

ПУТЕВОДИТЕЛЬ РУАН

1. Площадь Старого рынка.....	2
2. Дворец Правосудия	2
3. Большие часы Руана	3
4. Кафедральный собор	3
5. Церковь Святого Маклу	5
6. Церковь Сент-Уэн.....	5
7. Музей кованых изделий Ле-Сек-де-Турнель.....	6
8. Башня Жанны д'Арк.....	7

1. Площадь Старого рынка

В далеком 1431 году, площадь Старого рынка, стала местом казни французской героини Жанны д'Арк. Именно это событие, особенно ярко иллюстрируется во всех постройках и монументах на современной площади Старого рынка.

История площади Старого рынка условно разделяется на два отдельных этапа: до казни Орлеанской Девы и после. Хотя сегодня перед взором туристов предстают достопримечательности, свидетельствующие главным образом о самой Жанне д'Арк, все же, площадь сохранила и частичку первой половины своей истории. Современная площадь Старого рынка, плотно застроена старинными домами. Планировка и расположение построек отправляют гостей в далекое прошлое. На площади находится старейший ресторан Франции. Уникальное заведение – ресторан «Ла-Курон», был открыт в 1345 году. С того времени он не менял своего предназначения. Изменялась только внутренняя отделка и меню, хотя национальные блюда, сохранили свои рецепты практически неизменными. Еще одна достопримечательность площади Старого рынка – это местный банк, расположенный в особняке Буртерульд, построенном в XV веке. Все детали здания сохранились в первозданном виде.



О страшных событиях, которые происходили 30 мая 1431 года, напоминает большой каменный крест. Именно на месте креста, во время казни и находилась сама Жанна д'Арк. Неподалеку, находится линия из белых камней, так отмечено место, где стояли судьи и их трибуны.

Прямо на площади находится и церковь, названная в честь сожженной девушки. Южнее расположен музей, тоже посвященный героине Франции. Здесь представляются экспонаты, рассказывающие о жизни, мучениях и смерти Жанны д'Арк. Кроме того, в экспозициях музея представлены предметы быта и оружие тех времен.

На территории площади Старого рынка или Rue Jeanne d'Arc, сегодня находится огромная башня. Это старинное сооружение было построено в XIII веке, самым Филиппом II Августом. Именно сюда привели Жанну д'Арк, здесь ее допрашивали и содержали в заточении. В темных залах башни проходил последний допрос девушки 9 мая 1431 года. Сегодня здесь оборудован музей, где показаны экспонаты связанные не только с французской героиней. Туристам демонстрируется обстановка, в которой содержались и допрашивались узники в те страшные времена. Несколько залов оборудованы в точной схожести со старинными описаниями, поэтому попадая сюда, можно полностью погрузиться в детали тех времен.

Стоит упомянуть, что после сожжения Жанны д'Арк, ее пепел был развеян над Сеной с территории острова Лакруа. В связи с тем событием, у местных жителей есть один обычай. Ежегодно, 30 мая, девушки, из прилегающих территорий, бросают в воды Сены с острова Лакруа, живые цветы, как бы в память о сожженной Жанне д'Арк, пепел которой был развеян на этом месте.

2. Дворец Правосудия

Облик этого здания, больше напоминающего резную шкатулку из слоновой кости, заставляет думать о владениях богатого вельможи или знатной дамы. Однако красивейший дворец, построенный в традициях готической архитектуры и являющийся довольно редким примером светской готики, был возведен для заседаний регионального совета Нормандии в конце XV – начале XVI века.



Парламент Нормандии раньше назывался Палатой шахматной доски – наименование, принятое для главного финансового органа в средневековой Англии. Для подсчетов полученных налогов использовали сукно в клетку, напоминающее доску для игры в шахматы. Парламентом региональный орган стал называться только в XVI веке.

Кружевной облик дворца был задуман и воплощен архитекторами Роланом де Ру и Роже Анго. Зодчие украсили дворец изящными башенками и шпилями, фигурами химер, горгулий, другими скульптурными и рельефными изображениями. В комплекс дворца входят три здания, образующие внутренний дворик. В этом дворике находится здание синагоги XII века, принадлежавшей городской еврейской общине. В западном крыле дворца находится его главное помещение – бывший прокурорский зал, примечательный высоким стрельчатым сводом.

