

ПУТЕВОДИТЕЛЬ РЕЙМС

1. Здание цирка и манеж.....	2
2. Музей капитуляции.....	2
3. Памятник погибшим в 1 мировой	2
4. Ворота Марса	3
5. Центральный крытый рынок	4
6. Ратуша	4
7. Самое старое здание Реймса – особняк Comtes de Champagne	5
8. Дворец-музей Вержё.....	5
9. Площадь Форум и галло-романский криптопортик	6
10. Особняк ла Саль.....	7
11. Королевская площадь	7
12. Особняк Понсардин	8
13. Ворота капитула.....	8
14. Опера	8
15. Церковь Сен-Жак	8
16. Музей изящных искусств	9
17. Здание суда.....	9
18. Кафедральный собор Нотр-Дам	10
19. Дворец То	10
20. Иезуитский колледж (Реймский университет).....	11
21. Базилика Сен-Реми	12
22. Музей Сен-Реми.....	15
23. Базилика Святой Клотильды	16

1. Здание цирка и манеж

Здание реймского цирка было построено в 1865 году по проекту архитектора Нарцисса Брунне. Вдохновленный Летним цирком Парижа, Цирк Реймса (**Cirque de Reims**) был торжественно открыт в 1867 году. Многие ведущие международные цирковые труппы проводили здесь свои выступления. Местный цирк классифицируется как «национальная сцена». Здание цирка внесено в список исторических памятников в 1994 году.

Примыкающий к зданию цирка Манеж использовался под конюшни, а впоследствии был превращен в театр.



2. Музей капитуляции

Ночью 7 мая 1945 года в здании колледжа Реймса, где находился штаб генерала Дуайта Эйзенхауэра, состоялось подписание акта капитуляции между представителями Германии и странами-союзниками. Представитель советского командования также присутствовал на этом историческом событии, однако Советский союз настоял на том, чтобы считать реймский акт предварительным протоколом, и 9 мая в Берлине был подписан акт окончательной капитуляции.

Под реймским актом капитуляции свои подписи поставили генералы союзников Уолтер Беделл Смит, Франсуа Севез, представитель СССР генерал Иван Суслопаров и представители германского командования адмирал Фридебург и генерал Альфред Йодль. В Берлине акт капитуляции подписал маршал Советского Союза Георгий Жуков.

Сегодня в здании этого колледжа, который назван именем американского президента Рузвельта, расположен музей капитуляции Германии, а зал, где состоялось подписание предварительного протокола, получил статус исторического памятника. Музей в стенах колледжа был открыт только спустя сорок лет после подписания капитуляции, открытие было приурочено к 40-й годовщине подписания протокола. Еще спустя два десятилетия в музее была проведена полная реконструкция. В музее представлены газетные публикации, документы, карты, фотографии этого события и последних дней Второй мировой войны. В отдельном зале экспонируются костюмы участников встречи и их личные вещи. Посетителям музея также показывают документальный фильм о подписании предварительного акта безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Длительность фильма составляет всего около десяти минут, но его демонстрируют на трех языках – английском, немецком и французском.



3. Памятник погибшим в 1 мировой

Военный мемориал в Реймсе был открыт 1 июня 1930 года военным министром Андре Мажино в присутствии маршала Петена, заместителя мэра города Реймса и архиепископа Реймса кардинала Лусона. Проект мемориала был выполнен архитектором Анри Руаие в сотрудничестве со скульптором Полем Лефевре. Он был воздвигнут в память о детях, погибших в городе во время Первой мировой войны с 1914 по 1918 гг.

Монумент расположен на Площади Республики, с видом на Променад, сделанный на месте средневековой крепостной стены. Центральная статуя предстает собой «Мысль, направляющую усилия на воснесе-



ние». Два выступа окружают скульптуру: левая «жертвам 1914 года» посвящена семьям погибших, правая «уроки из прошлого 1918 г» посвящена будущим поколениями, чтобы они помнили о жертве, принесенной их родителями.

4. Ворота Марса

Ворота Марса – древнейшая достопримечательность в Реймсе, единственные сохранившиеся из четырех городских ворот, которые были построены еще в те времена, когда Реймс назывался Дурокортумом.

Марсовы ворота были возведены во II-III столетии нашей эры и получили название в честь бога войны, которому был посвящен и находившийся поблизости храм. В настоящее время недалеко от ворот пролегает улица, также названная именем этого римского бога.



Марсовы ворота (Porte Mars) — это самый старинный памятник Реймса, сохранившийся до наших дней. Они были построены в III веке н.э. и названы в честь римского бога войны Марса. Ворота получили название от расположенного рядом храма Марса. Ворота представляют собой триумфальную арку длиной 33 метра (самая длинная в римском мире) и высотой 13 метров в виде трех арок, окруженный колоннами. Толщина стен составляет около 6 метров.

До 1544 года их использовали как городские ворота. В 1817 году здания, окружавшие их, были снесены, благодаря чему на Марсовы ворота открылся прекрасный вид. Марсовы ворота внесены в список исторических памятников в 1840 году.

Это единственные сохранившиеся ворота из числа 4-х монументальных арок, возведенных для въезда кардинала в Durocortorum. Остальные были демонтированы: Cérès или Trèves — восточные ворота, в 1798 году, ворота Bazée на юге на rue de l'Université и porte de Vénus или de Soissons на западе, возле оперы, были снесены в 1755 году.



Марсовы ворота были построены в период 180 — 230 гг н.э. Первоначально это была триумфальная арка, свидетельствующая о величии города во времена Римской империи.

Через 100 лет после постройки ворота были включены в стену Нижней Империи, для защиты города от варварских набегов 260-275 гг. Позже, в 1228 г, Марсовы ворота стали дверью в замок архиепископа. Новые средневековые ворота с подъемным мостом вскоре были построены в 100 м к востоку (эти ворота будут снесены вместе с крепостной стеной).

Замок архиепископа был разрушен в 1595 году по приказу Генриха IV. Но только в 1854 году, когда были снесены постройки вокруг ворот, они стали открыты для публики.

В римской религии Марс — один из древнейших богов Италии и Рима, входящий в главную триаду богов, изначально возглавлявших римский пантеон (Юпитер, Марс и Квирин).

