

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ СЕВИЛЬЯ

1. Площадь Испании.....	2
2. Парк Марии Луизы.....	3
3. Дворец Сан-Тельмо.....	3
4. Севильский университет (бывш. Королевская табачная фабрика).....	4
5. Сады Алькасара.....	6
6. Памятник Колумбу.....	6
7. Квартал Санта Крус.....	6
8. Дом-музей Мурильо.....	7
9. Госпиталь Де-лос-Венераблес.....	7
10. Дворец Алькасар.....	8
11. Архив Индий.....	9
12. Кафедральный собор.....	10
13. Архиепископский дворец.....	12
14. Госпиталь Де-ла-Каридад.....	13
15. Серебрянная башня.....	13
16. Золотая башня.....	14
17. Церковь Святой Анны.....	15
18. Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса.....	15
19. Здание Мэрии.....	16
20. Церковь Святой Марии Магдалены.....	17
21. Музей изобразительных искусств.....	17
22. Metropol Parasol.....	18
23. Церковь Сан-Педро.....	18
24. Дом Пилата.....	19
25. Древние городские стены.....	19
26. Базилика-де-ла-Макарена.....	20

## 1. Площадь Испании

Поражающая своими размерами площадь Испании расположена в южной части Севильи в прекрасном парке Марии Луизы, созданном группой выдающихся ландшафтных мастеров в 1928 году для проведения здесь международной выставки.

Площадь представляет собой великолепный полукруглый ансамбль, построенный по проекту архитектора Анибала Гонсалеса. Площадь оформлена в стиле нео-мудехар и популярном в 20-е годы 20 века стиле арт-деко.

В центре площади Испании установлен большой фонтан. Площадь окружена значимыми зданиями, в числе которых Муниципалитет Севильи, а также старинные особняки, в которых сегодня располагаются городские музеи. Один из музеев занимает археологическая коллекция, среди экспонатов которой находятся редкие древнеримские мозаики и другие артефакты, относящиеся к той эпохе.



Расположенное на площади здание правительства, выполненное в форме полукруга, имеет особые ниши, посвященные испанским провинциям. В каждой из ниш размещено удивительное по своей красоте панно, выполненное из цветной керамической плитки с изображением события, относящегося к истории той или иной провинции.

Через всю площадь Испании протянулся живописный канал глубиной 1,2 метра, заполненный водой, по которому можно совершить прогулку на лодке. Через канал перекинуты выложенные плиткой мостики, перила которых украшены удивительными бело-голубыми узорами.

Великолепная площадь Испании в Севилье – это то место, которое обязательно должен посетить каждый, кто попадает в этот поражающий красотой и богатством истории город.

Площадь Испании в Севилье как-то мало известна в России, но в Западной Европе она входит в число самых ярких современных площадей. Ничего удивительного в этом нет — она совершенно ни на что не похожа.

Построена площадь в 1928 г. для Иберо-Американской выставки. Создавалась она целенаправленно — чтобы дать нужное пространство и помещения для выставки. Спроектировал ее известный архитектор Анибаль Гонсалес, отделив для этого часть расположенного по соседству парка Мари-Луизы. По желанию организаторов выставки площадь должна была быть большой величины и отражать уникальность и быстрое развитие Испании. Для этого парк перестроили, в отделенной части сделали эту большую полукруглую площадь, а по ее краю возвели очень оригинальные здания. Сейчас это одна из самых известных достопримечательностей Севильи.

Самое интересное в площади Испании — сочетание двух стилей, ар-деко и мудехара, местного оригинального стиля, в котором используются мавританские и европейские приемы одновременно.

Площадь пристроена к парку Марии-Луизы и выходит в него одной стороной. Она полукруглой формы. В центре расположен огромный фонтан, над которым идут мостики. Они делят пространство в центре на секции и символизируют четыре древнейших королевства Испании.

По краю площади построено такое же полукруглое здание, в котором во время выставки располагался павильон испанской индустрии и технологий. Самое интересное здесь — декоративное оформление: в нем сочетаются два стиля — ар-деко и мудехар, местный оригинальный стиль, в котором используются мавританские и европейские приемы одновременно. Поэтому верхняя часть здания выглядит вполне себе классически, а вот нижняя разделена на ниши-альковы, которые символизируют провинции Испании.

Эти альковы — самый необычный элемент оформления площади: они облицованы яркой традиционной плиткой с чудесным, тонким мавританским узором.

В сочетании с фонтанами, средиземноморским парком по соседству и ар-нуво выглядит это совершенно неопишимо, но очень красиво и на самом деле очень органично.

Кроме основного павильона, для выставки было построено еще несколько зданий, они чуть в стороне и не такие запоминающиеся. С другой стороны площадь обращена в парк, тоже существенно перестроенный перед выставкой: по краю проложили приятный прогулочный бульвар, а в центре создали очень красивый «мавританский сад».

Парк на ночь закрывают, а вот доступ на площадь бесплатен, неограничен и возможен кругло-суточно. По вечерам летом тут — на площади и в парке (но больше все же в парке) — любят гулять всей семьей местные жители.

## 2. Парк Марии Луизы

Парк Марии Луизы – это самый большой и красивый зеленый парк в Севилье. Парк, расположенный в южной части города, тянется вдоль реки Гвадалquivир.

Основу современного парка составили дворцовые сады, являвшиеся ранее территорией дворца Сан-Тельмо и подаренные городу в 1893 году герцогиней Монпансье инфантой Марией Луизой Фернандой для общественного пользования. Эта дата считается датой основания парка. Позже, в начале 20 века, парк был достроен под руководством французского инженера Жан-Клода Николя Форестье, сумевшего создать удивительный по красоте парк, в котором систематично высаженные ряды деревьев чередуются с беседками, чистейшими озерами и фонтанами. В 1914 году под руководством архитектора Анибала Гонсалеса были начаты работы по подготовке к Ибероамериканской выставке, которую частично планировали провести на территории парка Марии Луизы. В рамках подготовки к выставке была частично перестроена южная часть парка, построена площадь Испании, украшенная скульптурами Анибала Гонсалеса.



На территории парка расположено множество памятников, среди которых монументы Мигелю Сервантесу, Густаво Адольфо Беккеру.

Парк Марии Луизы является также и Ботаническим садом – здесь растет множество растений, среди которых немало экзотических. Уютные аллеи обрамляют олеандры, акации, вязы, кипарисы, апельсиновые деревья, ряды живых изгородей, радуют глаз розарии и цветочные посадки.

В устройстве парка Марии Луизы переплетаются принципы и методы ландшафтных приемов, свойственные мавританскому стилю, готике и Ренессансу. Необычайно красивый и уютный, парк является излюбленным местом отдыха местных жителей и гостей Севильи.

## 3. Дворец Сан-Тельмо

Сан-Тельмо – это великолепные старинное здание, расположенное в Севилье на улице Авенида-де-Рома, которое сегодня является резиденцией администрации Андалусского автономного сообщества. Строительство здания велось с 1682 года на средства, выделяемые Инквизицией. В разработке проекта здания принимал участие выдающийся архитектор Леонардо де Фигероа. Изначально в здании дворца располагалась навигационная школа для детей-сирот моряков.



С середины 19 века дворец стал резиденцией инфанты Марии Луизы Фердинанды и ее супруга герцога де Монпансье. Через некоторое время инфанта Луиза Фердинанда подарила дворец севильскому архиепископу. В 1992 году правительство Андалусии выкупило это здание и разместило здесь свою штаб-квартиру.

Великолепный дворец Сан-Тельмо является ярким примером позднего севильского барокко. В плане это здание, выполненное в теплых бежево-терракотовых тонах, имеет квадратную форму, на углах возвышаются башни, увенчанные изящными шпилями. Как и большинство зданий той эпохи, дворец Сан-Тельмо имеет внутренний двор, довольно просторный и засаженный деревьями. Самой выдающейся частью здания является его главный портал, созданный в сти-

ле чурригереско – разновидности испанского позднего барокко. Великолепный резной портал, пристроенный к зданию в 1754 году, украшен статуей Святого Тельмо – покровителя всех мореплавателей. Выполненный из белого камня, перегруженный архитектурными и скульптурными элементами, портал резко контрастирует с общим обликом дворца. Портал был создан по проекту Матиаса и Антонио Матиаса - сына и внука Леонардо де Фигероа. Фасад здания украшают 12 статуй знаменитых жителей Севильи.

