

СПЛИТ

1. Городской вал Сплита	2
2. Колокольня.....	2
3. Дворец Диоклетиана.....	2
4. Кафедральный собор Св. Домния	2
5. Перистиль.....	3
6. Храм Юпитера	4
7. Железные врата и колокольня.....	4
8. Дворец Киприана	4
9. Венецианская башня и фруктовый рынок	4
10. Набережная Сплита	5
11. Матеюшка	5
12. Смотровая площадка и кафе.....	5
13. Музей в крепости Грипе	5
14. Церковь Святой Троицы.....	6
15. Акведук Диоклетиана	6

1. Городской вал Сплита

В 17 веке, город был окружен городской стеной для защиты от османов. Это только один из 5 бастионов который уцелел, и то, благодаря Наполеону, который укрепил его в 19 веке.



2. Колокольня



Колокольня церкви Св. Домния была перестроена из императорского мавзолея. Имитация романской башни с часами, два каменных льва, охраняющих ворота перед башней с часами и египетские львы, вырезанные из черного гранита 1500 лет назад.

Колокольня высотой 60 метров является ориентиром Сплита. На вершину башни ведут 183 ступеньки узкой лестницы.

Сверху можно осмотреть Старый городской дворец рядом с Адриатическим морем.

3. Дворец Диоклетиана

В III веке император Диоклетиан построил на побережье огромную крепость, площадь которой превышала 4500 квадратных метров. Здесь император провел свои последние годы жизни. 300 лет спустя за его высокими стенами искали защиту от нападений аваров и славян жители Салоны (прежнее название города Сплит).

Большая часть дворца со временем разрушилась, сохранился главный вход, Золотые ворота, церковь святого Мартина, Бронзовые и Железные ворота и Перистиль (колоннада, окружавшая дворец). При Диоклетиане в Перистиле устраивались различные празднества и торжественные церемонии, а сейчас во время фестивалей проходят театральные представления.

В подвалах Морских ворот можно увидеть своды стен из каменных блоков и коричневых кирпичей, опирающиеся на квадратные колонны. Эти помещения сейчас облюбовали продавцы местных сувениров.

В северо-восточной части дворца Диоклетиана находится дворец Папаличей, построенный в середине XV в. Юраем Далматинацем. Именно Папаличи, известные гуманисты своего времени, первыми начали собирать местные древности. Так возник Городской музей с очень интересной экспозицией.



4. Кафедральный собор Св. Домния

Кафедральный собор Св. Домния, также называемый собором Св. Дюже, является главным католическим храмом в Сплите. Собор представляет собой комплекс из церкви, построенной на месте бывшего мавзолея Диоклетиана, и колокольни.

Собор освящен в честь Св. Дюже, покровителя Сплита, который в III веке был епископом в Салоне. Св. Дюже был замучен вместе с другими семьёю христианами во время гонений императора Диоклетиана. Святой родился в Антиохии, в нынешней Сирии, а был обезглавлен в 304 году в Салоне.

Дворец Диоклетиана представляет собой здание в центре Сплита, которое было построено для императора Диоклетиана в начале IV века. На пересечении двух главных дорог находится площадь Перистиль, где находится единственный вход в собор Св. Дюже.

Собор состоит из трех частей. Основная часть – мавзолей императора Диоклетиана, который был построен в конце III века. Мавзолей был построен, как и весь Дворец, из белого местного известняка и высококачественного мрамора. В XVII в. были добавлены хоры. Для этих целей восточная стена мавзолея была разрушена, чтобы объединить два помещения под хоры.

В XIII в. внутри собора на высоких колоннах с прекрасными резными капителями была установлена шестигранная кафедра, а в начале XV в. знаменитый Юрай Далматинац создает алтарь Св. Сташа с великолепными рельефными изображениями (в частности, сцена «Бичевание Христа»).

Колокольня была построена в 1100 году. Это была одна из самых красивых римских башен. Капитальная перестройка в 1908 году полностью изменила первоначальный вид колокольни – большинство оригинальных римских скульптур было снято. Поднявшись по крутым ступенькам на вершину колокольни, каждый посетитель будет вознагражден потрясающим видом на Сплит.

Деревянные двери собора Св. Дюже – это отдельное произведение искусства. Они были сделаны хорватским скульптором и художником Андрия Бувина в 1220 году. Два крыла деревянных дверей Бувина изображают 14 сцен из жизни Иисуса Христа, разделенные богатым деревянным орнаментом.

На первом этаже ризницы находится сокровищница собора. Здесь хранятся мощи Св. Дюже. Среди других богатств храма можно выделить сакральные произведения искусства, такие как картина «Мадонна и младенец» XIII века, выполненная в романском стиле, кубки и реликвии XIII-XIX вв. Также там хранятся Евангелие VI века и другие ценные фолианты.