Первоначально Марс считался родоначальником и хранителем Рима. В Древней Италии Марс был богом плодородия; считалось, что он может либо наслать гибель урожаю или падеж скота, либо отвратить их. В его честь первый месяц римского года, в который совершался обряд изгнания зимы, был назван мартом. Уже позже Марс отождествлялся с греческим богом Аресом и превратился в бога войны. Храм Марса уже как бога войны был сооружен на Марсовом поле вне городских стен, поскольку вооруженное войско не должно было входить на территорию города.

От Марса весталка Рея Сильвия родила близнецов Ромула и Рема. Как отец Ромула, Марс был родоначальником и хранителем Рима.

Триумфальная арка, известная как Марсовы ворота, располагалась на северной окраине города. Ворота, которые находились в южной, западной и восточной частях Реймса, были снесены еще в середине XVIII века и в конце того же столетия. В конце III века ворота Марса были включены в систему городских оборонительных сооружений. А в первой половине XIII века Марсовы ворота стали служить входом на территорию резиденции архиепископа, которая была снесена по приказу Генриха IV в конце XVI столетия.

В первой половине XIX века городские стены, расположенные слева и справа от Марсовых ворот, были снесены. А в 1840 году они были взяты под охрану как исторический памятник.

Сегодня по размерам ворот можно судить, насколько основательно возводились римлянами подобные сооружения. Длина триумфальной арки с тремя проемами составляла 33 метра, высота сооружения была равна тринадцати метрам, а толщина стены превышала шесть метров. На стенах ворот также сохранились фрагменты украшавших их барельефов и скульптур.

Недалеко от ворот расположено здание центрального рынка Реймса, которое было построено в 1920-х годах взамен прежнего рыночного здания, разрушенного в годы Первой мировой войны. Новое здание представляло собой пример архитектуры модернизма, автором проекта стал Эмиль Магро. Открытие рынка после реконструкции состоялось в 2012 году.

5. Центральный крытый рынок

Это центральный крытый рынок Реймса, построенный в 1927 — 29 гг в стиле модерн архитектором Эмилем Магро. Рынок имеет длину 109 м и ширину 49 м метров. Высота арочного свода составляет почти 20 метров.

Рынок расположен возле *Марсовых ворот*, на островке, сформированном улицами *du Boulingrin, du Temple, de Mars* и *Olivier-Metra*.

Les Halles появился в результате открытого конкурса 1922 года на проект рынка по плану реконструкции города Джорджа Форда. Старое здание рынка, расположенное на площади *Place du Forum*, было разрушено во время Первой мировой войны. 4 мая 1923 года был утвержден проект архитектора Эмиля Магро. В 1988 году здание было закрыто в связи с риском обрушения. Комиссия показала высокую изношенность конструкций, и обсуждался снос здания. Но по инициативе министра культуры Жака Ланга, здание было причислено к историческим памятникам, и начались работы по его восстановлению. Восстановленное помещение рынка было торжественно открыто 14 сентября 2012 года.



6. Ратуша

В 1499 году городской совет купил здание на рыночной площади. Но со временем стало понятно, что оно слишком тесное. Так возникла идея постройки нового, просторного здания. Строительство новой мэрии началось в 1627 году под руководством Жана Бона (Jean Bonhomme), но завершилось только в 1880 году.

Первый камень будущего здания был торжественно заложен лейтенантом Николя Леспаньолом 18 июня 1627 года. Городской совет переехал в новое крыло уже в 1628 году. Фасад был отделан в 1636 году Клодом Леспаньолом, братом Николя. Завершилось строительство постройкой угловой башни, в 1823 году. В 1863 году выборы в городской совет сопровождались строительством двух новых крыльев здания. Окончательно комплекс был открыт в 1880 году.

3 мая 1917 года здание было полностью сожжено во время бомбардировки Первой мировой войны. В период 1924-27 гг здание восстанавливалось под руководством архитектора Роже-



Анри Эксперта (Roger-Henri Expert). В 1928 году президент Франции Гастон Думерг торжественно открыл новое здание.

В мэрии располагались музей, городские архивы, библиотека, полиция и Торговая палата, но теперь здесь находятся только городские службы. Остальные децентрализованы (дорожная служба, полиция).

Квадратное по форме, здание представляет собой практически идентичные 4 крыла, окружающие внутренний дворик со статуей Рене де Сен-Морсо (René de Saint-Marceaux — известного французского скульптора и гравера), символизирующую виноградную лозу Шампани. Каждое крыло увенчано квадратной башней. На южном фасаде здания расположен колокол с восьмиугольными часами, которые отбивают каждую четверть часа. Центральный вход обрамлен четырьмя нишами со статуями и украшен конной статуей Людовика XIII. Изначально статуя была сделана из камня, но была разрушена во время Французской Революции. Нынешняя выполнена из бронзы. Скульптура принадлежит руке Николя Жака.

7. Самое старое здание Реймса – особняк Comtes de Champagne

Построенное в 12-м веке, это готическое здание считается одним из старейших в Реймсе. Сейчас здание принадлежит дому шампанских вин **Taittinger**.

Здание сильно пострадало во время Первой мировой войны от бомбардировки, но было восстановлено. Оно примечательно своими сводчатыми окнами эпохи Ренессанса.



8. Дворец-музей Вержё

Дворец-музей Вержё – одна из достопримечательностей французского города Реймса, расположенного на северо-востоке страны в регионе Шампань – Арденны.

Само здание представляет собой смешение стилей и эпох. Оригинальная постройка состояла из двух крыльев, одно из которых было построено ещё в XII-XIII веках. Другое чуть моложе и датируется XVI веком, однако именно эта часть дворца была сильно повреждена и перестроена в XX веке, после Первой мировой войны. Присутствуют также элементы классического стиля и украшения, типичные для XVIII века.

Известно, что в XII веке этот квартал был населён богатыми коммерсантами и купцами. А в XIII веке по соседству с этим особняком стоял другой, так же ярко украшенный, известный как «Дом музыкантов». Впоследствии он был перестроен и получил другое имя – «Королевский дворец». От той эпохи сохранился просторный готический зал с часовней и окна-розы.