Для любителя затейливой архитектуры дворец Сан-Тельмо в Севилье — одно из интереснейших мест, и это понятно: построек в стиле мексиканское барокко в Европе не так уж много, даже в Испании.

Строительство здания на этом месте началось в 1682 г., по заказу администрации инквизиции в качестве заведения для сирот, а точнее — морской школы, в которой детей из семей погибших моряков будут бесплатно учить мореходному делу. Основные детали здания спланировал очень известный испанский архитектор Леонардо де Фигероа, а так как основным направлением мореходства в ту эпоху был Новый Свет, то здание он затеял в необычном стиле, привнесенном из колоний. Он называется обычно чурригереско, или мексиканское барокко, но точнее всего суть отражает другое название — ультрабарокко: это стиль с избыточностью, и по зданию дворца Сан-Тельмо в полной мере это заметно.

Центральный вход дворца Сан-Тельмо отражает все ценности ультрабарокко сразу: это огромная пышная конструкция, в которой одновременно можно найти массу разных элементов.

Строительство закончилось только к 1754 г., здесь долго размещалась морская школа, затем — университет, частное жилье, семинария, а сейчас в здании работает администрация Андалусии. Недавно закончилось восстановление исторического облика, так что и снаружи, и внутри есть что посмотреть.

Это прямоугольное в плане здание с несколькими патио внутри (в центральном расположена церковь), центральной башней посередине и четырьмя башнями по углам. Центральный вход отражает все ценности ультрабарокко сразу: огромная пышная конструкция, в которой одновременно можно найти массу разных элементов. Двери обрамляют шесть колонн, над ними атланты поддерживают балкон, на котором размещены 12 женских фигур, символизирующих морские науки, над этим всем — три статуи святых покровителей города, в том числе и самого св. Тельмо — покровителя моряков. Стены украшены росписью, по верху идет балюстрада, на которой установлены скульптуры 12 знаменитых жителей Севильи.

Вторая знаменитая часть здания — церковь, построенная в том же стиле ультрабарокко. Над нею поработали несколько знаменитых скульпторов, художников и резчиков, поэтому убранство очень сложное, пышное и в целом необычное.

Когда-то здание окружал большой парк, но в 19 веке очередной владелец подарил его городу. Сейчас это парк Марии-Луизы, он совсем рядом. Там очень много всего, в том числе — ботанический сад, масса фонтанов и старинных построек.

В здании работает местная администрация, но его можно посмотреть и внутри, и это стоит сделать — тут восстановили очень красивые и причудливые исторические интерьеры, да и знаменитую церковь иначе не увидеть. Интерьеры достаточно парадные, но оформляли их большие мастера, поэтому получилось очень необычно. Комплекс открыт для туристического осмотра с понедельника по четверг с 9:00 до 19:00 и в пятницу с 9:00 до 15:00. С собой необходимо иметь подтверждающий личность документ. Посещения возможны только по предварительному бронированию — это можно сделать на официальном сайте администрации. Вход бесплатный для всех.

#### **4. Севильский университет (бывш. Королевская табачная фабрика)**

Севильский университет, расположенный в центре Севильи и занимающий один из прекрасных старинных особняков, был основан в 1505 году. На сегодняшний день Севильский университет является одним из крупнейших и древнейших университетов не только Испании, но и всей Европы, здесь обучается более 65 тысяч студентов. Университет был создан на базе колледжа Санта-Мария де Хесус, основанного в конце 15 века архидьяконом Франциско Фернандом де Сантанеллой. В 1505 году папой Юлием Вторым была издана булла, согласно которой кол-

ледж получал право называться Университетом и присваивать ученую степень по таким наукам, как медицина, право, искусство, философия, теология и логика.

На протяжении всей истории его существования в Университете велись активные научно-исследовательские работы. Здесь учреждено большое количество образовательных программ, студенты имеют возможность выбирать из большого числа предлагаемых курсов и специальностей. Все это делает Севильский университет необыкновенно популярным и привлекательным не только для испанских студентов, но и для многих иностранных студентов, которых с каждым годом все больше приезжает в этот ВУЗ для получения здесь образования, качество которого всегда было и остается на высоте.

В Университете работает библиотека, в которой хранится около 777 тысяч томов.

Сегодня главный корпус Университета расположен в здании бывшей табачной фабрики, построенном в 18 веке и признанным одним из главных архитектурных шедевров андалусской столицы. Остальные факультеты разбросаны по всему городу.



Внешне здание Королевской табачной фабрики в Севилье совсем не похоже на фабрику и куда лучше согласуется с той организацией, что размещается в нем сейчас, а именно — с Севильским университетом. Но исходно это именно индустриальная постройка, фокус только в том, что она одна из старейших в Европе.

Как известно, в конце 15 века испанцы завезли в Европу табак, он быстро набрал популярность, и его стало требоваться все больше и больше. У города Севилья была монополия на продажу табака, который привозили сюда напрямую из Америки, поэтому требовались предприятия по его переработке. Они быстро появились, но в 18 веке их решено было вынести за городские стены (из гигиенических соображений — ручное производство табака очень пыльное).

Тогда в 1728 г. сразу за городскими воротами и построили вот эту фабрику. Табак тут производили вручную, а у Севильи по-прежнему была монополия на его продажу, поэтому площадь требовалась большая. Производство табака тут позже менялось и модифицировалось, но прекращено было только в 1951 г., после чего здание и передали университету.

Сейчас Королевская табачная фабрика — это одно из старейших фабричных зданий мира. Строили фабрику военные инженеры — отдельных индустриальных архитекторов тогда еще не существовало. Здание прямоугольной формы и занимает довольно большую площадь, снаружи проходит городской оборонительный ров (или, точнее, то, что от него осталось). Стены украшены своеобразными декоративными элементами — необычными пилястрами. Центральный фасад оформлен в стиле барокко и украшен королевскими символами и пышной статуей сверху. Все вместе взятое совсем не похоже на индустриальную постройку. В настоящий момент это одно из старейших фабричных зданий мира.

Внутри фабрика исходно была разделена на галереи-ряды, в которых и проводились работы, но сейчас они перестроены для нужд университета. Зато сохранились два внутренних двора-патио с очень красивыми арками и несколько декоративных элементов — панно и росписей.

Самая знаменитая работница этой фабрики — Кармен. Согласно Просперу Мериме (он тут, кстати, бывал), эта его героиня работала тут сигарницей, то есть вручную делала сигары.

Здание можно посмотреть снаружи и внутри — в него можно зайти. Оно открыто для туристических посещений с понедельника по пятницу с 8:00 до 20:30. Осмотр ограничен — мешать университету нельзя, но самые интересные сохранившиеся внутренние части увидеть можно. Вход бесплатный для всех.

## 5. Сады Алькасара

танского культурного наследия в городе. Эта величественная и прекрасная крепость, объявленная ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия, является одной из главных достопримечательностей Севильи и местом паломничества для многих туристов. Но прекрасной является не только сама крепость. Отдельного внимания заслуживают разбитые вокруг Алькасара удивительные сады.

Сады Алькасара расположены террасами, наполнены тишиной и уютом, располагают к отдыху и размышлениям. Этот великолепный садово-парковый комплекс состоит из нескольких самостоятельных садов: сад Меркурия, сад маркиза де ла Вега Инклан, Большой сад, сад Креста, сад Галера, сад Трои, Апельсиновая роща, сад Цветов, сад Поэтов, Лабиринт и другие. Сады были разбиты здесь еще во времена арабского правления, и изменялись на протяжении своей истории, таким образом, в их внешнем виде присутствуют черты многих стилей – мавританского, готики, Ренессанса, барокко. Причудливо переплетаются высаженные ряды высоких пальм, апельсиновых и лимонных деревьев, стройных кипарисов, чередующиеся с аккуратно подстриженными кустами жасмина, мирта. Воздух переполняют ароматы деревьев и цветов. Сады украшают фонтаны и водоемы, дорожки и аллеи, колонны и скульптуры, здесь расположены призывающие к отдыху беседки и павильоны, украшенные изразцами и керамической плиткой. В настоящее время в садах Алькасара насчитывается более 170 видов растений, многие из которых являются экзотическими для этой местности и были завезены сюда из других регионов.