5. Перистиль

Перистильный двор – составная часть большинства жилых и общественных строений периода античности и является составной частью греко-римского дома. В римской архитектуре перистиль – это открытое пространство, как правило, сад, двор, площадь, окруженное со всех сторон крытой колоннадой. Термин известен с 4 го века до н.э. В сельской местности зажиточные римляне обычно вокруг дома высаживали террасы, а в городе – создавали сад внутри дома. Перистиль означало открытый сад, созданный внутри дома. Колонны или столбы окружали сад и поддерживали тенистый крытый портик, внутренние стенки которого были часто украшены настенными росписями. В таком саду обычно были цветы, кусты, фонтаны, лавочки, скульптуры и даже пруды с рыбой. Римляне выделяли под перистиль столько места, сколько позволяло пространство. У древних римлян перистиль являлся сосредоточением интимной жизни.

Перистиль Дворца Диоклетиана – это впечатляющая площадь с красными гранитными столбами и поистине может быть названой сердцем Дворца Диоклетиана. Здесь находятся Кафедральный Собор Св. Домиана, который построен на месте бывшего мавзолея Диоклетиана. Также с площади ступеньки ведут к северному входу во Дворец императора, и находится вход на узкую аллею, которая ведет к Храму Юпитера.

Вестибюль Дворца был построен таким образом, чтобы производить впечатление. Дыра в потолке когда-то была покрыта куполом, а потолок был украшен фресками. Акустика великолепно подходит для исполнения гармоничной капеллы, которые часто исполнялись здесь певцами.

На площади в теплые вечера посетители найдут кафе с живой музыкой.



6. Храм Юпитера

Храм Юпитера в Сплите – римский храм, посвященный главному богу древних римлян, Юпитеру. Храм является частью Диоклетианова дворца и признан объектом Всемирного наследия, т.к. это один из немногих римских храмов, хорошо сохранившихся не только внешне, но и внутренне (в частности, сохранились кессонные интерьеры). Храм расположен в западной части дворца, рядом с Перистилем (недалеко от центральной площади имперского комплекса).

Храм был построен в конце третьего века одновременно с Дворцом Диоклетиана. У входа в храм расположен один из двенадцати сфинксов, привезенных в Египет императором Диоклетианом. Часть храма осталась недостроенной из-за внезапного отречения императора от престола.

В Средние века храм был перестроен в баптистерий Святого Иоанна Крестителя. В 11 и 12 веках над храмом была возведена колокольня, аналогичная колокольне при церкви Богоматери на западе Сплита.

На одной из мраморных плит храма сохранились выгравированные позднее имена хорватского короля Звонимира. Внутри храма представлены два саркофага, в которых захоронены архиепископы Сплита Иван II (X век) и Лоуренс (1099 г.). Также в храме сохранилась большая статуя Иоанна Крестителя, выполненная из бронзы, - работа скульптура Ивана Местровича.



7. Железные ворота и колокольня

Железные ворота использовались для входа в серные ванны, которые являются одной из причин строительства дворца. Сегодня они являются лучшей сохранившейся дверью и служат для других событий, таких как народное пение, потому что у них хорошая акустика. В пятом веке здесь были высечены христиане, а в 11 веке возвышалась колокольня, которая сегодня является самой старой в Адриатике.



8. Дворец Киприана

Поздние романские здания. Этот красивый дворец был построен по приказу Киприана (Ciprianis) Нобл в 1394 году. С 1860 года и по настоящее время, дворец принадлежит семье Бенедетти. Красивые два окна с шестью колоннами каждое. Довольно много рельефа Святого Антония, отшельника. Также обратите внимание на другие рельефы на фасаде, как пальто семьи Ciprianis, семья Бенедетти, и Адам и Ева. В передней части здания сегодня находится статуя святого Антония Затворника, как защитника дома.



9. Венецианская башня и фруктовый рынок

Просто приятное старое место для прогулки. Старый город как он есть, в классическом виде. Неплохой фруктовый рынок на площади.



10. Набережная Сплита

Просто приятное место для прогулки

11. Матеюшка

Мыс, с которого отходят экскурсии на острова (на лодках). Приятное место для фото.

12. Смотровая площадка и кафе

Место, с которого открывается самый лучший вид на старый Сплит, и где можно выпить (недорого) чудесного, холодного пива.

