

ПУТЕВОДИТЕЛЬ САРАЕВО

1. Мост Ромео и Джульетты	2
2. «Распятая тётя»	2
3. Мост «Поспешай медленно»	2
4. Главпочтамт	3
5. Мост Дрвения.....	4
6. Латинский мост.....	4
7. Императорская (царская) мечеть.....	4
8. Пивоварня в Сараево	5
9. Царев мост.....	5
10. Виечница (мэрия).....	6
11. Улица Телали	7
0. Стари Град.....	7
12. Башчаршия	8
13. Башчаршийская мечеть.....	8
14. Морича-хан	9
15. Старая православная церковь.....	9
16. Мечеть Гази-Хосревбея (Бегова Джамя)	10
17. Часовая башня.....	12
18. Безистан.....	13
19. Ташлихан.....	13
20. Улица Ферхадия.....	14
21. Кафедральный собор Сараево - Св.Сердца Иисуса.....	14
22. Площадь освобождения.....	15
23. Соборная церковь Рождества Пресвятой Богородицы.....	15
24. Городской рынок.....	15
25. Башня Аваз-Твист.....	16
26. Памятник Виталию Чуркину.....	16

Русскоговорящий гид в Боснии: Тел., Viber, WhatsApp: +387 63 595 847 – Елена

1. Мост Ромео и Джульетты

Мост Ромео и Джульетты – мост в центре Сараево. Он также известен как мост Врбанья или мост Суады и Ольги.

«Ромео и Джульетта в Сараево» - документальный фильм о смерти Адмиралы Исмич и Бошко Бркича.

Супруги были выходцами из бывшей Югославии, проживающими в городе Сараево. Как и многие другие пары и семьи в Боснии, они принадлежали к разным этническим группам: она была боснийкой, а он - боснийским сербом.

Адмирал Исмич и Бошко Бркич были убиты на мосту Врбанья 19 мая 1993 года, во время бегства из осажденного города. Эта пара стала символом страдания людей на всех сторонах конфликта.

Ещё одно из своих названий мост получил в честь Суады Дилберович и Ольги Сусич – первых официальных жертв осады Сараево, убитых сербскими солдатами 5 апреля 1992 года, во время мирных антивоенных демонстраций. Надпись, выгравированная на мемориальной доске на мосту, гласит: «Капля моей крови упала, а Босния не высохла».



2. «Распятая тётя»

На Скендерии, в углу площади, окружённой выставочным центром, музеем современного искусства и домом молодёжи есть скульптура: сидящая женская фигура с расставленными в стороны руками.

Автор скульптуры Алия Кучукалич (Alija Kućukalić), и называется она «Фигура на стуле». Алия Кучукалич был профессором и деканом в Сараевской академии искусств, погиб летом 1992 года при бомбардировке Сараево. Его именем названа одна из наиболее почётных наград Боснии и Герцеговины в области искусства.

Жители Сараево часто назначают встречи возле «тёти». Если просто сказать: «Встретимся на Скендерии», – поди потом найди своего визави, Скендерия большая. А если упомянуть «тётю», уже не промахнёшься.

Есть у скульптуры и альтернативное имя – Шемса (Šemsa), но не такое распространённое. Наше предположение, что подразумевается певица Шемса Сулякович (Šemsa Suljaković), очень уж похожа.



3. Мост «Поспешай медленно»

Напротив сараевской Академии искусств через реку Миляцку переброшен головокружительный мост. Он имеет форму петли – чтобы перебраться с берега на берег, придётся часть пути пройти вверх ногами.

По крайней мере, такое впечатление возникает, если смотреть на него в профиль, например, с соседнего Эйфелевого моста.

На самом деле это лишь иллюзия, акробатических трюков от прохожих не требуется.

Мост придумали трое студентов Академии искусств, на тот момент второкурсники кафедры промышленного дизайна.

Конкурс проектов моста у Академии проводился в 2007 году, а к реализации проекта-победителя приступили только в октябре 2011. Мост торжественно открыли 22 августа 2012 года.

Чем вдохновлялись авторы?

Жители Сараево с традиционными представлениями о прекрасном полагают, что прообразом послужила пита-зврк(волчок). В такой пите начинку заворачивают в тонкое тесто, а получившуюся трубочку скручивают спиралью.

Прогрессивная молодёжь считает, что авторы моста планировали не что иное, как тренажёр для скейтбордистов.

Бездна смыслов

На самом деле авторы вкладывали несколько иной смысл. Левое и правое полотна моста – начало быстрого движения с берега на берег (поспеши, поторопись). Но в центре внезапно – петля, узел, где случаются внезапные встречи (помедли, пообщайся с приятелями). Отсюда и название.

Вы думаете, на этом символические значения моста исчерпаны? Мы ещё толком и не начали! Эта простая с виду форма полна дополнительных смыслов.

Связь левого и правого берегов – одновременно и связь духовного с материальным, согласно архетипической символике левой и правой сторон.

Петля образует своеобразные ворота, портал. Каждое утро студенты, проходя в эти ворота, оставляют за спиной повседневность и вступают в пространство искусства, а после занятий тем же путём возвращаются в реальность.

В этом месте стороны реки, действительно, выглядят, как два разных мира. На левой стороне Академия искусств, одно из красивейших сараевских зданий. На противоположном конце моста справа и слева по унылой пятиэтажке социалистической эпохи. Если бы я училась в этой Академии, то у меня был бы стимул задержаться в «пространстве искусства» подольше и не сбегать с занятий.

Форма

С символикой мы разобрались, но работа дизайнеров не ограничивается внедрением в объект смыслов. Что с формой?

В Фейсбуке есть страница моста, поэтому ответы на вопросы о форме и стиле удалось получить из первых рук.

Стиль, в котором работали дизайнеры, – неомодернизм, точнее, одно из его узких направлений: деконструктивизм, предполагающий «разборку», деформацию привычных объектов.

Авторы ставили целью создать «не-мост», то есть объект, не похожий на то, что мы привыкли называть мостом. Главный элемент любого моста – это полотно, переброшенное с берега на берег. В случае Festina lente полотно моста закручено в петлю.



