

## ЦАРСКОЕ СЕЛО (ПУШКИН)

Пушкин (Царское Село) — город Ленинградской области, расположенный в 24 км к югу от Санкт-Петербурга. В XVII веке эти территории принадлежали Швеции и были отвоеваны Петром I в Северной войне. На месте будущего Царского Села находилась небольшая усадьба - Сарская мыза. В 1710 -- 1720 годах на ее месте строится загородная царская резиденция. В 1719 - 1720 гг. неподалеку появляется слобода дворцовых служителей и проводятся мероприятия по упорядочению ее планировки и застройки, а с началом дворцового строительства Сарское Село превращается в Царское Село.

На протяжении двух веков Царское Село считалось летней Парадной императорской резиденцией, ее создание, в большей мере, зависело от личных вкусов, а иногда просто капризов менявшихся августейших владельцев. Их фантазии и проекты воплощали в жизнь сотни талантливых архитекторов, художников, садоводов. Здесь, в уютном уголке, рядом со столицей, императорская семья была не только августейшей фамилией, жизнь которой возводилась в ранг государственной политики, но и многочисленной дружной семьей, со всеми присущими роду человеческому интересами и радостями.

Государственный музей-заповедник "Царское Село" — блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII - начала XX века. Композиционным центром памятника является Екатерининский дворец — великолепное сооружение в стиле русского барокко. Восхищают роскошью убранства Большой зал дворца и "Золотая анфилада" парадных залов, среди которых — всемирно известная возрожденная Янтарная комната.

Один из лучших образцов мировой архитектуры классицизма — Александровский дворец. Пройдя по комнатам императора Николая II и его супруги Александры Федоровны в этом дворце, можно познакомиться с художественным вкусом последних Романовых, увидеть Парадный кабинет императора, оформленный в стиле модерн.

На территории Екатерининского и Александровского парков общей площадью 300 гектаров расположено более 100 архитектурных сооружений: от величественных дворцов и монументальных памятников до павильонов, мостов, многочисленных мраморных монументов, экзотических сооружений, исполненных в подражание готической, турецкой, китайской архитектуре, придающих уголкам парков романтический характер.

### 1. Екатерининский дворец и парк

Своим возведением Екатерининский (Большой) дворец обязан блистательным хозяйкам, трем женщинам-императрицам - Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II, которым он принадлежал в XVIII веке и которые уделяли его строительству огромное внимание.

Ведущая роль в возведении дворца принадлежала архитектору Ф.-Б. Растрелли: с 1748 года он руководил всеми строительными работами. Растрелли определил размеры сооружения, спроектировал основные элементы художественной отделки фасадов и многочисленных интерьеров. Строительство грандиозного здания протяженностью 306 метров продолжалось с 1744 по 1756 год.

Архитектурный образ Екатерининского дворца, построенный на световых эффектах и декоративных контрастах, характерных для стиля барокко, поражал современников великолепием. В интерьерах дворца отразились различные художественные стили, главным образом барокко и классицизм. Несколько помещений, переделанных в середине XIX века, получили отделку в стилистике эпохи историзма.

Залы для парадных приемов находились на втором этаже на стороне парадного двора и шли цепочкой друг за другом по одной оси. Они составляли так называемую Золотую анфиладу. Отдельные покои выделялись под жилые комнаты. Их называли Малой анфиладой.

К сожалению, личные покои царской семьи не дошли до наших дней. Часть из них была переделана сразу же после Октябрьской революции при превращении дворца в историко-бытовой музей, большая же часть так и не была восстановлена после Великой Отечественной войны.

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного "английского сада". Старый сад был распланирован на трех уступах перед дворцом в 1720-х годах садовыми мастерами Я. Роозеном и И. Фохтом, в это же время на третьем уступе появились Зеркальные пруды.

При императрице Елизавете Петровне сад был расширен, перепланирован и украшен мраморной скульптурой, в большинстве своем венецианских скульпторов начала XVIII века. Перед дворцом появились стриженные боскеты и кружевные партеры. По проекту Ф. - Б. Растрелли в саду были построены павильоны " Эрмитаж" и "Грот".

К концу XVIII века интерес к регулярному парку исчезает, и в 1770-е годы к югу от Старого парка начинается формирование пейзажного или, так называемого, Английского сада. Он был создан по



образцам английских ландшафтных парков. Основные работы по его строительству проводились в 1770 - 1780-е годы. Сад, разбитый в новейшем вкусе был наполнен всевозможными архитектурными сооружениями, памятниками Славы и произведениями скульптуры, свидетельствующими о величии царствования императрицы Екатерины II.

В годы Второй мировой войны ансамблю был нанесен огромный ущерб. В 1948 году он был вновь открыт для посетителей.

## **2. Агатовые комнаты**

Висячий сад архитектурного комплекса скульптора Чарльза Камерона связывает террасу Камероновой галереи с Агатовыми комнатами, в которых императрица Екатерина II Великая ранним утром занималась изучением государственных документов, отвечала на письма.

Вход в Агатовые комнаты сделан в виде полуротонды овальной формы. Стены павильона светло-желтого тона оттеняет кирпично-красный оттенок рельефных медальонов и полуциркулярных ниш, в которых располагаются декоративные статуи и бюсты из темной бронзы. В помещение Агатовых комнат вводят три дубовых двери: дверь направо ведет в Библиотеку и на лестницу на I этаж, налево – в переднюю, которая называется Кабинетец; из средней двери можно попасть в Большой зал. Большую часть Агатовых комнат занимают Большой зал и два кабинета, находящиеся по сторонам.

На оформлении парадных залов Агатовых комнат Чарльзом Камероном был сделан главный акцент: интерьеры павильона облицованы мрамором, цветной алтайской и уральской яшмой, обработка которой в нашей стране достигла в XVIII столетии совершенства.



Еще в XVI столетии на Урале были найдены месторождения твердых цветных камней, но в то время способы их обработки еще были неизвестны. Огромный интерес к использованию «цветных камней» в оформлении дворцовых интерьеров проявлял император Петр Великий. Именно он заложил основы для процветания камнерезного искусства в России. В 1752 году по его указу в пригороде Санкт-Петербурга – Петергофе была открыта первая в нашей стране гранильная фабрика, где стали производить изделия из цветных камней, и организовали обучение мастеров по камнерезному делу.

В 1750-х годах среди российских аристократов было распространено увлечение минералогией. В 1765 году по повелению государыни Екатерины II Великой на Урал была отправлена экспедиция под руководством Я. Данненберга, которая совершила открытие новых месторождений агатов, яшмы, сердоликов и иных минералов. К началу 1780-х годов на русских гранильных заводах была создана технология изготовления изделий из твердых самоцветов: давние мечты об убранстве дворцовых помещений природным цветным камнем стали реальными.

В 1783 году архитектор Камерон получил приказ от императрицы Екатерины II разработать план убранства яшмой Агатовых комнат. Зодчий исполнил волю государыни и создал рисунки к новому проекту оформления яшмой двух кабинетов.

В соответствии с идеей Ч. Камерона, стены кабинетов были уменьшены на 9 сантиметров, покрыты плитами из известняка, отделанными яшмой. Главное препятствие представляли заключительные работы, являющие собой шлифовку и полировку цветного камня, призванные продемонстрировать яркость красок и сочность тонов. Делая полировку, нужно было довести до стеклянного блеска около 200 квадратных метров стен, карнизов и наличников. Эту работу русские мастера проводили вручную. Стены двух помещений Агатовых комнат были оформлены пластинами уразовской яшмы темно-красного оттенка с добавлением белого кварцита. Эту яшму в XVIII столетии именовали «мясным агатом», по причине этого интерьеры стали называться Агатовыми комнатами.

Во время Великой Отечественной войны фашистские оккупанты не пожалели яшмовой облицовки, искусственного мрамора стен Агатовых комнат. Во всех залах были повреждены бронзовые орнаменты; бесследно исчезли 6 яшмовых ваз, мраморная скульптура, 9 бронзовых скульптурных ансамблей со стен Яшмового кабинета, барельефы-медальоны из бронзы из Большого зала. Несмотря на это, оформление Агатовых комнат, в целом, сохранилась с XVIII века.

В настоящее время Агатовые комнаты открыты для посетителей.

## **3. Башня-руина**

Башня-руина занимает важное место в комплексе памятников в честь русско-турецкой войны в Екатерининском парке. Она была построена одной из первых в 1771 г. по проекту архитектора Фельтена. Башня является символом падения Османской Порты во время русско-турецкой войны в 1762 г., которая закончилась подписанием Кучук-Кайнарджийского мира в 1768 г. Эта Башня-руина – некий

символ погребенных под землей развалин – аллегория великой Греции, находящейся под властью Османской империи.

Строительные работы вел архитектор И.М. Ситников. Башня-руина представляет собой огромную тосканскую колонну, ушедшую в землю, которую завершает широкая квадратная площадка. Каменная башня венчается бельведером-павильоном круглой формы, который установлен над плоским перекрытием и выполнен из плитного камня. Бельведер создан наподобие полуразрушенной башенки с готическими стрельчатыми сквозными проемами. В 1773 г. художник А. Бельский с помощниками расписал альфреско стены Башни-руины с наружной стороны. На оштукатуренной стене специально были высечены трещины, которые имитировали естественные дефекты кладки, благодаря чему стены и башня напоминали крепостные развалины, к которым особенно был велик интерес во второй половине 18 в.



Башня состоит из внешнего и внутреннего столбов. К ней примыкают частично открытые, частично скрытые в насыпи земляной горы, которая идет от Чугунных ворот. Стену, обращенную в сторону парка, прорезает полуциркулярная арка, архивольт которой выполнен из блоков пудостского камня. Арка является своеобразным входом в коридор. В его правой части расположен винтообразный пандус, который служит для того, чтобы подниматься на верхнюю площадку. На башне, на высоте 21 м от основания расположена смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на пейзажный парк.

Башня-руина выполняла роль видовой площадки, крепостная стена с земляной насыпью и аркой-въездом использовалась для увеселительных катаний и прогулок. В 18 в. Башня-руина стала самым популярным сооружением царскосельских парков, так полюбившимся многим художникам. «Полуразрушенность» строения придавала ей особый колорит и естественность.

За время своего существования Башня-руина реставрировалась только два раза. Первая реставрация была проведена в 1880 г. Работы не были основательными, поэтому за последующее столетие памятник сильно обветшал. В конце 90-х гг. 20 в. Башня-руина снова оказалась в центре внимания в плане проведения реставрации, но серьезные восстановительные работы были начаты только 2004-2005гг. Башня-руина попала в список долгостроев по причине отсутствия достаточного финансирования реставрационных работ. Реставрация башни была завершена в 2006 г. Основной ее целью было устранение повреждений, которые были нанесены сооружению временем и войной с сохранением прежнего колорита «руин».

Башня-руина была открыта для посещения 17 июля 2009 г.