## 6. Памятник Колумбу

Монумент посвященный Х.Колумбу.

## 7. Квартал Санта Крус

Старый еврейский квартал Санта Крус – самый живописный уголок города. Это лабиринт очаровательных узких улочек с побеленными домами и крошечными площадями. Когда-то здесь было еврейское гетто. Здесь размещаются жилые дома, отели, ресторанчики, сувенирные лавки.

Улочка Кальехон-дель Агуа знаменита своими домиками с зелеными патио (внутренними дворами). Ее название означает "водяная" – здесь был акведук, подававший воду в Алькасар.

Оспиталь-де-лос-Венераблес, бывший приют для священников, был построен в XVII веке. Знаменит своей великолепной барочной церковью с богато расписанными стенами.

Знаменитый художник Мурильо, всю жизнь проживший в Севилье, был похоронен в церкви, стоявшей когда-то на площади Санта-Крус. Сейчас здесь стоит огромный узорчатый железный крест.

На площади Пласа-дель-Триумфо стоит колонна в стиле барокко в честь спасения города при землетрясении 1755 года. Ее украшает статуя Девы Марии.

В здании Архивов Индии (XVI века) раньше размещалась товарная биржа. А сейчас здесь хранятся документы, связанные с испанской колонизацией Америки.



## 8. Дом-музей Мурильо

Дом-музей Мурильо является одним из самых популярных мест для посещений в Севилье. Это дом, в котором выдающийся испанский художник Мурильо провел последние годы своей жизни. Дом-музей был создан в 1972 году, а открыт в 1982 году – в год двухсотлетия со дня смерти живописца.

Уроженец Севильи Эстебан Бартоломео Мурильо был одним из самых ярких представителей севильской живописи «золотого века». Мурильо с детства начал обучаться живописи, его учителями в разное время были такие величайшие мастера, как Веласкес, Алонсо Кано, Сурбаран.

Он расписал несколько церквей и монастырей, среди которых монастырь Святого Августина и монастырь Сан-Франциско-Эль-Гранде, его кисти принадлежит множество картин, ряд полотен с изображениями Мадонны - в этом жанре его таланту удалось раскрыться наиболее ярко. Мурильо даже называли «художником мадонн».

Дом-музей художника представляет собой двухэтажное здание, являющееся архитектурно-историческим памятником и расположенное на улице Святой Терезы. Дом расположен в живописном месте и окружен прекрасными зелеными деревьями. В музее удалось частично сохранить, частично воссоздать обстановку, царившую здесь при жизни художника. Осматривая помещения музея, кажется, что вы словно переноситесь на несколько столетий назад, настолько атмосфера дома пропитана духом того времени. Прекрасно сохранились интерьеры гостиной, кухни, спальни художника. Здесь можно увидеть множество изделий из серебра, посуду, предметы быта.



## 9. Госпиталь Де-лос-Венераблес

История больницы Де-лос-Венераблес, расположенной в столице Андалусии – Севилье, началась в 17 веке. Именно тогда религиозным Братством Молчания был основан дом для больных и престарелых служителей церкви, перестроенный впоследствии в госпиталь. Госпиталь занимал здание, располагающееся сегодня в районе Санта-Крус, на площади Пласа-Де-лос-Венераблес, и построенное в 17 веке в стиле барокко архитекторами Хуаном Домингесом и знаменитым Леонардо де Фигероа.

В 1689 году к зданию была достроена церковь, посвященная Святому Фернандо. Церковь имеет один неф, центральный алтарь украшают картины художников Вальдеса Леаля и его сына Лукаса Вальдеса. Потолок и стены церкви также расписаны Лукасом Вальдесом. Возле алтаря расположены рельефные фигуры Святого Хуана Батисты и Святого Хуана Евангелисты, выполненные Мартинесом Монтаньесом.

Еще одной особенностью здания госпиталя является его прекрасный, типично андалусский внутренний дворик, засаженный зелеными деревьями и окруженный двухэтажной галереей.



К 1805 году больница пришла в упадок, у братства практически не было средств, чтобы содержать ее. В 1840 году была предпринята попытка отобрать принадлежащее братству здание с целью размещения здесь текстильной фабрики, но после многочисленных жалоб в 1848 году по приказу короля больница была возвращена своим владельцам.

С 1991 года в здании госпиталя Де-лос-Венераблес располагается Культурный фонд Севильи, который в период с 1987 по 1991 год провел ремонт и реставрацию помещений больницы. Сегодня здесь часто устраиваются выставки, концерты, конференции и семинары, посвященные искусству.

## 10. Дворец Алькасар

В течение шести столетий Алькасар оставался резиденцией испанских королей. Верхний этаж дворца используется королевской семьей и по сей день. Дворец был построен королем Педро I в середине XIV века на месте арабской крепости и включил в себя многие ее залы и постройки. Пройдя через Охотничий двор, где собиралась свита короля перед охотой, вы попадаете в жилую часть дворца, сохранившуюся с арабских времен – Гипсовый дворик и Дворик кукол. Сюда выходят окна королевских спален. Девичий двор прославился своей изящной лепниной, созданной лучшими мастерами Гранады. Купол Зала послов покрыт золоченой деревянной резьбой со сложным узором. Симметрично расположенные тройные подковообразные арки в зале богато декорированы.

На втором этаже находится дворцовая церковь Карла V, украшенная гобеленами и изразцами XVI века. За дворцом располагаются сады с террасами, фонтанами и павильонами.

Дворец Алькасар в Севилье — это одно из тех зданий, что определяют лицо страны: без преувеличения, оно входит в число самых знаменитых достопримечательностей Испании. Среди дворцовых построек по степени известности с ним может конкурировать, пожалуй, только Альгамбра в Гранаде.



Построен Альказар маврами в эпоху мавританского владычества в Испании — это старейший используемый королевский дворец мира. Первый форт на этом месте появился в 720 г., позже его многократно расширяли и перестраивали, со временем превратив в халифский дворец. В середине 13 века регион захватили испанцы и переделали все мавританские постройки для своих нужд.

Произошло это и с дворцом Альказар: его увеличили и дополнили несколькими готическими постройками. Начиная с этого момента дворец многие годы был резиденцией королей Кастилии, а затем — одной из резиденций королей Испании. Эти монархи одно время были богачей среди всех королевских династий Европы (благодаря открытию Америки и золоту, добытому в Новом Свете), поэтому дворец украшали, увеличивали и содержали в очень хорошем состоянии.

Во дворце Альказар сохранилось множество залов с интереснейшими декорациями, а стили — мавританские и европейские — смешаны так причудливо, что совершенно ни на что не похожи. В целом Альказар — комплекс многих зданий, соединенных между собой, расположенный в очень большом парке. Тут сохранились части всех периодов постройки. Самые старые из них — мавританские. Их не очень много, но они есть. Через ворота Льва (их построил первый испанский владетель) можно пройти через оригинальные мавританские стены в Patio del Leon — красивый внутренний дворик с живыми растениями. На него выходит Sala de la Justicia, который тоже сохранился от мавританского дворца и когда-то использовался для встреч с жалобщиками. Он украшен тонкой резьбой, похожей на кружево.

Следующая по возрасту часть — Palacio gotico, Готический дворец, построенный в середине 13 века королем Альфонсо X, победившим мавров. Он был оформлен в готическом стиле, но довольно большая его часть обрушилась в 18 веке во время сильного землетрясения, поэтому новое оформление было сделано в модном на тот момент стиле барокко.

Пышные барочные залы Готического дворца содержат довольно много интересных элементов — картин, статуй и т. д., а в отдельном зале помещено собрание старинных ковров и гобеленов.

