

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СЛОВАКИИ

1. Братиславский град (Братислава)	3
2. Михайловские ворота.....	4
3. Развалины замка Девин (Братислава)	4
4. Рыбацкие ворота (Братислава)	4
5. Собор св. Мартина (Братислава).....	4
6. Старая ратуша (на ратушной площади) (Братислава).....	5
7. Старый мост (Братислава).....	5
8. Францисканская церковь (Братислава)	5
9. Церковь св. Николая (Братислава).....	6
10. Церковь св. Духа (Братислава)	6
11. Церковь св. Елизаветы (Братислава)	6
12. Бойницкий замок	7
13. Замок Красный камень.....	7
14. Тренчинский град (Тренчин)	8
15. Оравский град	10
16. Кремницкий град.	11
17. Спишский град.....	11
18. Замок Чахтице.....	13

1. Братиславский град (Братислава)

Братиславский Град (Bratislavský hrad) — центральный и самый важный замок в Братиславе, который многие века являлся неотъемлемой частью городской панорамы.

Монументальный Град, воссозданный из руин во второй половине XX века, символизирует больше тысячи лет словацкой истории, расположен на южном отроге Малых Карпат, на утёсе над левым берегом Дуная, у перекрёстка дорог международного значения. Град — одна из главных доминант города, национальный культурный памятник.



Град восстановлен из забвения. Первый предшественник Братиславского Града на замковом холме возник примерно во время появления египетских пирамид (2-я пол. 3-го тысячелетия до нашей эры). Известным этот акрополь стал скорее во времена кельтов, чем в начале нашей эры. Во времена Римской империи, граница которой проходила по Дунаю, здесь стояло римское пограничное укрепление.

Развитие современного Града можно проследить со времён Нитранского княжества, когда на этом месте возникли многочисленные известные строения. Старейшие письменные свидетельства относятся к 907 году, они содержатся в Зальцбургских анналах. О временах Нитранского княжества и Великой Моравии свидетельствуют остатки базилики, обнаруженные на восточной стороне террасы IX века. Град упомянут и в известном письменном свидетельстве о Братиславе, относящемся к 907 г.

Из славянского княжеского Града постепенно, после многих перестроек и переделок, возник средневековый замок, который с середины XI века был и центром жупы. Он стал хранилищем коронационных регалий Венгрии, а позднее — коронационным замком, где короновали венгерских королей. По письменным свидетельствам, в первой четверти XIII века на высшей точке окрестностей была поставлена жилая башня с самостоятельным укреплением, которое до сих пор спрятано в массе так называемой коронационной башни. Жилая башня была найдена в результате археологических исследований, она обозначена на современной мостовой двора. В 1207 году (7 июля) в Братиславской замке — бывшей пограничной крепости Венгрии (сейчас столица Словацкой республики), родилась святая Елизавета Венгерская.



Костёл и преподштво были в 1221 году перенесены в подградье. Оттуда история феодального центра начала своё самостоятельное развитие.

Современный вид монументального строения оформился при позднеготической перестройке во времена короля Сигизмунда Люксембургского, начатой в 1427 году. Изначально правильного прямоугольного вида сверху укрепления со дворцом, рыцарской залой, хозяйственными постройками, часовней и мощным внутренним укреплением и перекрытием над внутренним рвом вобрали в себя и остатки укрепления старой жилой башни. В 1431—1434 годах тут был построен большой двухэтажный дворец. На великолепие позднеготической архитектуры указывают хорошо сохранившиеся части окон, порталов и сводов, постепенно открывающиеся из-под слоёв позднейших перестроек и хорошо читаемые в современном оформлении. Сигизмундова перестройка пошла веками проверенным путём великоморавского и раннеготического укрепления и дополнила Град бастионами, входными воротами (названными в честь короля — Сигизмундовыми) и дорогой, идущей на юго-восток к дунайскому броду.

Современное расположение Града, который сверху представляет собой правильный четырёхугольник, внутри которого находится подворье, является следствием строительных тенденций времён ренессанса и раннего барокко. В отличие от ориентированной на Германию поздней готики, в строительных мероприятиях 1552 и 1639 годов участвовали итальянские мастера, которые принесли искусство своей родины и в северные страны. После перестройки Град стал местом коронации венгерских королей, которых турецкие войска изгнали из бывшего центра венгерского государства — Буды. Изменения тех времён дошли до нас только во фрагментах: расписанная стена, которая относится к середине XVI века, часть эркера залы на первом этаже, позолоченный пролёт прилегающей залы; но мы всё же можем получить представление о виде интерьеров Града в ту эпоху.

Последняя большая перестройка, которая сменила назначение Града с укрепления на место расположения габсбургского королевского двора, произошла в 1750-60 годах по проектам известных европейских — французских, итальянских и австрийских — архитекторов Жадо, Пакасси, Мартинелли. Вскоре, в 1760 году, по проекту Гильдебрандта был построен ещё один дворец, так называемый Терезианум, в котором было отражено величие эпохи. В новом дворце разместились картинная галерея, библиотека и богатые собрания предметов искусства, преимущественно графического. В эпоху позднего барокко вид дворца совершенно изменился; это касается преимущественно расположения основных конструктивных элементов, например, лестниц, зал, часовни; все эти изменения были произведены в целях облегчения могущественного силуэта. Просторные помещения укрепления, изначально предназначенные для манипуляций с военной техникой и для обороны против неприятелей, были украшены французскими садами, дополненными садовой архитектурой, оранжереями, террасами, вольерами, летним и зимним манежем, конюшней, где содержались ценные породы лошадей с многолетними традициями. Концепция перестройки прилегающей к дворцу территории имела цель поставить Братиславский Град в один ряд с лучшими европейскими королевскими дворами. Несмотря на невыгодные и стеснённые условия, эта цель была достигнута с типичным барочным остро-

умием, особенно на дорогах, направляющих посетителя через ворота и двор с редкими и ценными деревьями к величественным залам.

Конец XVIII века стал временем упадка Братиславского Града как коронационного центра государства. После смерти Марии Терезии Иосиф II разместил тут учебный центр и семинарию католического духовенства. В те годы (1783-90) писалась важная глава истории словацкого народа: сформировалась группа образованных людей, борющихся за народное просвещение. Во главе этого движения стал Антон Бернолак, первый кодификатор словацкого языка.