По архитектуре, размерам, масштабам, техническому состоянию Башня-руина являла собой довольно проблемный объект. Его восстановление нельзя было надолго откладывать. Подрядчик начинали реставрацию практически с нуля. Сначала был восстановлен фундамент с применением практики археологических раскопок и обнажением исторического массива основания Башни. После этого были выполнены дренажные работы, воссоздана водосточная система. Восстанавливать стены нужно было чрезвычайно осторожно, поскольку необходимо было принимать во внимание совместимость новых строительных материалов и исторических и учесть сильную насыщенность стен влагой. Все это было выполнено. Были проведены работы по благоустройству парковой территории, прилегающей к зданию, реставрация лестницы и мостов-плотин, которые были разрушены в военные годы. В результате им вернули их первоначальный вид согласно архивным документам 18 в. Аллеи украсили новыми каменными скамейками.

#### 4. Большой каприз и Малый каприз

Большой и Малый капризы – две искусственно созданные над дорогой насыпи с арками, которые связывают между собой в начале и конце Китайской деревни два парка. По легенде, насыпные арки-переходы были названы Малым и Большим капризами в связи с тем, что при утверждении смет на дорогостоящие работы по строительству императрица Екатерина II долго колебалась, думая реализовывать свою идею или нет. Но, подумав, все-таки подписала их, сказав: «Быть так, это – мой каприз».

Есть и другая версия. В 18 в. у Большого каприза размещалась гауптвахта и шлагбаум, здесь был въезд к Большому Царскосельскому дворцу, отсюда выезжали на главные царскосельские тракты, по которым императрица во время пребывания в летней резиденции часто каталась. Утверждали, что, проезжая мимо гауптвахты, императрица имела привычку приказывать кучеру, куда ехать, и потому, смеясь, сама называла, этот пункт «своим капризом». Говорили, что как будто, Екатерина II (впрочем, как и



Елизавета) никогда заранее не объявляла о своем отъезде из летней резиденции и уезжала в тот момент, когда этого менее всего ожидали.

В деловой документации 18 в. капризом обозначали архитектурное или другое сооружение в любом парке, но сделанное по-особенному.

По удаленности от Екатерининского дворца Малый каприз называли Первыми воротами, а Большой каприз – Вторыми.

Архитектурный замысел капризов принадлежит В.И. Неелову. Вместе с архитектором и инженером И. Герардом он возвел их в 1772–1774 гг. Насыпи для этих сооружений создавались из почвы, вынутой во время рытья расположенных рядом прудов. В основе идеи этих сооружений – гравюра 17 в., на которой изображена одно из подобных китайских сооружений. Но В.И. Неелов по своему оригинально решил эту тему.

Большой каприз имеет огромную арку высотой более 7 и шириной более 5 м. Вторая, несколько меньшая по размерам арка, построена в земляной насыпи рядом. Отвесные арочные стены и цилиндрический свод выполнены из плитняка, который уложен правильными рядами. С фасадов полукружия свода и торцы опорных стен облицованы блоками из чисто вытесанного пудостского камня.

На вершине Большого каприза – Китайская беседка. Она представляет собой восемь колонн из розового мрамора, которые поддерживают изящно изогнутую «китайскую» кровлю, напоминающую кровли домиков Китайской деревни и Скрипучей беседки, которые расположены неподалеку от него.

Во время большой грозы 8 июля 1780 г. в Большой каприз попала молния, но большого вреда не нанесла беседке. После доклада о происшествии, Екатерина II распорядилась исправить все испорченное, а, чтобы предотвратить повторение таких случаев устроить громоотвод, проведя его под землей в близлежащий пруд.

При въезде в Екатерининский парк у Большого каприза, около Розового поля, в 1848 г., на месте бывшей гауптвахты, архитектором И.П. Монигетти был построен сторожевой Швейцарский домик.

Из-под насыпи Большого каприза хорошо видны службы Екатерининского дворца, а ранее в левый боковой проход открывался прекрасный перспективный вид.

Два раза повторенное название «каприз» в комплексе весьма показательно, поскольку раскрывает смысл всего ансамбля «китайских» сооружений в Александровском парке: тот, кто приезжал в Царское Село, сначала проезжал арку Большого каприза, миновав темный короткий туннель, и перед ним открывалась чудесная панорама причудливых домиков Китайской деревни, а впереди виднелся Малый каприз. Этот необычный мир «капризов», так отличающийся от обыденной жизни, являлся в некотором роде подготовкой к восприятию Большого дворца.

С Малым капризом связано строительство Константиновского дворца. Изначально этот дворец был построен здесь, в Царском Селе архитектором Д. Кваренги. Дворец располагался недалеко от Малого каприза. Но в 1798 г. по распоряжению Павла I Константиновский дворец был перевезен в Павловский парк, где его вновь собрали.

Этот дворец был предназначен для матери Марии Федоровны – герцогини Софии-Доротеи Виртемберг-Штутгартской. Но в тот год, когда дворец перенесли в Павловск, герцогиня умерла, а здание отдали сыну императора, Константину Павловичу.

Склоны горы, раскинувшиеся на территории Екатерининского парка в сторону Большого каприза, скрывались густым кустарником и деревьями. Во время войны деревья вырубил А в 1949 г. были произведены новые посадки с тем, чтобы Большой каприз обрел свой первоначальный вид.

## 5. Висячий сад и Пандус

Висячие сады – одно из семи чудес света, рождение которого связано с легендарной героиней древних мифов Семирамидой. Ее исторический прообраз – единолично правящая ассирийская царица Шаммурамат. Семирамида в мифах обладает такими качествами, как властность, коварство, изворотливость ума, мужество. В мифах она убивает мужа, чтобы заполучить власть, чем вызывает ненависть и вражду со стороны родного сына, который неоднократно пытается ее убить.

Известно, что Екатерина II Великая питала слабость к античности. Царскосельский Висячий сад появился тогда, когда государыня изъявила желание видеть в своей резиденции строение, повторяющее своим обликом античные здания.

Трудно не заметить некоторые сходства в судьбе Екатерины II и царицы Семирамиды. Трагическая смерть ее мужа, императора Петра III (которого Екатерина свергла), произошедшая вскоре после дворцового переворота, ею осуществленного, темным пятном легла на все время ее правления. Сын императрицы – Павел, занявший престол после кончины матери, считал ее виновной в смерти отца.

Висячий сад в Царском Селе создавался архитектором Камероном, которого привела в нашу страну такая же сильная любовь к античному зодчеству, какая была и у императрицы. До своего



прибытия в Россию Камерон прожил несколько лет в Риме. Здесь по книге Палладио – выдающегося зодчего эпохи Возрождения – он исследовал римские термы. Их зодческий аналог в свое время родился в Царском Селе, частью которого и явился Висячий сад.

Для постройки Висячего сада на высоте второго этажа была сооружена терраса между Камероновой галереей, Zubовским флигелем и Агатовыми комнатами. Данная терраса устроена на массивных сводах, опорой для которых были построены не менее мощные пилоны. Перед разбивкой сада на террасе был выстлан гидроизоляционный слой из свинца, поверх которого была насыпана почва. Она подходила по составу и свойствам для выращивания яблонь, сирени, жасмина, пионов, роз, нарциссов и тюльпанов. По бокам сад был ограничен не уцелевшей до наших дней балюстрадой из доломита, который добывался на острове Эзель. Уже в начале 1800-х годов она была заменена деревянной балюстрадой, выкрашенной в белый цвет, так как бывшая сильно обветшала.

Через 5 лет Висячий сад был расширен по причине строительства Пандуса, который представлял собой последний камероновский проект при жизни императрицы. В 1792 году Екатерина Великая пожелала, чтобы был устроен спуск, по которому можно было прямо из Висячего сада легко попасть в остальную часть Екатерининского парка. Камерон предложил не сооружать снова лестницу, которая уже была в Камероновой галерее, а построить пологую площадку (пандус).

Пандус был образован на 7-ми постепенно понижающихся сводах и 3-ех пилонах. Над замковыми камнями сводов имеются высеченные маски древних богов: Юпитера, Юноны, Минервы, Марса и Меркурия. Спустя 2 года, сооружение Пандуса было закончено. Руководство строительными работами осуществлял помощник Камерона – архитектор Илья Васильевич Неелов.

По обе стороны спуска были поставлены бронзовые статуи муз: Каллиопы, Мельпомены, Эвтерпы, Полигимнии, Терпсихоры и других. Поэтому в XVIII столетии Пандус еще называли Лестницей богов. У входа внизу были установлены 2 огромные вазы из бронзы. Во время правления императора Павла I бронзовые статуи были доставлены в Павловск. На свое прежнее место их вернул любимый внук государыни – император Александр I.

В конце строительства на Пандусе появились решетчатые железные ворота, которые простояли до 1850-х годов. В 1811 году Пандус был передвинут по причине строительства вблизи Висячего сада Гранитной террасы. Около Гранитной террасы проходила прямая широкая аллея, которая в наши дни называется Рамповой. Целью такого передвижения являлось совмещение направления Пандуса с направлением Висячей аллеи.

Во второй половине XIX столетия император Александр II издал распоряжение заменить ворота Камерона новыми воротами, которые можно наблюдать и в настоящее время.

## 6. Гранитная терраса

Гранитная терраса в Екатерининском парке была построена по проекту архитектора Л. Руска в начале 1810 г. Но история сооружений, возводимых на этом месте, восходит корнями к 1730 г. Немного позже здесь появилась Каталальная гора, которая представляла собой сложное сооружение для увеселений. Оно было построено по проекту Ф.Б. Растрелли. Центральное здание представляло собой двухэтажный каменный павильон. В нижнем здании располагались три зала: зал для игр, центральный и обеденный зал. К центральной части павильона с двух сторон примыкали спуски с площадками, с которых по рельсам на механических каталках скатывались вниз, к Красному каскаду и Большому пруду. Техническое оснащение катальной горы было рассчитано знаменитым русским ученым А. Нартовым. Рядом со спусками находились карусели с качелями и прочими приспособлениями для увеселения на свежем воздухе.



В августе 1764 г. было решено удлинить катальные скаты. В 1765 г. по проекту архитектора В. Неелова к горе был пристроен третий спуск. Два спуска предназначались для летних катаний, а третий – для зимних.

Леди Димсдейл, известная мемуаристка, посетившая в 1781 г. Царское Село вместе с супругом, описывала Каталальную гору, как несколько горок разной высоты, которые стояли одна за другой. Высота самой высокой горы составляла девять метров. Каталка, которая спускалась с нее, въезжала на следующую горку, высотой полтора метра. Далее колесница мчалась до последней горки в виде пологого спуска, с которого колесница над водой выезжала на остров. Общая длина горок составляла триста два метра.

Известен занимательный случай, произошедший на Каталальной горе. Граф Орлов имел недюжинную силу и мог удерживать шесть лошадей в колеснице, скачущих во весь опор, схватив колесницу за заднее колесо. Однажды во время катания с гор Екатерина II чуть не погибла. Ее каталка вышла из колеи. И тогда Орлов, который ехал с ней вместе, выставил ногу, и схватился за перила на полной скорости. Таким образом он спас императрицу.

