

# РИМИНИ

## 1. Арка Августа

Арка Августа – памятник, сохранившийся со времен Римской империи. Арка была поставлена в 27 году до н.э. после окончания строительства дороги между Римом и побережьем Адриатики. Главный фасад арки, на котором сохранилась надпись "Золотые ворота", обращен в сторону Рима. Во времена средневековья арка использовалась в качестве городских ворот в крепостных стенах, фрагменты которых сохранились до наших дней.



## 2. Городской музей Римини

Городской музей Римини расположен в здании бывшего иезуитского монастыря, построенного в середине 18-го века архитектором из Болоньи Альфонсо Торреджани. Рядом, на площади Пьяцца Феррари, стоит церковь Сан Франческо Саверио.

С 1797 по 1977-й годы в монастыре размещался госпиталь, сначала военный, затем гражданский, а ныне его здание отдано под Городской музей. В 40 галереях, занимающих площадь в 3 тысячи кв.м., хранится свыше 1500 различных экспонатов, относящихся к истории Римини и его окрестностей. В саду во внутреннем дворе находится коллекция древнеримских эпитафий. На первом этаже музея расположена секция, посвященная Рене Груо, знаменитому местному модельеру, умершему в 2004-м году. В помещении бывшего погребца монастыря ныне находится новая археологическая секция, открытая в 2010-м году. В ней собраны артефакты с доисторических времен до эпохи поздней античности, рассказывающие историю Римини. Знакомство с имперским Римини можно продолжить на первом этаже – здесь выставлены превосходные мозаики из дворца Палаццо Диоталлеви, скульптуры, монеты, изделия из керамики, бронзы, стекла и т.д. Бесценным экспонатом этой секции являются хирургические инструменты, найденные в так называемом Доме Хирурга на площади Пьяцца Феррари.



Второй и третий этажи музея заняты Художественной галереей, работы которой датируются 14-19-м веками. На втором этаже можно увидеть фрески, изделия из керамики и картины 15-16-го веков, выполненные по заказу могущественного правителя Малатесты. И здесь же хранится фреска 14-го века «Судный День», некогда украшавшая стены над триумфальной аркой в церкви Сант Агостино. В секции Средних веков собрано около 300 экспонатов – скульптуры, иллюстрированные манускрипты, произведения искусства 14-го века.

На третьем этаже представлены картины 17-18-го веков, среди авторов которых – Гвидо Каньяччи, Иль Чентино, Иль Гверчино, Симоне Кантарини и Джованни Баттиста Коста.

## 3. Гранд Отель

Гранд Отель в Римини – это роскошный пятизвездочный отель, прославившийся на весь мир своим великим жильцом – режиссером Федерико Феллини. Это, кстати, единственный в Римини отель такого уровня, а также единственный на побережье отель, владеющий собственным пляжем. Именно это делает его невероятно популярным в летние месяцы.

Отель был построен по проекту южноамериканского архитектора Паоло Сомаци, а торжественное открытие состоялось в июле 1908-го года. В 1920-м году серьезный пожар уничтожил два декоративных купола, которые украшали крышу, - впоследствии было принято решение не восстанавливать их. Также значительные разрушения были нанесены зданию в годы Второй Мировой войны, однако в 1950-х годах оно было полностью отреставрировано. В 1994-м году «Grand Hotel» был объявлен национальным памятником Италии, который находится под охраной Департамента изящных искусств. Рядом с отелем расположен конференц-центр, построенный в 1992-м году и оборудованный по последнему слову техники.

Сегодня «Grand Hotel» привлекает внимание туристов своей роскошной архитектурой в классическом стиле. Его номера украшают предметы французского и венецианского антиквариата 18-го века. С особой



тщательностью были отреставрированы деревянные полы и венецианские канделябры. Все внутреннее убранство отеля с его мебелью, картинами, осветительными приборами воссоздает атмосферу прошлого.

Всемирную известность «Grand Hotel» получил благодаря великому итальянскому режиссеру Федерико Феллини и его фильмам. Будучи ребенком из бедной семьи Римини, Феллини часто с восхищением разглядывал здание отеля, прижавшись носом к его ограде и представляя себе его богатых обитателей. Именно эти детские мечты впоследствии вдохновили его на создание величайших фильмов в истории кинематографа. В частности, «Grand Hotel» можно видеть в фильме «Амаркорд» - на его фоне происходят главные сцены картины.

Сам Феллини любил останавливаться в отеле и всегда выбирал один и тот же номер. Именно в этом номере с режиссером случился сердечный приступ, который, в итоге, стал причиной его смерти. Сегодня в номере Феллини можно остановиться по предварительной договоренности.