В XVI веке этот комплекс зданий был приобретён Николя ле Вержё, разбогатевшим буржуа, и был переделан под семейный особняк.

Интересен фасад постройки, выходящий во двор. Каждое его окно было украшено сверху барельефом, изображающим сцены из истории XVI века: здесь можно увидеть и жителей Ближнего Востока в тюрбанах и американских индейцев, раскуривающих трубку мира, и многое другое. Также представлены геральдические знаки: гербы и анаграммы знатных обитателей этого дома, включая и его первого владельца – Николя ле Вержё.

К сожалению, во время Первой мировой войны весь архитектурный комплекс был сильно повреждён, а после пожара 1918 года вообще остались только несущие стены зданий. Однако в



ходе тщательных реставрационных работ удалось восстановить этот памятник истории. А в клуатре дворца можно ознакомиться с типичной Реймской архитектурой, так как здесь выставлены наиболее сохранившиеся фрагменты старинных городских зданий. Среди них особенно выделяются аркады романской церкви ордена Тамплиеров (XII век) и различные порталы особняков эпохи Ренессанса.

Стоит подчеркнуть, что реставрация дворца не была бы возможна, если бы не деятельность его владельца, Краффта, одного из первых французских фотографов, а также коллекционера произведений искусства. И сейчас во дворце действует музей, во многом состоящий из экспонатов его частной коллекции. Особое внимание стоит уделить гравюрам Альбрехта Дюрера, искусству Азии и Ближнего Востока и фотографиям самого Краффта. Выставочные залы обставлены раритетной мебелью в стиле Ренессанса и неоготики.

20 июня 1916 года это здание было причислено к историческим памятникам. Этот особняк назван в честь Nicolas Le Vergeur, горожанина Реймса в 16-м веке, разбогатевшего на соляных налогах. Музей состоит из двух зданий, датируемых XIII и XVI веками, существенно измененных после Первой мировой войны.

Главное здание, вытянувшееся вдоль rue du Marc, датируется XVI веком. В его внутреннем дворике находятся две серии рисунков. Одна серия в виде 8 медальонов представляет собой ряд портретов. На 6 панелях представлено общество той эпохи: открытие американских индейцев с характерными персонажами в одежде из перьев, восточный всадник с изогнутым мечом и тюрбаном, на третьи панели изображены герб аристократического семейства Vergeur с чертополохом и анаграммой (GLACE.SUR.OV.RIEN), означающей Glace le sur ou rien (лед или что-нибудь). Четвертая панель изображает ландскнехтов, на пятом изображены два участника турнира, на шестом ландскнехты изображают примирение.

В 1662 году здание особняка оказалось в руках Николя Кокебера (Nicolas Coquebert), чья монограмма в виде переплетенных букв С и N украшает окно первого этажа.

Во время Первой мировой войны это здание, как и 80% города, было уничтожено пожаром, вызванным бомбардировками города. Но здание было восстановлено.

В коллекции музея представлено 50 гравюр Альбрехта Дюрера, а также мебель эпохи ренессанса и готики, предметы искусства из Азии и Востока XIX века, собранные во время многочисленных поездок Гуго Крафтом, владельцем особняка с 1909 по 1935 гг.

9. Площадь Форум и галло-романский криптопортик

Название *криптопортик* происходит от сочетания двух слов: латинского *crypta* и *porticus*. Это полуподземный крытый коридор или проход, чей сводчатый потолок поддерживается портиками над землей, через проемы которых свет поступает в арки.

Он расположен в центре Реймса, на *Place du Forum*. Считается, что он был северной частью римского форума, который был 65 м шириной и 250 м длиной. Форум был построен в III веке и был практически полностью разрушен в IV веке. Вход в криптопортик сделан в виде монументальной лестницы, которая поворачивает направо и проходит мимо алтаря к статуе императора. Галерея разделена на два коридора каменными пилястрами, чья поверхность когда-то была украшена фресками.

Строение было обнаружено в 1922 году во время строительства *Halles centrales de Reims* на месте старого крытого рынка, построенного в 1840 году.



10. Особняк ла Саль

Это здание причислено к историческим памятникам 3 апреля 1920 года. Его постройка началась в 1545 году для Henri Choilly, жителя Реймса, богатого торговца льном. Здание именовалось по-разному: Hôtel des Sacqs de la Hérissandière, Hôtel de la Cloche Perce, пока не было названо в честь семьи, купившей здание в 1609 году.

La Salle была богатой семьей судей. Луи де ла Салле, советник Roi au Présidial de Reims, женился на дочери другого советника, Nicolle Moët de Brouillet. От этого брака именно в этом доме родился Жан-Баптист де ла Салль (1651 — 1719 гг) — французский священник и педагог, причисленный католической церковью к лику святых. Он провел в особняке первые 13 лет своей жизни. Он принял сан каноника в Реймсе в 1667 году, потом изучал теологию в Париже.



В 1679 году де ла Салль основал свою первую бесплатную школу для бедных детей, а 25 мая 1684-го им было провозглашено создание конгрегации «Братья христианских школ». В дальнейшем по инициативе де ла Салля открывались воскресные школы, ремесленные училища, школы-интернаты для бездомных детей в Реймсе, Париже, а затем в Руане, куда де ла Салль переехал в 1705 году.

Де ла Салль считается одним из основоположников современной педагогической системы — в частности, в том отношении, что в 1685 году он учредил в Реймсе первое специальное учебное заведение для профессиональной подготовки учителей.

Hôtel de La Salle отражает эпоху Ренессанса с архитектурными деталями, вдохновленными античностью. Нижний этаж украшен пилястрами и дорическим фасадом, верхняя часть сделана в ионическом стиле. Во внутреннем дворике сохранилась винтовая лестница, ведущая на верхние этажи, увенчанная кирпичной башенкой, построенной в 1556 — 57 гг.

Здание пострадало во время бомбардировок Первой мировой войны. Его восстановлением занялся Jean Lhose, директор дома шампанских вин **Maison de Biscuits de Champagne Fossier**. Восстановление дома завершилось в 1923 году. В 1952 году в нише фасада была установлена статуя Жана-Баптиста де ла Салля. Сейчас зданием владеет Институт Братьев Христианских Школ (*Institut des Frères des Écoles Chrétiennes*). Оно превращено в музей и исследовательский центр.