К 1795 г. Каталъная гора сильно обветшала и Екатерина распорядилась ее разобрать (говорят, что ее разобрали после случая чудесного спасения императрицы Орловым), вытащить из озера сваи и построить две пристани, а место, где располагалась Каталъная гора превратить в луг. На этом месте Чарльзом Камероном было начато строительство большой просторной галереи из тридцати двух колонн из пудостского камня. Но галерею разобрали, по приказу императора Павла, строительные материалы использовали при строительстве Михайловского замка в Петербурге.

На просторной площадке, которая образовалась на месте разобранный Каталъной горы, в начале 1800 гг. решили построить Гранитную террасу по проекту Л. Руска (1809 г.). Гранитная терраса выходит на Большой пруд. Ее стены украшают внушительные колонны, капители которых выполнены из розового гранита, а стволы поддерживаются постаменными из серого гранита. Стены террасы выполнены из розового гранита, а ниши обрамлены серым гранитом.

Л. Руска предполагал украсить террасу статуями из мрамора, но замысел его так и не воплотился. На постаменты колонн установили копии скульптур Апоксиомена, Венеры и Фавна с козленком. Статуи отливались методом гальванопластики в мастерской Академии художеств. Скульптуры дошли до наших дней и продолжают занимать свои прежние места.

Одновременно с началом строительства Гранитной террасы в 1810 г. Луиджи Руска строил на берегу Большого пруда Большую гранитную пристань, которая имела вид простой площадки со ступенями, которую украшали четыре гранитных круглых тумбы и решетки. Через некоторое время пристань была украшена статуями, сохранившимися до настоящего времени. В 1910-1911 гг. Гранитная терраса была перестроена под руководством архитектора С. Данини в ходе подготовительных работ к царскосельской выставке.

В конце 19-начале 20 вв. перед Гранитной террасой разбили цветники.

## 7. Кагульский обелиск

Кагульский обелиск расположен у южного фасада Зубовского флигеля в Собственном садике Екатерининского дворца. Обелиск был сооружен в 1771-1772 гг. архитектором Антонио Ринальди. Изготовлен памятник при Исаакиевской конторе. Обелиск и постамент выполнены из серого сибирского мрамора с прожилками; ступени к обелиску – из красного тивдийского мрамора; плинт и стилобат – из розового гранита; мемориальная доска с памятной надписью – из бронзы.

Надпись на бронзовой доске пьедестала, обращенной к дворцу, сообщает о том, что обелиск сооружен в честь победы русскими войсками над турецкими на реке Кагул. В августе 1770 г., когда была получена подробная реляция о победе и обращении в бегство до Дуная верховного визиря Галиль-Бея с армией, привезенная полковником Петерсоном, Екатерина II сама составила проект надписи на обелиске в память о победе графа Румянцева в Молдавии на реке Кагуле 21 июля 1870 г.

Десять тысяч янычар, отборное войско, которое составляло гордость турецкой армии, между левым флангом русских войск и центром, по лощине, внезапно напала на угол фронта, в котором стояли Первый Московский и Астраханский полки. Только Астраханский полк успел сделать залп, как турки уже успели смять его. Через некоторое время Четвертый гренадерский, Бутырский и Муромский полки тоже были расстроены. Янычарами было захвачено при этом два русских знамени, несколько зарядных ящиков. Совершенно было разорвано каре Племянникова. Но русские солдаты отчаянно дрались против многочисленного неприятельского войска.

Турецкие воины устремились и на правый угол каре Олица, расстроив и его, принимая в себя солдат, отступавших из каре Племянникова. Граф Румянцева, опасаясь продолжения расстройства центрального каре, обратившись к находящемуся рядом принцу Брауншвейгскому, спокойно сказал о том, что настало наше время. Румянцева, сев на коня, отправился к бегущим войскам Племянникова из каре Олица, пытаясь остановить бегущих. Солдаты, видя, что Румянцева, подвергает себя смертельной опасности, тут же сгруппировались вокруг командира. Одновременно с этим был послан приказ производить огонь из батареи Мелиссино в сторону янычар; а кавалерии князя Долгорукова и графа Салтыкова, ударить с двух сторон на них. Первый гренадерский полк Озерова из каре Олица в штыки пошел на янычар. Каре Племянникова было восстановлено и смогло отбить знамена у неприятеля, которые были потеряны в бою Астраханскими и Московскими полками. Войско янычар дрогнуло и побежало. Верховному визирю Халиль-Паше так и не удалось остановить отступающих. Янычары его не слушали, турецкая армия обратилась в бегство.

Кагульский обелиск или обелиск «Румянцевым победам» был установлен 19 декабря 1771 г. напротив дворца, на западе Каталъной горы. На обращенной к дворцу стороне пьедестала была прикреплена памятная доска с надписью, составленной Екатериной II.



Высота обелиска составляла 5 сажень. Пьедестал установлен на гранитной площадке с тремя ступенями. Она ограждена гранитными столбами. Раньше к пьедесталу подходить было запрещено, чтобы не вытаптывать дерн.

В украшении Кагульского обелиска нет военных атрибутов. Выразительность его строгого облика создается красотой силуэта, изысканностью пропорций, искусно подобранными темно-серым и красным русским мрамором.

Несколько художественных произведений связано с Кагульским обелиском. Это картина «Екатерина на прогулке в Царском Селе» В. Боровиковского, которая представляет собой характерный для 18 в. интимный портрет — императрица на фоне своего парка с любимой собачкой на руках; и «Капитанская дочка» Пушкина.

С обелиском связан и подвиг молодой девушки в годы войны. 26 июня 1943 г. девушка убила немецкого захватчика в Екатерининском парке. Перед тем, как умереть она успела написать на обелиске чернильным карандашом, что за этим поворотом она убила немецкого солдата, и теперь ее окружают.

## 8. Камеронова галерея

Камеронова галерея была задумана Екатериной II для философских бесед и прогулок. Созданная Камероном галерея располагается на границе пейзажной и регулярной частей Екатерининского парка, на склоне холма.

Высота Камероновой галереи совпадает с высотой Екатерининского дворца, но в силу того, что это сооружение расположено на пологом склоне, то по мере удаления от дворца высота нижнего этажа сильно увеличивается за счет равномерного повышения его цоколя. Цоколь галереи сложен из тесаных блоков сясьской плиты.

Стены первого этажа прорезают трехчастные оконные проемы, простенки между ними выложены пудостским камнем. Нижний этаж является основанием для колоннады второго яруса, которая состоит из 44 каннелированных белых колонн, имеющих ионические капители. Ч. Камерон немного увеличил интервалы между колоннами, отступив от классических соотношений высоты и интервалов между колоннами, придав? таким образом, колоннаде особенные грацию и легкость. Увеличенные проемы окон остекленного зала в центре второго этажа придают ему абсолютную прозрачность.



Мотив четырехколонных портиков повторен архитектором несколько раз: у основных входов — ими поддерживаются фронтоны колоннады, а на вытянутых южных и северных фасадах они повторены лишь с декоративной целью. Фриз, опоясывающий галерею, украшен венками, а карниз — масками львов.

В отделке первого этажа Ч. Камерон применил пудостский камень, который добывался в окрестностях Петербурга, в с. Пудость; своей фактурой и цветом этот камень напоминал «обветренные» многовековые античные камни.

Строительство галереи было начато в 1784 г. Во время ее строительства были внесены некоторые изменения при устройстве ведущей на второй этаж лестницы. По проекту из парка лестница поднималась только до первого яруса; ведущие на колоннаду два верхних марша добавили позже по указанию Екатерины II: так, запроектированные архитектором лестничные марши соединили колоннаду с нижним этажом. Внесенные в первоначальный проект изменения повлекли за собой соответствующие изменения в рисунке решетки. Изначально планировалось украсить галерею позолоченной железной решеткой; новая же решетка, которая сохранилась до наших дней, была окрашена в белый цвет. С гениальной простотой Камерон решил украсить колоссальную лестницу монументальными бронзовыми статуями Флоры и Геркулеса.

В 1787 г. строительство галереи было завершено. До настоящего времени ее верхний этаж остается таким же, как и двести лет назад. Перепланированы были только помещения первого этажа, которые использовались как жилые комнаты для фрейлин и придворных дам. Колоннада выполняла роль своеобразного бельведера: с нее открывался удивительный вид на пейзажный парк и Большой пруд.

В 1780–1790 гг. на втором этаже галереи были установлены бронзовые бюсты, отлитые в мастерской Петербургской Академии художеств. Коллекция скульптур, украшающих Камеронову галерею, по желанию Екатерины II, составляет единый цикл и воплощает определенную идеологию и отражает мировоззрение императрицы.

С 1788 г. Екатерина со своим секретарем Храповицким А. В. на южном фасаде павильона «Холодная баня» и на колоннаде расставляла бронзовые копии известных антиков — бюсты великих философов и писателей древности, исторических и мифологических героев. В свою коллекцию она включила изображения Платона, богини Юноны, Гомера, Сенеки, Овидия, Демосфена и Цицерона. В числе первых установили бюст Сенеки. И это не случайно. Этому древнеримскому драматургу и философу,

считавшему, что при справедливом правителе монархия может быть залогом процветания государства, принадлежит любимое Екатериной выражение «Только мудрец умеет быть царем».

В 1790 г. на галерее появился бюст Ахилла – любимого героя А. Македонского, с которым императрица чувствовала некоторое внутреннее родство, поскольку ее, как и великого полководца античности отличали решительность, смелость и честолюбие.

В 1791 г. Екатерина II заказала бюст Цезаря. Наряду с «Аяксом», «Минервой», «Меркурием», которые были взяты из Концертного зала Царского Села, Екатериной II были лично утверждены для отливки бюсты мудрых государей и великих полководцев: Германика, Сципиона Африканского, Марка Аврелия, Септимия Севера, Тита, Веспасиана. Заказ государыни был исполнен в 1794 г.

В июне 1793 г. Екатерина приказала прислать ей для выбора реестр «лучших бюстов», которые достойны установки их на колоннаде, и в свой Пантеон поместила бюст М.В. Ломоносова. Таким образом коллекция бронзовых кумиров императрицы пришла к логическому завершению.

## 9. Китайская деревня

Китайская деревня построена в 1782-1796 гг. архитекторами В. Нееловым и Ч. Камероном. Авторство проекта Китайской деревни исследователями приписывается как А. Ринальди, так и В. Неелову. Идея строительства Китайской деревни в Александровском парке была не новой. Такого рода деревушки в 18 в. были построены в парке замка Дротнингхольм, в Швеции, рядом со Стокгольмом, в Вильгельмсхёе, в Германии, около Касселя.

Представление о том, как задумывалась Китайская деревня, дают сохранившиеся до наших дней чертежи. Многие из запланированного так и не было воплощено в жизнь. При перестройке в 19 в. облик Китайской деревни был несколько искажен. Центром композиции Китайской деревни должна была стать восьмиугольная обсерватория, проект которой был заимствован из гравированного вида пагоды в «Описании Китайской империи», которое было издано Ост-Индской компанией в 17 в. Улицу, которая шла в направлении обсерватории, и площадь должны были создавать 18 домиков, выполненных в китайском стиле, окруженных галереями.