Затем можно пройти в Patio de la Monteria (Егерский двор) — он построен в 14 веке, а оттуда — во дворец короля Педро I той же эпохи. Его еще называют Мавританским дворцом — он стилизован под самую первую постройку. Фасад дворца чудесно декорирован резьбой в мавританском стиле. Внутри находятся Alcoba Real (королевские спальни), Salon de Embajadores (зал послов) и множество других парадных залов. Есть и два внутренних двора: Patio de las Doncellas с искусственным водоемом и живыми растениями и Patio de las Munecas (самая знаменитая его часть — странные лица, которые можно найти среди резьбы).



Все помещения Мавританского дворца пышно украшены в мавританском стиле: резьба, потрясающие тончайшие росписи, цветная плитка, позолота — все очень пышно, но при этом на удивление изящно. Разглядывать детали можно бесконечно.

Следующий большой комплекс — это Cuarto del Almirante и Casa de Contratacion, то есть адмиральство и торговая палата. Они были созданы в 16 веке по распоряжению королевы Изабеллы после открытия Христофором Колумбом Америки — для управления новым регионом и организации торговли. Тут несколько залов, церковь и много рабочих помещений.

Во дворце Альказар множество залов с интереснейшими декорациями, а стили — мавританские и европейские — смешаны так причудливо, что совершенно ни на что не похожи. Обязательно сходите сюда, уникальное место. Кстати, оно включено в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. На осмотр стоит запланировать часов 5-6, тут очень много всего.

Дворец окружен знаменитым на весь мир огромным парком, которому около 800 лет. Здесь сохранились оригинальные древние части, внутренние дворы, Ренессансный сад, масса редких растений и много что еще. Во дворце проходит много мероприятий, особенно славятся концерты на открытом воздухе. Они проходят только летом, но обычно выступают тут очень хорошие музыканты. Расписание концертов можно посмотреть на сайте парка.

Время работы: семь дней в неделю, с октября по март — с 9:30 до 17:00, с апреля по сентябрь — с 9:30 до 19:00. Дворец закрыт 1 и 6 января, в Страстную пятницу и 25 декабря.

Стоимость билета: 9,50 EUR.

## 11. Архив Индий

В Севилье находится уникальный архив, в котором собрана вся информация об истории принадлежавших Испанской империи колониях на территории Америки и на Филиппинах - архив Индий. Здание, в котором расположен архив, было построено в стиле Ренессанс по проекту архитектора Хуана де Эррера в период с 1584 года по 1598 год. Архитектор создавал проект по заказу короля Филиппа II, пожелавшего создать в Севилье здание для местной гильдии купцов. Фасад здания выглядит довольно сдержанно, крышу обрамляет ряд балюстрад, на углах размещены обелиски. Отделка здания продолжалась до 1629 года.



В 1785 году согласно указу короля Карла III сюда был направлен архив Совета Индий, что было вызвано стремлением объединить в одном месте большое количество документов, содержащих информацию об Испании, как о крупной и успешной морской державе. Для того, чтобы разместить все собранные документы, хранившиеся ранее в Севилье, Кадисе и Симанкасе, пришлось несколько преобразовать здание.

На сегодняшний день архив Индий является поистине уникальным по объемам и полноте содержащейся здесь информации. Всего здесь хранится 43 тысячи томов, а общая длина всех полок, на которых размещаются книги и документы, приближается к 9 км. Здесь содержатся различные карты, информация о морских путешествиях испанских мореплавателей, планы покоренных, а также основанных на захваченных землях городов, информация об испанских конкистадорах, морские журналы и отчеты Колумба и многое другое.

В 1987 году здание архива Индий, а также материалы, хранимые в нем, дополнили список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Архив Индий в Севилье, на первый взгляд, в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО выглядит странновато, но это только кажется. На самом деле это интереснейшее здание, которому почти 450 лет, в нем собраны еще более интересные документы, и именно за сочетание этих двух факторов Архив Индий и был внесен в список.

Исходно строительство начато знаменитым придворным испанским архитектором Хуаном де Эррера в 1572 г. по заказу одного из испанских монархов. Строилось здание как помещение биржи оптовой торговли для севильской торговой гильдии и именно в этом качестве использовалось следующие 200 лет. Но в 1785 г. здесь королевским указом был создан Архив Индий,

после чего в свежееоткрытое учреждение собрали документы соответствующей тематики со всей страны, до этого хранившиеся во множестве разных мест.

Здание необычно само по себе. Оно построено в своеобразном стиле, который часто называют «испанский ренессанс», но с добавлением некоторых любопытных элементов, больше характерных для Италии или Франции, чем для Испании. Внутри несколько читальных залов, библиотека и очень много рабочих помещений, а в центре расположен очень красивый внутренний двор-патио, окруженный галереями.

Самое интересное — документы. Тут собраны все испанские бумаги, посвященные открытию и колонизации Америки, а также управлению и использованию новых колоний. Индией же она названа потому, что Колумб в своем знаменитом плавании, как известно, искал морской путь именно в Индию, за которую и принял в итоге найденные им земли.

Среди прочего в Архиве Индий хранятся журналы и отчеты Христофора Колумба, записки первых конкистадоров, отправившихся покорять новые земли, документы экспедиций о войнах с ацтеками и майя и масса других интереснейших вещей.

Тут собраны документы, посвященные как открытию и освоению Нового Света, так и многолетнему управлению новыми колониями следующие 500 лет — почти во всех аспектах жизни. Новые продукты (например, шоколад) и растения, борьба с пиратством, работоторговля, войны с другими колониальными империями — все можно найти. Ну и просто управленческих документов много, о назначении губернаторов и администраций, например. Звучит скучновато, но это только кажется: у этой части мира такая своеобразная история, что административные бумаги зачастую читаются как авантюрно-приключенческий роман.

Фонды архива, конечно, закрыты, но архив постоянно проводит выставки, на которых экспонирует самые любопытные и редкие документы. Выставки всегда совершенно потрясающие. Обязательно сходите сюда, если вы любите путешествия или книги о них.

Время работы выставок: с понедельника по субботу с 9:30 до 17:00, в воскресенье с 10:00 до 14:00. Вход на все выставки бесплатный.

## 12. Кафедральный собор

Огромный готический Кафедральный собор Санта-Мария - третий по величине в Европе после собора св.Петра в Риме и собора св.Павла в Лондоне - был построен в начале XV века на месте бывшей мечети. Его строительство продолжалось более века. Самая большая высота свода - 56 метров. В королевской капелле в стиле ренессанс с богато украшенным куполом находятся усыпальницы Альфонса X и его матери.

Алтарь, отделанный красивыми решетками в стиле платереско, потрясает своей роскошью. Огромный заалтарный образ работы фламандского мастера весь покрыт золотом. Каждый год 8 декабря, накануне праздника Святых Таинств здесь, продолжая вековые традиции, поют и танцуют менуэт дети в костюмах пажей. В правой части собора находится надгробие Кристофора Колумба, которое поддерживают фигуры четырех королей, представляющих Кастилию, Арагон, Наварру и Леон.

От старинной мечети уцелел Апельсиновый двор, где верующие совершали омовение перед молитвой, и Ворота отпущения грехов – бывшие некогда входом в мечеть. Минарет был перестроен в 1568 году в пятиярусную колонну - знаменитую башню Хиральду. Сейчас на башне, на высоте почти 90 метров, устроена смотровая площадка, откуда открывается великолепный вид на Севилью и Гвадалквивир. Подъем в башне осуществляется по пологому пандусу без ступеней.



Кафедральный собор в Севилье — одно из тех мест, которые ну никак нельзя пропустить, если уж приехал в этот город. Причины для этого много: это и крупнейший готический собор мира, и католический собор, построенный на основе мусульманской мечети, и объект из Списка Все-

мирного наследия ЮНЕСКО, и место захоронения Христофора Колумба, и очень красивое и необычайно причудливое здание, и много что еще.

Первое же здание на этом месте — мечеть — заложили в середине 12 века, во время мавританского владычества в Испании. В следующем столетии власть вернулась в руки испанцев, мечеть закрыли и превратили ее в христианский храм. Около 150 лет здание использовали без изменений, но в 1401 г. решено было его полностью перестроить, поэтому часть мечети снесли, придали зданию нужную форму и поменяли внутреннюю отделку. Работы продолжались около 100 лет. После этого собор многократно дополняли боковыми приделами и часовнями, он несколько раз обрушивался от землетрясений, и каждый раз оформление делалось в новом стиле — том, что был на тот момент популярен.