11. Королевская площадь

«Королевская площадь» была построена в 1756-60 гг архитектором Жаном-Габриэлем Лежандром. Территория этой площади когда-то являлась частью римского форума Durocorturum, включая две римские дороги Cardo и Decumanus. Со временем их перегородили жилые дома и сады, в основном принадлежавшие капитру Кафедрального собора прихода каноников Сен-Мишель.

Со временем этот район стал плотно застроен, с извилистыми переулками менее 3 метров шириной, где даже пешеходы с трудом протискивались. Городской совет 16 декабря 1748 года утвердил новый план по переделке территории.

Нынешняя Королевская площадь была спроектирована Жаном-Габриэлем Лежандром в 1756-60 гг. Центральным



украшением площади стал

бронзовый памятник Людовику XV работы скульптора Пигалья. Королевская скульптура была разрушена во времена Французской революции. Ее в 1818 году заменила на бронзовую статую Пьера Картелье, изображающую короля в виде римского императора. Пьедестал скульптуры сохранился оригинальный, работы Пигалья.

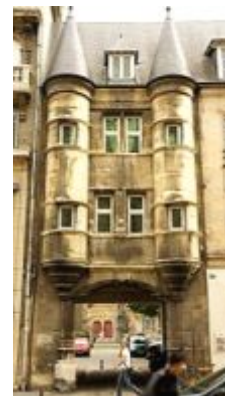
12. Особняк Понсардин

Особняк Николая Понсардина был построен в 1780 году. Сейчас здесь находится Палата торговли и промышленности Реймса и Эперне.

Строительство здания было начато по заказу Николая Понсардина, богатого купца и мэра Реймса, на престижной Королевской площади (Place Royale).

Наполеон Бонапарт со своей женой Жозефиной посетил консульскую пару в Реймсе в их особняке 22 термидора года XI. После политического развода Наполеона, его будущая новая жена Мария-Луиза Австрийская вынуждены были проехать через Реймс, остановившись в доме барона Понсардин. В 1825 году в доме барона проходит прием герцога Орленаского, первого принца крови и будущего Луи-Филиппа I.

Палисадник и крыша здания классифицируются как исторические памятники с 4 апреля 1950 года.



13. Ворота капитула.

Это старинный вход на территорию капитула кафедрального собора Реймса. Он был перенесен при расширении улицы rue Carnot.

14. Опера

Здание оперы было построено в период 1867 — 1873 гг по проекту местного архитектора Альфонса Госсе. Раньше здание оперы называлось Grand Théâtre — Большой Театр.

Здание стало символом восстановления города после разрушительных бомбардировок Первой мировой войны. Отреставрированное, оно было открыто в 1931 году с новым интерьером в стиле ар-деко, хотя экстерьер здания выполнен в нео-классическом стиле.

В 2010 году здание было переименовано в Opéra de Reims.



15. Церковь Сен-Жак

В конце XII столетия пэр Реймса и архиепископ Гийом Шампанский, также известный под прозвищем «Белые руки», выделил участок земли для новой общины монахов. На этом участке скоро началось строительство церкви, которая была освящена именем святого Иакова. Изначально церковь находилась вне городских стен, но впоследствии вокруг нее вырос целый квартал.



Сегодня этот храм со всех сторон окружен постройками более позднего периода, да и сама церковь за прошедшие столетия существенно изменила свой облик. В XVI веке было проведено расширение хора и боковых часовен. В начале XVIII столетия гроза разрушила колокольню, и пришлось строить новую башню. Правда, и она была уничтожена в годы Первой мировой войны, а восстановлена только в конце прошлого века. В годы Великой французской революции здание храма было превращено в конюшню и казарму, после чего церкви потребовалась значительная реставрация.

В настоящее время в Реймсе эта церковь – единственный приход, который был организован еще до революции. В XX столетии была проведена реконструкция церкви и отдельных элементов ее убранства. После Первой мировой войны здание было укреплено элементами из железобетона, такое решение предложил архитектор Анри Денё. Опробовав этот метод в церкви Сен-Жак, архитектор затем применил его при реконструкции Реймского собора Нотр-Дам.

В 70-е годы прошлого века был отреставрирован орган. А во второй половине XX-го и в начале нынешнего столетия трижды обновлялись церковные витражи. В 1969 году стеклянные изображения создал Йозеф Шима, чешский мастер. В 90-е годы были установлены витражи работы португальской художницы Марии Элены Виейра да Силва, ранее выполнившей роспись стен часовни и части хора. В 2011 году в церкви появилась витражная серия авторства Марка Бенуа.

16. Музей изящных искусств

Музей изящных искусств в Реймсе входит в число тех культурных учреждений, которые были созданы после Великой французской революции. Как правило, основу коллекций этих музеев составляли конфискованные ценности и произведения искусства.

Музей в Реймсе был основан в 1794 году и в первое время размещался в здании городской ратуши. Но впоследствии его собрание существенно пополнилось за счет дарителей и пожертвований, поэтому в 1913 году музей был перемещен в здание на территории бывшего монастыря Сен-Дени. Ранее в этом здании размещалась семинария, но в годы перед переездом музея оно было заброшенным.

В течение XX-го и нынешнего столетия коллекция реймского музея вновь разрослась, и сейчас для нее строится новое здание – предполагается, что это будет строение современного облика, и работы по его возведению закончатся в 2018 году. Располагаться обновленный музей будет возле Марсовых ворот.

Но пока музей принимает посетителей в аббатстве Сен-Дени и предлагает их вниманию произведения, созданные в эпоху Возрождения и последующие эпохи вплоть до наших дней. В отдельных залах экспонируются картины и скульптуры, представляющие большие временные отрезки. Так, весь первый этаж посвящен искусству XX века, включая символистов, дадаистов, кубистов, сюрреалистов, представителей ар-деко, абстракционизма и других направлений. Второй этаж отдан мастерам XVII-XIX веков, жившим во Франции и Голландии. Стоит также отметить экспозиции, посвященные религиозному искусству прошлого столетия и живописи XVI века.

Среди художников, представленных в музее Реймса – старший и младший Кранахи, Анри Матисс, Поль Гоген, Жан-Батист Камиль Коро, Жак-Луи Давид, Франсуа Буше и многие другие.

