален барочный портал, а высокая двускатная крыша была заменена на современную овальную крышу из гофрированного железа. С тех пор дворец был превращен в казино для военных.

В 1920-1924 годах во дворце размещалась государственная полиция и Общество изящных искусств. После Второй мировой войны, в 1957 году, дворец был передан Университету Николая Коперника для факультета изобразительных искусств.

В 1976-1992 годах в здании проводились реставрационные работы, направленные на восстановление исторического облика дворца. В ходе ремонтных работ была удалена металлическая крыша, отреставрирован фасад, восстановлен входной портал в стиле барокко. Сегодня дворец Дамбских является одним из самых красивых зданий в Старом городе Торуня.



8. Собор Иоанна Крестителя

Собор Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова – Малая базилика с 1935 года, собор епархии Торуня с 1992 года и бывшая приходская церковь Старого города. Одна из трех готических церквей города, построенная из кирпича. Интерьер собора богато декорирован и меблирован. Самые ранние росписи в пресвитерии восходят к 14 веку и изображают Распятие и Страшный Суд. Один из приделов связан с Николаем Коперником - здесь хранится купель тринадцатого века, в которой вероятно крестили будущего астронома. Колокол Tuba Dei (лат. "Труба Господня"), отлитый в 1500 году, установлен в башне церкви и является третьим по величине колоколом в Польше.

Храм был стрился в несколько этапов, начиная со второй половины тринадцатого века. В первые десятилетия четырнадцатого была воздвигнута вторая трехнефная церковь на месте предыдущей. После пожара 1351 года начались восстановительные работы, в ходе которых была построена новая колокольня. В пятнадцатом веке была проведена последняя серьезная реконструкция, после которой архитектура собора уже не менялась. В 1475-1480 годах были построены часовни в южной части церкви, неф был поднят на высоту около 27 метров. В семнадцатом и восемнадцатом веках в соборе появились алтари в стиле барокко и рококо. Неоготические витражи были сделаны в конце девятнадцатого - начале двадцатого века мастером Эугениушем Квятковским.

В 2005 году в соборе проводился ремонт крыши и башенных часов, а в 2006 году началось постепенное восстановление фасада.



9. Башня-Голубятня

Башня-Голубятня – сохранившаяся часть городских стен Старого Города в Торуня. Башня-Голубятня была построена в четырнадцатом веке. Прямоугольная защитная башня имела внушительные размеры: 11,2 x 5,8 метров. Кирпичное здание с шатровой крышей и пятью мансардными окнами является самой высокой частью сохранившихся городских укреплений. Голубятня расположена между Монастырскими воротами и воротами Моряков. Фасад башни когда-то был богато украшен стрельчатыми арками, ажурными гипсовыми узорами и росписью. В настоящее время большая часть декора утрачена.

В девятнадцатом веке башня утратила оборонные функции, после чего была превращена в жилой дом. Своему нынешнему названию башня обязана именно девятнадцатому веку. В то время в южном и восточном фасадах были установлены специальные ловушки для почтовых голубей. Голубиную почту использовали прусские власти для быстрого взаимодействия с крепостью.

В настоящее время Старый город является главной туристической достопримечательностью Торуня. Из восьми городских ворот, построенных в четырнадцатом веке, до наших дней сохранились трое: Мостовые, Монастырские и ворота Моряков. Когда-то город Торунь был укреплен 33 оборонительными башнями, сегодня же можно увидеть только восемь, среди которых и Башня-Голубятня.



10. Монастырские ворота

Монастырские ворота – ворота, также известные как Ворота Святого Духа, были построены в четырнадцатом веке как одни из трех ворот средневековой Торуня. Несмотря на незначитель-

ные реконструкции, эти ворота и по сей день сохранили оригинальную форму готической башни с тремя стрельчатыми арками.

Строительство укреплений в Торуне началось еще в середине тринадцатого века после вторжения Святополка в 1241 году. Кирпичные средневековые стены были построены примерно в 50-х годах тринадцатого века. Далее, началось возведение оборонительных башен, которых было построено всего 33, а также городских ворот, среди которых были и Монастырские ворота.