4. Главпочтамт

Первая государственная почтовая служба появилась в Боснии и Герцеговине в 1861 году, ещё в османский период. Почта была довольно неторопливой, а почтовых отделений было всего пару десятков на всю страну.

В 1878 году Босния и Герцеговина оказалась под властью Австро-Венгерской империи. Австрийцы в первые же годы ввели свои стандарты организации почтовой службы: открыли 150 почтовых станций, повсюду развесили ящики для писем, выпускали большие тиражи почтовых марок, начали доставлять почтой газеты и журналы, посылки всех типов. 196 населённых пунктов страны были связаны телеграфной сетью.

О функционировании почтовой, телеграфной, а позже и телефонной связи во всей стране заботилась Дирекция почты и телеграфа в Сараево. Для этой дирекции в 1913 году была построена Главная почта – там предполагалось разместить все управляющие органы и устроить главный почтовый узел страны.



Проектирование здания доверили одному из лучших архитекторов Боснии и Герцеговины того периода – Йосипу Ванцашу.

Главная почта, пожалуй, самое большое здание на протяжении всей набережной Миляцки от Башчаршии до Скендерии. Величественный фасад: колонны, пилястры, фронтоны, вазоны и прочее. Здесь исторические архитектурные стили встречаются с сецессионом. Особенно заметно влияние сецессиона в оформлении интерьера и портала. Главный зал почты накрыт остеклённым куполом, чтобы обеспечить естественное освещение. Ну и красиво, конечно.

Портал украшают скульптуры почтовых голубей. Это не просто символические изображения, когда-то голубиная почта была отличным способом связи.

5. Мост Дрвения

В прежние времена в Сараево через реку Миляцку было построено немало деревянных мостов. Все они назывались «дрвения». Сейчас только один мост называется Дрвения – и уже с большой буквы.

Это мост находится в районе, где много учебных заведений, среди них и знаменитая Первая гимназия, поэтому он известен ещё и как Гимназический.

Мост построен в 1898 году – чтобы облегчить жизнь многочисленным ученикам: раньше им приходилось идти в обход через мосты Чобания и Чумурия.

В 1988 году деревянную конструкцию заменили железобетонной, только оставили деревянную ограду из толстых балок, чтобы мост хоть как-то оправдывал своё название.

На мосту и рядом традиционно существует стихийный рынок. Поначалу торговали книгами, поскольку для студентов и гимназистов это товар первой необходимости, но сейчас что только не продают...



6. Латинский мост

Латинский мост, один из старейших мостов Боснии и Герцеговины, пролегает через реку Миляцка в Сараево. Именно здесь 28 августа 1914 года был убит наследник Австро-Венгрии, эрцгерцог Франц Фердинанд, что послужило поводом к началу Первой мировой войны.

Мост был построен в XVI веке, и сначала был деревянным. Пережив сильное наводнение в 1791 году, он был реконструирован. Сейчас мост сделан из камня и гипса, имеет четыре арки и опирается на три мощные колонны с двумя круглыми отверстиями внутри, напоминающими форму глаз.

Несмотря на то, что Латинский мост стал известен благодаря трагическому событию, он

является одним из любимых мест для прогулок горожан и туристов и уже давно стал своеобразным символом города.



7. Императорская (царская) мечеть.

«Царева джамия» — Императорская мечеть в Сараево. Эта живописная мечеть, выстроенная в классическом османском стиле, расположена недалеко от набережной Обала Иса-бека Исхаковича. Иса-бек Исхакович выстроил самую первую деревянную мечеть в Сараево в середине XV века, посвящен храм был султану Мехмету Второму. Спустя сто лет храм был перестроен, увеличен и украшен настенными росписями, мозаиками и лепниной. Боковые приделы были

построены в начале XIX века. Во дворе Императорской мечети находится старинное мусульманское кладбище. Здесь похоронены многие шейхи, муфтии, а также религиозные и государственные деятели не только Сараево, но и Османской империи. Старинные надгробия сохранили надписи арабской вязью, интересны и архитектурные решения многих могил.

Сегодня «Царева джамия» (так называется мечеть Императора на боснийском языке) — один из самых востребованных туристических объектов в столице Боснии и Герцеговины. В 1983 году были полностью восстановлены мозаики и фрески. Входная плата не взимается. Очень внимательным нужно быть в отношении одежды. Дресс-код подробно описан как на информационном стенде Императорской мечети, так и во всех путеводителях.



8. Пивоварня в Сараево

Пивоварня в Сараево - это ведущая компания по производству пива, газированной воды, мягких безалкогольных напитков и соков в Боснии и Герцеговине.

Пивоварня была основана в Сараево в мае 1864 года и стала первым крупным промышленным предприятием страны. Вскоре пиво из пивоварни стали экспортировать в Далмацию, Черногорию и Албанию. В начале XX века производство достигло рекордных размеров. О качестве пива, сваренного на пивоварне в Сараево, ходили легенды, и это послужило причиной тому, что с 1918 по 1941 год завод стал эксклюзивным поставщиком пива для королевского двора.



В настоящее время на пивоварне варится около 8 млн. литров пива и производится около 10 млн. литров безалкогольных напитков. Это второй по величине пивоваренный завод в стране. Кроме того пиво, сваренное здесь, занимает седьмое место в списке крупнейших мировых пивных брендов. Попробовать свежесваренного темного пива и приятно отдохнуть в домашней атмосфере можно в пивном баре - ресторане, расположенном неподалеку от завода.

Во время войны 1991- 95 годов, пивоварня служила единственным источником воды в осажденном Сараево.

9. Царев мост

Первый мост на этом месте построил Иса-бег Исхакович, основатель Сараево. Мост соединял вход в Цареву (Императорскую мечеть) с постоянным двором на правом берегу Миляцки. Мост был построен не позднее 1462 года, поскольку он упоминается в вакуфнаме, составленной в означенном году.

В 1619 году разбушевавшаяся Миляцка снесла мост. В том катастрофическом наводнении были разрушены все мосты Сараево кроме моста Шехер-чехаи.