Кроме живописных произведений здесь можно увидеть скульптуры, гравюры, мебель, орнаменты, рисунки и прочие произведения искусства.



17. Здание суда

Здание суда, или Palais de Justice на французском. Ранее на этом месте, на площади place Myron Herrick, располагалась благотворительная организация, учрежденная колледжом каноников под руководством епископа. В 1839 году

его сменил Дворец Правосудия. Проект нового здания был выполнен архитектором Альфонсом Госсе, который являлся автором многих государственных учреждений. Фасад здания сделан в виде нео-греческого стиля. Однако само здание сделано в стиле Людовика XV, а также сохранились старые готические подвалы Hôtel-Dieu.

18. Кафедральный собор Нотр-Дам

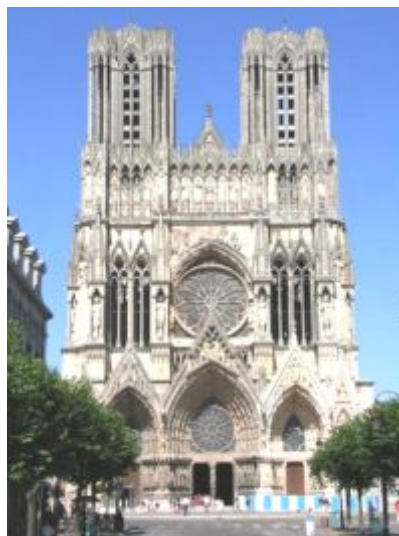
Кафедральный собор Нотр-Дам в Реймсе – место, без преувеличения, легендарное. Здесь в конце V столетия святой Ремигий окрестил короля франков Хлодвига I, а затем, начиная с IX века и вплоть до XIX, в храме проходили церемонию коронации французские короли – от Людовика Благочестивого в 816 году до Карла X в 1825 году. Собор также признан прекрасным образцом готической архитектуры и памятником, охраняемым ЮНЕСКО.

Первое религиозное сооружение, появившееся на этом месте, датируется V веком – храм был построен на фундаменте римских терм и уже тогда был посвящен Богоматери. Строительство же нынешнего здания собора началось в XII веке после того, как старое сооружение сгорело. Работы продолжались около ста лет.

В течение этого столетия над обликом собора успели поочередно потрудиться несколько архитекторов. Жану д'Орбэ принадлежит трансепт и хоры, Жан де Лу построил западный фасад, также принимали участие Гоше де Реймс, Бернар де Суассон и Робер де Куси. Строительство и украшение храма продолжалось и в последующие столетия, правда, само здание и его убранство серьезно пострадали в годы Первой мировой войны. Действия немецких солдат по отношению к культурно-религиозным ценностям было столь варварским, что даже побудило писателя Ромена Роллана опубликовать статью «В защиту алтарей». Сразу после окончания войны началась реставрация собора, которая не завершилась и к нынешнему столетию.

Высота собора составляет 87 метров. Его фасад обильно украшен статуями королей – всего фигур насчитывается 56, включая Хлодвига I, который изображен вместе с епископом Ремигием и супругой Клотильдой. Над входами в храм размещены скульптурные изображения библейских сцен с участием Богоматери, Иисуса Христа, святого Иоанна, мучеников и ангелов, а также сцены Страшного суда и Апокалипсиса.

Окна собора украшены витражами, часть из которых оригинальные, созданные в XIII-XIV веке, а остальные – восстановленные, созданные современными мастерами.



19. Дворец То

Дворец реймских архиепископов, еще известный как дворец То, также служил временной резиденцией для французских королей. В нем они останавливались перед тем, как пройти главную церемонию в их жизни – коронацию. Во дворце будущий монарх проводил ночь, облачался в соответствующие ритуалу одежды, а после церемонии праздновал свое коронование пышным приемом на несколько тысяч приглашенных. Такие приемы проводились на протяжении многих столетий, начиная с конца X века. Последний из них был проведен в 1825 году в честь коронации Карла X.

Дворец был построен рядом с кафедральным собором Реймса, в котором и проходили эти церемонии. История дворца началась еще в античные времена, правда, здание многократно перестраивалось, менялся его стиль и облик. Свой нынешний образ дворец при-



обрел во второй половине XVII – начале XVIII веков благодаря трудам королевского архитектора Жюль-Ардуэнна Мансара и его ученика Робера Котта. Свое название дворец получил еще в XII столетии из-за того, что в плане напоминал букву греческого алфавита «тау».

В первой половине XX века во дворце произошел пожар, однако восстановительные работы в нем были проведены только после окончания Второй мировой войны.

В настоящее время во дворце расположен Музей собора, в котором представлены произведения искусства (скульптуры, гобелены), хранившиеся в соборе Реймса, а также реликвии и атрибуты, связанные с коронациями французских монархов – к примеру, чаша святого Ремигия (XII век) и талисман Карла Великого, выполненный из золота и украшенный драгоценными камнями. Согласно легенде, внутри амулета хранится частица креста, на котором был казнен Иисус Христос. Музей в стенах дворца То был открыт в 1972 году.

Реймский собор, аббатство Святого Ремигия и дворец То в 1991 году были объявлены объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Дворец То (*Palais du Tau*) — это бывшая резиденция архиепископов Реймских, которые короновали французских монархов в расположенном рядом Кафедральном соборе Реймса.

Уже в 6 — 7 вв на этом месте располагалась большая вилла в галло-римском стиле, позже превращенная во дворец династии Каролингов. Название здание произошло от его плана, который напоминает букву Т (греческую тау).

К сожалению, большая часть ранних строений не сохранилась до наших дней: самая старая часть с 1207 года превращена в часовню. Здание было сильно перестроено в готическом стиле в период 1498 — 1509 гг, обретая свой современный внешний вид в стиле барокко в период 1671 — 1710 гг. усилиями Жюль Ардуэна-Мансара и Робера де Котта.

Дворец сильно пострадал от пожара 19 сентября 1914 года и не был восстановлен вплоть до окончания Второй мировой войны.