На стенах здания можно увидеть следы повреждений осколками в годы Второй мировой войны. Реставраторы намеренно оставили их как свидетельство, напоминающее о войне и обстрелах. В настоящее время в стенах руанского дворца правосудия размещаются музеи – промышленный и художественный, и библиотека, в которой хранится более 130 тысяч старинных томов. Кроме этого, во дворце проходят судебные заседания и мероприятия научных сообществ. В Руане часть дворца правосудия выходит на улицу Жанны д'Арк, одну из главных в городе.

3. Большие часы Руана

Большие часы Руана роскошно выглядят и исправно ходят даже несмотря на свой почтенный возраст, который насчитывает уже несколько столетий. Часы были установлены на городской башне в 1389 году и оказались старше своего каменного «основания». Они были изготовлены раньше и сперва украшали одну из башен города Солсбери в Англии, а затем были перевезены Руан.

В Руане часы являются символом города и одной из самых популярных достопримечательностей. Их можно найти на одноименной улице – рю де Грос-Орлож, поперек которой стоит часовая башня с арочным проемом в нижней части. Его своды украшены барельефами, которые к тому же красиво подсвечиваются в вечернее и ночное время.

Улица Грос-Орлож – сама по себе достопримечательность, по обеим ее сторонам расположены фахверковые дома, которые были тщательно восстановлены. Улица открыта только для движения пешеходов, здесь много сувенирных магазинов и кафе.

Циферблат старинного часового механизма выдержан поистине в королевской цветовой гамме – сочетание синего, бордового и золотого цветов, причем некоторые детали оформления либо покрыты позолотой, либо были сделаны из золота. Центр циферблата украшает золотое солнце, по лучам которого движется единственная стрелка. На самом ее конце прикреплена фигура барашка. Баран изображен на гербе Руана, так как основной доход городу приносила торговля шерстью. Над циферблатом расположен серебряный шар, с помощью которого часы показывают фазы лунного цикла – эта информация была весьма важна для средневековых мореплавателей и крестьян. В нижней части циферблата расположено табло, в котором сменяются картинки с изображенными людьми и животными – так часы определяют день недели. В каждом углу циферблата находится круглый элемент (в верхних углах размером поменьше, в нижних - побольше), похожий на зеркало. На самом деле это небольшие окошки, сквозь которые из башни можно было наблюдать за жизнью улицы.

Рядом с часовым механизмом внутри башни расположена небольшая комната, которая предназначалась для смотрителя часов. Сейчас в ручном управлении часами нет необходимости, в роли смотрителя теперь выступает электроника, однако, власти Руана постарались сохранить оригинальный механизм.



4. Кафедральный собор

В 2010 году жители Руана предприняли попытку попасть в книгу рекордов Гиннеса. Более тысячи человек выстроились на площади перед кафедральным собором Нотр-Дам, держа в руках фрагменты картины «Руанский собор», созданной Клодом Моне в 90-х годах XIX столетия.

Сложенное полотно снималось на фото и видео с вертолета, а сама акция проходила во время фестиваля «Импрессионистская Нормандия». Картина Моне – одно из самых известных произведений, на которых запечатлен собор Руана.

Этот готический храм является национальным историческим памятником, а во второй половине XIX столетия в течение полутора десятилетий даже считался самым высоким в мире зданием, пока его не превзошел на целых шесть метров собор в Кельне, строительство которого после долгого перерыва было продолжено в тот же период.

Высота Руанского собора составляет 151 метр, а две его башни Сен-Ромен и Масляная вознеслись соответственно на 82 и 75 метров. Первые упоминания о религиозном сооружении на месте кафедрального собора датируются IV столетием – здесь располагалась резиденция епископа, состоявшая из двух церквей и баптистерия, но все эти здания сгорели во время норманского набега в 841 году. Следующее здание, уже в романском стиле, было возведено только в XI веке, а первые элементы нынешнего готического появились только в середине XII века – это была башня Сен-Ромен в северной части храма, которая сгорела в конце Второй мировой войны. Всего в собор попало шесть бомб, храм получил и другие серьезные повреждения. Кроме этого, в самом конце прошлого столетия храм был потрепан сильной бурей, но реставраторам удалось сохранить его облик и восстановить элементы его убранства.