Вместо снесённого моста построили новый на трёх мощных опорах и с четырьмя сводами. Известно, что строил мост некий Хаджи Хусейн-ага Харачич, а в 1792 году этот мост починил Хаджи Мустафа Бешлия.

В 1881 году в очередной раз случилось ужасное наводнение, и было принято решение о регуляции реки. Миляцку заключили в каменное русло по всему течению в черте города. По мере строительства набережной ремонтировали или меняли мосты. В 1897 году пришёл черёд Царева моста. Мост был признан негодным для дальнейшей эксплуатации – слишком уж обветшал. Его снесли и в 20 метрах выше по течению построили новый.



Новую версию Царевского моста сделали из армированного бетона, и для своего времени это была прогрессивная технология: первый мост такого типа в стране. Проектировал его чешский инженер Пеликан-Шустер. Длина 28,8 метров, ширина арки 25 метров, высота над уровнем воды 5 метров.

От Царевского моста до печальной памяти Латинского моста рукой подать. За четыре года до убийства престолонаследника на Царевом мосту тоже произошло покушение.

15 июня 1910 году студент Богдан Жераич, член организации «Чёрная рука», совершил покушение на губернатора Боснии и Герцеговины генерала Марьяна Варешанина. Жераич выстрелил в губернатора и сразу же застрелился. Варешанин выжил.

Это покушение, хоть и неудачное, послужило примером членам организации Млада Босна. Рассказывают, что Гаврила Принцип на могиле Жераича поклялся за него отомстить. В социалистической Югославии Царева чуприя носила имя Богдана Жераича, а Латинский мост – Гаврилы Принципа. После недавней войны ему вернули оригинальное имя.

А господину Варешанину этот инцидент так не понравился, что он предпочёл уйти в отставку. В 1911 году было удовлетворено его прошение о выходе на пенсию, и он прожил ещё 6 счастливых лет в Вене.

10. Виечница (мэрия)

На берегу реки Миляцки, ровно на границе Башчаршии стоит одно из самых красивых зданий Сараево – Виечница. «Виечница» от слова «vijeće», или, как мы бы сказали, «вече», то есть городской совет.

Потребность в представительном здании для городской администрации появилась в австро-венгерский период сараевской истории, когда османский город начал постепенно приобретать европейский облик. Первым мэром Сараево в 1878 году был назначен Мустафа Фадилпашич, он и выдвинул идею о строительстве ратуши-виечницы, правда, реализация идеи затянулась на долгие годы.

В 1891 году было выбрано место для Виечницы, и проект отдали в разработку Карлу Паржику (позже архитектурное лицо Сараево будет определять именно он, но в 1891 году Паржик ещё в начале своей карьеры). Он спроектировал основательное здание в классическом стиле и имперском духе. Проект утверждён не был: городу с ориентальными архитектурными традициями и образом жизни он не подходил. Вносить изменения Паржик отказался, и тогда разработку Виечницы поручили Александру Виттеку.



Виттек предложил проект в неомавританском стиле, восточный по облику и современный по содержанию. Он дважды отправлялся в Каир для изучения восточной архитектуры и орнаментами.

Прототипами Виечницы стали две каирские мечети 15-го века: султана Хасана II и султана Каит-Бея. А ещё архитектор черпал вдохновение в формах Альгамбры. Вероятно, по изображениям, поскольку о его путешествии в Испанию ничего не известно.

Дальнейшие события обросли городскими легендами, и где правда, а где вымысел, уже не разобрать. Согласно первоначальному проекту Виечница должна была выходить главным фасадом на Башчаршию, городской центр. Тем не менее, в финальном варианте она оказалась повернутой главным фасадом к реке. Рассказывают, что Карл Паржик был страшно зол на Виттека и отомстил ему архитектурно. Паржику поручили построить тюрьму, и он возвёл здание рядом с Виечницей, частично заслонив фасад.

Вернувшийся из путешествия Виттек пришёл в бешенство и из него уже не вышел: в 1894 году умер в лечебнице для душевнобольных. По другой версии причиной его душевного расстройства стала проблема недостаточного освещения атриума Виечницы, которую ему никак не удалось решить.

Так или иначе, но с 1893 года Виттек не мог продолжать работу над проектом, и его сменил молодой хорватский архитектор Кирил Метод Ивекович (у нас бы его звали Кирилл Мефодие-

вич). Ивекович бережно и скрупулёзно воплотил в жизнь наработки своего предшественника, не внося в проект значительных изменений.

Осенью 1894 года в канцеляриях Виечницы уже разместились чиновники, но оформительские работы продолжались до начала 1896 года. 20 апреля 1896 года барон Иван Аппель торжественно открыл Виечницу, и по этому поводу в ней состоялся банкет, равного которому Сараево ещё не видело.

В течение следующего века Виечница меняла назначение: здесь находился Городской суд, после заседал Боснийский парламент, непродолжительное время в Виечнице располагалась Академия наук и искусств Боснии и Герцеговины, потом по очереди Художественная галерея страны, Музей революции, Институт сербско-хорватского языка литературы, Исторический архив. В 1951 году в здании Виечницы разместили Народную и Университетскую библиотеку Боснии и Герцеговины.

В 1992 году в Боснии и Герцеговине началась война, Сараево оказался в блокаде. В ночь с 25 на 26 августа 1992 года Виечница была обстреляна, начался пожар, весь книжный фонд сгорел, а само здание было сильно повреждено.

Восстановление Виечницы началось в 1996 году, ровно через столетие после её торжественного открытия. Это стало возможным благодаря финансовой помощи Австрии и Европейской комиссии. Над проектом работали архитекторы Мухамед Хамидович, Ферхад Мулабегович, Сайо и Неджад Мулаомеровичи, Мухамед Хадаревич.

Виечница была снова открыта 9 мая 2014 года концертом Сараевского филармонического оркестра.

11. Улица Телали

Сараевская улица Телали несмотря на своё архаичное название, ведёт историю не со времени основания города, а с середины 19-го века. Боснийский визирь Осман-паша Топал в 1863 году прорезал новую широкую улицу, ведущую к площади Баш-чаршии.