В 1811 году Град сгорел и, вопреки множественным попыткам улучшить его состояние, более 140 лет он простоял в руинах. Его новая история началась в 1953 году, когда приступили к его спасению и постепенному обновлению. Реконструкция Града проходила в 1953—1968 годах по проектам А.Пиффла и Д.Мартинчека. После обновления Град снова приобрёл тот вид, который имел в т. н. Терезианскую эпоху конца XVIII века.

2. Михайловские ворота

Михайловские ворота (словацк. Michalská brána) — единственные ворота, сохранившиеся со Средневековья в Братиславе и являющиеся одним из старейших зданий города. Они построены примерно в 1300 году и представляют собою башню с воротами в основании. Ворота подверглись реконструкции в стиле барокко в 1758 году, когда на вершине появилась статуя святого Михаила и дракон. Первое письменное упоминание в 1411 году. Ворота имели подъемный мост и ров. Вход был закрыт опускающейся решеткой и деревянной дверью. Башня была разрушена в 1529—1534, затем в 1753—1758 перестроена в современный вид. Высота башни составляет 51 м.

В башне расположена экспозиция оружия Городского музея Братиславы, где посетители могут ознакомиться с историей укреплений города, их реконструкцией и окончательное уничтожение в XVIII веке, как крепостные стены стали мешать росту города. На шестом этаже башни есть балкон, откуда открывается великолепный вид на Старый город, замок, и близлежащие районы.



3. Развалины замка Девин (Братислава)

Девин (словацк. Devín), развалины замка в Братиславе, один из народных символов Словакии. По имени Девина названы Девинские ворота — речные ворота, где Дунай пробил русло между Малыми Карпатами. Находится в одноимённом братиславском районе, на стечении Дуная с Моравой.

Первое укрепление на месте Девина появилось ещё в римские времена и было одним из укреплений оборонительной системы Лимес Романус. Великоморавский замок Девин впервые упоминается в 864 году в «Фульдских анналах» как «Довина». Замок играл важную роль в обороне Великой Моравии от франков. После падения Великой Моравии на некоторое время потерял своё значение, но в XIII веке снова стал играть важную роль во время столкновений Австрии и Венгрии. В XV веке замок был расширен. В XVI веке семья Батори значительно укрепила замок. В XVIII веке, в связи с поражением Османской империи замок перестал играть важную роль и был заброшен. В 1809 году наполеоновская армия взорвала замок. В XIX веке развалины Девина, бывшего великоморавской крепостью стали легендарным местом.



4. Рыбацкие ворота (Братислава)

Рыбацкие ворота — одни из четырех оборонных ворот Братиславы. Это были самые молодые и самые маленькие ворота построенные, вероятно, в середине 14-го века и соединяли город с пригородами, где жили ремесленники, рыбаки, мясники и так далее. В 1529 во время турецкого вторжения был замурован, остался лишь маленький проход для пешеходов. Ворота должны были быть восстановлены в 1717, и предполагалось переименовать их Белградские, но в конце концов оставили старое название. Окончательно ворота были восстановлены в 1754—1756 Во времена правления Марии Терезии ворота переименовали в Терезианские ворота. И в 1776 ворота были снесены по приказу Марии Терезии. Остатки кладки ворот обнаружили в 1990 году.

5. Собор св. Мартина (Братислава)

Собор святого Мартина (словацк. Katedrála sv. Martina) — крупнейший готический храм Братиславы. Церковь святого Мартина является кафедральным собором архиепархии Братиславы.

Начало строительства собора относится к XIII веку. Сегодняшний вид приобрёл в 1849 году.

С 1563 по 1830 годы в соборе святого Мартина проходили коронации императоров Священной Римской империи и Австро-Венгрии в качестве королей Венгрии, в том числе Максимилиана II (1563), Марии Терезии (1741).



Внутри примечательны скульптурная группа св. Мартина, выполненная Георгом Рафаэлем Доннером в стиле барокко, средневековые готические надгробия и цветные витражи.

В катакомбах собора находятся захоронения видных представителей духовного сословия и именитых дворянских родов. В соборе находится гробница Йозефа Игнаца Байзы, автора первого словацкого романа.

6. Старая ратуша (на ратушной площади) (Братислава)

Старая ратуша в Братиславе — одно из старейших зданий города и старейшая ратуша в Словакии, расположена между Главной площадью и площадью Примаса.

Братиславская ратуша построена в готическом стиле. Башня датируется XIII веком, само же здание пристройки было завершено к XV веку. После землетрясения 1599 года ратуша была реконструирована в стиле ренессанс, а после пожара в XVIII веке были добавлены элементы барокко. В 1912 году к башне ратуши было пристроено крыло, сочетающее стили неоготики и неоренессанса.

Ратуша использовалась как место для городского совета в XV-XIX вв. Также в здании в разное время находились архив, монетный двор и тюрьма. В 1809 году при наступлении армии Наполеона в ратушу попало пушечное ядро, хранящееся в здании до сих пор. В настоящее время в Старой ратуше расположен музей.



7. Старый мост (Братислава)

Старый мост (ранее мост Франца Иосифа, после Первой мировой войны — Штефаников мост, после Второй мировой войны — Мост Красной армии) — старейший из ныне существующих мостов через Дунай в Братиславе. Представляет собой металлическую конструкцию, находящуюся на каменных опорах. Длина моста составляет 460 м. На нём находятся вымощенная деревом пешеходная дорожка, простая двухполосная проезжая часть и одна железнодорожная колея, которая не используется с 1985 года.

Если не считать моста, который просуществовал недолгое время в XV веке, первым мостом в Братиславе был понтонный мост, сооружённый в 1825 году, который находился у современной площади Людовита Штура. Он был построен потому, что деревянные мосты не могли сопротивляться постоянным повреждениям плывущим льдом. Тот понтонный мост просуществовал до 1891 года. Ныне существующий мост был построен в 1889—1890 годах и назван в честь тогдашнего императора Австрии, короля Венгрии и т. д. Франца Иосифа I, который лично участвовал в его торжественном открытии. По мосту совершалось не только пешее и конное, но и железнодорожное движение, так как он находился на железнодорожной ветке Братислава-Сомбатхей, открытой в том же самом году. Во времена первой Чехословацкой республики он назывался Штефаниковым мостом. Перед освобождением города в конце Второй мировой войны (3 апреля 1945 года) отступающей немецкой армией была разрушена стальная часть моста и повреждена одна опора. По занятии Братиславы советскими войсками, Красная армия и её немецкие военнопленные построили современный мост. Задуманный как временное решение, этот мост используется до сих пор по причине недостатка средств. 31 декабря 2008 года мост был закрыт для движения частного автотранспорта. Пешее, велосипедное и автобусное движение продолжается.