В Севильском кафедральном соборе собрано и сделано огромное количество всего — настолько много, что это сложно описать.

В результате получилась уникальнейшая вещь, которой нет в мире аналогов. У собора очень необычная форма. Фундамент тут от мечети, а сохранившийся причудливо изукрашенный минарет превратили в колокольню. В центре конструкции сохранился (тоже от мечети) внутренний двор с апельсиновыми деревьями (чудесное, кстати, место), а внешнее оформление основного здания готическое.

Каждая сторона здания уникальна — обязательно обойдите вокруг, построены они в разное время между 15 и 19 веками, но все необычные и причудливо изукрашены резьбой, скульптурами и много чем еще. Над каждыми воротами размещены сложные каменные барельефы с массой мелких деталей. Внутри помещения разделены необычно, тут очень интересная конструкция сводов, кое-где сохранилась исходная форма дверей — от той же мечети.

Внутреннее оформление тоже очень необычное, интересное и сложное. Основной алтарь создан в 15 веке, это огромная конструкция около 7 м высотой, состоящая из небольших барельефов, изображающих библейские сцены. Кроме барельефов, в нем установлены скульптуры 13 и 14 веков, в том числе — знаменитая древняя статуя Мадонны 13 столетия. Сохранились и алтарные конструкции 15-16 веков.

Основной алтарь Севильского кафедрального собора считается одним из интереснейших в мире. Кроме основного алтаря, в соборе 80 дополнительных часовен-пристроек. Каждая часовня оформлена в своем стиле (преобладают ренессанс и барокко), и над каждой работали лучшие мастера эпохи, поэтому тут очень много примечательных вещей: резьбы, скульптур, картин и других. Часть из них хранится отдельно, в соборной сокровищнице — есть тут и такое место. Из всех пристроек выделяется Королевская часовня — в ней находятся захоронения местных монархов. Также в этом соборе похоронен Христофор Колумб. Отдельная гордость собора — витражи. Среди них есть и очень древние — старейшие относятся к 15 столетию.

В этом соборе огромное количество всего — настолько много, что его сложно описывать. Снаружи он причудливо оформлен, с множеством интереснейших мелких деталей. Кроме основного здания, интересны и апельсиновый сад во внутреннем дворе, и Харальда — та самая колокольня, которую перестроили из минарета, есть и другие любопытные постройки. Внутри можно ходить часами — основной зал и 80 дополнительных часовен создавались чудесными мастерами. С собором связана масса легенд. Например, считается, что на его оформление пустили самое первое золото, привезенное Христофором Колумбом из только что им открытой Америки. Весь комплекс входит в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Здание совершенно уникально, ему нет в мире аналогов, и даже ничего похожего нет. Если вы любите старинную архитектуру и историю, на осмотр собора стоит запланировать хотя бы часа четыре, а лучше — еще больше.

В соборе проходит очень много мероприятий, особенно славятся органые концерты (кстати, часть из них бесплатная для посещения, расписание можно посмотреть на официальном сайте собора).

Время работы для туристического осмотра: в понедельник — с 11:00 до 15:30, со вторника по субботу — с 11:00 до 17:00, в воскресенье с 14:30 до 18:00. В другие часы собор тоже открыт, но только для религиозных служб. Время работы может меняться в зависимости от религиозных мероприятий. Стоимость билетов — 9 EUR.

**Харальда (Giralda)** — самый, пожалуй, знаменитый символ Севильи, и даже без дополнительных указаний ее пока ни один турист в городе не миновал: узорчатая постройка внушительных размеров поднимается над крышами Старого города и видна из абсолютно любой его точки. И это хорошо — такую необычную и причудливую вещь было бы жалко пропустить.

Здесь все необычно: и история, и назначение, и внешний вид, ну а то, что она вообще сохранилась, — и вовсе чудо из чудес: это единственный сохранившийся минарет в округе. Это не ошибка — исходно это действительно минарет. В те времена, когда в Испании правили мавры, здесь находилась крупнейшая мечеть Севильи, построенная в конце 12 века. Тогда же возвели и минарет, взяв за образец крупнейшую мечеть Марракеша. Наверху устроили площадку, а над нею — две медных сферы для астрономических подсчетов (башню использовали еще и как обсерваторию).

Сейчас Харальду венчает статуя, которая называется Харальдильо, это один из символов города.

В середине 13 века мавров прогнали испанцы и тут же превратили мечеть в католический собор, который полностью перестроили в 1401 г. А вот минарет не тронули, только заменили медные сферы на колокола и крест, превратив таким образом в колокольню. В середине 16 века его увеличили в высоту на треть, украсили статуей на верхушке и с тех пор практически больше не меняли. Сейчас он используется как колокольня кафедрального собора.

Сейчас Харальда около 82 м высотой (со статуей — 101 м), примерно половина из них — остаток минарета, остальное достроено в 16-18 веках. Башня квадратная в основании, низ сложен из остатков римских построек. Нижняя часть гладкая, выше начинается декоративная отделка — башня покрыта тончайшим каменным узором, повторяющим оформление мечети в Марракеше.

Верхняя часть башни состоит из трех ярусов, на ней установлен огромный знаменитый карильон из 24 колоколов. Внутреннее пространство занято подъемными структурами. Венчает башню еще один знаменитый элемент — статуя, которая называется Харальдильо. Название происходит от глагола «вращаться», потому что эта статуя — флюгер (она, кстати, и дала название всей башне). Сейчас это один из символов города.

Исходно статуя Харальдильо вообще-то называлась «Триумф веры» и символизировала победу испанцев над маврами.

Это еще одно уникальное здание Севильи, обязательно сходите сюда, Харальда (как и в целом кафедральный собор) совершенно ни на что не похожа.

Харальда

На Харальду можно подняться, но для этого нужно покупать входной билет в собор (вход в башню внутри него), он стоит 9 EUR. Высоко подниматься, но вид на Старый город оттуда потрясающий.

### 13. Архиепископский дворец

Архиепископский дворец расположен в южной части Севильи, в районе Санта-Крус, рядом с Королевской площадью и напротив Кафедрального собора Севильи. Дворец был построен для того, чтобы стать резиденцией епископов и архиепископов Севильи. Фасад здания был выстроен по проекту Лоренцо Фернандеса де Иглесиаса при содействии архиепископа Мануэля Ариаса в 1704 году преимущественно в стиле позднего барокко, хотя его внешний вид объединяет в себе черты сразу нескольких архитектурных стилей.

Во внутренних помещениях дворца поражают красотой главный зал, разделенный четырьмя колоннами и украшенный статуями святых, великолепные расписные потолки, фрески, картины, на которых изображены библейские сюжеты.

Фасад здания выполнен в красных тонах, украшен пилястрами белого цвета и большими балконами. Во всей постройке особенно примечательными являются два прекрасных внутренних дворика, выполненные в стиле маньеризма в период между 17 и 18 веками. В одном из двориков размещен живописный фон-



тан, датируемый 16 столетием.

Отличается красотой исполнения главный портал, выполненный в стиле сеvilьского барокко в 18 веке. Портал украшен мраморными колоннами, рельефными узорами, увенчан бронзовыми вазами и цветами.

Внутри дворца размещается библиотека, в которой содержится церковная литература и церковные документы, датируемые еще 14 веком. Также во дворце располагается коллекция картин и скульптур периода барокко, считающаяся третьей по величине галереей в Севилье.

#### 14. Госпиталь Де-ла-Каридад

Недалеко от арены Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса, практически на берегу реки Гвадалquivир в Севилье расположено здание благотворительного госпиталя Де-ла-Каридад, или Госпиталя милосердия. Основателем госпиталя был дон Мигель Маньяра, который после смерти молодой жены решил создать на этом месте больницу.

Госпиталь Де-ла-Каридад был построен на развалинах старой часовни в 1662 году. Автором проекта выступил архитектор Бернардо Симон де Пинеда, он же являлся создателем многих скульптур и других декоративных элементов в фасаде и внутренней отделке здания. Фасад церкви больницы выполнен преимущественно в стиле барокко и визуально разделен по горизонтали на три части. Две верхние части украшены изразцами, изображающими Святых Иакова и Георгия, а также добродетелей – Веры, Надежды и Любви. В третьей, нижней части фасада располагается вход, здесь, по обе стороны от двери расположены скульптурные изображения Сан-Фернандо и Сан-Эрменехильдо.