Её называли Осман-пашина джада, хотя народ называл проще – Новая дорога. Самые смелые и безрассудные называли её Шепави сокак. «Шепави» значит хромой. Это было неофициальное прозвище Османа-паши, который, и правда, был хром. Осман-пашу в Боснии не очень-то жаловали.

Уже перед уходом Османской империи улица получила название Телали. Телали – это глашатай. Вроде бы, логично: улица проходит с северной стороны главной городской площади, где ещё объявлять указы султана, как не там. Однако не всё так просто.

Улица была полна лавок старьёвщиков. Они расхваливали свой товар, воздевая руки и вопя во всё горло, как заправские глашатаи-телали. Так что название улицы несколько иронично.

После первой мировой войны улицу переименовали в честь Петра Кочича, писателя-сатирика родом из окрестностей Баня Луки. В 1993 году улице вернули старое название.

Раньше улица Телали вся звенела от воплей старьёвщиков. Потом здесь проложили трамвайные рельсы, и стало не лучше. Дома здесь близко к проезжей части, на зелень места не остаётся, поглощать шум нечему. Когда по Телали проезжает одинокий трамвай, по звуку кажется, что это двинулась в наступление трамвайная армия.

Длина Телали – 250 метров. Она начинается от Виечницы, а заканчивается у площади Баш-чаршия, где стоит Себиль.



0. Стари Град

Стари Град - исторический центр Сараево. Это старейшая часть города, имеющая наибольшую историческую ценность. Застройка этих кварталов продолжалась на протяжении многих веков,

начиная с периода османского владычества и вплоть до начала XX века, в годы австро-венгерского правления.

Архитектура исторической части города уникальна и характеризуется сочетанием восточной и западной традиций. Восточная часть Старого города была построена в Османский период, тогда как западная половина хранит в себе архитектурные традиции, привнесенные из Австро-Венгрии. Можно сказать, что это символическое место, где Восток встречается с Западом.

Сердцем Старого города является район Башчаршия, в центре которого находится площадь с большим фонтаном. Местные жители называют ее Голубиной.

Вокруг площади и на уютных узких улицах Старого города, как и сотни лет назад, продолжают трудиться мастера-ремесленники. Кстати, все ремесла, которые сохранились с давних лет, горожане называют старыми занятиями. Все это и многое другое можно увидеть во время пешей прогулки.



12. Башчаршия

Башчаршия - это исторический и культурный центр Сараево и главная торговая площадь города. Она была построена в 1462 году при основании города.

Название площади произошло от турецкого слова Баш, которое означает главный. Сейчас Башчаршия в два раза меньше, чем была раньше. Это связано с масштабным пожаром, произошедшем в 19 веке.

Сегодня это наиболее посещаемое туристское место, где находятся сразу несколько важных исторических объектов города. Здесь вы можете посетить мечеть Гази-бея, построенную в 1530 году, увидеть часовую башню города, а также пройти по главному мосту через реку Мильяка.



Фонтан "Себили Брунен"

Фонтан "Себили Брунен" - это деревянный фонтан, выполненный в псевдо-мавританском стиле. Он находится в центре площади Башчаршия, в Сараево.

"Себули Брунен" является одной из главных достопримечательностей города. Фонтан был построен архитектором Мехмедом-Паши Кукавицей в 1753 году. Он представляет собой сооружение в форме восьмигранника, который увенчан голубым куполом.

Фонтан также известен как "голубиное место", так как к нему постоянно слетаются стаи птиц. Среди туристов существует легенда, что если испить из фонтана хоть немного воды, то обязательно приедешь сюда еще раз.

13. Башчаршийская мечеть

Башчаршийская мечеть находится в самом центре Башчаршии, исторического центра Сараево. Здесь, на Башчаршии, веками занимались ремёслами и торговали, а как раздастся призыв муэдзина – шли в мечеть на намаз. И сейчас идут.

Мечеть эта одна из старейших в Сараево. Построена в 1528 году. Деньги на строительство дал ходжа Хаваджа Дурак. Не смейтесь, пожалуйста, вероятно, не такой уж он был дурак, если у него оказалось достаточно денег на строительство мечети.



О Хавадже этом известно только то, что имел он сына Мехмеда-челебию, а в 1541 году умер. Башчаршийская мечеть подкупольная, классического облика – одна из семи подкупольных мечетей Сараево. Правда, вначале купол был деревянным. В 1697 году принц Евгений Савойский сжёг город, купол мечети сгорел, и позже его заменили кирпичным. Одна из редких мечетей, при которой нет кладбища, пусть даже совсем маленького. Зато она окружена милым садиком, полным роз.

14. Морича-хан

Построен Морича хан в 1551 году. Он входит в состав вакуфа Гази Хусрев-бега, самого щедрого мецената Сараево. Не раз этот хан горел, как и весь город, но каждый раз его восстанавливали, не слишком изменяя первоначальный облик. И в наши времена он выглядит почти так же, как в 16-м веке.

В «золотой век» Сараево – а этим веком был 16-й – в городе работало 50 ханов, то есть караван-сараев или постоянных дворов. Купцы приезжали сюда со всех сторон – из Западной Европы и Средиземноморья, из Африки и Ближнего Востока...

Шло время, ханы строить перестали, их заменили конаки – предшественники современных гостиниц, а потом и конаки вышли из употребления, и по всей Боснии и Герцеговине начали строить отели европейского типа. Сохранившиеся старинные ханы приспособляли под другие цели.

Вот и в хане Морича, одном из старейших сараевских караван-сараев, постояльцев уже давно нет, а есть ресторан, кофейня и офисы разных некоммерческих организаций, как то «Любители арабского языка» и «Молодые мусульмане».

О прежних славных временах напоминает только рынок восточных ковров, небольшой, но колоритный. Когда-то Морича хан славился тем, что купцам не нужно было выбирать за его ворота, чтобы продать товар: лавки были здесь же, на первом этаже хана. А спали постояльцы на втором этаже, там была и большая общая комната, в которой можно было выпить чашечку кофе в приятной компании.

Зато название он менял многократно. По традиции хан называли по имени управляющего или арендатора. В 17-м веке им руководил Хаджи-Бешир, и его называли Хаджи-Беширов хан. В начале 19-го века хан арендовал Мустафа-ага Морич, а потом его сын Ибрахим-ага, и стали его называть хан Морича. Это название сохранилось до сих пор.