8. Францисканская церковь (Братислава)

Францисканская церковь или церковь Благовещения Господня (словацк. Františkánsky kostol, Kostol Zvestovania Pána) — католическая церковь, находящаяся в Старом городе Братиславы, Словакия. Францисканская церковь является одним из старейших религиозных зданий братиславского Старого города. Храм был повреждён несколько раз от пожара и землетрясения, поэтому до нашего времени сохранилось только небольшая часть первоначального строения. Сегодня в церкви Благовещения Господня хранятся мощи святого Репарата.

Считается, что церковь Благовещения Господня в Братиславе была построена между 1280 — 1297 гг. венгерским королём Ласло IV в знак победы над чешским королём Пржемыслом Оттокаром II в битве у Моравского поля в 1278 году. Церковь была освящена в 1297 году в присутствии венгерского короля Андраша III. Первоначально храм был построен в готическом стиле, в XVII веке церковь была перестроена в стиле Ренессанс и в XVIII — в стиле барокко.

В XIV веке к церкви был пристроен монастырь францисканцев, от которого церковь Благовещения Господня позднее унаследовала своё сегодняшнее просторечное название. В этом же веке были построены две часовни святых Иоанна Богослова и Розалии. В XVI веке церковь Благовещения Господня использовалась венгерскими королями для публичных церемоний. В 1526 году в ней был коронован Фердинанд I. В первой половине XVII века храм пострадал от землетрясения, после которого церковь была восстановлена и началось постепенное изменение архитектурного стиля церкви.



Монастырь был конфискован при императоре Иосифе II, проводившем внутреннюю политику, получившую позднее название «иосифизм». Помещения францисканского монастыря в XVIII—XIX веках использовались для проведения городских собраний, выборов глав Братиславы и заседаний местного муниципалитета.

Внутренний интерьер

Сегодняшний внутренний интерьер храма был перестроен в XVIII веке. Главный алтарь церкви, окружённый статуями святого Стефана и святого Эмерика, был построен в 1720—1730 годах. Витражи, изображающие Благовещения, были добавлены в конце XIX века.

Боковые алтари святых Франциска Ассизского и Антония Падуанского датируются 1730 — ым годом. Находясь на хорах, можно увидеть другие две часовни — святой Анны и святой Барбары.

Кафедра в стиле рококо была построена в 1756 году. На ней изображён Франциск Ассизский со стигматами, беседующий с птицами и пророк Моисей.

Часовня святого Иоанна Богослова

Часовня святого Иоанна Богослова была построена в готическом стиле во второй половине XIV века. В часовне находится склеп семейства Якубовец и главы Прессбурга. В часовне находятся статуи святых Франциска Ассизского, Антония Падуанского, Людовика IX, Клары Ассизской и Елизаветы Венгерской. Часовня считается одним из самых ранних сооружений готической архитектуры в Словакии. В 1831 году в часовне святого Иоанна Богослова была произведена реконструкция.

9. Церковь св. Николая (Братислава)

Церковь Святого Николая (словацк. Chrám svätého Mikuláša) расположена рядом с Микулашскими воротами Братиславского Града в Старом городе Братиславы.

Храм был выстроен в 1661 году на месте разрушенного к тому времени готического собора и освящён как римско-католический в честь Святого Николая Мирликийского.

В связи с тем, что храм мало использовался, его было решено передать грекокатолической церкви. В 1945 году в течение войны храм был частично сожжен. С 1945—1950 гг. его реконструировали верующие грекокатолического прихода в Братиславе.

После прихода к власти коммунистического режима грекокатолическая церковь подверглась жестоким гонениям. В 1950 году она была юридически ликвидирована, а всё имущество передано православной церкви. С тех пор храм использует православная церковь (словацк. Pravoslávna cirkev v českých krajinách a na Slovensku). Более просторный православный собор Святого Ростислава начали строить лишь в 2002 году).



10. Церковь св. Духа (Братислава)

Церковь Святого Духа (словацк. Kostol Ducha Svätého) — католический храм, находящийся в Братиславе, Словакия.

Краеугольный камень нового храма во имя Святого Духа был освящён Римским папой Иоанном Павлом II во время его пастырского визита в Словакии в 1995 году. Церковь была освящена 26-го октября 2002 года.

Храмовый комплекс построен по проекту архитекторов Людовита Режухи и Мариана Луптака в современном стиле и включает в себя церковь и помещения для священнослужителей. Здание храма выполнено в круговой планировке. Над церковью возвышается стреловидный купол 30-ти метровой высоты.

Возле алтаря находится кованное изображение Святого Духа, выполненное в виде голубя.

Пространство храма рассчитано на 600 посетителей.



11. Церковь св. Елизаветы (Братислава)

Церковь Святой Елизаветы (Костёл Святой Алжбеты, словацк. Kostol svätej Alžbety), известная также как Голубая церковь или Голубой костёл (словацк. Modrý kostolík), — католический храм в Братиславе.

Выстроен венгерским архитектором Эдёмом Лехнером в стиле модерн. Закладной камень храма был положен в основание фундамента 23 августа 1909 года. Освящение храма в честь Святой Елизаветы Венгерской состоялось в 1913 году.

Церковь в плане овальная. Высота шпиля-колокольни — 36.8 метров. Церковь составляет единый архитектурный ансамбль со зданием Католической гимназии на Гресслинговой улице (sk:Katólicke gymnázium na Grösslingovej ulici), также выстроенной Эдёмом Лехнером.

Модель Голубой церкви в «Мини-Европе» (Брюссель) представляет Братиславу и Словакию в целом.