#### 4. Дом Хирурга

«Дом Хирурга» – уникальный археологический комплекс, расположенный в Римини на площади Пьяцца Феррари. Сегодня этот комплекс, накрытый огромным стеклянным куполом, открыт для публики. Ученые-археологи называют его «маленькими Помпеями» в центре Римини. Находки, сделанные на территории комплекса, уже получили известность во всем мире – именно здесь были обнаружены старейшие хирургические инструменты, ныне хранящиеся в Городском музее.

«Дом Хирурга» был обнаружен на площади Пьяцца Феррари в 1989-м году в ходе работ по обустройству городского сада. Сразу же начались системные археологические раскопки, длившиеся вплоть до 2006-го года. В результате на свет была извлечена территория площадью около 700 кв.м. Самыми интересными находками комплекса считаются развалины жилого района в его северной части, обращенной к побережью Адриатического моря (в то время оно находилось на километр дальше, чем сегодня). Район был обрамлен двумя улицами – кардо и декуманус.

Позднее, уже в эпоху Древнего Рима, здесь располагался еще один дом, который и получил название «Дома Хирурга». Этот двухэтажный жилой дом был построен во второй половине 2-го века до н.э. и разрушен во время пожара в середине 3-го века н.э. Внутри него археологи нашли большие фрагменты декорированных изделий из гипса, вазы, масляные лампы, статуэтки, бронзовую посуду и клад из примерно 90 монет. Одна из комнат дома была украшена разноцветной мозаикой с изображением Орфея. Именно в этом здании был обнаружен самый полный комплект хирургических инструментов, а также ступки, чаши, мерилы и сосуды для приготовления лекарств.

Также на территории комплекса были найдены следы напольного покрытия, сделанного из дробленых черепков, остатки раннесредневекового поселения, фундаменты некоторых зданий 16-18-го веков, каменные колодцы и зернохранилище, вероятно, относившееся к церкви Сан Патриньяно. Все эти артефакты, сегодня находящиеся в ведении Городского музея, дают представление о жизни Римини на протяжении последних двух тысяч лет.



#### 5. Замок Кастьель Сисмондо

Замок Кастьель Сисмондо, расположенный в Римини, некогда принадлежал могущественному правителю этого города Сигизмунду Пандольфо Малатесте. Его строительство началось в марте 1437-го года. Согласно историческим хроникам, Малатеста сам спроектировал замок, хотя в этом и принимали участие некоторые настоящие архитекторы, например, знаменитый Филиппо Брунеллески. Работы по возведению замка длились около 15 лет.

Изначально Кастьель Сисмондо окружал широкий ров с равелином у главного входа, на котором можно было увидеть геральдический символ семейства Малатесты и готическую надпись «Sigismondo Pandolfo». Мощные стены замка, по данным ученых-историков, могли выдержать удар нового огнестрельного оружия, как раз в те годы получившего распространение по всей Европе. Все башни были обращены в сторону Римини, поскольку в середине 15-го века замок располагался за пределами городских стен. Эта особенность говорит о том, что, скорее всего, народные восстания против Малатесты не были редкостью, и могущественному лорду приходилось обороняться от жителей города. Некогда каждая из этих квадратных башен была снабжена бронзовой пушкой.

Центральная часть Кастьель Сисмондо, которая состояла из нескольких зданий, служила резиденцией Малатесты. Самые красивые жилые комнаты были декорированы гобеленами, фресками и портьерами. Вероятно, украшены были и внешние стены резиденции – об этом говорят следы майолики, дошедшие до наших дней. Именно в этом замке в 1468-м году Сигизмондо Пандольфо Малатеста и умер. В 1821-м



году замок был превращен в военные казармы для местного отделения карабинеров. Пять лет спустя его внешние стены снесли, а ров засыпали землей. Сегодня в сохранившемся центральном «ядре» Кастель Сисмондо проводятся разнообразные культурные мероприятия.

## 6. Палаццо Бриоли

На площади Тре-Мартири некогда выступал Юлий Цезарь. Здесь располагается несколько колонных портиков – все, что осталось от римского форума. Напротив находится Дворец Бриоли, который сначала принадлежал семейству Карампи, затем – Балдиниани. В середине XVIII века здесь размещалась научная обсерватория.

В комплекс Палаццо Бриоли входит Часовая башня, построенная в 1562 году. В 1750 году Д.Карини украсил башню "Вечным астрологическим календарем". Чуть позднее башня была перестроена и приобрела современный вид.