Масляная башня с южной стороны храма была построена ближе к концу XV века. Ее название связано с одной из местных историй, возможно, легенд: желая вкушать запрещенное во время поста масло, прихожанин должен был заплатить священнику определенную сумму, вероятно, оплата производилась как раз в Масляной башне.

Интерьер собора украшен витражными картинами, созданными в XIII столетии. Кроме прочего, он является еще и местом захоронения останков герцога Нормандии Ричарда Львиное Сердце, который управлял регионом в конце XII века.

Собор Нотр-Дам в Руане - один из важнейших памятников готической архитектуры Франции. Начало строительства относится к 1202 г. Длина собора - 135 м при ширине 32 м; длина трансепта 51 м. Высота свода главного нефа 28 м.

В ходе раскопок был обнаружен фундамент романской церкви 1063 г. с обходной галереей и радиально расходящимися вокруг апсиды капеллами. Та же планировочная схема повторена в готическом Руанском соборе.

Обширное алтарное пространство собора окружено колоннадой, что для того времени было уже несколько архаичной чертой. Трансепт, сооружение которого началось в 1280, интересен с конструктивной точки зрения. По его наружным углам расположены четыре башни в местном нормандском стиле, обильно украшенные розетками. Фасады между башнями, с их сияющим кружевным декором, типичны для зрелой, т. н. лучистой готики после 1275.

Башня над средокрестием (1514) — в стиле «пламенеющей готики». Ее великолепный, выкованный из железа, шпиль высотой 148 м был возведен в 1829-1876 под руководством Алавуана. Это самый высокий соборный шпиль во Франции, его вес 1200 т, а башня, ведущая к вершине, насчитывает 813 ступеней. За долгую историю собора шпиль разрушался и восстанавливался несколько раз. Деревянный шпиль, покрытый оловом, был установлен в 1557 г., но, поврежденный молнией, сгорел в 1822. Годом позже было предложено сконструировать металлический каркас и шпиль в стиле готики XII века. В 1825 г. проект был одобрен и закончен в 1884 г. четырьмя башенками, построенными местным мастером железного дела. Одну из этих башенок собор потерял всего несколько лет назад — во время сильного урагана, пронесшегося по северу Франции.

В интерьере главный неф отделен от двух боковых любопытной арочной преградой, получившей название ложного трифория и расположенной выше основных аркад. Все нефы, главный и четыре боковых, четко выявлены на западном фасаде, построенном в основном в течение 13 в., а в 1509-1530 украшенном замечательным готическим каменным кружевом.

Северная башня Сен-Ромен (1202 г.), высотой 75 м. увенчана колокольной в «пламенеющем

стиле», тогда как Масляная башня, Тур-де Бёр (1487 г.), высотой 76 м., вся целиком выстроена в «пламенеющем стиле». Башня была построена на пожертвования людей, делавших их ради отпущения греха — они ели сливочное масло во время Великого поста, отсюда и название. В соборе много надгробных памятников (Ричарда Львиного Сердца, Генриха II, епископа Амбуаза и др.) и богатая библиотека капитула. Здесь похоронены первый герцог нормандский, викинг Ролло, и его сын. Главная икона собора хранится в капелле Девы Марии.

5. Церковь Святого Маклу

Церковь Святого Маклу и прилегающее к ней бывшее чумное кладбище – не самое приятное место в Руане. Несмотря на прекрасный облик самой церкви, построенной в стиле «пламенеющей готики» с обилием декоративных элементов и напоминающей горящую свечу, посещение внутреннего двора, где и находится бывшее чумное захоронение, может оставить мрачное впечатление, хотя и не обязательно.

Церковь Святого Маклу строилась с 1437 года по 20-е годы XVI столетия, работы финансировались из пожертвований. Она была возведена на месте прежней приходской церкви, которую потребовалось расширить. Часть старого здания сохранилась в трансепте, а новое здание спроектировал Пьер Робен.

Высота главной башни церкви составляет более 80 метров – эта часть храма была построена только в XIX столетии вместо обветшавшего шпиля средневековой постройки. Окна церкви, одно из которых окно-роза, украшены цветными витражами, часть из них датируется XV веком. Во внутреннем убранстве руанской церкви Сен-Маклу можно насчитать приметы нескольких архитектурных стилей: ренессанса, барокко, поздней готики.