12. Бойницкий замок

Замок был впервые упомянут в 1113 году в документе аббатства Зобор. Изначально он был деревянным, но постепенно отдельные элементы были заменены каменными, а внешние стены были приспособлены к окружающей гористой местности. Первым владельцем стал Матуш Чак, фактический правитель всей западной и центральной Словакии. Замок был передан ему в 1302 году королём Венгрии Вацлавом III. В XV веке замок находился во владении короля Матьяша «Корвина» Хуньяди, который, в свою очередь, передал замок в 1489 году на короткое время своему внебрачному сыну Яношу Корвину.

Матьяш охотно посещал Бойнице и издавал здесь королевские указы. Обычно он диктовал их под своей любимой липой, известной сегодня под названием Липа короля Матьяша. После смерти Матьяша замок перешёл во владение рода Запольяи. Богатое семейство Турзо из северной части Венгерского королевства приобрело замок в 1528 году и произвело многочисленные перестройки. Первоначальная крепость была превращена в ренессансный замок. С 1646 года замок находился во владении рода Пальфи, который также стал инициатором неких преобразований замка.

Наконец, Ян Пальфи подверг Бойницкий замок капитальной перестройке, длившейся с 1888 по 1909 год. Возник сегодняшний замок, напоминающий французские замки Луары. Пальфи лично участвовал в процессе в качестве архитектора и графического дизайнера. Он был одним из крупнейших коллекционеров античных гобеленов, картин и скульптур своего времени.

Перестройка замка была выполнена и в связи с личной жизнью Яна Пальфи. Он влюбился в француженку, дочь аристократа. Пальфи сделал ей предложение, и она согласилась, однако переезжать в замок не собиралась, так как он не был похож на ее родной дом. В итоге замок был перестроен во французском стиле, но перестройка длилась 21 год. За это время девушка уже вышла замуж, а Ян Пальфи умер холостым.

После смерти Пальфи его наследники в 1939 году продали замок вместе с водолечебницей и окружающей землёй Яну Антонину Бате, главе обувного концерна Батя.

После 1945 имущество Бати было конфисковано чехословацким государством, а в замке стали располагаться различные государственные институты. 9 мая 1950 года в замке возник пожар, нанёсший большой ущерб. Правительство выделило средство на восстановление Бойницкого замка. После восстановления в замке расположился филиал Словацкого народного музея, специализированный на документации и презентации постмодернистского архитектурного стиля.

Помимо этого, романтический замок является популярным местом для съёмки сказочных фильмов, в том числе «Пещера золотой розы».



13. Замок Красный камень.

Замок начали строить в 1230 году по приказу королевы Констанции, супруге чешского монарха Пржемысла Оттокара I и дочери венгерского короля Белы III. Кроме военного центра замок стал и административным центром просторного поместья, к которому в конце 13-ого века принадлежало уже 13 соседних деревень.

Тогда он был королевским замком, который дворянство получило в залог за военную и хозяйственную поддержку королевской власти. С 1296 по 1321 год замок принадлежит Матвею Чаку Тренченскому. Потом семье Вольфурт. С 1440 владелец замка Юрий Запольских.

В это время замок состоит из верхнего замка, образованного дворцом с часовней святой Екатерины и главной башней, и нижнего замка, который образовали две жилые башни соединённые защитной стеной.

Позже владельцем замка становится семья Турзо, одна из самых богатых семей в горнодобывающей промышленности Центральной Европе. В 1479 году Юрий Турзо женится на Анне Фуггер. Поэтому семья Турзо продаёт в 1535 году замок Фуггерам за 107,401 гульден.

В 1537 году Фуггеры начали перестраивать замок, с целью создать на ненадёжной и опасной территории надёжный склад товаров. Строительство заняло 20 лет. По указаниям Антона Фуггера, работы осуществил братиславский мастер Ян Спаццо. В 1537 году построили восточный, в 1539 – 1540 – северный, а в 1541-1542 – западный бастион. Во время строительства бастионов построили также и оборонительную стену между восточным и северный бастионами. Южный бастион и остальные стены, соединяющие их в единое целое, построили в 1543 – 1544 годах. Остатки первоначального средневекового замка тогда ещё существовали, но они бы обстроены новой фортификационной системой. До 1556 года был построен дворец, соединяющий западный и южный бастионы. И были достроены подвалы. Под замком до сих пор находятся два огромных подвала длиной 70 м и высотой 9 метров. Поставили подъёмный мост, соединяющий главные ворота замка через сухой ров со зданием перед замком.



Фуггеры не долго владели замком. Уже после смерти Антона Фуггера, между наследниками возникли споры из-за обширного имущества, к которому относился и замок. Через десять лет замок официально оценили. В 1570 году первую долю покупает Николай II Палффи, муж Марии Магдалины Фуггер. К 1588 году замок полностью переходит в его владения. Благодаря успехам в боях с турками в 1593 году Николая назначают главой братиславского комитета с правом наследия и ему присваивают титул графа.

Перестройку замка Николай начинает сразу после приобретения. Сначала он построил входной флигель с часовой башней, затем начал строить флигель на противоположной стороне, между южным и восточным бастионами. На первом этаже этого флигеля возник большой зал – випопреммовочная замка. Целью этих перестроек было изменить предыдущую, не очень удобную крепость на комфортно устроенный замок, обставленный с художественным вкусом того времени.

Следующая перестройка происходит, когда замком владеет внук Николая II, Николай IV Палффи. По его инициативе барочная перестройка замка началась в начале 50-ых годов 17-ого века, а закончилась перед 1760 годом. Поскольку стратегические функции укреплений перестали быть востребованы, то интерьеры были преобразованы под волшебным влиянием итальянских художников. С художественным вкусом того времени были оформлены интерьеры, порталы, и внутренний двор.

В середине 18 века Рудольф Палффи перестроил тракт, противоположный входному, одновременно поднял оба смежных с ним бастиона на один этаж и чердак, спрятанный в мансардной крыше. Перестройка затронула и старый фуггеровский флигель. К рыцарскому залу рядом с часовой построили новый портал. Изменения затронули и верхний зал, где над оконными отверстиями сделали овальные ниши, в которые поместили тесанные из песчаника пластики императоров габсбургской династии. Вместе с галереей портретов членов семьи Палффи, размещенных на стенах зала, это большое помещение приобрело характер зала предков. Связь с представителями императорской семьи здесь имело важное значение. Семья Палффи таким образом демонстрировала свою политическую идеологию, основанную на тесной связи с Веней и Габсбургами.