13. Музей в крепости Грипе

Хорватский поморский музей в крепости Грипе был основан в 1997 году. Он является частью крупного музейного комплекса, который работал на территории Сплита с 1925 года. Существовало несколько отделов: Морской музей, Музей военно-морской истории и т.д. В дополнение к этим музеям, функционирующим в качестве самостоятельных учреждений, было собрано достаточно много коллекций, связанных с подводной археологией, судостроением и т.д.

Данный музей хранит материальное и нематериальное наследие военно-морской истории хорватского побережья Адриатического моря от древности и до настоящего времени. Располагается музей на территории крепости Грипе, уникального исторического памятника, сохранившегося здесь с XVII века.

Во дворе крепости располагается несколько музейных экспонатов: пароход “Медь” и судно “Перина” – старейшие судна на территории восточного побережья. В постоянную экспозицию входят экспонаты, прослеживающие историю развития местного флота: парусные, гребные лодки, пароходы, теплоходы – от древности до наших дней.

Выставка открывается внушительных размеров керамической чашей, поднятой со дна моря. Чашу использовали для хранения продуктов; данный экспонат является только одним из богатейшей коллекции подводных находок. Также здесь представлены якоря, амфоры, поднятые со дна в местах, где тонули корабли и т.д.

Посетив экспозиции музея, вы сможете узнать больше об истории навигации, посмотреть фотографии различных моделей парусных судов, в том числе особо впечатляющих парусников XIX века. Также вы увидите различное навигационное оборудование, компасы и секстанты, познакомитесь с историей рыболовства, увидите кораллы, морские губки, предметы морского промысла и т.д.

Экспозиция заканчивается залом, посвященным пароходам. В этом же зале находится чрезвычайно ценная коллекция судовых двигателей, в которой особое место уделено хорватским судовым двигателям, произведенным в местной мастерской “Росси” в начале XX века.

Особое место в музее отведено выставкам, посвященным военной истории местности. Здесь представлены модели судов, принадлежавших Римской империи, пиратам, а также судов-участников битвы при Лепанто в 1571 году. Кроме того, здесь размещены оригинальные артефакты с боев Первой и Второй мировых войн, 1991 и 1995 гг., а также произведения искусства, связанные с морской темой (в частности работы художника Александра Кирхера).



14. Церковь Святой Троицы

Церковь Святой Троицы в Сплите расположена в районе Сутрожице в центре северной части полуострова. Среди других раннесредневековых памятников Далмации, датируемых VIII-XI вв., данная церковь занимает чрезвычайно важное место. Впервые эта церковь была упомянута в списках бенедиктинских монастырей в 1060 г., что означает, что церковь была построена ранее IX века.

Английский архитектор Томас Грэм Джексон (1835-1924 гг.), изучая старинную архитектуру Далмации, первым обратил внимание на исключительную ценность здания. Церковь была найдена в 1887 году брошенной и частично разрушенной. Вскоре за этим открытием последовали исследования хорватских и зарубежных ученых.

В 1924 году здание было реконструировано приобретшей его организацией Бихаче. В строении самой церкви доминирует центральный купол, поддерживаемый шестью соединенными между собой колоннами. Церковь была построена из камня (известняка местного происхождения). Позднее она перестраивалась, и каменный купол был заменен на деревянные конструкции (в 1972 году).

Во время реставрационных работ в 1948 году на территории церкви были обнаружены фрагменты алтаря, которые сейчас хранятся в Археологическом музее города Сплита. Обнаруженный алтарь является типичным примером дороманской каменной скульптуры, в которой гармонично сочетаются косая отделка и выгравированные тексты.



15. Акведук Диоклетиана

Акведук Диоклетиана располагается на въезде в город Сплит. Он был построен еще во времена Римской империи с целью доставки воды во дворец Диоклетиана. Длина акведука равна 9 километрам и связывает реку Ядро с дворцом Диоклетиана.

Акведук строился во времена правления Диоклетиана (с конца 3 – до начала 4 в.). Разница между высотами конечных точек акведука равна 33 метрам. Река Ядро протекала в нескольких километрах на северо-запад от дворца, вода из нее доставлялась непосредственно во дворец, а также в ближайшие населенные пункты.

В настоящее время акведук сохранился лишь частично.

Наименее разрушенным остался фрагмент акведука неподалеку от города Солин. Его длина равна 180 метрам, а высота – практически 17 метрам.

Акведук сильно пострадал во время вторжения готов (середина 6 века), после этого он не использовался в течение 13 столетий. Первая реставрация прошла по инициативе мэра города Сплита в 1877-1880 гг. Произошло это во времена власти Австро-Венгерской империи.

Акведук перестал использоваться в 1932 году, когда в данной местности построили первую водопроводную станцию Копилицу. В настоящее время акведук снова реконструируют с целью сохранения этого уникального памятника архитектуры.