На площадь со стороны Большого каприза вела улица из одноэтажных домиков (с каждой стороны по четыре). При въезде на площадь предполагалось установить ворота, похожие на китайские «пайлу». Дополнять ансамбль должна была восьмиступенчатая пагода, которая должна была играть роль бельведера. Специально для ее строительства в Лондоне заказали модель знаменитой пагоды в Кью-гардене В. Чемберса, единственного архитектора 18 в., побывавшего в Китае.

Строительство Китайской деревни началось через десять лет после разработки проекта. Из 18 запланированных домиков построили лишь 10. Здание павильона-обсерватории было построено без двухъярусного восьмиугольного фонарика. Входные ворота, галереи, пагода так и остались только на бумаге. В качестве пагоды выступил Большой каприз, который позволял обозревать парк Царского Села, а его арка являлась воротами в Китайскую деревню.

Изначально стены китайских домиков были выложены фаянсовой глазурованной плиткой, которая была изготовлена в Красном Селе на фабрике А. Конради. Но от морозов плитка потрескалась, и в 1780 г. Ч. Камерон распорядился оштукатурить здания и расписать их восточными орнаментами. Домики украсили драконы, «шахматы» и «рыба чешуя». Изогнутые крыши декорировали фигурками фантастических животных. Нарядность Китайской деревни сохранялась недолго, в значительной мере она была утрачена во время неудачной перестройки, которая была проведена В. Стасовым в 1817-1822 гг.

После смерти Екатерины II все работы в Китайской деревне были свернуты. В 1798 г. император Павел распорядился разобрать домики, а строительные материалы отправить на строительство Михайловского замка. Но указание выполнено не было.

В 1818 г. В.Стасов попарно соединил между собой восемь китайских домиков, которые вместе образовывали два длинных низких здания, каждое из которых было поделено на две квартиры. Пять домики на каждой стороне соединили с угловыми домиками, и получилось еще два домика. Остальные домики, которые окружали площадь вокруг круглого храма, тоже превратили в службы и квартиры.

Недостроенный павильон обсерватории В. Стасов закончил сферообразным куполом, который сохранился вплоть до 1941 г. Первоначальный замысел Камерона не был претворен в жизнь и на месте построек в китайском стиле, здесь теперь располагаются белые длинные одноэтажные дома с загнутыми у желобов пестрыми крышами.

В 19 в. Китайская деревня представляла собой гостевые апартаменты. Дома мебелировали. В убранство каждого домика входили: письменный стол с принадлежностями, кровать, комод для одежды, чайные и кофейные приборы, самовар. Рядом с каждым домиком был разбит садик.





С весны и до поздней осени в Китайской деревне часто жил известный историограф Н. Карамзин. В период с 1822 по 1825 гг. Карамзин здесь работал над своим огромным сочинением «История государства Российского».

Во время войны Китайская деревня была практически разрушена. Ее восстанавливали медленно и тяжело. До 1960 гг. здесь располагались коммунальные квартиры. Но со временем их расселили. Внутренние помещения были перестроены. В Китайской деревне расположилась база отдыха.

Проекты по восстановлению Китайской деревни предложили Китай и Дания. К реализации приняли проект датской компании. В ходе реставрации работ были обнаружены фрагменты росписи художника И. Рудольфа — иероглифы, геометрический орнамент, драконы с колокольчиками.

Сегодня Китайская деревня представляет собой 28 апартаментов. В основном здании живут семьи специалистов, которые работают в иностранных компаниях. Благодаря привлечению инвестиций, исторический комплекс Китайской деревни удалось спасти и теперь, как и прежде, можно любоваться царскосельскими красотами.

## 10. Орловские ворота

В юго-западной стороне Екатерининского парка, недалеко от Башни-руины, рядом с перекрестком Парковой улицы и Красносельского шоссе были установлены Орловские ворота. Спроектировал эти ворота архитектор Антонио Ринальди. Ворота были размещены на месте временной, шикарно украшенной триумфальной арки из дерева для проезда в Гатчину, которая находилась во владении князя Григория Орлова. Таким образом, императрица Екатерина II еще при жизни одарила своего фаворита монументом в честь его победы над чумой («черной смертью»), которая настигла Москву в 1771 году.

В 1771 году во время эпидемии от чумы в Москве каждый день погибало более 1000 человек. Улицы были усыпаны трупами. Не справляясь с эпидемией, генерал-губернатор П.С. Салтыков уехал из Москвы. За ним вымиравший город оставил обер-полицмейстер И.И. Юшков и другие влиятельные лица. Город обезглавили, на улицах свирепствовали смерть и мародерство. Императрица Екатерина II повелевает отбыть в Москву графу Григорию Григорьевичу Орлову, к которому она на тот момент уже была равнодушна. Орлов наделяется чрезвычайными полномочиями. По мнению некоторых современников, будто бы государыня таким способом надеялась избавиться от надоевшего фаворита.

Г.Г. Орлов въезжает в Москву, утопающую в эпидемии, с целым штатом докторов и 4-мя полками лейб-гвардии императрицы. Штаб-квартиру организовали на дома у военачальника Е.Д. Еронкина, одного из тех немногих военных командиров, кто все же не покинул город. Граф Орлов организовал проведение целого комплекса мероприятий по ликвидации чумы. В первую очередь, были усилены способы по борьбе с воровством и мародерством вплоть до смертной казни, проводимой прямо на месте. Был организован контроль над ввозом и вывозом товаров из Москвы. По окраинам города возводились дополнительные чумные больницы. Сама Москва была разбита на санитарные зоны, над каждой из которых вел контроль закрепленный за ней врач. Дома, в которые приходила болезнь, были заколочены и помечены крестами. С помощью мер, предпринятых Орловым и врачами, эпидемия в скором времени прекратилась. Жизнь в Москве постепенно нормализовалась.

Работа по возведению Орловских ворот велась под руководством архитектора Ильи Васильевича Неелова и мастера по каменным работам Пинкетти. Орловские ворота представляют собой практически квадрат в виде монументальной арки, высота которой составляет около 15 метров. Для сооружения триумфальной арки использовали такие материалы, как тивдийский розовый мрамор, серый сибирский мрамор, бронзу, кованое железо, золоченую медь. Это первая в нашей стране триумфальная арка, изготовленная из постоянных материалов. На арке со стороны Гатчинской дороги выбита надпись, увековечивающая подвиг графа Орлова. Может быть, текст этой надписи принадлежит самой Екатерине Великой.

В 1781 году было принято решение о том, что арка должна запирается. Через 6 лет для этого по чертежам архитектора Джакомо Кваренги на Сестрорецких заводах были изготовлены специальные затворы. В 1784-1786 годах с обеих сторон у ворот появились решетки.

В начале 1790 года Орловские ворота использовались в качестве триумфальных ворот для торжественной встречи князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, приехавшего в Царское Село с новостью о взятии войсками Александра Васильевича Суворова крепости Очаков и о победах русских солдат, одержанных над турецкой армией в Молдавии.

Стилистическое решение Орловских ворот содержит в себе древнеримские детали, такие как пилястры, по сторонам высокой арки на постаментах находятся и колонны. Тивдийский розовый мрамор колонн и



филенок контрастирует на фоне мрамора серого оттенка, которым облицована основная часть строения. Под Орловскими воротами установлена труба, по которой вода из Таицких ключей поступает в пруды и каналы парка.

### 11. Павильон «Вечерний зал»

Павильон «Вечерний зал» находится недалеко от границы Екатерининского и Александровского парков, вблизи Подкапризовой дороги. Сооружение павильона было начато в 1796 году архитектором Ильей Васильевичем Нееловым. Однако оно прервалось в годы царствования императора Павла I и возобновилось только в 1806 году по измененному проекту, который был составлен архитекторами Петром Васильевичем Нееловым (брат И.В. Неелова) и Луиджи Руска.

Павильон характеризуется типичными позднеклассическими чертами с тяготением к широкой поверхности стен, оживленной скульптурой. По замыслу Руски, центральную часть лицевого фасада выделяет четырехколонный ионический портик с высоким аттиком. Стены по сторонам портика облицованы тонким «французским» рустом; по сторонам окон на низких пьедесталах можно увидеть кариатиды (статуи), которые поддерживают прямые тяжелые сандрики большого выноса. В результате этих переделок «Вечерний зал» утратил свой первоначальный облик, который был задуман П.В. Нееловым, имевшим в планах украсить фасад «пальмами со стволами, сделанными из бревен, обитых жостью, с кронами», и приобрел характерные черты позднего классицизма.



Площадь здания составляет 204 кв.м. «Вечерний зал» включает в себя Большой зал прямоугольной формы и два небольших кабинета по сторонам. Стены Большого зала были отделаны искусственным мрамором, утраченным в годы Второй Мировой войны; в их верхней части художником-декоратором Ф. Щербаковым был написан живописный фриз. На нем изображены амурсы на колесницах и олени на фоне паркового пейзажа. От прежнего живописного убранства уцелел плафон центрального зала, восстановленный после 1941-1945 годов.

До революции «Вечерний зал» использовался как камерный концертный зал, потом здесь занимались танцами. Во время Великой Отечественной войны павильон сильно пострадал. Искусствовед Анатолий Михайлович Кучумов в письме своей супруге от 23 июня 1944 года пишет о том, что на здании «Вечернего зала» уцелела вывеска «Кафе Пушкинторга», а внутри устроена конюшня с навозом высотой в один метр.

В 1956 году с открытием летнего сезона «Вечерний зал» представлял собой танцевальный павильон. Позже здесь располагалась лыжная база, затем – реставрационная мастерская, далее – выставочный и лекционный залы.

Масштабная реставрация павильона «Вечерний зал» была начата в 2007 году. За два года были приведены в порядок фасад и крыша. Внутри выполнен ремонт потолка, полов и стен с восстановлением живописи на них. В настоящее время «Вечерний зал» открыт для посетителей. Он используется в качестве выставочного и концертного залов.

### 12. Павильон «Грот»

«Грот» – павильон, расположенный на северном берегу Большого пруда, в Екатерининском парке города Пушкин. Павильон «Грот», также как и «Эрмитаж», стал данью западной моде на подобные сооружения в регулярных парках. Такие постройки обычно возводились на берегу водоема, со свободным выходом к воде.

«Грот» был спроектирован в середине XVIII столетия по повелению императрицы Елизаветы Петровны архитектором Франческо Бартоломео Растрелли, а строительство его было начато в 1755 году. К сожалению, государыня не увидела возведенный павильон и не смогла отчалить от него на лодке по Большому пруду, как она планировала. Строительство было закончено уже при императрице Екатерине II, только в 1760-е годы.

Архитектура павильона «Грот» создана в стиле барокко, характерной чертой которого являются его своеобразие, аристократичность, красочность и богатство форм. Растрелли сумел сделать небольшое здание павильона запоминающимся и в то же время гармонирующим с окружающими его зданиями и садом. Фасады «Грота» выполнены в лазурно-голубом цвете, как и все произведения Растрелли в Екатерининском парке. Только колонны соединяют в себе белый и голубой



тона, да замысловатые морские узоры над окнами акцентируются белым оттенком. Окна, декорированные фигурками дельфинов, тритонов и суровым ликом Нептуна, подчеркивают близость расположения строения с водой. В этой же связи и купол «Грота» первоначально был завершен деревянным резным фонтаном.