После пожара в 1758 году перестроили и входной флигель вместе с часовой башней. Больше замок сильно не перестраивался.

После второй мировой войны, когда замок перестал быть местом проживания семьи Паффи, в его центральной части устроили музей, в котором бывшая Национальная культурная комиссия сосредоточила историческую мебель и предметы интерьера. Целью этого сосредоточения было сохранение исторических артефактов, материальных документов бывшей жилищной культуры феодалов. И их культурное использование, преимущественно их предоставление общественности формой музейной экспозиции, организованной так, чтобы она воспроизводила развитие феодальной жилищной культуры с 16-ого до 19-ого веков.

В 1949 году замок был объявлен государственным культурным имуществом, а в 1970 национальным памятником культуры.

Министерство культуры 1 июня 1970 года присудило музею новый устав, которым ему уделяется характер специализированного исторического музея с общесловацким действием и обязанностью обеспечивать все музейные функции. Устав одновременно определил название музея: музей Красный камень.

А название он получил такое из-за того, что в подвалах, построенных семьёй Фуггер с целью хранения здесь добытой продукции, но не использованных по назначению, хранили красный камень, из которого и был построен замок.

14. Тренчинский град (Тренчин)

Трэнчин (словацк. Trenčín, венг. Trencsén) — промышленный город в западной Словакии. Расположен в 10 км от чешской границы, на реке Ваг, на месте римского легиона Лаугарицио. Является центром Тренчинского края (4501 км², 18 городов) и района Тренчин. Население города около 58 тыс. человек.

Обитаем с незапамятных времён. На скале, расположенной посреди города, находится типичный средневековый замок, построенный в 1069 году нашей эры. Тренчин известен латинскими надписями о победе второго римского легиона над германскими племенами, датированными 179 годом. Эти надписи, именуемые место как Лаугарицио, являются самым северным следом присутствия римских солдат в Центральной Европе.



Тренчин впервые был упомянут в 1111 году, но, несомненно, существовал и раньше. Главная башня замка происходит с XI века. В 1275 году Тренчин переходит в руки влиятельного венгерского феодала Петра Чака. В период с 1302 по 1321 год замок служил престолом его сыну — Матушу Чаку (словацк. Matúš Čák, венг. Máté Csák), могущественному правителю, контролировавшему Словакию в военном и политическом отношениях.

В 1412 году Тренчин получил права свободного королевского города. В 1790 город и замок сгорели в большом пожаре. Со второй половины XIX века Тренчин становится важным промышленным городом среднего Поважья.

Замок, являющийся третьим по величине на территории Словакии, расположен в самой высокой части города. Он поделен на верхнюю и нижнюю секции и усиленно фортифицирован. Верхняя часть состоит из нескольких построек дворцового типа, окружающих средневековую башню, до сих пор являющуюся самой высокой точкой города. На холмах под замком расположена приходская церковь, к которой ведут древние

ступени, уходящие в близлежащие улицы. В старом городе расположен большой сквер с церковью в стиле барокко, разнообразные магазины и городская башня.

Главной достопримечательностью Тренчина является замок, известный под названием Тренчанская крепость, а его история тесно переплетается с развитием самого городка. Мощная крепость в стратегически важном месте была возведена с целью защиты юго-западных рубежей региона Поважье. Замок можно заметить издали, он возвышается на самой вершине отвесной скалы и является доминантой региона и города. Согласно свидетельствам ученых и археологов, замок-крепость был возведен еще в начале XI столетия. Но его развитие связано со словацким феодалом Матушем Чаком Тренчанским, хозяином крепости в конце XIII – начале XIV столетия. Аристократа, владеющего полусотней оборонительных сооружений по всей территории современной Словакии, называли «господином Вага и Татр», а сам городок, возникший вокруг мощных крепостных стен, был назван его именем.

Матуш Чак многое сделал для развития принадлежавшего ему замка, укрепил старые стены, в результате чего Тренчанская крепость стала самым мощным фортификационным укреплением средневековой Словакии. Но после смерти аристократа мощная крепость не устояла – в 1321 году ее защитники были вынуждены сдаться армии короля Венгрии Кароя Роберта I Анжуйского, но сам замок разрушен не был. В 1412 году Тренчанская крепость стала одной из королевских резиденций, а городку Тренчин был дарован статус вольного города.

Средневековый замок, являющийся одним из важнейших оборонительных сооружений на территории Словакии, сохранился достаточно хорошо благодаря проведенной реконструкции. Прогуливаясь по его территории и рассматривая старинные постройки, туристы даже не подозревают о грандиозном пожаре XVIII столетия, после чего средневековая фортификация длительное время находилась в полузаброшенном состоянии.

Самая старая постройка на территории Тренчанской крепости – древняя башня, возведенная в романском стиле, она возвышается посреди просторного замкового двора, но древняя постройка сохранилась лишь фрагментарно. Начиная с XIV столетия, Тренчанский замок постоянно переходил то в руки королевской семьи, то в собственность влиятельных аристократических родов. С тех пор минуло много столетий, но старая башня Матуша сохранилась практически в первозданном виде, хотя от средневекового архитектурного комплекса осталось немного.

Когда-то башня Матуша соединялась с четырьмя дворцами, включая разрушенный дворец Матуша, но три других роскошных аристократических здания – дворец Барбары, дворец Лодовит и дворец Запольски сохранились, а сейчас после реставрации выглядят практически так же, как и в те далекие времена. В силу рельефа местности Тренчанский замок выстроен на нескольких террасах, а на нижней террасе прогуливающиеся по замковому подворью туристы могут увидеть мощный Пушечный бастион.

Рядом с ним выстроена небольшая часовня, напротив которой находится Колодец Любви, окутанный многочисленными легендами. Во время экскурсионных программ по Тренчанскому замку каждый посетитель непременно заглядывает в колодец, глубина которого составляет семьдесят метров. А экскурсовод в это время рассказывает одну из самых прекрасных легенд, связанной с любовью прекрасной Фатимы и турка Омара. Считается, что колодец в скале был прорублен самим Омаром, стремящимся спасти свою возлюбленную Фатиму.