Во дворце будущие французские монархи останавливались перед коронационной церемонией. Здесь же они облачались для церемонии коронации перед тем, как идти в собор. После коронаций во дворце проходили банкеты. Первый такой банкет, о котором сохранились сведения, прошёл во дворце в 990 году, последний — в 1825 году.

С 1972 года во дворце располагается музей соборной ризницы, в котором представлены скульптуры и гобелены из собора, а также реликварии и прочие предметами, связанные с коронацией французских монархов.

Дворец То, вместе с Реймским собором и Аббатством Сен-Реми, был причислен к памятникам всемирного наследия ЮНЕСКО в 1991 году. Сюда приезжает около 100 000 посетителей в год.

20. Иезуитский колледж (Реймский университет)

Своим появлением в Реймсе это учебное заведение обязано двум братьям Брюлар де Силлери, Франсуа и Николя. Один из них подал прошение на имя короля Генриха IV, а второй приобрел участок земли, внес первые пожертвования на строительство и в дальнейшем до самой своей смерти продолжал поддерживать колледж материально. Николя Брюлар де Силлери занимал пост канцлера Франции, а его брат Франсуа был духовником короля.

Здание колледжа, расположенное в северной части Реймса, было построено очень быстро, всего за один год, и было открыто в 1608 году. Позднее, благодаря пожертвованиям Франсуа Брюлар де Силлери, у колледжа появились новые корпуса, и учебное заведение стало представлять целый комплекс зданий, в котором была собственная часовня. На деньги дарителя в колледже также была создана уникальная библиотека и приобретена мебель.



В интерьере колледжа сохранились деревянные панели и живописные полотна, на которых изображены основатель ордена иезуитов Игнатий Лойола и святой Франциск Ксавье, бывший при жизни проповедником-миссионером. Внутри можно увидеть и коллекцию старинной мебели.

В 1921 году муниципалитет выкупил здания колледжа, а еще спустя 12 лет этот комплекс как образец архитектуры раннего классицизма был включен в список памятников истории, охраняемых государством. В настоящее время в здании проводится реставрация, которая должна завершиться в 2016 году, и после нее колледж планируют передать Европейско-американскому кампусу политических наук.

В зданиях колледжа в настоящее время расположены несколько учреждений: планетарий, реставрационные мастерские и региональный фонд национального искусства.

21. Базилика Сен-Реми

В средневековой Франции церкви и особенно соборы, как правило, строили с размахом, в течение нескольких столетий. Иногда случалось, что строительство приостанавливали на длительный срок из-за нехватки средств, но в итоге либо завершали задуманное, либо храм оставался недостроенным. В Реймсе при возведении базилики Святого Ремигия сложилась совсем другая ситуация: начатое в XI столетии одним настоятелем монастыря здание было разрушено его преемником, который счел проект слишком дорогостоящим и начал строить новое здание, более скромное.

История базилики, однако, началась не в XI веке, а гораздо раньше. Умерший в первой половине VI столетия реймский епископ Ремигий был похоронен в кладбищенской часовне, находившейся за пределами города. Одной из заслуг Ремигия было обращение в христианскую веру короля Хлодвига I. После смерти епископа к его останкам стали идти многочисленные паломники, поэтому скоро на месте часовни была построена церковь. Спустя два с небольшим столетия



рядом с ней был основан монастырь Святого Ремигия. В первой половине XI столетия монахи начали строить новый храм на месте церкви, его освящение состоялось в 1049 году.

В последующие столетия несколько раз производилось расширение и переустройство базилики, в итоге это сооружение стали называть самым внушительным религиозным строением Реймса. В годы Великой французской революции храм был разграблен, но само здание не понесло серьезного ущерба.

В XIX столетии часть базилики снова была перестроена, а сам храм приобрел новые ценности и реликвии: раку, установленную к 1400-летию принятия христианства Хлодвигом I, и светильник «Корона света» с 96 свечами – именно столько лет прожил на земле святой Ремигий. В 1840 году базилика была признана национальным памятником, также она обладает статусом объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. В начале XX века базилика пострадала в годы Первой мировой войны, ее последующее восстановление длилось четыре десятилетия.

В базилике находятся захоронения как самого святого Ремигия, так и других архиепископов и представителей королевских фамилий – например, Людовика IV. В бывшем аббатстве сегодня расположен Музей Сен-Реми, в котором можно увидеть ценности, хранившиеся ранее в самой базилике.

Базилика святого Ремигия (Basilique Saint-Remi) — это бывшая монастырская церковь аббатства св. Ремигия, основанного в VI веке. Нынешнее здание базилики было построено в первой половине XI века. В базилике находится могила Святого Ремигия, к которому ежегодно приходят поклониться тысячи паломников со всего мира.

Церковь, наряду с 4-мя другими достопримечательностями Реймса, включено в число памятников всемирного наследия **ЮНЕСКО**. Некоторые члены династии Каролингов были погребены в базилике Сен-Реми.

Святой Ремигий Реймский, известный также как св. Реми (437 — 533) — служил в Реймсе епископом. Именно он обратил салических франков в христианство, крестив в Реймском соборе в 498 году Хлодвига I, первого короля из династии Меровингов, вместе с 3000 его воинами и приближенными.

Святой Ремигий Реймский

Именно Ремигий и жена Хлодвига св. Клотильда смогли убедить короля принять истинную веру, а не широко распространенное в то время арианство. Ещё до того, как Хлодвиг был окре-

щен, он богато одаривал как самого епископа, так и жителей-христиан Реймса. А после победы над аламанными в битве при Толбиаке в 496 году он попросил епископа реймского окрестить его и 3000 его воинов. Традиция помазания королей на царствование в Реймсе появилась уже после смерти епископа Ремигия, её ввел епископ реймский Гинкмар в IX веке.

Хлодвиг наделил Ремигия землями, где тот построил и освятил большое количество церквей. Он возвел в ранг епископств Турне, Камбре, Теруанн, Аррас и Лаон. Святому Ремигию делали дары и многие другие франки, а епископ передавал их в Реймский собор.

Епископ Реми скончался в возрасте 96 лет. Его, как и предшественников, похоронили в небольшой часовне Святого Христофора на кладбище за пределами городских стен Реймса. Но останкам святого стали поклоняться, причем число поклонников росло, так что пришлось сменить попечительство над часовней и расширить ее здание.