15. Старая православная церковь

Если спросить у жителя Сараево, где находится церковь св. архангелов Михаила и Гавриила, скорее всего, он затруднится ответить. Все её знают под названием Старая православная церковь.

Находится она недалеко от Башчаршии на улице Мулы Мустафы Башешкии. Раньше эта часть города называлась Варош, обычное название для христианских кварталов в османских городах Боснии и Герцеговины.

Согласно преданию, церковь старше Сараево, а воздвиг её Андрияш, брат Марко Краевича, героя бесчисленных легенд и песен. Если так, то церковь появилась в конце 14-го века.

Правда, первое прямое её упоминание относится к 1539 году, а до этого только косвенные свидетельства. В документе 1485 года указывается, что в Сараево 42 мусульманских дома и 103 христианских. Вполне правдоподобно, что христианское население имело своё место для молитвы. В документе 1489 года упоминается Джуро, сын сараевского попа. А как же поп без церкви?



Когда бы ни была построена церковь, выяснить, как она выглядела изначально, уже не удастся. В 1730 году в Сараево случился страшный пожар, один в череде многих других пожаров. Церковь тогда сильно пострадала и была перестроена.

Архитектура

Архитектура церкви несколько необычна. В этих краях распространён сербско-византийский стиль сакрального строительства, но сараевская церковь под этот стиль не подпадает.

Если бы не колокольня, догадаться, что перед вами здание сакрального назначения, не так-то просто. Обычный старинный дом из известняка и туфа за высокой каменной оградой. Возможно, это было условием существования православной церкви в османском городе: она не должна была мозолить глаза мусульманам. Колокольню пристроили только в 1883 году, когда османы покинули Боснию и Герцеговину.

Самое интересное – это внутренняя конструкция церкви. Она – как матрёшка: внутреннее пространство отделено мощными столбами и двухуровневыми аркадами.

Над нефами и притвором в 1734 году была возведена галерея. Это так называемая женская церковь, то есть внутри одной церкви было сразу две. Вероятно, сказалось влияние ислама: в мечетях женщины сразу отправляются на балкон или на галерею, представители одного пола не могут молиться бок о бок. Галерея в церкви ещё и решётками забрана, как в мечетях. Правда, они не такие частые, как там.

Над нефами и притвором в 1734 году была возведена галерея. Это так называемая женская церковь, то есть внутри одной церкви было сразу две. Вероятно, сказалось влияние ислама: в мечетях женщины сразу отправляются на балкон или на галерею, представители одного пола не могут молиться бок о бок. Галерея в церкви ещё и решётками забрана, как в мечетях. Правда, они не такие частые, как там.

Перед иконостасом установлены высокие каменные подсвечники, которые церковь получила в дар в 1730-х годах.

Остальное пространство церкви тоже украшено иконами местных и иностранных мастеров 16-18-го веков. Не меньшую ценность, чем иконы, имеют их оклады, а также дарохранильница, кадила, киот со святыми мощами.

Реликвии

Величайшая реликвия старой сараевской церкви – десница св. Теклы (в русской православной традиции Фёкла). В 1233 году св. Савва привёз эту руку из Антиохии в Сербию, а в 1733 году сербский патриарх Арсений IV Йованович подарил сараевской церкви. В 1873 году митрополит Савва Косанович привёз руку св. Теклы в Россию, где для неё была сделана бисерная перчатка.

В женской церкви установлен ковчег с нетленными мощами младенца. Эти мощи считаются чудотворными, и женщины, которые молятся о зачатии или об излечении больного ребёнка, проползают под ковчегом на коленях.

В церкви хранятся частички мощей св. Пантелеймона, св. Иакова Персянина, св. Трифона, св. Макрины – сестры св. Василия Великого.

Комплекс

Церковь стоит посреди обширного двора. От улицы её отделяет высокая каменная ограда, и, войдя в небольшие ворота, оставляешь за ними городской шум и суету.

Во дворе церкви есть другие здания: в глубине дом священника, хозяйственные помещения. С восточной стороны двора – церковная лавка и музей. В музее хранится уникальная коллекция икон, и он не менее интересен, чем сама церковь.

16. Мечеть Гази-Хосревбея (Бегова Джамия)

Один из самых замечательных памятников исламской архитектуры в Сараево — великолепная мечеть Гази-Хосревбея, белокаменное сооружение с летящим стройным минаретом, неуловимо напоминающее лучшие образцы оттоманской архитектуры на берегах Босфора.

Такое сходство вовсе не удивительно — мечеть была построена в правление оттоманского наместника Гази-Хосревбея в 16 в. с тем, чтобы привнести на Балканы любимую правителем атмосферу Стамбула. Комплекс окружающих мечеть зданий заслуживает не меньшего внимания.

Мечеть была построена в 1531 году на личные средства Гази-Хосревбея. Строительством руководил именитый стамбульский архитектор Аджем Есир Али, выходец из Тебриза. Главные архитектурные особенности мечети — характерное для нового оттоманского зодчества изящество линий, общая лёгкость конструкции и строгий вкус в вопросе убранства — никаких тяжеловесных деталей, только ажурные элементы и тонкие арабески.

Центральный зал мечети спроектирован как квадрат со стороной 13 м. Его венчает 26-метровый купол, водружённый на стены 2-метровой толщины, в которых расположены лестницы на верхнюю галерею. Купол обрамляет 51 окно, через которые свет проникает в молельный зал.



Обратите особое внимание на углубление, маркирующее направление на Мекку, выполненное в сером мраморе с золочёными цитатами из Корана.

Прилегающие к мечети сооружения — мраморный фонтан Шадирван, место для омовений (некогда здесь впервые в Сараево применили нагревание воды), «муввакитана» — павильон, где хранились приборы для определения положения Солнца, часовая башня, библиотека, великолепная каменная медресе Куршумли и пантеон великих боснийцев, захороненных во дворе мечети.

Мечеть Гази Хусрев-бега или, как её называют в Сараево, Бегова мечеть — самый значительный архитектурный памятник османского периода в Боснии и Герцеговине.