Сейчас Тренчанский замок является историческим музеем, а в его некоторых комнатах восстановлена средневековая обстановка так, как залы выглядели еще в момент постройки. Одна из самых интересных экспозиций замка – родовая галерея бывших хозяев Тренчанского града.

Приезжая в Тренчин, не стоит ограничиваться осмотром крепости, неторопливой прогулкой по замковому подворью и осмотром экспозиции. Уникальные достопримечательности Тренчина, многие из которых выглядят и воспринимаются довольно мрачно, находятся на территории Старого Града. Самая «страшная» по своей сути достопримечательность – это расположенный на улице Мийрове Нам Чумный столб, построенный в XVIII столетии для увековечивания памяти жертв чумы, унесшей жизни половины горожан. Колонна в стиле баарокко с необычной скульптурной группой была возведена благодаря приказу правителя Микулаша Илешхачи.

Еще одна достопримечательность Старого града – уникальные Городские ворота XVI столетия постройки, через которые можно было войти на территорию Нижнего города. Первоначально они являлись ярким образцом готического стиля, но в 1592 году под влиянием стиля Эпохи Возрождения врата были модернизированы. В другой части Старого града находились аналогичные Верхние ворота, но они не сохранились.

Замок возник вероятно на месте старого городища. Первые объекты, жилая башня и ротонда, были построены в XI веке. В конце XIII века замок стал принадлежать могущественному вельможе Матушу Чаку, который фактически контролировал территорию целой Словакии. В это время замок был расширен и перестроен. После смерти Матуша Чака до XV века замок принадлежал венгерскому королю. В XV веке замок стал имуществом Штефана Запольского, который начал обширную перестройку всего замка. В 1540—1560 фортификацию замка усилили итальянские архитекторы. В 1790 замок сгорел в пожаре. В XIX веке замок был законсервирован и позже были проведены реставрационные работы.

Архитектура

Матусова Башня (словацк. Matúšova veža)

Матусова башня является старейшей постройкой Тренчянского града и была основана в конце XI века. Изначально башня была отстроена в романском стиле, но позже, приблизительно в 1270 году была перестроена уже в готическом стиле. Высота и расположение башни позволяли наблюдать окрестности крепости и город Тренчин с её вершины.

Дворец Людовита (словацк. Ľudovítov palác)

На вершине холма, где располагается Тречьянский град, рядом с Башней Матуса, расположен Дворец Людовита. Дворец был построен в первой половине XIV века, королём Людовитом Великим.

Дворец Барбары (словацк. Barborin palác)

Дворец Барбары был построен Сигизмундом I Люксембургским для своей второй жены Барбары Цилли приблизительно в 1430 году. Для постройки этого дворца использовались часть опор и стен более старых построек вокруг Матусовой башни. Большую часть своей истории дворец использовался как здание для представлений и баллов.

Дворец Запольского (словацк. Zápoľského palác)

Дворец Запольского является наиболее современной постройкой Тречьянского града. Это трехэтажное здание было построено, по указанию, жены Штефана Запольского (словацк. Štefana Zápoľského) в начале XVI века.

Южные фортификации

Построенный на вершине скалистого холма, и потому практически не преступный, Тречьянский град оставался уязвимым для нападения лишь со стороны южного склона. Именно поэтому, на южной стороне замка, с начала XV и до XVIII вв., возводятся уникальный комплекс оборонительных сооружений, так называемые Южные фортификации. Южный комплекс оборонительных построек состоит из 3 стен, разделенных двумя сухими рвами и двух бастионов, на которых могла располагаться артиллерия.

Каннон бастион (словацк. Delová bašta)

Бастион был построен в 1540 году под руководством Алески'а Фурзо (словацк. Alexius Thurzo). Его пушки должны были защищать мосты через реки Ваг и так называемые Верхние (водные) ворота Тренчина с прилегающей частью города, где в то время располагалась пороховая фабрика.

Темница (Королевская башня)

Юго-восточный бастион цилиндрической формы, также называемый «Королевская башня», был построен в XV веке по указу Сигизмунда Люксембургского. Согласно местным легендам, впоследствии, подвал башни, глубиной 9 метров, куда можно попасть через отверстие 45x45 см, расположенное внутри постройки, использовался как городская темница. Однако, до сих пор, не было найдено документов подтверждающих эту версию.

Настоящее время

На данный момент, в замке располагается экспозиция Тренчинского музея. В коллекции музея, повествующей об истории края и крепости, собраны: предметы искусства, археологические находки, старинное оружие и мебель. Тречьянский Град охраняется, как национальный памятник истории Словакии



15. Оравский град

Оравский Град был построен в середине XIII века на месте старого деревянного укрепления, но строительство не прекращалось до XVII века. Впервые упоминается в 1267 году. В 1370 стал крупным замком Оравы. В XVI веке на территории Оравского Града был построен дворец. В 1800 году замок сгорел и был восстановлен. Полная реконструкция была проведена в 1953—1968 и после неё замок стал резиденцией Оравского музея.

Замок Оравский – это один из самых ярких замков, который является представителем романского стиля. Расположено это великолепное строение на берегу реки Оравы, на отвесной скале, высота которой 112 метров. Благодаря такому расположению, замок иногда называют «орлиным гнездом».

Великолепный вид, который окружает замок Оравский со всех сторон, способен очаровать любого. Прекрасные ландшафты долины, небольшой городок Оравский Подзамок – все это добавляет неземную красоту Оравскому граду.

В Оравском граде снималось множество фильмов, к примеру, сказка «Король дроздовик», пользовавшийся особой популярностью в советское время и первый фильм о Дракуле «Носферату».

Архитектурные особенности замка

Оравский град был построен в три больших промежутка времени и состоит из 3 уровней. Самый старый уровень – верхний. Побывав на верхнем уровне замка, трудно представить, что в далекие времена здесь проживали люди. Это строение состоит из двух длинных и огромных этажей, которые похожи на залы для



турниров. По всему периметру строения располагаются окна, а в его толстых стенах образованы небольшие углубления, которые похожи на альковы.

Второй и третий уровни замка были построены значительно позже. По своим архитектурным особенностям они заметно отличаются от первого уровня: более мягкие линии, множество подъемов и лесенок. Несмотря на то, что здесь находятся башни для обороны, пушки и склады оружия, в этом месте проживали люди. Множество уютных внутренних дворов, низкий арочный проход за главными воротами, ведущий в замок, указывают на то, что когда-то здесь находился жилой дворец.