Обыкновенно в Европе павильоны, подобные пушкинскому строению, изнутри облицовывали раковинами, делая их похожими на подлинный прибрежный грот в пещере. Растрелли думал украсить «Грот» подобным образом, однако этот замысел не воплотился в жизнь.

Внутренние помещения «Грота» были отделаны по плану Антонио Ринальди в 1771 году. Эта облицовка и сохранилась до наших дней. Спустя десятилетие, на окнах и дверях павильона были установлены ажурные решетки, сделанные из железа, с позолоченным орнаментом.

Екатериной Великой было дано распоряжение разместить в павильоне «Грот» античные статуи, бюсты и древние вазы из цветных камней. Здесь, в уединенной и романтической обстановке, в окружении одних только каменных изваяний, государыня предпочитала заниматься государственными делами и литературой. Екатерина II называла павильон «Грот» Утренним залом.

В XIX столетии архитектор Александр Фомич Видов на Большом пруду перед «Гротом» возвел пристань, которая с течением времени практически полностью была разрушена в годы Великой Отечественной войны. В 1971-1972 годы пристань была построена снова, теперь уже из гранита.

В настоящее время царскосельский павильон «Грот» открыт для экскурсантов, в его залах экспонируются временные выставки.

### 13. Павильон «Кухня-руина»

Поблизости от паркового сооружения «Концертный зал» располагается небольшая круглая беседка, построенная из частей древних мраморов, вывезенных при императрице Екатерине Великой из Греции, называемая «Кухней-руиной». Когда-то в этом павильоне хранилась часть коллекции мраморов, которые доставлялись государыне из Рима Рефенштейном, ведшим там все ее дела по художественной части.

Павильон «Кухня-руина» сооружен архитектором Джакомо Кваренги в 1780-х годах, и принадлежит к одному из его лучших произведений.

В проекте здание выглядит так реалистично, будто архитектор срисовал его с природы в одном из городов Апеннинского полуострова,

где местное население нередко ютилось в хижинах, возведенных из остатков античных строений. Недаром в одном из путеводителей по Царскому Селу довоенного времени можно прочесть о том, что тот, кто не был в Италии, очутившись около этого павильона, может видеть картину, привычную для окрестной местности Рима. Необычное здание знатоки отмечали как архитектурную имитацию «такой чарующей, убедительной подлинности, что с трудом веришь в ее поддельность». По их мнению, все в павильоне сделано так искусно, что, глядя на него, возникает впечатление «действительной руины».

«Кухня-руина» – постройка под простой и грубой кровлей, будто бы наскоро сооруженная из первых попавшихся под руку древних обломков. Кладка стен из кирпича местами открыта и «выветрена», окна сделаны асимметрично, наружную штукатурку покрывают трещины. В плане «Кухня-руина» имеет круглую форму, усложненную 2-мя выступами-прямоугольниками. Между выступами криволинейные области фасада обработаны колоннами.

При строительстве павильона Кваренги использовал бывшие в его распоряжении фрагменты настоящих античных памятников: мраморные капители, карниз и фриз с высеченными гирляндами. Облик павильона на фасаде дополняет копия полуразрушенного античного изваяния римского консула. Вход в здание сделан в виде полуциркульной ниши, в глубине которой находится дверь.

В промежутках между колоннами и верхнем участке стен было установлено 6 гипсовых барельефов, изготовленных скульптором Концецио Альбани. Барельефы были нарочно повреждены, чтобы придать им облик глубокой древности. С антиками в соседстве располагаются известняковые фризы, исполненные и специально «состаренные» этим же скульптором (выполнившим и другие детали отделки). Гипсовые барельефы Альбани уподоблены остаткам композиций из мрамора. На них повторяются 3 сюжета, которые были позаимствованы у древних оригиналов: Юпитер – царь богов и его жена Юнона с атрибутами (павлином и орлом), скорбящая Деметра (Церера) и служанка, омывающая ее ноги, Диана и Аполлон.

Несмотря на то, что «Кухня-руина» использовалась для разогревания блюд во время собраний в Концертном зале, в ней с конца 1780-х годов находилась часть мраморных изваяний из античного собрания Екатерины II, после кончины которой отправленных в Императорский Эрмитаж.

Во время Великой Отечественной войны окна и двери павильона были утрачены, крыша повреждена, внутренняя отделка уничтожена, барельефы серьезно пострадали. Под угрозой полной утраты, в аварийном состоянии находились античные детали, мрамор расслаивался и осыпался. В 2010 году были



проведены реставрационные работы, в результате которых павильон «Кухня-руина» приобрел свой первоначальный вид. В настоящее время здание используется охраной парка.

#### 14. Павильон «Пирамида»

Павильон «Пирамида» является одним из первых павильонов царскосельского парка, построенный в неоегипетском стиле, который стал образцом для подобного рода сооружений в России. Павильоны в виде древнего символа вечности – пирамиды – получили широкое распространение в украшении европейских пейзажных парков.

Павильон стоит на берегу Лебяжьего озера. Считалось, что в композиции павильона использованы римские пирамиды Цестия (надгробие I в. до н.э.), но в документах 18 в. «Пирамиду» называли и «египетской», и «пирамидой из дикого камня», и «пирамидальной беседкой», и «пирамидой с урнами», и «пирамидальным мавзолеем», и «китайской».

«Пирамида» построена из кирпича. Автор проекта – архитектор В.И. Неелов. Его постройка относится к 1770-1772 гг. На фасаде «Пирамиды» расположен вход, по углам в 1773 г. установили четыре колонны из розового и серого уральского мрамора, некоторые элементы пьедесталов выполнены из нюкшинского порфира.

Когда в 1781 г. «Пирамида» обветшала, ее разобрали. Заново ее построил архитектор Ч. Камерон на том же самом месте в 1782-1783 гг. Производил работы, поставлял мастеров и материалы купец из Софии, Евдоким Жданов, руководил каменотесами Иван Балакшин. Камерон сохранил гранитные цоколи и высокие пьедесталы и поставил их так же, по бокам пирамиды, несколько изменив лишь сделанные в виде ваз украшения. Вход в павильон располагался со стороны Большого пруда, проем двери немного суживается кверху по мере сужения самой грани здания (в «Пирамиде» Неелова вход был прямоугольным с классическим выступающим портиком, который венчал фронтон).

Павильон был специально размещен немного в стороне от главной дорожки, с той целью, чтобы прогуливающиеся как бы случайно набредали на него. Заросшая мхом, позеленевшая поверхность этого романтического сооружения, традиционного для парков конца 18 в., придает ему черты схожести с древним мавзолеем.

Вход в павильон был закрыт простого рисунка решеткой в виде ряда тонких копий. Камерон несколько иначе, чем Неелов, выполнил интерьер «Пирамиды». Зал он сделал круглым, а не прямоугольным, и перекрыл его сферическим куполом, в центре которого – отверстие. Свет падает через малый, второй, купол сверху, через прорезанные в нем окна. Пол покрывают мраморные плиты.

По сторонам круглого зала чередуются полукруглые и прямоугольные ниши, предназначенные для ваз с пеплом. Засчет этого помещение кажется довольно просторным. В нишах размещалась большая коллекция античных урн и ваз. В январе 1780 г. в Царское Село из Петербурга доставили римские мраморные статуи, колонны, вазы, капители. Выполненная из разных видов мрамора, яшмы, порфира коллекция постоянно пополнялась. В «Пирамиде» хранилась и коллекция античных мраморных сосудов лучших резцов.

Этот тип павильона, который восходит к древнеегипетским постройкам погребального характера, и так широко распространенный в архитектуре рубежа 18-19 вв., был выбран отнюдь не случайно. Это связано с тем, что на противоположной от входа в здание стороне, у подножия павильона похоронены три любимые Екатериной II собачки: Земира, Том-Андерсон и Дюшеса. Раньше места их погребения были отмечены досками с эпитафиями белого мрамора. Эпитафию для Земиры сочинил граф Луи-Филипп де Сегюр, французский посол. А для Дюшесы сочинила эпитафию сама императрица.

Павильон «Пирамида» в Екатерининском парке, которая стоит в одном ряду с памятниками военной славы, сформировала новый тип исторических эмоций, когда крупные исторические события становятся равными личным пристрастиям.



#### 15. Павильон «Скрипучая беседка»

На границе между пейзажным участком царскосельских Екатерининского парка и Новым садом Александровского парка был построен павильон «Китайская беседка», который еще называют «Скрипучей беседкой».

Работы по возведению этого интереснейшего по причине своей экзотичности здания были начаты в одно и то же время со строительством ансамблем Китайской деревни и велись в период с 1778 по 1786 годы. Управлял процессом знаменитый русский архитектор Илья Васильевич Неелов, а разработку самого проекта осуществил архитектор Юрий Матвеевич Фельтен. «Скрипучая беседка» находится в

живописном месте – на перешейке между 2-мя прудами. Такое расположение строения определило его вытянутость по длинной стороне.

В плане «Скрипучая беседка» представляет собой зал овальной формы, увенчанный куполом, с примыкающими с 2-ух сторон практически квадратными помещениями, имеющими меньший размер. Павильон имеет 2 входа, оборудованных с западной и восточной стороны в форме выступов-прямоугольников. Данные выступы открыты с 3-ех сторон благодаря полуциркульным аркам, прорезанным в них. Центральный вход декорирован лестницей, выполненной из камня и состоящей из дюжины ступеней. Лестница имеет решение в виде полукружий, расширяющихся по мере спуска.

Самое яркое впечатление производит китайская крыша павильона, которая завершает центральный купольный зал. На кровле, украшающей здание, сооружена вышка на металлических столбиках с флюгером. Флюгер изготовлен в форме китайского знамени. При дуновении ветра в момент вращения он скрипит, поэтому появилось второе название строения – «Скрипучая беседка».

Боковые помещения павильона завершают террасы на небольших столбах, где также имеются флюгеры. Карнизы кровли здания в углах были изогнуты, как было принято в зодчестве Китая при сооружении пагод. Они были украшены деревянными позолоченными драконами, которые были изготовлены выдающимся мастером Павлом Ивановичем Брюлло.

Внешние стены «Скрипучей беседки» были оформлены росписью, имитирующей отделку цветным мрамором. Двери срединного помещения были декорированы живописной резьбой и росписью в китайской технике.

Своим уникальным обликом беседка великолепно гармонирует с живописной местностью вокруг нее. Восточный стиль этого здания, с его причудливостью и изящностью деталей декора, сочетает в себе и лаконичность, и яркость одновременно.

Впрочем, на рубеже XIX и XX столетий «Скрипучая беседка» утратила великолепии расписных стен и некоторые декоративные элементы. В годы Великой Отечественной войны павильон также серьезно пострадал. В 1950-е годы памятник реставрировали, но со временем он снова начал ветшать. Серьезные реставрационные работы были проведены по случаю празднования 300-летия Царского Села.