## 7. Мост Тиберия

Древнеримский пятиарочный мост Тиберия, перекинутый через реку Мареккья, был построен в 14-21 годах н.э., т.е. строительство начиналось при императоре Августе, а закончено было при императоре Тиберии. Мост простоял более полутысячи лет и в 580 году был сильно поврежден готами. Лишь в 1680 году при папе Иннокентии XI мост был восстановлен в нынешнем виде.



## 8. «Италия в миниатюре»

Парк развлечений «Италия в миниатюре» – это один из самых необычных тематических парков, расположенный в курортном городке Римини и знакомящий посетителей с уникальным историческим, архитектурным и культурным наследием Италии. Только здесь весь «итальянский сапог» можно обойти пешком за пару часов и увидеть все главные достопримечательности страны.

Парк был основан в 1970-м году, и с тех пор его ежегодно посещает около полумиллиона туристов. На его территории расположено 270 репродукций архитектурных чудес «Бель Паэзе», как называют Италию в Европе, созданных с максимальной точностью и тщательностью. А еще здесь есть свыше пяти тысяч миниатюрных деревьев, которые воспроизводят флору страны и придают парку особую привлекательность.

В 2011-м году – году 150-летнего юбилея со дня объединения Италии – каждый день в парке поднимался национальный флаг. По этому же поводу было разработано десять новых обучающих маршрутов, рассказывающих об эпохе Возрождения и эпохе Рисорджименто – объединения страны. Помимо этого были открыты новые секции: «Parramondo» с разноцветными тропическими попугаями ара и какаду и «YouMini», в которой с помощью лазерного сканнера можно создать 3D модель самого себя в миниатюре, а потом отлить ее, используя алюминиевую пудру и нейлон.



Различные аттракционы парка могут удовлетворить вкусам самой взыскательной публики. Детям понравится интерактивная дайв-школа, в которой можно узнать о технике безопасного подводного погружения и даже получить настоящую лицензию дайвера. Любителям совершать открытия и изучать секреты нашего мира стоит посетить «Science Fun Fair», где работает интерактивная лаборатория. Ну а поклонникам приключений прямая дорога к спуску на каноэ или прыжкам на «Sling Shot» высотой в 55 метров! На аттракционе «Cannonasqua», представляющем собой репродукцию крепости Малатесты в масштабе 1:3, разворачивается настоящая водная баталия с участием дюжины водных пушек, которые должны отразить средневековую атаку. В парке также можно «проплыть» на гондоле по Большому каналу Венеции и встретить Казанову на площади Сан Марко. Именно репродукция Венеции в масштабе 1:5 является одной из самых популярных в «Италии в миниатюре».

## 9. «Парк Авиации»

«Парк Авиации», созданный в 1995-м году в Римини, предлагает своим посетителям познакомиться с богатейшей коллекцией воздушных судов, которые сыграли важнейшую роль в некоторых самых значительных событиях истории с момента окончания Второй Мировой войны. Здесь представлено свыше сорока самолетов, которые были участниками самых разных военных конфликтов второй

половины 20-го века: Корейской и Вьетнамской войн, Войны в Заливе (между Ираком и Ираном), конфликтов в Боснии и на границе Индии и Пакистана. Немые свидетели страшных событий в истории человечества, сегодня они мирно лежат на зеленых лужайках и открыты для тщательных исследований и осмотров. Поток любителей истории авиации не иссякает.

Общая длина выставочного маршрута достигает 2 км. На этом пути можно, например, посидеть в самолете, который когда-то принадлежал великому американскому актеру Кларку Гейблу и на котором летали не менее знаменитые Мэрилин Монро, Джон и Тед Кеннеди, Фрэнк Синатра и Рональд Рейган. Здесь же выставлен МиГ-23, похожий на ливийский самолет, упавший на итальянском горном плато Сила в Калабрии. Среди других воздушных судов – легендарный американский истребитель «Фантом», Lockheed F-104, развивающий невероятную скорость и все еще находящийся на вооружении итальянских ВВС, самолет итальянской эскадры высшего пилотажа «Frecce Tricolori» и другие военные самолеты, находившиеся на службе ВВС всех стран мира. В парке также установлен мемориал памяти жертв авиакатастрофы «Ramstein», случившейся в 1988-м году.

Помимо выставочных площадей на территории «Парка Авиации» имеется бар и ресторан вместимостью до 300 человек и игровая площадка для детей, оборудованная под вертолетную площадку.