Основные работы по оформлению церкви госпиталя были проведены выдающимися сеvilьскими художниками Бартоломе Мурильо и Вальдесом Леалем, в частности, Леалем был расписан купол церкви и люнеты по сторонам алтаря, он также принимал участие в создании и оформлении алтаря. Работы над созданием алтаря церкви были завершены в 1674 году, в центре его расположена скульптурная композиция "Оплакивание Христа", созданная Педро Ролданом. Стены церкви украшены великолепными картинами художников Мурильо и Бернардо Симона де Пинеда.



#### 15. Серебряная башня

Торре - де - ла - Плата (Torre de Plata) представляет собой восьмиугольную боевую фортификационную башню постройки 13 век, является частью городской стены. Башня расположена в современной Севилье на Calle Santander, 15, это совсем рядом с башней Torre del Oro. Долгие годы была заброшена и разрушалась, но в 1992 году была восстановлена.

Эту башню придется поискать. Сначала чуть вернемся назад и повернем направо на улицу Santander. После перекрестка с улицей Temprado продолжим движение вдоль здания. После него справа будет парковка, с которой и видна башня. Напоминает она нам об арабской Севилье, так как была построена в 13 веке и входила в оборонительную систему города. Часть стены так же можно увидеть рядом с башней. На месте парковки когда то были арабские сады.



## 16. Золотая башня

Золотая башня – одна из основных достопримечательностей Севильи, ставшая одним из ее символов. Сооружение, являющееся примером мавританской архитектуры, было возведено на берегу реки Гвадалquivир в 1120 году. На противоположном берегу располагалась точно такая же башня, которая, к сожалению, не сохранилась до наших времен.

Башни были соединены массивной железной цепью, которая, опускаясь, перекрывала путь в Севилью по реке. Когда-то башня была частью крепостной стены, окружавшей город и полностью разрушенной впоследствии, сама же Золотая башня сохранилась практически в первоначальном своем виде.

Существует две версии происхождения названия башни. По одной из них, башня была названа Золотой, потому что ее верхняя часть выложена кирпичами из белой глины, которые, блестя на солнце, отливают золотистым цветом. Другая же версия гласит, что башня служила хранилищем для золота и других драгоценностей, отсюда и возникло ее название.

За годы своей истории Золотая башня использовалась то в качестве хранилища ценностей, то в качестве тюрьмы, то как портовое строение. Сегодня в Золотой башне размещаются фонды Городского военно-морского музея.

Башня состоит из трех уровней. Два нижних уровня имеют в плане форму 12-угольников. Верхний уровень цилиндрической формы был достроен в 1769 году. В течение последних двух веков были предприняты попытки снести башню с целью расширения дороги, но благодаря сопротивлению местных жителей башня была сохранена.

По одной из легенд, башня получила свое имя из-за хранившегося здесь золота, вывезенного из Америки. По другой версии, источником названия послужили покрывавшие стены золотистые изразцы, сиявшие на солнце. Реставрационные работы 2005 года подтвердили версию о золотистом блеске стен, однако не из-за изразцов, а благодаря прессованной соломе, замешанной в строительный раствор. :)

Строительство первого яруса башни началось в 1220–1221 годах, когда в городе правил Абу аль-Ала из династии Альмохадов.

«Большая хроника» короля Альфонсо X (XIII век) пишет о ней так: «Золотая башня была основана как крепость на море и одновременно расположена и сделана как произведение необыкновенно изящное и прекрасное».

Морские корабли могли подниматься вверх по течению от устья Гвадалquivира до самой Севильи, и башня служила для обороны города от нападения с реки. К ней крепилась цепь, которая перегораживала реку и мешала пройти вражеским кораблям. Однако это не помогло мавританским войскам во времена Реконкисты в 1248 году, когда войска Рамона Бонифаса поднялись по реке и отрезали центр Севильи от Трианы, района на другом берегу. Вскоре христианские войска заняли город. Башня-близнец, к которой крепился другой конец цепи, до наших дней не сохранилась – вероятно, она была разрушена во время Лиссабонского землетрясения 1755 года. Однако в Севилье есть другая сестра Золотой башни – восьмиугольная Torre de la Plata, Серебряная башня, относящаяся к той же альмохадской системе оборонительных сооружений города.

Второй ярус башни, также двенадцатиугольный, был построен в XIV веке при Педро I Жестоким. Как утверждает хронист XVI века Луис де Пераса, король хранил в башне вывезенное из Америки золото и серебро. Совсем недалеко от башни, кстати, находится старинный королевский монетный двор.

Третий ярус, круглый в сечении и увенчанный куполом, был добавлен в 1760 году, когда возникла необходимость реконструировать здание после землетрясения. Работами руководил военный инженер Себастьян ван дер Борхт. Тогда же в нижнем ярусе были сделаны полукруглые окна. В средние века башня служила тюрьмой, капеллой, а сейчас в ней морской музей.



## 17. Церковь Святой Анны

Церковь Святой Анны расположена в Севилье, в районе Триана. Строительство этого храма приходится на конец 13 века, и на сегодняшний день это одна из наиболее древних религиозных построек города.

Строительство церкви было начато в 1276 году по приказу короля Альфонсо X, который, как гласит легенда, желал возвести храм в благодарность за избавление от тяжелой болезни глаз. Окончено строительство было в начале 14 века, о чем свидетельствует надпись, выполненная на одной из стен здания. После сильного землетрясения, произошедшего в 1355 году, здание церкви было сильно разрушено, и в конце 14 века была проведена его реставрация. В середине 16 и начале 17 века в здании были достроены две часовни. В 1755 году произошло еще одно землетрясение, получившее название «Лиссабонское», в ходе которого здание храма также получило сильные разрушения. Реставрация церкви была проведена по проекту и под руководством архитектора Педро де Сильвы, который внес существенные изменения в первоначальный вид постройки.

В плане здание имеет три нефа и три полигональные апсиды. Сводчатые потолки выполнены в стиле готики и поддерживаются колоннами с изящными кронштейнами. Стены здания сложены из кирпича, колонны, кронштейны и арочные проемы выполнены из камня.

Алтарь был создан Мигелем Франко в начале 18 века, предположительно в 1710 году. В центре алтаря размещен образ Девы Розарии. В 2010 году алтарь был отреставрирован полностью в его первоначальном виде.

В 1931 году церкви Святой Анны был присвоен статус национального исторического памятника.



## 18. Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса

Севилья – один из крупнейших центров Испании, город с богатой историей, самобытной культурой, интересными обычаями и традициями. Именно в Севилье находится самая старая и одна из самых крупных арен для боя быков - Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса.

Строительство арены было начато в 1849 году, а завершено только к 1881 году. Сегодня арена Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса способна принять 14 тысяч зрителей. Строение выдержано преимущественно в стиле барокко, верхняя часть зрительской ложи крыта арочной галереей, с западной стороны арены находятся Пуэрта-дель-Принсипе – Ворота, через которые обычно ликующая толпа зрителей на руках выносила матадора. В 1914-1915 годах была проведена реконструкция зрительских трибун – их перестроили и сделали более пологими.

Каждый желающий может посетить экскурсию, которая проводится внутри арены и во время которой рассказывается об истории корриды в Севилье, традициях и правилах корриды, о знаменитых матадорах. Во время экскурсии посетители увидят своими глазами все помещения арены Пласа-де-Торос-де-ла-Маэстранса, ведь за ее стенами кроется особый мир. Внутри арены расположен Музей, где выставлены афиши, фотографии, портреты, костюмы тореро. Наиболее интересным экспонатом музея для многих является плащ, расписанный выдающимся Пабло Пикассо. Также на территории арены находится храм, где участники корриды молятся перед боем. Здесь также имеются операционные, а во время боев здесь постоянно дежурят врачи и карета скорой помощи. Также в рамках экскурсии можно посетить помещения для тореро и загон для быков. Ну, и, конечно, главное, за чем сюда приходят посетители – коррида, которая устраивается в период с апреля по октябрь.