Ценность такого строения, как «Скрипучая беседка», гораздо больше, чем просто художественная. Образование в свое время в Царском Селе этого прекраснейшего павильона было не только данью общей европейской моде. Он представляет собой яркую характеристику блистательного золотого века императрицы Екатерины Великой, которая строила в своей резиденции целые миры, воссоздавала эпохи, принадлежавшие древним. Она воспроизводила культуры великих народов, показывая этим еще и свои величайшие амбиции, свою собственную высоту над целым миром.



## 16. Павильон «Турецкая баня»

Павильон «Турецкая баня» располагается в Екатерининском парке в юго-западной части Большого пруда на небольшом полуострове. Павильон построили в 1852 г. в честь побед в русско-турецкой войне 1828-1829 гг. и по распоряжению Николая I. Использовался по прямому назначению в качестве купальни.

Первый проект «Турецкой бани» был выполнен К.П. Росси в 1848 г. Но его проект был отклонен. Рисунки были пересланы Монигетти, чтобы он разработал проект турецкой бани с использованием мраморных украшений, привезенных из сада султанского дворца Эске-Сораль в Адрианаполе в качестве трофеев. Проект Монигетти был утвержден в 1850 г.

«Турецкая баня», несмотря на то, что задумывалась как сооружение, носящее военно-мемориальный характер, сильно отличалась от мемориальных сооружений, возведенных в Москве и Петербурге в период позднего классицизма.

Ища архитектурный образ «Турецкой бани», Монигетти брал за основу традиции архитектурного романтизма конца 18 в. Монигетти прочувствовал особенности ландшафта царскосельского парка и продолжил романтическую тенденцию 1770-1830-х гг. Своей турецкой постройкой с живописным силуэтом павильона, построенном на игре стройного минарета и изящных куполов, Монигетти достойно завершил ансамбль примыкающей к пруду части парка.

Поскольку павильон строился на мысе, то пришлось укреплять берег. Сначала был укреплен берег пруда, а потом была вынута земля на глубину 3,2 м, и после утрамбовки дна на него был уложен слой



бетона. Фундаменты «Турецкой бани» – бутовые. На кирпичных столбах под полами были возведены своды. Купол здания позолочен, его венчает шпиль с полумесяцем. Большой купол и двери украшены лепниной с турецким орнаментом.

Внутри павильон отделан в мавританском стиле. Многочисленные элементы интерьера павильона привезли из Адрианаполя в качестве трофеев. Стены четырех комнат украшены лепным орнаментом и облицованы цветной мозаикой. Во внутреннем убранстве павильона широко использованы позолота и олонечкий мрамор. В центральном восьмиугольном зале расположен бассейн с фонтаном в центре. Здесь же установлены мраморные фонтанные доски, привезенные из Турции, с высеченными стихами.

«Турецкая баня» строилась как ванна без отопления. Ее не использовали по прямому назначению, но две умывальные чаши были все-таки оборудованы кранами для холодной и горячей воды.

Вход в сени открывает украшенный орнаментами портал; в нижней части стены покрыты разноцветной мраморной мозаикой, а верхнюю их часть украшает лепка и орнаментальная живопись. В нише устроен каскадный фонтан. Ниша отделяет раздевальню от мыльни и выполнена она из позолоченного резного олонечского мрамора. В мыльне предусмотрен верхний свет и такое же украшение орнаментами, как и в раздевальне, в стене устроены две чаши и краны для холодной и теплой воды. Из этого помещения арка ведет в круглый купольный зал, иллюминаторы которого пропускают внутрь помещения ровный свет.

Кроме нарядной отделки интерьеры павильона были роскошно убраны различными "византийскими" вещами, светильниками и мебелью, выполненными по рисункам Монигетти. Здесь располагались бронзовые часы, сделанные по рисунку архитектора, которые вошли в каталог высокохудожественных предметов из царскосельских дворцов 1888 г.

Сначала «Турецкую баню» использовали по назначению, но позднее она стала просто павильоном для отдыха. После революции павильон законсервировали, а после проведения реставрации в 1939 году его открыли как музей. Во время Великой Отечественной войны «Турецкая баня» была почти разрушена. В 1953 г. были восстановлены лишь фасады. Дальнейшие капитальные ремонты превратили красивейший павильон в подсобное помещение при лодочной станции.

В 2002-2003 гг. был разработан проект реставрации павильона, по которому предусматривались: реставрация фасадов, интерьеров, ремонт конструкций и инженерных сетей, инженерное оборудование помещений, гидроизоляция подвала, подсветка здания, благоустройство территории. В 2008 г. был заново выложен минарет, восстановлен купол с золоченым накладным декором, ждут своей очереди на реставрацию фонтаны. Фонтаны будут работать, к ним выполнена подводка воды. После завершения реставрации павильон будет музеем.

## 17. Павильон «Холодная баня»

Павильон «Холодная баня» занимает центральное место в Термах Камерона. Макет этого павильона был закончен в 1780 г., в том же году начали его строительство.

Архитектурное решение комплекса основывается на контрасте этажей и полностью соответствует древнеримскому стилю, который сочетает в себе строгость геометрических линий и великолепную декоративную отделку. Для строительства цоколя были использованы блоки пористого грубо обработанного пудостского камня, благодаря которому создается эффект налета времени, иллюзия подлинной античности.

На первом этаже павильона расположены помещения для купания; на втором этаже – комнаты для развлечений и отдыха с характерным античным убранством. Между цокольным и вторым этажом проходит сильно выдающийся карниз. В длинной северо-восточной стене прорезаны полуциркульные окна, в торцах здания выполнены арки прямоугольной формы.

Отделка второго этажа отличается от оформления цоколя изящностью и легкостью. Стены второго этажа имеют светло-желтый цвет и украшены нишами со скульптурами. Ниши выполнены в терракотовом цвете, что выделяет их на светлом фоне стен. Верхний край стен украшают барельефы на мифологические темы.

Юго-западный, парадный фасад павильона выходит на сводчатую террасу, которая опирается на кирпичные столбы. Терраса выполняет роль основания Висячего сада и связывает Большой Царскосельский дворец и ансамбль Камерона. Если смотреть на павильон со стороны Камероновой галереи и Висячего сада, то его верхний этаж смотрится как совершенно самостоятельное одноэтажное здание. Главный фасад отличается от других фасадов наличием таких же колонн, как на Камероновой галерее, что говорит о единстве этих сооружений.

Камерона пронизывал дух искусства античных времен. Это нашло свое отражение в роскошном убранстве фасадов, внутренней планировке здания «Холодной бани». В убранстве овальных и многоугольных залов также отразились традиции древнеримского искусства. Перекрывающие помещения своды украшает рельефная скульптура, лепные узоры, живопись.



Отделка интерьеров павильона до настоящего времени сохранила свой первоначальный вид. Сегодня первый этаж используется для устройства временных экспозиций.

Несмотря на то, что в Древнем Риме горячей бани никогда не было, в ансамбле Камерона присутствует этот неотъемлемый элемент русской традиции (русская парная). Это помещение небольших размеров имеет деревянный потолок, дощатый пол и обшитые деревом стены. Над этим сооружением работал архитектор И.В. Неелов, поскольку голландский мастер не обладал опытом проектирования русских бань. Порядок процедур в Термах Камерона строился по древнеримской традиции снижения температуры при переходе из одного помещения в другое: от парной – к купальному залу.

Самым светлым и просторным помещением является купальный зал. Первый проект этого зала императрицей был отклонен. По первоначальному плану предполагалась отделка искусственным мрамором стен, золотые лепные украшения, роспись орнаментом, пол, вымощенный разноцветным мрамором. Над бассейном предполагалось установить балдахин на фаянсовых колоннах с позолоченными бронзовыми орлами. От первоначального замысла архитектора остались только украшение зала рельефами на мифологическую тематику. Пол выложили дубовым паркетом. А стены помимо рельефов ничем не были украшены.

Круглый бассейн в 13 кубометров окружала деревянная балюстрада. Стены бассейна были выложены из кирпича, а внутри была установлена оловянная ванна. В зале располагался мраморный камин, декорированный позолоченной бронзой.

Купальный зал соединен с ванной комнатой, которая предназначена для теплого купания. Стены ее просто окрашены, единственное их украшение – рамки, одна расположенная внутри другой, интересно делящие поверхность стен. Над дверьми располагался декоративный портик, а над портиком – декоративные лепные вазы.

Далее располагался Угловой кабинет, представлявший собой в плане квадратное помещение с полуциркульной нишей. Это помещение использовали для массажных процедур. Кабинет был украшен колоннами из мрамора с коринфскими капителями и лепными медальонами с мифологическими композициями.

#### **18. Павильон «Эрмитажная кухня»**

Павильон «Эрмитажная кухня» принадлежит царскосельскому Екатерининскому парку. У Эрмитажного участка есть свой выход в город на улицу Садовая через проезд, который был сделан в центре одноэтажного красного здания из кирпича, сооруженного в готическом стиле, свойственном для эпохи русского классицизма XVIII-XIX столетий. Это здание называется павильон «Эрмитажная кухня». Еще его именовали придворной булочной. «Эрмитажная кухня» установлена на рубеже парка у канала и соединена мостом с его набережной.

Павильон «Эрмитажная кухня» был построен по указу императрицы Елизаветы I вместе с павильоном «Эрмитаж». Но Екатерина II, в связи с начатым в 1774 году строительством канала вдоль границы Старого сада, повелела прежнюю никуда негодную кухню, существовавшую здесь еще до 1750 года, полностью разрушить и построить новую. Замена прежней глухой каменной ограды набережной и каналом и другие мероприятия являлись частью обширной программы реорганизации пушкинского парка.

Василий Иванович Неелов, по замыслу которого в 1775-1776 годах была сооружена «Эрмитажная кухня», в 1748 году был назначен «архитекторским помощником» и был правой рукой Ф.Б. Растрелли, а в 1760 году он был переведен в должность архитектора. Василий Иванович, всю свою жизнь посвятивший возведению Большого Екатерининского дворца и царскосельских парков (дело выдающегося архитектора продолжили и его сыновья: Илья и Петр Нееловы), был отправлен в командировку в Англию для изучения парковой архитектуры. Оттуда он привез множество рисунков, копии проектов садовых павильонов, мостов, каскадов. Широко распространенная в Англии мода декорировать парки зданиями, стилизованными на манер английской готики, отразилась в парках Царского Села и именно в здании павильона «Эрмитажная кухня».



Это нашло отражение в его материале – кирпиче, который был позднее окрашен в красный тон с белой расшивкой швов, и в характере элементов венчающей части строения – зубчатом парапете с завершениями в виде шаров обелисков-пинаклей по углам и в двухъярусной башне над проездом также с зубчатыми ограждениями первого яруса и ее кровли.

Но невзирая на весь этот псевдоготический характер, «Эрмитажная кухня» представляет собой, прежде всего, памятник раннего классицизма. Об этом повествуют несложная и строгая трактовка фасадов с неглубокими углублениями, украшение окон гирляндами, медальоны в обработке карнизов и, наконец, акцентирование деталей белым оттенком. Для выделения углов фасадов павильона В.И. Нееловым был применен мотив полуциркульных ниш, в которых были установлены декоративные вазы, в XVIII столетии

иногда называвшиеся «кубами» по причине их геометрической формы, тяжеловесности и массивности. В оформлении фасадов павильона были использованы и другие приемы, характерные для раннего классицизма. Такова, например, отделка стен гирляндой лепных полотенец и филенками над аркой ворот. Проезд под аркой затворялся элегантными коваными воротами, изготовленными искусным мастером Лукьяном Нефедовым.