История базилики Сен-Реми

Первое упоминание о базилике св. Ремигия встречается уже в 570-х гг. Торжественный перенос останков Ремигия в новую церковь произошел 1 октября. Этот день впоследствии станет днем памяти Святого Ремигия в Австразии, где Реймс был некоторое время столицей, а потом и в Восточно-Франкском королевстве.

В 760 году архиепископ Тильпин основал здесь монастырь, приведя монахов из аббатства Сен-Дени в Париже. Обитель получила официальный статус бенедиктинского аббатства святого Ремигия. Широкое почитание святого и щедрые пожертвования привели к быстрому росту монастыря. С этого момента на протяжении более 1000 лет (вплоть до Великой французской революции) монахи-бенедиктинцы проводили богослужения у мощей святого Ремигия и принимали многочисленных паломников.

В IX веке здание монастырской церкви решено было увеличить, и 1 октября 852 года её освятил архиепископ Реймса Гинкмар, по решению которого мощи святого Ремигия с соблюдением всех правил были помещены в раку, покрытую серебром. В X веке группа зданий, располагавшаяся за городскими стенами, получила собственное ограждение и здесь возникло небольшое поселение, находившееся в ведении аббатства, настоятель которого по дозволению реймских архиепископов вплоть до 945 года избирался монахами. Именно в этом монастыре Карл Великий принимал папу Льва III.

Последующий бурный рост поселения вынудил настоятеля монастыря Айрара в 1007-10 гг. заняться строительством нового крупного здания в романском стиле. Проект оказался настолько амбициозен, что вскоре деньги на строительство закончились, а его преемник, аббат Тьерри, был вынужден распорядиться разрушить часть уже законченного сооружения и начать новую постройку по более скромному проекту. От первого проекта в наши дни сохранились опорные колонны нефа, имеющие форму пучка, и украшенные необыкновенно богатой лепкой. Алтарная часть храма в первой половине XI века переходила в апсиду, предназначавшуюся для размещения останков святого Ремигия.

Новое здание базилики было освящено папой Львом IX 1 октября 1049 года в присутствии большого количества священников, собравшихся в Реймсе на Вселенский собор. На соборе было объявлено о начале церковных реформ, позже названных Григорианскими.



После некоторой перестройки в XII веке, базилика обрела готические черты. Ее украсили мозаичным полом и огромной люстрой. Функции королевской усыпальницы базилики подчеркнули надгробными памятниками. В соревновании с известным аббатством Сен-Дени, решено было декорировать здание церкви, чтобы оно стало больше соответствовать монастырским церквям Парижа. В результате была расширена алтарная часть храма. Были подняты стены нефа и трансепта, добавлен сводчатый потолок с круглыми окнами. Были установлены витражные окна.

В начале 16-го века был южный фасад церкви переделали в стиле пламенеющей готики, а в 1531 году в хорах были размещены десять уникальных декоративных гобеленов, иллюстрирующих житие Святого Реми.

Монастырская библиотека и школа имели настолько высокую репутацию, что папа Александр III написал аббату благодарственное письмо, дошедшее до нас. В XVII веке аббатство святого Ремигия перешло в конгрегацию Святого Мавра, ветвь бенедиктинцев.

С приходом Французской революции по всей Франции началось закрытие монастырей, в том числе и аббатства Сен-Реми. Революционеры разграбили базилику. Прекрасные мозаичные полы церкви были разбиты, чтобы сделать пол более удобным для постоа лошадей, погибли Святая Стекланница и множество ценных предметов убранства храма, но витражи XII века уцелели. В дальнейшем базилика продолжала своё существование как приходская церковь и это спасло её от уничтожения. Но уже к началу XIX столетия сводчатый потолок нефа был повреждён настолько сильно, что в условиях нехватки средств в 1830 — 1835 годах его спешно заменили на деревянный фальшивый потолок, покрытый штукатуркой.

Тяжелый период Первой мировой войны, во время которого Реймс на 4 года оказался в руках немцев, коснулся и базилики Св. Ремигия: здание серьёзно пострадало от немецких артобстрелов. Сводчатый фальшивый потолок сгорел, оставив церковь открытой к непогоде. В результате, южная стена нефа обвалилась и разрушилась часть крыла трансепта. Потребовалось 40 лет чтобы заново отстроить поврежденные части здания.

Архитектура базилики св. Ремигия

От прежней романской постройки сохранились неф и рукава трансепта — самые древней части базилики. Хор и галерея с часовнями выполнены в готическом стиле. Самая новая часть — фасад южного трансепта. Вся церковь построена по плану латинского креста.

Интерьер базилики

Центральный фасад украшен двумя скульптурами, изображающими фигуры св. Реми и св. Петра (как символ принадлежности базилики к Римско-католической церкви). Капители декорированы статуями, датируемыми концом XII века: они изображают предшественников Иисуса Христа, возвестивших появление Мессии в своих пророчествах. Некоторые из этих персонажей также были изображены на большой мозаике, украшавшей хоры монахов и не сохранившейся до наших дней.

По случаю 1400-летия со дня крещения Хлодвига I, в 1896 году была установлена «Корона света», символ Небесного Иерусалима, — люстра с 96 свечами, символизирующими 96 лет жизни святого Ремигия. Первоначальная люстра была разрушена во время Французской революции, нынешняя является ее полной копией.

Во время реконструкции хоров в их высоких окнах были установлены витражи. Центральный витраж изображает Деву Марию, по бокам от которой изображены св. апостолы и пророки. Ниже Девы Марии, в центре, изображен св. Ремигий, окруженный изображениями его преемников, архиепископов Реймса, сначала канонизированных, а затем и его неканонизированных преемников, вплоть до Генриха I Французского, который скончался в 1175 году, незадолго до выполнения витражных окон.

На большом Распятии Христа изображено приобщение к Божеству в таинстве Евхаристии, установленном Иисусом Христом. У подножия креста можно увидеть святую чашу, куда собирается Кровь Христова. Остальные окна на этом уровне представляют из себя большие цветные композиции без какого-либо метафорического образа, в которые вклеены небольшие изображения древних персонажей, вероятно взятые из окон существовавших прежде апсид (примерно 1140-е годы) — епископы в произвольном порядке соседствуют с королями из Ветхого Завета и святыми девами.