Ворота были построены во фламандском готическом стиле в первой половине четырнадцатого века. Развитие военной техники, особенно огнестрельного оружия, послужило причиной укрепления ворот, которые были проведены в 1420 году. Арочные углубления были сделаны на наружной стороне ворот, кроме того, были построены специальные отверстия, из которых во время атаки города защитники могли поливать злоумышленников кипятком, маслом или смолой. Монастырские ворота были оснащены крепкими деревянными дверями с металлическими частями, которые были вмонтированы в специальные отверстия и при необходимости полностью блокировали двери.



В девятнадцатом веке Монастырские ворота утратили свои оборонительные функции. В межвоенный период здесь размещалась первая польская офицерская школа военно-морского флота. Сегодня об этом факте напоминает мощный якорь, расположенный на бульваре между воротами и Вислой.

11. «Пизанская» башня

Пизанская башня – элемент средневековых городских укреплений, который получил свое название из-за значительного отклонения от вертикали - на 1,46 м.

Башня была построена во второй половине тринадцатого века. Это был квадратный в основании 15-метровый бастион, встроенный в систему городских стен. В оборонительной башне находился часовой, а через специальные отверстия, проделанные в стене, в случае нападения, на врагов выливалась кипящая вода или смола.

Из-за подмывания почв или технологической ошибки при проектировании вскоре башня значительно отклонилась от вертикали. Многие жители расценивали случившееся как божественное наказание за "кощунственные" открытия Коперника. Слухи распространились по всей Европе и дошли до Рима, где новость о башне стала основным аргументом в пользу внесения работ Коперника в список запрещенных книг.



С возникновением башни связана одна из городских легенд. В двенадцатом веке один из рыцарей Тевтонского ордена влюбился в юную девушку. Они тайком встречались по ночам и гуляли по городу. Когда они были замечены жителями, коварные слухи быстро поползли по городу. Оба любовника были наказаны. Рыцарю приказали построить кривую башню как символ отклонения от церковных правил. Пизанская башня и по сей день является символом греха. Каждый может сегодня проверить себя. Для этого, нужно встать вплотную к наклонной стене, вытянуть руки и попробовать устоять в таком положении. Тот, кто сможет это сделать, – безгрешен.

С развитием артиллерии потребность в оборонительных башнях отпала. В восемнадцатом веке в Пизанской башне была открыта женская тюрьма, а через столетие она была превращена в кузницу и дом для оружейника.

Сегодня в Пизанской башне работает кафе и сувенирный магазин. Здание является важной достопримечательностью Старого города.

12. Дом Николая Коперника

Дом Николая Коперника – музей, расположенный в Старом Городе Торуня, в двух зданиях, одно из которых считается местом рождения Николая Коперника. Дом Коперника входит в состав Торуньского краеведческого музея и является важной туристической достопримечательностью города.

Известно, что дом №17 принадлежал семье Коперников с 1464 года. В восьмидесятые годы пятнадцатого века отец Николая Коперника перестроил здание в стиле поздней готики. После открытия музея в июне 1960 года, в доме были произведены реставрационные работы, в ходе которых зданию был возвращен первоначальный средневековый облик. Соседний дом №15 оказался в распоряжении музея лишь в 1973 году. Он был торжественно передан Дому Николая Коперника во время празднования 500-летней годовщины со дня рождения известного ученого.

Сегодня в одном здании работает выставка материалов и предметов, связанных с жизнью Николая Коперника, а в соседнем здании представлены предметы быта и культуры Торуня шестнадцатого века. Посетители музея могут увидеть инструментарий Коперника, различные портреты астронома, а также самые разнообразные предметы, выполненные жителями Торуня в честь Николая Коперника, начиная с шестнадцатого века. В экспозиции, посвященной жизни города, представлены уникальные экспонаты.