Одноэтажное здание «Эрмитажной кухни» использовалось не только в сугубо практических целях (как кухня располагающегося недалеко павильона «Эрмитаж», а, спустя время, как придворная пекарня), но также оно служило воротами парка, поэтому его еще называли Красными воротами. Старый мост, сделанный из дерева, был заменен каменным с балюстрадой по обеим сторонам.

В годы Великой Отечественной войны павильон серьезно пострадал, кроме того, немцы устроили в нем гараж. После войны здесь был учинен полный разгром: выломаны окна, разбросаны обрывки немецких газет, пустые канистры, грязная ветошь. В 1980 году здесь был сделан временный косметический ремонт фасадов.

Долгое время в арке за открытыми воротами располагались кассы Екатерининского парка, а в самом здании павильона – пышечная и кафе. В период с 2002 по 2003 годы была начата реставрация «Эрмитажной кухни» и прилегающей к ней территории, которая закончилась в 2009 году.

## 19. Павильон Эрмитаж

Павильон Эрмитаж был построен в 1749 г. на территории Старого сада Екатерининского парка в Царском Селе, который был разбит по приказу Елизаветы Петровны после восшествия ее на престол. Для создания регулярного парка была вырублена Дикая роща, посаженная за двадцать лет до этого. В роще произрастали ели, березы, ольха. Обустройством парка занимался садовник императрицы Ламберт.

Строительство павильона Эрмитаж было начато в 1744 г. Автором проекта нового здания выступил М.Г. Земцов, строительством занимался С.И. Чевакинский. На закладку фундамента будущего павильона ушло полгода. Вчерне строительство было завершено в том же году. А в 1749 г. Эрмитаж отстроили полностью. При этом фасады были видоизменены по проекту Ф.Б. Растрелли. Суть его архитектурного решения сводилась к тому, что павильон Эрмитаж должен был быть неким парафразом Екатерининского дворца. Единообразие этого павильона с Екатерининским дворцом проявляется уже в самом его расположении: он стоит на аллее, которая идет от центра Екатерининского дворца.



Первоначально вокруг Эрмитажа проходил канал. Площадка между Эрмитажем и каналом была выложена в шахматном порядке белыми и черными мраморными плитами.

Эрмитаж представляет собой двухэтажное каменное здание, внутри которого в центре расположен большой зал. В зале же в каждом из четырех углов располагалась галерея. Внешняя отделка павильона Эрмитаж выполнена в стиле барокко и, как и подобает этому стилю, богата, многообразна, и довольно активна, как и у самого Екатерининского дворца. В отделке павильона использованы те же цвета, что и у Большого дворца – золото, белый и лазурно-голубой. «Эрмитаж» украшали гирлянды, лепные украшения, статуи и вазы. Многие украшения были вызолочены, а на небесно-голубом фоне прекрасно выделялись белоснежные колонны. На фоне Екатерининского дворца Эрмитаж производит впечатление шикарной ювелирной игрушки.

Довольно экспрессивная архитектура павильона Эрмитаж выгодно подчеркивалась парком вокруг него: все деревья были аккуратно подстрижены, а павильон окружался рвом, который соединялся с парком двумя мостами. Эрмитаж являлся излюбленным местом развлечений и отдыха русских императриц.

Внутреннее убранство павильона было довольно занятым. Через окна в зале, которые одновременно являлись выходами на балкон, внутрь помещения попадало очень много света. К тому же, между окон были установлены большие зеркала, которые с помощью эффекта отражения еще больше увеличивали количество света в павильоне.

Здесь устраивались обеды для иностранных гостей, которых удивляли не только русскими блюдами, но и различным занимательными механизмами. Так, в павильоне были установлены интересные устройства: прототипы современных лифтов, которые представляли собой маленькие диванчики, поднимавшие гостей павильона наверх с помощью специальных устройств.

После завершения обеда столы в зале опускались в служебное помещение, и площадь зала освобождалась. В течение обеда блюда сменялись без присутствия слуг: заказы принимались оповещением колокольчиками или запискам, а угощения поднимались к столу по специальным трубам.

В 1817 г. механизмы павильона Эрмитаж использовались в последний раз, когда по случаю крупного официального мероприятия в Петербурге (бракосочетания императора Николая Павловича и Александры Федоровны) устроили большой семейный праздник.



Здание павильона Эрмитаж с середины 18 в. ни разу не перестраивалось, поэтому его внутреннее убранство и планировка до наших дней дошли практически в первоизданном виде. Во время войны Эрмитаж довольно сильно пострадал, но был отреставрирован. Сегодня его залы открыты для посещения.

## 20. Павильоны «Верхняя ванна» и «Нижняя ванна»

Павильоны «Верхняя ванна» и «Нижняя ванна» находятся в Екатерининском парке города Пушкин. Павильон «Верхняя ванна», называвшийся в XVIII столетии «Мыльня их высочеств», располагается на берегу Зеркального пруда. Архитектор Илья Васильевич Неелов сумел превратить обычную служебную постройку – баню для императорского семейства – в грациозное произведение искусства.

Здание павильона характеризуется простыми формами – прямоугольник, завершенный парапетом, с 3-хгранным выступом-ризалитом. В верхней части строения имеются небольшие круглые окна, в нижней – выступающие стены прорезают полукруглые окна и широкий дверной проем. Несмотря на то, что фасады «Верхней ванны» в стиле раннего классицизма практически полностью лишены декоративных элементов, точный силуэт здания, отражающийся в водах пруда, производит невероятное впечатление и удачно гармонирует с обликом Старого сада.



Непосредственно за входом в павильон был устроен 8-мигранный зал для отдыха. Плафон и стенную роспись зала выполнил художник А. Бельский. В плафоне отображался сюжет античного мифа о смерти Фазтона, сына Гелиоса, в стенной росписи использовались гирлянды фруктов и цветов. По сторонам зала были расположены раздевальня, парная, мыльня, комната с бассейном и котельная.

Возведение павильона «Верхняя ванна» было начато в 1777 году, а отделочные работы продолжались до 1779 года. До середины XIX столетия павильон использовался по прямому назначению.

Во время Великой Отечественной войны «Верхняя ванна» была уничтожена. Но, спустя несколько лет, в 1952-1953 годах по плану архитектора С. Новополецева павильон удалось восстановить. Кроме того, была восстановлена и декоративная роспись, от которой после войны остались лишь фрагменты.

Невдалеке от «Верхней ванны» находится павильон «Нижняя ванна» или «Кавалерская мыльня». Павильон, возведенный в 1780 году по замыслу того же И.В. Неелова, служил баней для мужчин-придворных.

Павильон «Нижняя ванна» отличается своеобразием в архитектурном плане: в центре здания устроен большой круглый зал с круглой ванной посередине, а вокруг зала находятся 6 невысоких круглых кабинетов, в каждом из которых имеется по 3 круглых окна. Стены зала, которые гораздо выше стен кабинетов, создают барабан, который служит основанием для купола, венчающего павильон. В прямоугольных залах с двух сторон павильона некогда размещались котельные.

Павильон «Нижняя ванна» стоит в стороне от аллея Старого сада и, как будто, спрятан в деревьях и кустарниках: согласно традиции, хозяйственные строения для придворных не предназначались для обозрения посетителями парка.

Внутренняя отделка здания до настоящего времени не сохранилась. Имеется информация, что в некоторых помещениях плафоны и стены были расписаны, комнату для отдыха и раздевальню обогревали с помощью мраморных каминов, а круглая ванна в центральном зале была окружена балюстрадой.

В годы Великой Отечественной войны здание «Нижней ванны» пострадало незначительно, и уже в 1944-1945 годах его восстановили.

## 21. Собственный садик

В первое время правления императрицы Екатерины II участок Старого сада между Рамповой аллеей, представляющей собой продолжение Пандуса, и Подкапризовой дорогой подвергся перепланировке согласно принципу пейзажного парка. Перед южным фасадом Зубовского флигеля был разбит Большой луг протяженностью более двух сотен метров с дорожками по сторонам.

В середине XIX столетия, по причине устройства в этой части парка Собственного садика, один из прекрасных пейзажных ландшафтов Екатерининского парка, созданный в XVIII веке, сохранить не удалось. В 1856 году участок пейзажного парка был отгорожен низкой чугунной решеткой с 3-мя воротами, для которых по эскизам архитектора Ипполита Антоновича Монигетти были изготовлены золоченые бронзовые украшения. И, наконец, в 1865 году по распоряжению



императора Александра II архитектор Александр Фомич Видов придумал здесь интимный Собственный садик.

В 1862 году садик был расширен, а спустя три года Александр II пожелал устроить здесь цветник, веранду и фонтан. Посторонним в садик заходить было запрещено, и вскоре его обнесли оградой.

Композиционным центром Собственного садика стал массивный фонтан с восьмигранным бассейном и высокой вазой, сделанной из каррарского мрамора. Вокруг фонтана были устроены живописные цветники, проложены извилистые дорожки, установлены скульптуры. Также в садике появилась пергола. Это – веранда, выполненная в итальянском стиле. Она закрывала вид на зеленый луг и Кагульский обелиск из окон дворца и разделяла Большой зеленый луг на две части.

После этих преобразований характер этого участка парка кардинально поменялся. Первоначальная идея паркостроителей оказалась нарушенной и искаженной. Была потеряна перспектива на луг с высоким стройным Катувским обелиском – одним из наиболее эффектных произведений в старом пейзажном парке.

30 августа, Александров день, великий князь Александр всегда праздновал в Царском Селе. В год его 16-тилетия (1861 год) праздник проходил в Екатерининском дворце, в Китайском зале – с фруктами, чаем, мороженым. На территории Собственного садика были положены ковры, расставлены стулья, играла музыка. Молодые люди катались на лодках по озеру, радовались фейерверку и иллюминации, устроенным по этому случаю.

Южный фасад Зубовского флигеля Большого Царскосельского дворца выходит окнами в Собственный садик. На втором этаже здания некогда располагались апартаменты императрицы Екатерины Великой. На первом этаже флигеля позже были устроены личные комнаты императора Александра II. Данные интерьеры, уничтоженные во время Великой Отечественной войны, в настоящее время восстанавливаются.

На территории Собственного садика прогуливалась семья Александра II. Среди множества клумб и кустов сирени резвились и играли царские дети. В период белых ночей здесь на открытом воздухе устраивались сельские балы, оркестр размещался тогда в боскете, и танцы происходили в стиле «элегантной простоты».

В 30-м году XX века в Собственном садике были установлены мраморные скульптуры, сохранившиеся в годы Великой Отечественной войны: 2 копии «Танцовщицы» Антонио Кановы, изготовленные в начале XIX столетия, «Зефир» Виктора Петровича Бродзкого и «Нимфа» Пармена Петровича Забелло.