Построена она в 16-м веке на средства Гази Хусрев-бега. Хусрев-бег в 1521-41 годах был наместником султана в Боснии, и при нём Сараево достиг расцвета. Апофеозом славных деяний Хусрев-бега стало строительство огромной мечети в центре города.

Гази Хусрев-бегу очень нравилась Али-пашина мечеть в Стамбуле. Поселившись в Сараево, он выписал её архитектора Аджема Эсира Али, персийца, и поручил ему построить такую же. Тот с честью задание выполнил (тут стоит упомянуть, что научная общественность расходится во мнениях, кто именно был архитектором Беговой мечети, но не будем усложнять и приводить все версии с обоснованиями).

Строительство было начато в 1529 и завершено в 1531 году. Всего два года на такое монументальное сооружение! Мастера-каменщики были из Дубровника, а подсобная рабочая сила местная. Камень для мечети добывали под Озреном.

Стены Беговой мечети достигают двухметровой толщины. Есть легенда, что Гази Хусрев-бег замуровал в одной из стен богатый клад. Там столько же золотых монет, сколько было потрачено на строительство мечети, и, если случится с Сараево какая-то страшная катастрофа, в результате которой Бегова мечеть будет разрушена, клада хватит, чтобы её восстановить в прежнем блеске.

Архитектура

Десятки подкупольных мечетей в Боснии и Герцеговине спроектированы по одному принципу — кубическое внутреннее пространство, купол на восьмиугольном барабане, у входа галерея под тремя небольшими куполами. Галерею Беговой мечети накрывают пять куполов. Центральное пространство мечети покрыто большим куполом, с восточной и западной стороны — купола поменьше, а с южной стороны — широкая ниша под полукуполом. Похожая пирамидальная композиция в Боснии и Герцеговине встречается ещё у мечети Ферхадии в Баня Луке, но та мечеть заметно меньше Беговой.

Молитвенное пространство освещается через 51 окно. Окна первого уровня прямоугольные, остальные — арочные. Кроме них есть три округлых окна — это мастера из Дубровника оставили своеобразный автограф, для османской архитектуры такие окна нехарактерны.

Вход украшен каменной пластикой, орнаментальными росписями и каллиграфией. Автор надписей в кругах — один из самых искусных каллиграфов Сараево, Рахим-эфендия Исламович. В конце 19-го века при реставрации Беговой мечети он создал в ней полный каллиграфический цикл, от которого, увы, сохранились только эти две левхи.

Справа и слева от входа есть два наружных михраба (михраб — ниша, показывающая направление Мекки). Михрабы украшены сталактитами из песчаника. На фасаде справа балкончик, на котором муэдзин читает вслух Коран.

До появления современных небоскрёбов самым высоким сооружением Сараево был минарет Беговой мечети. Его высота – 45 метров. Чтобы попасть на балкончик и призвать правоверных на молитву, муэдзину нужно преодолеть 140 крутых ступеней.

Комплекс мечети

Мечеть окружена обширным двором, в котором находятся постройки разного назначения.

Перед входом в мечеть стоит красивейший шадрван – место для ритуального омовения перед молитвой. Крыша шадравана опирается на 8 деревянных столбов, между ними арки.

На каждой стороне вырезана цитата из Корана: «И сотворили всё живое из воды», все надписи в разных каллиграфических стилях. Этот шадрван был построен в 1893 году, на месте предыдущего, не выдержавшего холодных сараевских зим. А тот шадрван построили в 1772 году на месте ещё более старого.

Совершать омовение холодной водой зимой не очень приятно, уже в суровом 16-м веке это понимали и построили закрытые помещения для абдеста – отдельно для мужчин и женщин. Там можно было омыться тёплой водой, которая поступала из больших медных чанов. На гостей города это производило неизгладимое впечатление. Сейчас, в 21-м веке, такой комфорт недоступен, из кранов абдестханы Беговой мечети льётся только холодная вода.

Рядом с абдестханой – мувекитхана, что-то вроде астрономической лаборатории. Задачей мувекита было определять момент заката солнца, чтобы точно знать время выполнения молитв. Мувекит отвечал за настройку часов сахат-кулы, которая находится в нескольких метрах от мечети.

В северо-восточном углу двора раньше был мектеб, религиозная школа, основанная одновременно с мечетью. Здание мектеба многократно перестраивали, последний раз в 1843 году. В 1897 году мектеб переселили в другую часть города. Сейчас это помещение предназначено для имамов и муэдзинов.

Слева от мечети две гробницы. В большой упокоился сам Гази Хусрев-бег, а меньшая построена для лучшего друга и соратника основателя мечети – Гази Мурата-бега Тардича.

17. Часовая башня

Часовая башня - это одна из главных достопримечательностей Сараево, представляющая собой историко-архитектурный памятник XVII века. Башня с часами считается самым высоким зданием исторического центра города и неизменно обращает на себя взгляды туристов.

В Боснии и Герцеговине часовые башни называются "сахат кула" - в средние века они строились в каждом крупном городе, но сараевская башня справедливо считается одной из самых красивейших во всей стране. Её высота составляет 34 метра.

За минувшие века башню неоднократно разрушали, реконструировали и перестраивали. Размещённые на её вершине часы также несколько раз усовершенствовали. Тот механизм, что установлен сейчас, был изготовлен в 1873 году лондонскими мастерами - и он до сих пор работает.



Сегодня сараевская сахат-кула - это одно из самых старинных зданий в городе, ставшее свидетелем многих исторических событий. Башня выглядит очень древней, и эта атмосфера прошлых веков будто магнитом притягивает туристов.

Туристы часто сетуют, что часы на сараевской башне показывают неправильное время. На самом деле у них просто другая точка отсчёта: полночь всегда приходится на момент заката.

Это способ отмерять время «а ла турка», который был принят в Османской империи. В исламе время пяти ежедневных молитв зависит от положения солнца, а поскольку в течение года время восхода и заката изменяется, то и время отправления религиозных ритуалов нужно корректировать.