## 19. Здание Мэрии

Здание Мэрии (Аюнтамьенто) Севильи было построено в период с 1527 по 1564 год. Расположенное практически в центре города, между красивыми площадями Пласа де Нуэва и Пласа де Сан-Франциско, это здание сегодня считается одним из самых красивых в городе.

Сооружение было возведено по проекту архитектора Диего де Рианьо, под руководством которого достраивался и Кафедральный собор Севильи. В облике здания переплетаются элементы и приемы, свойственные стилям Ренессанс и испанского платереско.

Восточный фасад здания, обращенный на площадь Сан-Франциско, выполнен в стиле платереско. Фасад богато декорирован цветочным орнаментом, пилястрами, балюстрадой, рельефными изображениями исторических и мифических лиц и прекрасной, изящной лепниной. Фасад также украшают изображения геральдических эмблем Геракла и Цезаря, по легенде считающихся основателями города. Изначально главный вход в здание осуществлялся именно со стороны площади Сан-Франциско. В 19 веке здание было отреставрировано под руководством архитекторов Деметрио де лос Риоса и Бальбино Брауна, которые создали новый западный фасад в неоклассическом стиле, выходящий на площадь Пласа де Нуэва. В процессе строительных работ главный вход в здание был перенесен на его фасад со стороны Пласа де Нуэва. В реализации проекта принимали участие также известные скульпторы Педро Лопес Домингос, Хосе Родригес Ордоньес и Мануэль Эчегоян.



В здании Мэрии хранится городской архив, в котором собраны сведения об истории Севильи со времен правления Католических королей.

Севильская Ратуша — резиденция городской администрации — достопримечательность небольшая, но интересная. Любопытна она по нескольким причинам. Во-первых, здание построено для городской администрации в 16 веке, и с тех пор эта администрация никогда его не покидала. Во-вторых, оно построено в очень красивом стиле, одной из разновидностей испанского ренессанса, который называется «платереско». В-третьих, оно очень оригинально само по себе.

Возвели его в 1527 г. в честь свадьбы короля Карла (формального короля Кастилии) и Изабеллы Португальской. По идее монарха, здание Ратуши должно было отражать мощь и богатство города. Работы закончили быстро, и вплоть до 19 века здание не меняли. Но в 19 веке (из-за сноса соседних зданий) пришлось превращать в парадную еще одну сторону постройки, на которой сейчас и расположен центральный вход.

Севильская Ратуша сейчас считается одним из самых ярких зданий в стиле платереско в мире. Новый фасад выходит на Plaza Nueva, он построен в классическом стиле. Но самое интересное тут — с другой стороны, со стороны Plaza de San Francisco, обязательно обойдите вокруг. Это старая часть здания, с этой стороны она разделена на пять модулей, и именно она построена в стиле платереско. Есть и гротескные скульптуры (некоторые очень забавные), и символы города, детали можно разглядывать очень-очень долго. Кстати, Севильская Ратуша сейчас считается одним из самых ярких зданий в стиле платереско в мире.

Стиль платереско подразумевал украшение стен с помощью резьбы тонкости ювелирного изделия, тоненькой-тоненькой, почти невидимой, похожей на кружево. Ратуша декорирована как раз такими барельефами, изящными настолько, что издали они не особо видны — нужно подойти поближе.

Сохранилась и довольно большая часть внутренней отделки: и знаменитые резные потолки, и причудливые лестницы, и много различных вещей: мебели, картин, декоративных предметов и прочего. Сохранилась с 16 века библиотека, выставлено неплохое собрание портретов.

Здание можно посмотреть изнутри, но это возможно только в группе (большой, до 45 человек) и с гидом. Для этого надо забронировать себе билет на официальном сайте администрации — там есть специальная форма, которую надо заполнить прямо на сайте.

Экскурсии проходят с понедельника по четверг и в субботу, но не каждые, а когда возможность есть — здание-то занято, там работа идет. Время проведения тоже сильно варьируется в зависимости от работы администрации, но обычно экскурсии проходят 1-2 раза в день, расписание



можно посмотреть на сайте администрации. Стоимость билетов: 4 EUR с понедельника по четверг, а в субботу — бесплатно.

## 20. Церковь Святой Марии Магдалены

Церковь Святой Марии Магдалены, расположенная в Севилье, является одним из самых ярких образцов испанской барочной архитектуры 18 века. Церковь возводилась в период между 1691 и 1709 годами по проекту известного в Севилье зодчего того времени Леонардо де Фигероа. Здание церкви с прекрасной колокольней на его западном фасаде и стенами, украшенными орнаментами и декоративными мотивами синего, красного и белого оттенков, является необычайно красивым. Фасад здания украшен тремя порталами. Один из них украшен скульптурным изображением святого Доминика авторства Педро Ролдана, другой выполнен в виде арки, увенчанной скульптурой, и окружен пилястрами. Украшающая фасад великолепная колокольня была построена в 1697 году и отреставрирована в 20 веке.



Храм имеет три продольных нефа, трансепт, пять часовен и пресвитерий. Одна из часовен, расположенная с юго-западной части храма, является единственным элементом здания, сохранившимся от предыдущей, расположенной здесь ранее храмовой постройки. Центральный неф венчает восьмиугольный купол. Внутренние помещения церкви украшены лепниной и барочным декором.

Главный алтарь церкви выполнен в стиле раннего барокко 18 века и украшен изображением Святой Марии Магдалены, созданным в 1704 году Фелипе Мало де Молина, а также изображениями святого Франциска и святого Доминика авторства Педро Дуке Корнехо и Святого Павла, созданного Франциско де-Окампо.

Также внутри церкви можно полюбоваться фресками, выполненными Лукасом Вальдесом, и двумя прекрасными полотнами кисти Франциско де Сурбарана.

## 21. Музей изобразительных искусств

В Севилье на улице Калье де Альфонсо XII расположен Музей изобразительных искусств. Этот музей, в котором представлена обширнейшая коллекция картин испанских художников, начиная от периода Средневековья и заканчивая началом 20 века, является вторым по величине музеем Испании после знаменитого музея Прадо в Мадриде.



Музей начал свое существование в 1839 году. Он размещается в здании, в котором ранее располагался монастырь ордена мерседариев (полное название - Орден Девы Марии Милосердия по выкупу пленных). Монастырь был основан святым Педро Ноласко на земле, которая была подарена ордену королем Фердинандом III. Здание выполнено преимущественно в стиле андалусского маньеризма.

Музею изобразительных искусств Севильи удалось собрать удивительную коллекцию полотен художников, творивших в так называемый золотой век севильской живописи. Это работы таких выдающихся мастеров, как Мурильо, Сурбаран, Франциско де Эррера и другие. Среди множества истинных шедевров изобразительного искусства хочется отметить «Портрет сына Хорхе Мануэля» кисти Эль Греко, «Мадонна Долороса» («Мадонна скорбящая»), «Непорочное зачатие», «Святой Антониц Падуанский с Младенцем», «Святые Юстина и Руфина», «Пречистая Дева с Младенцем» Мурильо, «Голгофа» Лукаса Кранаха и другие.

В настоящее время в музее проводится реорганизация, именно по этой причине открытыми для посетителей остались только два зала: в главном зале разместили полотна, относящиеся к 15-17 векам, а в малом зале собрали произведения 18-20 веков.

## 22. Metropol Parasol

Достопримечательность под названием Metropol Parasol (что очень условно и приблизительно можно перевести как «городской зонтик») в Севилье рассчитана на любителей современной архитектуры и вообще всего необычного, а их среди туристов довольно много. Тем более что конструкция эта действительно славится на весь мир.

Расположена она на площади Plaza de la Encarnacion, где долго размещался городской рынок. При его сносе для создания подземной парковки и нового рыночного комплекса обнаружилось, что под площадью находятся остатки римских построек. Стройку прекратили, и администрация Севильи объявила конкурс на создание нового проекта с сохранением римских руин. Конкурс выиграл известный немецкий архитектор Йорген Майер-Херманн, стройку закончили в 2011 г. Позже он получил за нее престижную европейскую архитектурную премию.