Сразу за церковью расположен внутренний двор, в котором находится бывшее захоронение, возникшее во время эпидемии чумы. После эпидемии место было облюбовано гробовщиками, открывшими здесь свои лавки и мастерские. Поэтому фахверковые галереи, образующие двор, были украшены соответствующими их занятию символами – черепами, костями, лопатами, косами и другими мрачными изображениями. Захоронения на кладбище Сен-Маклу продолжались и в XVIII веке.

В годы Второй мировой войны церковь пострадала от авианалетов, но ее реставрация была проведена только в нынешнем столетии. В Руане церковь расположена в исторической части города, недалеко от Руанского собора.



6. Церковь Сент-Уэн

По красоте и размерам бывшая монастырская церковь Сент-Уэн соперничает с самим руанским собором. Среди наиболее примечательных особенностей церкви, построенной в стиле «пламенеющей готики», называют прекрасные витражные картины и орган XIX века, созданный мастером Аристидом Кавайе-Колем.

Церковь названа именем святого Одона (Уэна), который при жизни был местным епископом (VII век), и входит в комплекс бенедиктинского аббатства Сент-Уэн. Само аббатство давно признано национальным историческим памятником и представляет собой яркий образец готической архитектуры. К тому же, это одна из главных исторических достопримечательностей Руана.



Монастырь был основан в середине VI века и был посвящен святому Петру. В Нормандии руанская обитель считалась одной из самых могущественных до тех пор, пока в 840-х годах аббатство не было разорено во время набегов норманнов.

В конце XI столетия на земле аббатства была восстановлена церковь, построенная еще во времена Каролингов. В то же время она получила в дар мощи нескольких святых, которые хранились в ее стенах. В 1126 году сюда же перенесли мощи святого Одона. В начале XIV века в Руане началось строительство церкви в готическом стиле – работы продвигались не быстро, их приостанавливали события Столетней войны, поэтому возведение нефа было закончено только в начале XVI века.

С начала XIX столетия и в настоящее время часть бывшего монастыря занимает мэрия Руана, а здание церкви служит концертным залом и выставочной площадкой.

Часть церковного здания украшена медальонами с изображениями сцен из жизни святого Одона. В церкви насчитывается одиннадцать капелл, а рядом построена колокольная башня, высота которой составляет более 80 метров. Высота церковных сводов превышает 30 метров, а длина здания равна 134 метра. Каждое окно в здании церкви – это витражная картина, созданная в XIV-XV столетии.

Церковь бенедиктинского аббатства Сент-Уэн, при общей длине 137 м и высоте вершины свода центрального нефа 33 м, не уступает по масштабам гигантским епископским церквям эпохи классической готики. Очевидно, монахи аббатства стремились превзойти расположенный по соседству Руанский собор (длина 135 м, высота свода 28 м).

Строительство церкви началось в 1318 году. К 1339 году завершилось строительство хора с циклом витражей, были возведены внешние стены трансепта, средокрестие и нижний этаж башни над ним, а также прилегающие к средокрестию пролеты боковых нефов. Строительные работы продвигались медленно и с перерывами. Северный рукав трансепта был завершён лишь в 1396 году.

Сооружение огромного окна-розы в южном рукаве трансепта осуществлялось, согласно документам, под руководством Жана де Берневалея, который умер в 1441 году. Только после этого, по-видимому, были оформлены соседние с розой верхние окна центрального нефа. Сам центральный неф возводился в несколько этапов, начиная с 50-х годов 15 века, и был завершён в первой трети 16 века. Позднеготический фасад, неоконченный, но весьма оригинальный, с башнями, расположенными под углом к плоскости стены, в 19 столетии пал жертвой пуризма приверженцев неоготики: в 1846 - 1851 годах он был заменён простой прямоугольной стеной.

Несмотря на многочисленные перерывы в ходе строительных работ, все архитекторы вплоть до конца Средневековья придерживались оригинального плана, разработанного в начале 14 века. Только в ажурном декоре окон, который приобрёл в центральном нефу характерные для поздней готики «текучие» очертания, наблюдается явное отклонение от первоначального стиля. Пазухи арок в церкви Сент-Уэн украшены лепными фигурками музицирующих ангелов, которые помещены в трилистники, расписанные в технике гризайль. Даже эту единственную плоскую секцию стены зодчие снабдили символическими окнами, и у посетителя создается впечатление, что все здание целиком состоит из стекла.