Поэтому в османский период часовые башни (сахат-кулы) были важным элементом городской инфраструктуры Боснии и Герцеговины. В течение 16-18 веков в каждом крупном городе было поставлено по сахат-куле. Позже все они были переведены на европейское время, и только сараевская башня до сих пор показывает время «а ла турка».

18. Безистан

Безистаны – крытые рынки – в Османской империи строили только в больших городах. Например, в Скопье, Белграде и Баня Луке было по одному безистану. В столице, в Стамбуле, их было три. В Сараево – тоже три.

Самый старый не сохранился, в Бруса Безистане сейчас музей, а в Безистане Гази Хусревбега до сих пор торгуют. Построен он во времена расцвета Сараево, в 16-м веке, вероятно, в 1540-е годы.

Этот внушительных размеров крытый рынок – на 50 лавок-дучанов – был построен вплотную к самому большому постоялому двору Сараево Ташлихану. Из Ташлихана можно было напрямую попасть в Безистан, сейчас этот вход замурован.

В Ташлихане, в основном, останавливались купцы из христианских стран, весь тот квартал назывался Латинлук.

Строили и Ташлихан, и Безистан мастера из Дубровника, прибывшие в Сараево по личному приглашению наместника султана. Задачей было построить такие здания, которые не боялись бы огня, самого опасного врага в то время.

Безистан – это вытянутое на сотню метров помещение, перекрытое сводом. По обе стороны – лавки, выходящие в общий проход. Помимо торцевых входов есть ещё два со стороны улицы Куянджилук. На эту улицу выходит третий ряд лавок, имеющих с Безистаном общую стену. Здесь торгуют своим ценным товаром сараевские ювелиры.

А в самом Безистане раньше торговали преимущественно текстилем – шёлком и хлопком. С 1878 года тут стали продавать музыкальные инструменты, галантерею и бижутерию. И сейчас продают бижутерию и галантерею, а ещё сувениры и изделия чеканщиков.

В старые времена владельцы лавок в Безистане не могли сами решать, когда им открывать и закрывать лавку: время работы было единым для всех. В определённый момент все покупатели выходили из Безистана, затем торговцы закрывали свои дучаны и одновременно покидали помещение. Железные ворота Безистана закрывались, и внутри оставались только ночные сторожа, которые назывались посманджии.



19. Ташлихан

Хан – это постоялый двор, караван-сарай. Сараево к середине 16-го века превратился в крупный торговый город, и ханов было построено немало, но всё равно не хватало – в город прибывало множество купцов. Тогда решили построить ещё один, самый большой и самый роскошный постоялый двор – Ташлихан.

Этот хан, в отличие от предыдущих, был полностью построен из камня и кирпича, и поэтому получил такое название: «таш» – камень.

Для строительства были приглашены мастера из Дубровника, а рабочая сила была местная. Мастерам пообещали высокое жалование и богатые дары по окончании проекта (сохранился документ – письмо в Дубровник). Мастера с Адриатики строили в том стиле, который был тогда принят в Османской империи, но не могли не подмешать немного и далматинского подхода к архитектуре.

К 1543 году строительство было завершено. Ташлихан получился огромным – в нём могли остановиться на ночлег до 90 человек. Обычно внутренний двор хана предназначен только для разгрузки-погрузки товара, а в Ташлихане он был настолько велик, что там была даже мечеть – она стояла на столбах над фонтаном с питьевой водой в центре двора. Вход был всего один, с крепкими железными воротами. Эти ворота на ночь запирались, и загулявшие постояльцы уже не могли попасть внутрь.

Ташлихан был двухэтажным. На первом этаже находились склады и стойла для лошадей, а на втором – комнаты для постояльцев. Каждая комната была накрыта куполом и имела камин.



Вплотную к Ташлихану построили Безистан – крытый рынок для торговли тканями, чтобы купцам было недалеко ходить.

Ташлихан строили так, чтобы он мог выдержать любой пожар. Но за несколько столетий здание обветшало, и пожар 1879 года не выдержало. Восстанавливать его не стали – время караван-сараев уже прошло. Рядом с руинами построили первый в Сараево отель европейского типа, который так и назвали: «Европа».

20. Улица Ферхадия

Улица Ферхадия является главной торговой и пешеходной улицей города Сараево. Улица проходит через весь центр города - от Вечного огня до знаменитого рынка Башчаршия.

На улице Ферхадия находится множество достопримечательностей, среди которых - католическая церковь, историческое кладбище, городской рынок и другие. Это достаточно живописное место, которое привлекает местных жителей и туристов яркими витринами магазинов и уютными кафе. Здесь много возможностей для прогулок и отдыха.



21. Кафедральный собор Сараево - Св.Сердца Иисуса.

Кафедральный собор святого сердца Иисуса - это самый большой собор Боснии и Герцеговины, расположенный в городе Сараево. Он также известен многим как Сараевский собор.

Собор, стоящий на улице Ферхадия неподалеку от центральных кварталов, входит в число главных архитектурных достопримечательностей и выступает центром католического вероисповедания в городе. Он был построен в 1889 году архитектором Джосипом Ванса в неоготическом стиле с элементами романской архитектуры, по примеру Собора Парижской Богоматери.

Во время осады Сараево собор был поврежден, но, к счастью, быстро восстановлен городскими властями. Его здание является символом города и используется во флаге и печати Сараево.

В 1881 году епархия Врхбосны получила статус архиепархии, тогда же было принято решение о строительстве нового собора, который бы соответствовал статусу кафедрального собора архиепархии. Главным инициатором строительства был первый архиепископ Сараева Йосип Стадлер, который в настоящее время является кандидатом на канонизацию. Собор был построен в неоготическом стиле в 1884—1889 году по проекту архитектора Йосипа Ванцаша (Josip Vancaš).

В архитектуре присутствует ряд неороманских элементов. Собор был освящён 14 сентября 1889 года во имя Святейшего Сердца Иисуса.

В 1932 и в 1985-1989 в соборе проводились реставрационные работы. Собор получил ряд повреждений от бомбардировок во время осады Сараева. После окончания войны все повреждения были устранены. В апреле 1997 года в ходе своего визита в Боснию и Герцеговину собор посещал папа Иоанн Павел II.