На первом этаже находится мастерская ремесленника с настенной живописью, а рядом располагается уникальная коллекция оловянной посуды. На первом этаже также находятся старинные предметы мебели, в частности готический шкаф пятнадцатого века и крестильня начала шестнадцатого века. Второй этаж музея отдан под коллекцию живописных полотен и ме



13. Площадь Старый рынок

Площадь Старый рынок – главная городская площадь Торуня, заложенная между 1252 и 1259 годами. В архитектурном плане Торунь – не совсем типичный средневековый город. До момента объединения Старого рынка с Новым рынком в городе одновременно существовали две главные площади.

Начиная с 1259 года, в центре Старого рынка начали появляться различные здания. В конце тринадцатого века была построена Староместская ратуша – яркий пример архитектуры средневековой Европы. Помимо административной функции Ратуша также являлась и торговой площадкой. Здесь были расположены лавки сапожников, ткачей, шла торговля продуктами и хлебом. Здание в стиле «кирпичной готики» за время своего существования претерпело несколько этапов перестройки. В восемнадцатом веке Ратуша приобрела барочный вид. Нынешняя форма Ратуши во многом связана с крупномасштабными строительными проектами в 1391-1399 годы. Тогда были разрушены старые коммерческие здания, а административная, коммерческие и судебная системы были объединены в одном здании, что было уникальным решением для Европы того времени. Ратуша в форме четырех объединенных зданий с внутренним двором, имела прямоугольную форму с размерами 44 на 52 метра. Сегодня здесь расположен музей. Перед Ратушей на площади установлен памятник Николаю Копернику.



Жизнь на Старом рынке всегда кипела. Здесь зачитывали королевские указы, проходили праздники, устраивали казни, приводились в исполнение наказания у позорного столба. Сегодня на площади сконцентрировано сразу несколько важных городских достопримечательностей: двор Артура, Звездный дом, костел Святого Духа, а также старое здание почтамта.

14. Ратуша

Ратуша - готическое здание, расположенное на Старом рынке в Торуне. Ратуша, построенная в конце тринадцатого века, является одним из лучших примеров средневековой архитектуры в Центральной Европе.

На протяжении веков Ратуша была самым известным светским зданием Торуня, где была сосредоточена коммерческая и общественно-политическая жизнь города. В главном зале располагался городской суд. Также в Ратуше останавливались польские короли и известные политические деятели. Здание было свидетелем важных исторических событий: в 1454 году послы польского короля получили присягу на верность от представителей Пруссии, в 1645 году по инициативе короля Владислава IV здесь состоялась важная встреча между католиками и протестантами (коллоквиум Charitativum).



В конце тринадцатого века Ратуша состояла из двух длинных параллельных зданий. Нынешняя форма здания во многом связана с крупномасштабными строительными проектами, проводимыми в 1391-1399 годах. Тогда были разрушены старые коммерческие здания, а административная, коммерческие и судебная системы были объединены в одном здании, что было уникальным решением для Европы того времени. Ратуша в форме четырех объединенных зданий с внутренним двором, имела прямоугольную форму с размерами 44 на 52 метра.

В начале семнадцатого века при участии голландского архитектора Антонина ван Оббергера в Ратуше был надстроен дополнительный этаж, а само здание получило готические формы. Первый этаж получил новый интерьер с художественным оформлением, над которым работал художник Антон Моллер. Все картины были уничтожены во время осады шведами в 1703 году.

В 1957-1964 годах был проведен капитальный ремонт здания с целью его адаптации к потребностям музея. Наиболее важными были работы по укреплению стен и сводов, восстановлению интерьера, открытию некоторых архитектурных элементов средневековья, замурованных в более позднее время.

Сегодня в мэрии работает основной филиал областного музея. На первом этаже восточного крыла собрана коллекция произведений готического искусства, в основном из Торуня и Силезии. Особенно ценной является коллекция готических витражей, собранных в разных церквях. В западном крыле экспонируется коллекция декоративно-прикладного искусства Торуня. Второй этаж предназначен для временных выставок.