Апсида охватывает пять сторон восьмиугольника; таким образом, при взгляде на нее вдоль центральной оси нефа видны только три стороны. Моделью для этой оконечности хора и трех исключительно широких центральных капелл из венца (осевая капелла оснащена дополнительным внешним пролетом и далеко выступает за линию восточной стены) послужили соответствующие части церкви аббатства Сен-Никез в Реймсе.

7. Музей кованных изделий Ле-Сек-де-Турнель

В Средние века Руан славился своими коваными изделиями. Местные мастера могли изготовить не только самый простой скобяной товар, но и выковать оригинальную вещь, которую нынешние жители Руана и гости города вполне могут счесть за настоящее произведение искусства.

В наши дни изделия руанских кузнецов хранятся в музее Ле-Сек-де-Турнель. Здесь собрано более двенадцати тысяч экспонатов, которые были созданы с III по XIX столетие – то есть пер-

выми кузнецами на землях нынешнего Руана были еще галльские и римские мастера. Это собрание кованых изделий считается одним из самых крупных в мире.

Основу коллекции составили изделия кузнечного промысла, собранные Анри ле Сек де Турнелем, в честь него и был назван городской музей, посвященный кузнечному делу. Месье де Турнель входил в группу, изучавшую исторические памятники на территории Франции, которую в середине XIX века возглавлял известный писатель Проспер Мери́ме. Свою коллекцию ле Сек де Турнель начал собирать в 1862 году.

В экспозиции музея можно увидеть различные замки и ключи к ним, дверные ручки, кованые украшения для зданий (решетки и лестничные перила), вывески и даже игрушки, кухонную утварь (к примеру, мельницы для кофе), инструменты, наддверные молотки, а также кованую мелочь – наперстки и пуговицы.

С 1920 года этот музей занимает здание церкви Святого Лорана, которая была построена в XV-XVI веках. Оно расположено на улице Жака Виллона. В годы Великой французской революции церковь была национализирована, спустя примерно сто лет ее выкупил муниципалитет Руана. В 1911 году в церкви был открыт художественный музей, а затем здесь разместился музей скобяных изделий. Здание церкви с 1914 года является историческим памятником.



8. Башня Жанны д'Арк

На самом деле, в Руане существовали две башни, связанные с именем национальной героини Жанны д'Арк. Одна из них, в которой Жанна действительно содержалась в заточении, была разрушена, и теперь нельзя увидеть даже ее уцелевший фундамент. Он расположен во дворе дома №102 на улице Жанны д'Арк, и на его территорию свободный доступ не предусмотрен. Однако это место все же отмечено мраморной мемориальной доской.

Вторая башня, уцелевшая и ранее называвшаяся Большой башней, была местом проведения судебного процесса над Орлеанской девой в мае 1431 года. Эта башня – сохранившийся донжон руанского замка, который был возведен по приказу короля Филиппа Второго в начале XIII столетия. Замок был построен на холме Буврэй, но остальные его постройки были разрушены в годы религиозных войн XVI столетия.

Замок был возведен на остатках римских строений и был сложен из известняка, который добывался рядом с Руаном. В XIX веке была проведена реконструкция донжона, после которой у башни появилась крыша в виде конуса.

Во время Второй мировой войны Большая башня использовалась фашистами в качестве бункера. Только во второй половине прошлого столетия башню стали называть именем Жанны д'Арк. В ее стенах создали музей, посвященный истории руанского замка, здесь можно увидеть его макет, а также уменьшенные копии некоторых других городских строений. Также здесь хранится картина «Последнее причастие Жанны д'Арк», написанная Шарлем-Анри Мишелем.

В Руане существуют и другие места, связанные с Орлеанской девой. Так, на площади Старого рынка каменными плитами, выложенными крестообразно, и мемориальной доской отмечено место казни героини. В центре этой же площади в прошлом столетии была построена церковь, освященная ее именем. Здесь же, на площади, расположен музей Жанны д'Арк, в котором подробно представлены жизнь героини и исторические события с ее участием.