Замок Оравский имел очень важное стратегическое положение. Располагался он на торговом пути, и многие завоеватели тех смутных времен желали стать обладателями этой доходной и могущественной крепости. Несомненно, привлекала их и архитектура замка: сочетание оборонных элементов с ренессансными постройками, небольшие балконы и террасы, могущественный вид замка, грозно возвышающегося над всей долиной – все это производило насыщенное впечатление.

Замок Оравский поражает не только своим внешним видом, но и внутренним содержанием. Предметы старины, древнее оружие привлекают любителей истории и всего, что связано со смутными временами. В одном из оружейных залов замка находится каменная скамья. Согласно поверью, женщина, которая присядет на нее, забеременеет в течение года.

Интересен в Оравском замке и интерьер: резная деревянная мебель, расписные стены и, в особенности, великолепный алтарь, который притягивает к себе большое количество туристов.

Внутри замка расположен краеведческий музей, который является одним из самых старых и популярных музеев Словакии.

История замка

Первые упоминания об Оравском граде относятся к 1267 году. Оравский замок был построен на месте старинного деревянного укрепления, в середине 13 века, и его строительство не прекращалось до 17 века. Уже в 1370 году он стал одним из крупнейших и могущественных замков Оравы.

В 16 веке на территории Оравского замка был построен дворец. Строился замок на высоких террасах скалы, и наиболее значительные строительные работы произвела семья Турзо в 16 веке.

В 1800 году замок сгорел во время пожара. И лишь на рубеже 19 века граф Иозефф Палффи перестроил его в стиле романтизм. Грандиозная реконструкция замка Оравский продолжается и в наши дни.

16. Кремницкий град.

Кремница (Kremnica) – город в центральной части Словакии, у подножия горного массива Кремницкие Врхи. Она расположена в 20 километрах к западу от города Бранска Быстрице, и примерно в 175 километрах от Братиславы. Сегодня небольшой провинциальный городок, некогда Кремница была знаменитым по всей Европе городом, где располагался один из самых старых и уважаемых монетных дворов в мире.

У Кремницы, действительно, славное прошлое. С давних пор здесь добывали золото. Первые упоминания о золотодобывающих шахтах относятся еще к 9 веку, а в 14 столетии Кремница была объявлена свободным королевским городом. Уже в то время в Кремнице существовал монетный двор, выпускавший золотые флорины, а затем и ставший знаменитым «Кремницкий дукат», использовавшийся в качестве международного средства платежа благодаря высокой чистоте золота.

В Средневековье Кремница процветала, и даже одно время носила название «Золотая Кремница». С течением веков золотая жила, однако, иссякла, в 17-19 веках здесь уже, в основном, печатали медали, и последняя монета была отпечатана в 1970 году.

Сегодня гости Кремницы, в первую очередь, посещают Кремницкий замок, прекрасно сохранившийся благодаря проведенной реконструкции. В церкви Святой Катерины, служащей украшением замка, находится орган, один из крупнейших в Словакии. Каждое лето в Кремнице проводится праздник органной музыки, получивший название «Орган Кремницкого замка».

Вторая по значимости достопримечательность Кремницы – здание бывшего Монетного двора. Теперь здесь музей, где можно увидеть древние печатные станки и образцы выпускавшихся монет, полные копии которых можно купить в качестве сувенира.



17. Спишский град.

Спишский Град — самый большой замок Словакии, исторический центр Спишской области, памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Замок возвышается на доломитовых скалах на высоте почти 200 метров над окружающими полями и городком Спишское Подградье.

Скалы, на которых расположен Спишский Град были населены ещё более 10 000 лет назад. В Спишском Подградье был найден фрагмент черепа человека прямоходящего, правда он был потерян Второй мировой войны. Было найдено много останков, относящихся к Пуховской (Puchovsky) культуре, достигшей своего расцвета между II в. до н. э. и I в. н. э. На вершине холма, где расположен замок, находилось укрепленное поселение этого кельтского племени.



Валы, окружавшие древний форт, до сих пор можно увидеть на территории замка. Со временем форт был разрушен и оставлен, а сами жители перебрались на соседний холм Древеник (Drevenik). Лишь после этого времени можно говорить о появлении непосредственно Спишского Града.

Спишский Град к XII в. Первым каменным строением на территории нынешнего замка была каменная башня, которую археологи относят к XI—XII вв. Для того времени она имела огромные размеры. В её центре была колонна диаметром 3,4 метра, в специальные пазы в колонне вставлялись деревянные балки, которые делили башню на несколько этажей. Рядом находился резервуар с водой и резиденция хозяина. Башня была разрушена в первой половине XIII в. из-за небольших землетрясений в этом горном районе и не сохранилась до наших дней.

Современная круглая башня, дворец в романском стиле и другие части Верхнего замка относятся к XIII в., когда словацкие племена были под властью венгерского короля.

В 1241 году территория Словакии подверглась монголо-татарскому нашествию. Король Венгрии Бела IV (венг. IV. Bela), потерпев поражение от монголов при р. Шайо (венг. Sajó) бежал под защиту австрийского герцога Фридриха II, отдав ему за помощь против монголов казну и часть земель. Однако ещё до столь печальных событий он отдал приказ об укреплении стен Спишского Града. Благодаря такой предусмотрительности в том же 1241 г. монголо-татары безуспешно простояли под стенами замка.

Когда в 1242 г. монголы оставили Венгрию и повернули назад в Монголию, Бела IV вернулся в свою страну и приложил всевозможные усилия к восстановлению, в частности в 1249 дал разрешение на строительство круглой башни и дворца. Так был построен т.н. Верхний Двор замка.

Спишский Град к XIV в. На первом этаже дворца были различные служебные помещения, на втором — Рыцарский Зал, на третьем, по всей видимости, были комнаты владельца. Новая башня в центре двора была выстроена для защиты основной резиденции и была чем-то вроде донжона, хотя в ней никто не жил. Башня получила название «Не бойся». По форме она похожа на аналогичные башни в Ломбардии, поэтому считают, что её архитектором мог быть итальянец. В ней было предусмотрено все на случай осады: вход находился на втором этаже, попасть внутрь можно было по деревянным мосткам, которые легко уничтожались перед неприятелем, на первом этаже был склад провизии и еды, а на третьем сохранился даже средневековый туалет.