15. Двор Артура

Двор Артура – здание на Староместской площади в Торуне, построенное в 1889-1891 годах в соответствии с проектом советника Рудольфа Шмидта. В настоящее время на первом этаже здания располагаются коммерческие помещения, остальные этажи отданы организациям культуры и симфоническому оркестру Торуня.

Примерно в 1385 году на том же месте, где сейчас находится Двор Артура, было построено готическое здание. Это было изысканное здание, самое красивое на площади после здания Ратуши. Сначала дом принадлежал к знатному Братству Святого Георгия. В этот период в Торуне было создано множество гильдий, здесь производились колокола, мыло, духи, и даже чеканились золотые монеты.



В семнадцатом веке Двор Артура был отремонтирован, в этот период фасады были украшены декоративными элементами, появились изображения Владислава Ягайло, Сигизмунда III Ваза. В 1738-1745 годах над убранством здания работал Георг Фридрих Штайнер. На первом этаже пол был облицован белыми и красными мраморными плитами.

В июне 1802 года прусские власти начали снос средневекового здания. Спустя 24 года на площади было завершено строительство второго Двора Артура, созданного по проекту архитекто-

ра Хеккерта. Скромное классическое двухэтажное здание также было снесено в 1889 году. Рудольф Шмидт представил эскизы нового, третьего по счету Двора Артура, вскоре началось строительство, которое продолжалось до декабря 1891 года. Стиль нынешнего Двора Артура называют голландским неоренессансом. Фасад трехэтажного здания, облицованный кирпичом, украшен слегка изогнутыми окнами и шатровой крышей.

С 1995 года во Дворе Артура работает культурный центр, который занимается организацией различных мероприятий, съездов, конференций, фестивалей и конкурсов.

16. Костел Святого Духа

Костел Святого Духа – римско-католическая церковь, расположенная в Торуне. До 1945 года являлась лютеранским храмом, а затем перешла в руки иезуитов.

Необходимость построить новый храм в Торуне родилась в результате последствий религиозного столкновения между католиками и протестантами, которое разразилось в городе в июле 1724 года. После сбора средств в городе и за рубежом, в том числе в Германии, Англии и Дании, отец Кшиштоф Анджей Генрик объявил о конкурсе на разработку проекта нового храма. В 1741 году была выбрана работа юного архитектора из Дрездена Андреаса Адама Баха.

Строительные работы начались два года спустя, но вскоре они были прерваны в результате неблагоприятной социально-политической ситуации. Против строительства выступали радикально настроенные католики. В результате, король Август III издал запрет на строительство церкви, опасаясь возникновения новых религиозных столкновений. В 1754 году было дано разрешение на строительство скромного молитвенного дома, которое не должно было раздражать католиков, и не могло своим видом напоминать церковь. Так возникла необходимость в новом архитектурном проекте.

Был выбран молодой 26-летний мастер из Торуня Ефрем Шрогер. В июле 1756 года прошло торжественное открытие костела. Церковь длиной 46 метров и высотой 14 метров могла вместить 1300 прихожан. В 1899 году была надстроена башня в стиле необарокко высотой 64 метра, выполненная по проекту Уго Гартунга.

До наших дней в костеле Святого Духа сохранилось большое количество оригинальных элементов внутреннего убранства. Посетители могут полюбоваться алтарем восемнадцатого века в стиле рококо. Красивые двери, созданные в столярных мастерских города, изображают сцены мученичества и воскресения Христа. Стены церкви украшены барочными росписями первой половины восемнадцатого века.



17. Звездный дом

Звездный дом – здание, расположенное в восточной части Старого города в Торуне. Звездный дом известен своим изысканным фасадом в стиле барокко и золотой звездой на вершине фасада, в честь которой он и был назван. Построенный во второй половине тринадцатого века, Звездный дом многократно перестраивался. Он также сменил множество владельцев, одним из которых был известный гуманист и придворный учитель Филиппо Буонокорси, известный как Каллимах (1495-1496 годы).

Во второй половине шестнадцатого века был возведен второй этаж дома, появились галереи и полихромный потолок. На втором этаже здания потолок в большом зале был украшен росписью.