В XX веке в церковь добавили окно-розу на северном фасаде работы Жака Симона (1958 год) и южное окно, выполненное его приёмным сыном Шарлем Марком, который изукрасил его свтящими голубками, символизирующими легенду о Святой Стекланнице (1976 год).

Гобелены с изображением жития св. Реми, в 16-м веке украшавшие хоры, были перенесены в музей Сен-Реми, рядом с базиликой. Высокий алтарь из красного мрамора был доставлен сюда в 1803 году из заброшенной часовни францисканцев. Он датируется XVIII веком, как и прочая церковная утварь и пюпитр.

Могила Святого Ремигия

Могила св. Реми является главным объектом паломничества в церковь. Внутри ограждения находится большой склеп св. Ремигия, построенный в 1847 году по указанию реймского архиепископа кардинала Тома-Мари-Жозефа Гуссе взамен уничтоженного революционерами монумента. Выполненный в стиле Возрождения, он украшен уцелевшими скульптурами, сделанными в 1533 — 1537 гг по заказу архиепископа Реймса Робера де Ленонкура.

Скульптурная композиция «Крещение Хлодвига» окружена статуями двенадцати пэров Франции — архиепископ Реймса держит свой пастырский крест, епископ Лана держит Святую Стеклянницу, епископ Лангра держит скипетр, епископ Бове держит тунику, епископ Шалона держит кольцо, епископ Нуайона держит ленту-перевязь, герцог Бургундии — корону, герцог Нормандии — геральдическое знамя, герцог Аквитании — боевой штандарт, граф Тулузы — шпоры, граф Фландрии — меч и, наконец, граф Шампани — хоругвь. Выбор именно такого оформления показывает, что церемония коронации, в котором перечисленные вассалы короны были главными действующими лицами, имеет очень глубокие корни в акте крещения Хлодвига.



Именно в этом склепе хранилась Святая Стеклянница, использовавшаяся в обряде помазания королей Франции при коронации. Ее выносили из базилики только в день самой церемонии под усиленной охраной, сопровождавшей процессию в Реймский собор. В 1793 году, в антицерковных настроениях Французской революции, Стеклянницу разбили, хотя мощи святого удалось сохранить. Сейчас они находятся в раке, сделанной в 1896 году из позолоченной бронзы с эмалевой росписью, которая представляется каждый год в новенну и проносится вокруг храма после торжественного богослужения в день памяти Святого Ремигия.

22. Музей Сен-Реми

Реймс в течение нескольких столетий становился городом, в кафедральном соборе которого короновались короли Франции. Во время церемонии проводился обряд миропомазания, масло для которого хранилось в священном сосуде — стекляннице, а сам сосуд хранился в аббатстве Святого Ремигия. Оно было основано в VIII столетии и носило имя первого архиепископа Реймса — Ремигия, который был известен тем, что обратил в христианскую веру короля Хлодвига. Монахи аббатства также заботились о месте захоронения останков святого Ремигия, который скончался в первой половине VI века.

В годы Великой Французской революции монахи были изгнаны из монастыря, и вплоть до 1816 года здания аббатства использовались как военный госпиталь. В XIX столетии здесь также располагалась богадельня, а затем городская больница занимала эти здания до самого начала Второй мировой войны.



Музей в бывшем аббатстве был открыт только в 1978 году, хотя идея его создания появилась еще в послевоенные годы. Во второй половине прошлого столетия в аббатстве также была проведена масштабная реконструкция. Здания аббатства были объявлены объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня в музее Сен-Реми хранятся археологические находки, сделанные на территории Реймса, экспонаты, иллюстрирующие историю военного дела вплоть до Второй мировой войны. Еще один раздел посвящен истории самого аббатства, здесь же хранится и упомянутая стеклянница, вернее, то, что от нее осталось. Священный сосуд был разбит еще в 1793 году, и от него осталась лишь пара осколков. А впервые он был использован в обряде миропомазания еще в конце V века при крещении Хлодвига. Также небезынтересно будет познакомиться с коллекцией оружия XVI-XIX столетий и гобеленами, на которых изображен святой Ремигий — они были созданы в XVI веке.

23. Базилика Святой Клотильды

Базилика Святой Клотильды в Реймсе была названа в честь второй жены короля Хлодвига I, жившей в V веке. Именно благодаря ее настойчивым просьбам и уговорам Хлодвиг принял христианство и был окрещен святым Ремигием. Точная дата крещения не установлена, но предположительно таинство было совершено в день рождества Христова или в день его воскресения в 496 году. В 1898 году отмечалось 1400-летие со дня принятия христианства Хлодвигом, и к этой дате и была построена реймсская базилика.

Святая Клотильда при жизни была дочерью бургундского короля Хильперика II, который был убит собственным братом Гундобадом. Две его дочери, Крона и Клотильда были сосланы в изгнание. Став женой Хлодвига, Клотильда неоднократно пыталась склонить мужа к принятию ее религии. Хлодвиг лояльно относился к вероисповеданию супруги и даже разрешил крестить их детей. Смерть первого сына вскоре после крещения рассердила его, но над вторым сыном также был совершен обряд крещения, и он, несмотря на болезнь и благодаря молитвам матери, выжил. Однако решающим фактом в принятии Хлодвигом христианства стали все же не события в королевской семье, а его победа над аллеманами в 496 году. Биограф Хлодвига епископ Мартин Турский писал, что король во время битвы с аллеманами призывал не языческих богов, в которых верил сам, а бога своей супруги и обещал в случае победы принять ее веру. Жена Хлодвига Клотильда Бургундская после смерти была канонизирована за свой вклад в распространении христианства на территории Европы. Посвященная ей базилика в Реймсе была построена архитектором Альфонсом Госсе, который выбрал для нее поздний неовизантийский стиль. Зодчий вдохновлялся лучшими примерами этого стиля – церковью Святого Августина в Париже и базиликой Святого Петра в Риме.

В склепе базилики Святой Клотильды хранятся 120 ковчегов, в которых покоятся мощи двух тысяч святых, почитаемых во Франции. В Реймсе базилика расположена на одноименной площади в квартале Святой Анны.