На верхнюю площадку башни можно подняться и сегодня по узкой спиральной лестнице.

В конце XIII в. замком владела Елизавета Куманска (Alzbeta Kumanska), дочь половецкого хана Котяна Сутоевича и его русской жены. Она была замужем за Стефаном V (венг. v. Istvan, словацк. Stefan V), старшим сыном венгерского короля Бела IV.

После смерти мужа, Елизавета была опекуном сына Ласло IV (венг. IV. (Kun) Laszlo), короля Венгрии и от его имени правила страной, в т. ч. и из Спишского Града.

В 1312 г. замок безуспешно осаждал Матуш Чак Тренчинский, венгерский магнат и некоронованный «король» западной и центральной Словакии.

После этих попыток Град был укреплен и перестроен в готическом стиле.

В 1443 г. во время гражданской войны в Венгрии владельцем замка стал Ян Искра (Jan Jiskra (z Brandisa)), в то время верховный гетман венгерского короля в Словакии Ладислава Постума (чешск. Ladislav Pohrobek).

Первоначально Искра построил на западном склоне небольшое укрепление перед замком в виде круглого донжона, окруженного рвом. Крепостца стала чем-то вроде основного командного пункта для обороняющихся.

Однако замок был мал для войск Искры, а времена были беспокойные. Ян Искра приказал обнести каменными стенами огромное пространство на склоне холма — так у замка появился новый Нижний двор. Были построены новые ворота в направлении Спишского Подградья.

24 января 1458 г. королем Венгрии был провозглашен Матвей I Корвин (Матьяш Хуньяди), младший сын Яноша Хуньяди, видного землевладельца, владевшего крупными имениями на севере и востоке Венгерского королевства и проявившего себя талантливым полководцем в борьбе с наступающими на Балканский полуостров османами.

В 1464 г. произошло очень важное событие в истории замка — король Матьяш передал Спишский град дворянам Имриху (Imrich) и Стефану Запольским (Stephan Zapolsky). Несмотря на то, что к этому времени у семьи Запольских было уже более 70 замков, Спишский Град стал их резиденцией.

Запольские поставили часовню, укрепили стены и перестроили романский дворец в готическом стиле. Для своих работ они привлекли тех же камнерезов, что построили склеп-часовню в Спишском Капитуле.

2 февраля 1487 г. в замке у Стефана Запольски родился сын Ян (Jan Zapolsky). После смерти Владислава (Уласло) II в. 1516 г. Ян стал регентом при малолетнем короле Людовике (Лайоше) II.

29 августа 1526 года у города Мохач в Южной Венгрии, на правом берегу Дуная произошло сражение между армией турецкого султана Сулеймана I Кануни и дворянским войском короля Венгрии, Чехии и Хорватии Лайоша II.

Битва закончилась разгромом войск Лайоша II, а сама король был убит. Территория современной Венгрии перешла под турецкий контроль, к соборам были пристроены минареты, а венгерскую столицу пришлось на полтора столетия перенести на север, в Братиславу.

16 октября 1526 г. Ян Запольский провозгласил себя королем Венгерского королевства. Однако на этот титул претендовал также Фердинанд I Габсбург. В итоге в Венгрии была развязана очередная гражданская война.

Спишский Град с высоты птичьего полета

27 сентября 1527 г. войска Яна были разгромлены немецкими наемниками Фердинанда, а Яну пришлось укрыться в замке Tarnow в Польше.

Спишский Град в результате перешел во владение к Фердинанду I.

10 мая 1529 г. началось вторжение Сулеймана Великолепного в Венгрию. Ян Запольский принес вассальную присягу турецкому султану и был признан им королём Венгрии. Ян стал последним национальным королем Венгрии.

В 1531 г. Спишский Град был передан во владение Алексею Турзо (Alexej (I.) Turzo). Он принадлежал к семье богатых купцов и, видимо, выкупил этот замок



у Фердинанда, также как и несколько других словацких замков: Cerven Kamen, Lietava, Tematin, Zvolen, Hlohovec, Orava и др. Турзо обладали монопольным правом продажи меди по всей Европе.

Турзо постарались адаптировать замок к условиям ведения войны того времени — пробили в стенах дополнительные бойницы для орудий, выстроили бастионы. Они закрыли старые романские ворота в замок и выстроили новые, высоко на скале, попасть в них можно было только через деревянный мост, который в случае атаки было легко уничтожить.

После смерти последнего из наследников Турзо по мужской линии в 1636 г. замок перешел к семье Цсаки (Csaky), которые владели им вплоть до 1945 г.

Новый владелец решил объединить отдельно стоящие жилые здания единой галерей. Для этого были перенесены многие окна и порталы. Вход в замок был защищен дополнительной оградой из каменных колонн и деревянного забора между ними (колонны сохранились до наших дней).

К тому времени замок уже устарел как оборонительное сооружение и постепенно и к началу XVIII в. Цсаки были уже редкими гостями, предпочитая более удобные резиденции в других частях Словакии.

После большого пожара в 1780 г. Цсаки окончательно покинули замок

В 1961 г. Спишский град был объявлен Национальным памятником. В 1969 г. начались серьезные археологические исследования, которые продолжались 10 лет.

В 1983 г. Нижний двор замка был открыт для посетителей. В 1993 г. замок был внесен в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО

18. Замок Чахтице.

Чахтицкий замок (словацк. Čachtický hrad, нем. Burg Schächtitz, венг. Csejte vára) — полуразрушенный замок в Чахтицах, западная Словакия. Расположен на холме 375 м над уровнем моря. Печально известен благодаря его владелице («чахтицкой пани») Елизавете Батори.

Возник в первой половине XIII века как королевская сторожевая крепость на западных границах. В 1273 замок поврежден во время осады чешским королём Пржемыслом Оттокаром II. Первыми владельцами была дворянская семья Гунт-Познан словацкого. В 1392 владельцем стал Стибор из Стибориц, с 1569 владельцами стала семья Надашди. В 1708 замок взяли куруцы Ференца Ракоци и разрушили его. С тех пор замок в развалинах.