Эту постройку в Севилье часто называют «Грибами» — из-за

формы. Парасоль — комплекс конструкций в форме гигантских зонтов (ну, или грибов, можно и так сказать), опирающихся на огромные колонны, сообщающихся между собой и разделенных на четыре уровня. Высотой он 26 м, длина — 150 м, ширина — 70 м.

Самое же интересное в том, что Парасоль — деревянный, и сейчас это крупнейшая деревянная конструкция мира. Для постройки Парасоля использовано дерево финской березы. Металлические элементы в нем тоже, конечно, есть — без них здание было бы слишком хрупким, но их мало. Смотрится он странно — футуристически и экологически одновременно.

Назначение Парасоля — не только развлекательное, но и функциональное. Он разделен на четыре яруса. В самом нижнем, подземном (он называется Antiquarium), открыты для осмотра римские и мавританские руины — это музей. На уровне 0 (это уровень улицы) работает севильский Центральный рынок (хорошее, кстати, место). На крыше уровня 1 сделана открытая площадка для мероприятий, а уровни 2 и 3 — смотровые террасы, откуда открывается замечательный вид на город.

На смотровые террасы Парасоля стоит подняться. Кроме вида на город, там заметно, как причудливо сделано все здание, насколько оно новаторское и интересное. Аналогов ему в мире нет.

Адрес: Sevilla, Plaza de la Encarnacion, 18, Metropol Parasol. Добраться сюда удобнее всего на автобусах № 27 и 32 (ехать нужно до остановки Plaza Encarnacion).

Время работы смотровых площадок: в пятницу и субботу с 10:30 до 00:45, в другие дни с 10:30 до 23:45.

Время работы музея: в воскресенье с 10:00 до 14:00, в другие дни с 10:00 до 20:00.

Стоимость билетов: на площадки — 3 EUR, в музей — 2 EUR, покупать их надо отдельно.

## 23. Церковь Сан-Педро

Церковь Сан-Педро расположена недалеко от центра Севильи на площади Пласа-де-Сан-Педро. Церковь была построена в 14 веке на руинах разрушенной мечети, что являлось традиционным для этого региона. В облике здания переплетается сразу несколько архитектурных стилей – готика, мудехар, барокко.

Фасад здания был отреставрирован в 1612 году. Фасад украшает великолепная башня в стиле мудехар, выложенная из кирпича и увенчанная колокольной, выполненной в стиле барокко. Наиболее примечательной частью обращенного на площадь Сан-Педро фасада, наряду с башней, можно назвать главный портал, достроенный к зданию в 1613 году и созданный в стиле барокко. Портал украшает арочная ниша, в которой расположена статуя Святого Петра.

В плане церковь имеет три нефа, которые разделены между собой рядами арок. Сводчатые потолки выполнены в готическом стиле.



Главный алтарь храма был создан знаменитым художником и скульптором Фелипе де Рибасом в период между 1641 и 1657 годами. Центральными фигурами алтаря являются статуи Святого Педро, Богородицы и Христа. Алтарь также украшают рельефные изображения сцен из жизни Святого Педро.

Церковь Сан-Педро примечательна тем, что в 1599 году в ее стенах был крещен будущий великий художник своей эпохи Диего Веласкес. В 1899 году в храме торжественно установили мемориальную табличку, свидетельствующую об этом факте.

Одна из часовен храма украшена скульптурой Иисуса, выполненной Фелипе де Рибасом, а также полотнами Сурбарана и Лукаса Вальдеса.

## 24. Дом Пилата

Одна из ярких достопримечательностей Севильи – дворец, принадлежавший семейству герцогов Алькала и получивший название Дом Пилата. Строительство дворца продолжалось с конца 15 и до середины 16 века. Заказчиками этого сооружения, считающегося сегодня одним из лучших примеров испанской архитектуры 16 века, были Педро Энрикес де Киньонес и его жена Каталина де Рибера, основатели рода Энрикес. Закончено строительство было уже при их сыне, Фадрике Энрикесе де Рибера, маркизе Тарифа. Именно он дал зданию прославившее его название – Дом Пилата. Таким названием дворец обязан тому, что в облике здания прослеживается схожесть с дворцом, принадлежавшим Понтию Пилату. Считается также, что расстояние между резиденцией герцогов и часовней Крус-дель-Кампо, расположенной за пределами города, идентично расстоянию, которое разделяет Дворец Пилата и Голгофу в Иерусалиме.

Внешняя и внутренняя отделка дворца выполнена в стилях итальянского Возрождения и мудехар. Ажурные кованые решетки на окнах и дверях здания созданы в стиле испанского платереско. В интерьере дворца особого внимания заслуживают плафоны, расписанные Франческо Пачеко, полотна Луки Джордано, а также серия картин Франциско Гойи, посвященная теме корриды.

Наиболее интересной частью этого архитектурного сооружения является его внутренний дворик, в облике которого отчетливо прослеживается сильное влияние арабских стилистических приемов. Внутренние стены дворика украшены орнаментами в стиле мудехар и изразцами с изображением гербов герцогской династии. Густая зелень растущих здесь деревьев создает неповторимый уют и дарит прохладу. В центре дворика расположен прекрасный фонтан, выполненный из мрамора.



## 25. Древние городские стены

Одно из интересных исторических мест, привлекающее туристов и посетителей Севильи, - древние городские стены, окружавшие старый город и частично сохранившиеся до наших дней. Городские стены были возведены как оборонительные укрепления, и их строительство продолжалось на протяжении всей истории Севильи - во времена вестготов, арабского нашествия и правления кастильских королей. Известно, что городские стены включали в себя восемнадцать ворот, открывающих доступ в город, но до настоящего времени их сохранилось только четверо – это ворота Макарена, Кордова, Асейте и Алькасар.

Строительство стен было начато в эпоху Римской империи, во времена правления Юлия Цезаря, между 65 и 68 гг. н.э. Стены строили на месте старого деревянного частокола, окружавшего город.

В 844 году во время правления арабского халифата, город и окружавшие его стены были разрушены викингами, после чего были восстановлены по приказу эмира Абдеррахмана II.



После этого стены города еще несколько раз разрушались и отстраивались заново. В 11-12 веках городские стены были расширены и значительно укреплены. К моменту завоевания города христианским королем Фердинандо в 1248 году городские стены включали в себя 166 башен и 13 ворот. При правлении короля Карла I был проведен капитальный ремонт стен, башен, а также входных ворот.

Со временем городские стены утратили свои оборонительные функции, и стали использоваться преимущественно для защиты от наводнений во время разлива Гвадалквивира, а также в коммерческих целях, т.к. была введена особая плата за въезд в город.

## 26. Базилика-де-ла-Макарена

В Севилье, в районе Ла-Макарена, расположена интересная церковь - Базилика Санта-Мария-де-ла-Эсперанса Макарена, или Базилика-де-ла-Макарена. Это довольно молодой, современный храм, построенный в период с 1941 по 1949 год по проекту архитектора Аурелио Гомеса Мильяна.

Церковь популярна тем, что здесь хранится образ одной из самых почитаемых в Севилье святых - Скорбящей Святой Девы Макаренской. Образ Пречистой Девы Макаренской ежегодно участвует в Крестном ходе в ночь на Страстную пятницу: в сопровождении членов братства Дева Макаренская совершает шествие по улицам города. Благодаря этой традиции Дева Макаренская стала популярна не только в Севилье, но и во всей Испании, и даже за ее пределами.

Образ Девы был создан в 17 веке, к сожалению, нет точной информации о том, кто являлся его автором. Дева расположена в алтаре, слегка освещаемом тусклым светом. На светлом лице Девы застыли прозрачные слезы, созданные из хрусталя, но при этом уголки ее губ слегка приподняты, что является символом надежды, которую Дева дарит всем больным, покровительницей которых она считается. Севильские тореро также почитают Деву Макаренскую, как свою покровительницу.

Само здание базилики тоже заслуживает внимания. Выполненное в стиле барокко, в бело-охряных тонах, здание выглядит величественно и кажется, что оно словно наполнено светом. Основной вход оформлен в виде триумфальной арки. Внутри храма расположен музей, в котором представлены предметы и артефакты, связанные с религией, церковными обрядами и традициями, сакральным искусством.