## 10. Храм Малатесты

Храм Малатесты, официальное название которого звучит как Церковь Святого Франциска, - это кафедральный собор в Римини. А свое народное название он получил по имени Сигизмунда Пандольфо Малатесты, который в середине 15-го века инициировал реставрацию церкви. Над проектом восстановления храма работал знаменитый архитектор эпохи Ренессанса Леон Баттиста Альберти.

Готическая церковь Сан Франческо была построена в 13-м веке и изначально принадлежала ордену францисканцев. Она имела форму прямоугольника без боковых часовен, с единственным нефом и тремя апсидами. Вероятно, центральная апсида была расписана фресками великого Джотто, которому также приписывают распятие, ныне хранящееся во второй часовне справа.

Малатеста поручил архитектору Альберти перестроить церковь и превратить ее некое подобие мавзолея для себя и своей супруги Изотты дельи Атти. Саму работу по реконструкции здания выполнял архитектор из Вероны Маттео ди Андреа де Пасти. Альберти проектировал сооружение купола, похожего на купол знаменитого римского Пантеона, который должен был стать одним из самых больших в Италии. Однако по непонятным причинам Маттео так и не построил этот купол. Также не была завершена работа над верхней частью фасада, которая по проекту Альберти должна была иметь торцевую стену с щипцом. В 1460-м году, после отлучения от церкви, удача отвернулась от могущественного Малатесты, и его мавзолей так и остался недостроенным. В двух ложных аркадах сбоку от главного входа в церковь должны были размещаться саркофаги Сигизмунда и Изотты, но они так и остались пустыми.



Сегодня церковь Святого Франческа сразу привлекает к себе внимание своим роскошным мраморным фасадом, украшенным скульптурами работы Агостино ди Дуччио (предположительно) и Маттео де Пасти. Большие аркады по бокам похожи по форме на римские акведуки. В каждом из ложных арочных проемов стоят саркофаги, напоминающие о готической традиции погребения. Главный портал имеет треугольный фронтон, а геометрические декорации довершают тимпан.

Внутри, справа от входа, можно увидеть семь часовен с могилами выдающихся жителей Римини, в том числе философа Гемистуса Плето. Сразу у входа находится гробница Сигизмунда Пандольфо Малатесты. Часовня рядом носит имя святого Сигизмунда, покровителя военных (сам Малатеста был известным кондотьером). Здесь же можно увидеть фреску Пьеро делла Франческа с изображением Малатесты, стоящим на коленях перед святым. В следующей часовне – Капелла дельи Анджели – расположена могила Изотты и распятие Джотто, вероятно, расписанное им во время пребывания в Римини в 1308-1312-м годах. Часовня Капелла дей Пьянети посвящена святому Иерониму и украшена знаками зодиака работы Агостино ди Дуччио. В ней хранится интересное полотно – панорама Римини 15-го века. А в Капелле делла Пьета погребены тела некоторых предков Малатесты.

Поскольку церковь Сан Франческо буквально переполнена различными отсылками к истории Малатесты и его семьи, многие современники считали ее чем-то вроде культового храма. Папа Римский Пий II, злейший враг Сигизмунда Пандольфо, назвал ее «полной языческих божеств и богохульских вещей».

## 11. Площадь Кавур

На площади Кавур, являющейся культурным центром Римини, находится Театро-Коммунале. Театр был открыт 1857 году постановкой оперы Джузеппе Верди "Гарольд". Во время Второй мировой войны здание было сильно повреждено. Сохранился лишь его фасад.

Перед театром на площади находится памятник Папе Павлу V, установленный здесь еще в начале XVII века. А рядом – еще более старый фонтан (1543 года) "Шишка" в виде трех концентрических уступов, увенчанных мраморной шишкой.

Дворец Аренго был построен в самом начале XIII века во время правления Моджо де Карбонезе. С незапамятных времен дворец считался символом свободного города-коммуны и сейчас здесь размещается городское управление. За свою длительную жизнь дворец неоднократно перестраивался, но в 1926 году архитектор Гаспаре Растрелли вернул зданию его первоначальный вид.

Кирпичный фасад здания украшен машикулями в виде ласточкиного хвоста. Главное помещение дворца – зал дель-Аренго украшен фреской "Страшный суд" XIV века работы художника из школы Джотто. Карло Гольдони предложил использовать дворец в качестве театральных подмостков и два века здесь проходили спектакли по пьесам знаменитого драматурга.

Рядом с Палаццо-дель-Аренго располагается Палаццо-дель-Подеста, построенный в 1330-х годах. Стрельчатые арки и пять небольших окон украшают фасад дворца. А раздвоенные зубцы-машикули не только украшают здание, но и бывают необходимы при обороне, превращая изящное палаццо в неприступную крепость.