В конце семнадцатого века новым владельцем Звездного дома стал советник Джон Зобнер, при котором на фасаде здания появился



удивительный барочный декор с цветочными мотивами. Классические фрески в зале на первом этаже появились при реконструкции, проведенной в девятнадцатом веке.

В 1969 году здание стало использоваться как выставочный зал для постоянной экспозиции «Мир Востока». Основная часть коллекции была подарена музею частным коллекционером Тадеушем Вирзиски. Коллекция включает в себя художественные произведения из Китая, Тибета, Вьетнама, Индии и Японии. Здесь представлены гравюры, изделия из драгоценных камней, живопись, керамические изделия и текстиль. Выставка охватывает исторические периоды династий Шан-Ин, Хань, Тан, Сунн, Юань и Мин. Музей по праву гордится чрезвычайно интересной коллекцией японской ксилографии, которая включает в себя 29 работ.

18. Костел Наисвятейшей Девы Марии

Костел Наисвятейшей Девы Марии – изначально католический францисканский, а позже протестантский храм. Одна из трех сохранившихся готических церквей в Старом городе Торуня.

Костел был построен в тринадцатом веке. Здание прямоугольной формы около 20 метров в длину и 12 метров в высоту, сегодня примыкает к ризнице с севера. Вторая часть церкви была построена в четырнадцатом веке, когда прямая стена первого костела была заменена на многоугольник с восточной стороны ризницы и увеличена до 18 метров в высоту. Кирпичный трехнефный костел увенчан тремя восьмиугольными башнями. Окна на всех фасадах узкие и тонкие, за исключением окна в восточной стене алтаря. В нижней части северного нефа находится галерея, которая когда-то была частью монастыря и включена в интерьер церкви.

В середине шестнадцатого века в церкви была открыта евангельская школа, которая в 1568 году была преобразована в гимназию и стала учебным заведением очень высокого уровня. Среди учеников были Адам Фрайтаг, Самуэль Томас Зоммеринг и другие.

Сегодня костел Наисвятейшей Девы Марии является ценным памятником архитектуры. До наших дней сохранились некоторые детали внутреннего убранства. Дубовые лавки начала пятнадцатого века, фрагмент витража четырнадцатого века, готическое распятие 1510 года. Важным элементом дизайна интерьера являются настенные росписи. Эти фрески являются великолепным примером средневековой живописи на польской земле. Особенно ценными являются средневековые эпитафии.



19. Театр Уильяма Хоржица

Театр им. Уильяма Хоржица – государственный национальный театр в Торуня, открытый 28 ноября 1920 года спектаклем «Месть» режиссера Александра Фредро. В первые годы существования в театре играли только немецкоязычный репертуар.

Театр заменил собой бывшее здание театра на Староместской площади. Новое здание было спроектировано известными во всей Европе венскими архитекторами Фелльнером и Хельмером, которые были создателями театров в Вене, Загребе, Будапеште, Одессе. После открытия зрительный зал вмещал 900 посетителей. Первые изменения в интерьере театра были внесены уже в 1934 году, когда серебристые и серые цвета пришли на смену золотым и фиолетовым оттенкам. В ходе реконструкции в 1941-42 годах почти все помещения лишились лепных украшений, на первом этаже появились ложи. Все сидения были заменены на новые удобные кресла.

В 1945 году театр вновь распахнул свои двери. Самой выдающейся личностью послевоенного времени был уникальный польский режиссер и театральный реформатор Уильям Хоржиц. Его постановки спектаклей «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «За кулисами» стали



классикой театра. Вторым видным деятелем той эпохи был режиссер Хью Моричинский – основатель старейшего польского театрального фестиваля.

В 1995 году завершилось строительство малой сцены театра. В начале двухтысячных годов была проведена реконструкция фасада, заменены паркетные полы, здание оснастили кондиционерами.

В настоящее время процветание театра им. Уильяма Хоржица связано, в первую очередь, с проведением Международного театрального фестиваля «Контакты», который проходит в Торуняни с 1991 года.