Собор представляет собой трёхнефную базилику с поперечным трансептом. Длина собора составляет 41,9 метра, ширина — 21,3. По бокам фасада расположены две квадратные в плане башни с часами, завершённые треугольными шпилями с крестами. Высота каждой башни — 43,2 метра. На первом этаже западной башни находится баптистерий, а в восточной располагается лестница для подъема на хоры и к колоколам. На звонницах собора находятся 5 колоколов, которые были отлиты в Любляне и преподнесены сараевскому собору как дар от словенского народа. Главный фасад украшен характерным готическим окном-розой и треугольным фронтоном по центру.



В интерьере собора выделяются пять витражей, сделанных по заказу Ванцаша в Инсбруке. Каждый витраж имеет размеры 5,75 м на 1,33 метра. Центральный витраж над главным алтарём представляет сцену пронзения Иисуса на кресте Лонгином, по бокам от него находятся витражи «Тайная вечеря» и «Иисус — Царь Вселенной». Витражи в боковых нефках посвящены святым Маргарите Марии Алакок и Юлианне Льежской, с чьими именами связано появление праздников Святейшего Сердца Иисуса и Тела и Крови Христовых. Рукава трансепта также украшены витражами меньшего размера.

Главный алтарь сделан из белого итальянского мрамора, украшен статуями святых и резьбой. Венчает алтарь скульптура Христа, указывающего на Своё Святое сердце. Боковые алтари в конце левого и правого нефов посвящены Непорочному Зачатию Девы Марии и святым Кириллу и Мефодию, просветителям славян. Восьмигранная кафедра епископа смещена в сторону левого нефа, выполнена также из белого мрамора и богато украшена резьбой.

22. Площадь освобождения

Площадь освобождения - большая красивая площадь в городе Сараево, являющаяся второй по значимости в городе. В центре Площади Освобождения развит живописный сквер, где любят гулять гости и жители города. По краю площади освобождения проходит основная пешеходная зона - улица Ферхадия.

На Площади Освобождения находится множество достопримечательностей, среди которых памятник Мультикультурному человеку и знаменитый Сербский кафедральный собор. Главной особенностью площади является то, что на ее территории размечена грандиозная шахматная доска. Здесь собираются люди, чтобы поиграть в шахматы-гиганты.



23. Соборная церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Соборная церковь Рождества Пресвятой Богородицы является главным православным храмом Сараево. Церковь была возведена по просьбе православного прихода в период с 1863 по 1868 год.

Здание церкви считается одним из крупнейших на Балканах. У входа в храм стоит небольшая позолоченная колоколя, украшенная резьбой. Внутренние стены церкви расписаны фресками. Особое внимание стоит обратить на иконы: они были привезены в церковь Рождества Пресвятой Богородицы в 1873 года архимандритом Савой Косановичем из России.



24. Городской рынок

Если не знать, что значит слово «тржница», которое большими буквами написано на фасаде, то никогда не подумаешь, что это – продуктовый рынок. Скорее уж музей, театр или, в крайнем случае, административное здание.

Эффектный портик, поддерживаемый четырьмя колоннами, помпезная каменная пластика, три портала, ведущие внутрь (рука не поднимается написать «три двери»). И вся эта красота предназначена лишь для того, чтобы покупателям было приятнее делать свои покупки. Ну, и продавцам, соответственно, продавать свой товар.



История

Когда в 1884 году на площади, которая сейчас называется Освобождения/Алии Изетбеговича построили железнодорожную станцию, рядом с ней сразу же образовался стихийный рынок.

Но как раз в это время городская администрация работала над превращением ориентального Сараево в европейский город, и уличные развалы с сомнительной гигиеной в эту картину не вписывались. Было решено перенести торговлю под крышу.

Рынок был построен в 1895 году и назван на немецкий манер «Марктхалле» (Markthalle). Это название быстро превратилось в упрощённое «Маркале», которое используется до сих пор.

Архитектура

Автор проекта неизвестен. Искусствоведы подозревают, что им был сараевский архитектор Йосип Ванцаш, хотя его подозревают каждый раз, когда чертёж не подписан. В этом случае подпись на чертежах есть, но не архитектора, а инженера Аугуста Бутча, предполагают, что он отвечал за технические решения.

Которые, кстати сказать, были весьма прогрессивными: впервые в Сараево применили стальную конструкцию перекрытия, что позволило создать единое большое пространство без дополнительных опор. Размер торгового зала 18×35,4 метра.

Оформление интерьера было функциональным, почти без излишеств, если не считать излишествами фонтан в центре зала (сейчас демонтирован) и большие часы над ним.

Отыгрались на экстерьере: архитектор воспроизвёл стилистические элементы ренессанса, который, в свою очередь, опирался на античную эстетику. В городских новостях по поводу открытия рынка использовали эпитет «новый храм торговли».

Рынок открылся 1 ноября 1895 года. Чтобы стимулировать продавцов переместиться под его крышу, на улицах городского центра торговать запретили.

25. Башня Аваз-Твист

Башня Аваз Твист находится в деловом районе Сараево. Она является своеобразным символом города.

Башня Аваз Твист – одно из самых высоких сооружений Балкан. Её высота вместе с антенной составляет 172 метра. Строительство башни продолжалось всего 3 года, с 2006 по 2009 год. Проект башни был разработан специалистами архитектурной компании ADS Group Sarajevo.

Это красивое современное здание необычной формы с зеркальными стенами. Небоскреб состоит из 41 этажа и оборудован 38 лифтами.

На высоте 150 метров расположена смотровая площадка, с которой можно насладиться великолепным видом города. На смотровой площадке есть кафе, откуда также открывается прекрасный панорамный вид.



26. Памятник Виталию Чуркину

Памятник великому русскому дипломату, представителю России в ООН, от благодарных сербов республики Сербской.

Памятник находится возле здания музея современной истории республики Сербской, на территории общины (города) Восточное Сараево. Открыт в 2017 году, после смерти дипломата.

Координаты точки: **43.822374, 18.369292**

На улице Cara Lazara недалеко от перекрестка с ул. Stefana Nemanje, недалеко от аэропорта Сараево.