## 22. Александровский дворец и парк

Александровский, или Новый Царскосельский дворец был заложен в 1792 году по распоряжению императрицы Екатерины II и преподнесен в дар к бракосочетанию её любимого внука, великого князя Александра Павловича с великой княжной Елизаветой Алексеевной. В мае 1796 года, в последний год правления императрицы Екатерины II, постройка дворца была закончена, и 12 июня 1796 года великий князь Александр Павлович с супругой въехал в Новый дворец.

Проект Александровского дворца принадлежит знаменитому итальянскому архитектору Дж. Кваренги; возводился дворец под наблюдением архитектора П. Неелова. Дворец представляет собой вытянутое в длину двухэтажное здание с двумя флигелями по сторонам. В центре главного северного фасада - великолепная сквозная колоннада, состоящая из двух рядов колонн.

Интерьеры, созданные по проекту Дж. Кваренги, соответствовали классическим канонам, в формах которого выдержано все здание. Залы Парадной анфилады располагались вдоль садового фасада дворца. В центре анфилады располагался зал с полукруглой, разделенный на три части широкими арками. Средняя часть помещения получила название Полукруглого зала, с восточной к нему к нему примыкал Портретный, с западной - Бильярдный зал (или Малиновая гостиная).

Сегодня Александровский дворец ассоциируется с последней страницей истории российской империи. В этом дворце прошли 12 лет царствования последнего русского царя. До недавнего времени знаменитый дворец был закрыт для посетителей, и мало кто знал, что в нем сохранились интерьеры Парадной анфилады и часть отделки личных апартаментов императора Николая II и императрицы Александры Федоровны.

Александровский парк, примыкающий к Екатерининскому дворцу со стороны Парадного плаца, занимает площадь около 200 гектаров. Еще при императрице Екатерине I расположенный за дворцом участок естественного леса огородили и устроили в нем Зверинец, в котором содержались дикие звери для царской охоты. В середине XVIII века Зверинец был обнесен каменной стеной с бастionsами на углах, в двух из которых были построены увеселительные павильоны. Между дворцом и Зверинцем был распланирован Новый сад, пересеченный крестообразно расположенными аллеями.



В начале XX столетия северо-восточная территория Александровского парка, протянувшаяся от Александровского дворца до Египетских ворот, была застроена.

### 23. Китайский театр

Китайский театр в настоящее время представляет собой руинированное строение придворного летнего театра, расположенное с левой стороны от входа в царскосельский Александровский парк.

Во времена царствования императрицы Екатерины II Великой Китайский театр назывался Каменной оперой. По первоначальному плану на его месте предполагалось соорудить «воздушный театр» – театр под открытым небом с дерновыми скамейками.

План Китайского театра, заложенного в 78-ом году XVIII века, был разработан архитектором Антонио Ринальди, а строительством руководил Илья Васильевич Неелов, который некоторым образом изменил первоначальный проект. Здание имело вполне европейские черты; внешний декор и архитектурные формы театра отличала относительная простота: белые стены были оформлены пилястрами, широким карнизом и узкими наличниками окон и дверей. Карниз, скорее всего, уничтоженный во время ремонтных работ в XIX столетии, имел замысловатый рисунок и был разноцветным, и лишь высокая крыша с загнутыми «по-китайски» углами характеризовала стремление архитектора создать экзотическое здание.



Внутренняя обстановка Китайского театра отличалась пышностью. Главная ложа, плафон, портал сцены – все было украшено драконами, фигурами китайцев, щитами со знаками зодиака и другими деталями восточного декора. Интерьер был оживлен колокольчиками, бусами, подвесками, выточенными из дерева, пестро раскрашенными, посеребренными и вызолоченными. Декор лож был выполнен из раскрашенного картона с подложкой из блестящей фольги. Центральную императорскую и 2 боковые великокняжеские ложи украшали подлинные произведения китайского искусства: фарфор, декоративные лаковые панно, мебель. В 1779 году знаменитый художник-декоратор И. Крист на шелковом оранжевом занавесе выполнил росписи в виде сенок и пейзажей в «китайском стиле».

Первый спектакль на сцене Китайского театра был показан 13 июня 1779 года. Итальянский композитор Джованни Паизиелло представил государыне Екатерине II оперу «Дмитрий Артаксеркс». 16 августа состоялся показ оперы «Идол китайский» того же автора. Показ спектаклей продолжался летом 1780 и 1781 годов. При императрице летние сезоны в Китайском театре были весьма насыщенными.

В XIX столетии в театре наступило затишье. Изредка императорский двор Николая I посещал театральные представления. К слову, летом 1830 года на сцене Китайского театра состоялся показ оперы итальянского композитора Джоаккино Россини «Севильский цирюльник» с участием известной немецкой певицы Генриетты Зонтаг.

Вновь театр ожил в конце XIX века. Так, в 1892 году здесь впервые была поставлена пьеса Льва Николаевича Толстого «Плоды просвещения», а через год ученики Николаевской гимназии показали трагедию Софокла «Царь Эдип». В 1902 году Россию посетил президент Франции Эмиль Лубе. По этому событию в театре поставили парадный спектакль, для чего в здании было устроено электрическое освещение.

В начале XX века труппа гвардейских офицеров, включая и великого князя Константина Константиновича, играла на сцене Китайского театра «Принцессу Грезу» Эдмона Ростана и «Мессинскую невесту» Фридриха Шиллера. Также здесь выступал популярный театр пародий «Кривое зеркало». В 1908–1909 годах под управлением придворного архитектора Сильвио Амвросиевича Данини был организован капитальный ремонт здания. Сцена XVIII века была переоборудована по последнему слову техники для постановки больших балетных и оперных спектаклей. Усовершенствованная отопительная система позволила использовать летний театр круглогодично.

С началом Первой Мировой войны, в 1914 году, работа Китайского театра прекратилась. Спектакли были возобновлены только в 1930 году. В середине сентября 1941 года во время обстрела города Пушкин уникальное здание Китайского театра почти полностью сгорело.

### 24. Детский домик

В Александровском парке города Пушкин есть Детский пруд, посреди которого располагается Детский остров, а на нем – Детский домик.

Начало детскому «царству» было положено императором Николаем I, подарив остров посреди пруда своим детям. Пруд был создан в 1817 году архитектором Адамом Адамовичем Менеласом. Несколько лет спустя, в 1830 году на нем архитектор Алексей Максимович Горностаев соорудил Детский домик, в котором была устроена гостиная и 4 комнаты, каждому ребенку – своя, для Ольги, Александра, Марии и

Александры. Здесь была расставлена детская мебель. Рядом была построена маленькая деревянная кухня, где ребята сами готовили себе обеды.

На Детский остров можно было добраться только на лодке. Это помогало укрыть детское «царство» от глаз взрослых. Да и сама великая княжна Ольга утверждала, «чтобы мы научились грести». Лодки стояли в небольшой гранитной гавани, которую охранял матрос. Всего на острове находилось 7 гвардейских матросов. Они приглядывали за порядком, переправляли на пароме пассажиров и обучали детей морским обычаям. В домике проходили занятия и игры. Кроме того, здесь императорские дети отмечали свои праздники, приглашая сверстников.

Перед Детским домиком был установлен бюст из мрамора воспитателя Саши (будущего императора Александра II) - Карла Карловича Мердера, а с правой стороны от домика, на «мысе доброго Саши», бюст поэта Василия Андреевича Жуковского, который обучал его русскому языку и литературе.

Великая княгиня Ольга в своих мемуарах пишет об этих преподавателях. Она вспоминает, что К.К. Мердер был прирожденным педагогом, внимательным и тактичным, с практичным умом, он занимался развитием хороших черт ребенка, делал из него искреннего человека, не признавал муштровки, не докучал матери и не угождал отцу. Дети очень любили его. В.А. Жуковский был совершенно другим человеком: он был поэтом, увлеченным своими идеалами, с великолепными намерениями и планами, многословный, но в своих объяснениях абстрактный. Это был человек с большой и чистой душой, он с любовью и нежностью относился к людям, но ничего не понимал в детях. Несмотря на это, дети его тоже очень любили. Благодаря верности Мердера своим принципам воспитания, влияние Жуковского не навредило им.

В последующее время Детский остров с Детским домиком очень сильно любила семья последнего русского императора Николая II. Здесь цесаревны вместе с отцом сажали цветы, катались по пруду на лодке, а зимой убирали снег. На острове императорская семья погребала своих домашних животных, отмечая места захоронения небольшими надгробиями.

В настоящее время Детский домик закрыт, находится в состоянии консервации. Бюсты преподавателей в послереволюционный период исчезли. Изваяние Мердера до сих пор не найдено, а бюст Жуковского сейчас можно увидеть в Камероновой галерее. Две надгробных доски на местах захоронения императорских собачек до сих пор стоят.



## 25. Павильон «Арсенал»

До павильона «Арсенал» на этом месте в течение 7 десятилетий стояла изящная двухэтажная постройка Монбизу (от французского – «мое сокровище»), похожая на «Эрмитаж», который являлся центром обширного паркового ансамбля Зверинец. Ее в стиле барокко по повелению императрицы Елизаветы соорудил архитектор Растрелли.

Стены центрального зала Монбизу украшали полотна И.Ф. Гроота – умелого мастера изображать животных. Сюжеты для своих картин художник брал из реальной жизни: это были птицы и животные на природе и в клетках, натюрморты из битой дичи. В наши дни картины можно увидеть в собрании музея «Царское Село».

Со временем необходимость в Зверинце отпала, охоты были прекращены, и он стал лесопарком.

При Александре I в 1819 году архитектором Адамом Адамовичем Менеласом была начата реконструкция павильона и закончена в 1834 году Константином Тоном. Здание было изменено до неузнаваемости, и император Николай I дал ему новое название – «Арсенал». Прототипом нового строения послужило поместье Шрубс-Хилл, нарисованное на Английской гравюре, находившейся в Адмиралтействе.

Интерьеры «Арсенала» были прекрасны: в окнах стояли подлинные средневековые витражи, приобретенные в Европе, помещения были декорированы росписями и витыми колоннами. После постройки павильон был превращен в музей, сюда из Аничкова дворца император перевез свою коллекцию оружия. Свою коллекцию он регулярно пополнял подарками, трофеями или специально покупал понравившиеся образцы. Император Николай I интересовался историей и всю жизнь собирал старинное оружие и реликвии, связанные с войной.

Лучшая часть собрания находилась в Зале рыцарей. В передней, создавая иллюзию караула, были установлены фигуры рыцарей в доспехах. У лестницы – команда рыцарей, которая совершала обряд посвящения. В библиотеке экспонировалось огнестрельное оружие, в кабинете – лучшие образцы



европейских шпаг. Чудесное собрание восточного оружия было расположено в восточных комнатах: турецкой, албанской, индо-мусульманской и индо-персидской. Отдел древнерусского оружия демонстрировал предметы, представляющие немалый исторический интерес. Здесь хранились экспонаты восточных кинжалов Петра I, сабли И.С. Мазепы и Д.И. Годунова и так далее. В Комнате императрицы была кровать с балдахинном, которую охраняли немецкие рыцари в доспехах времен Максимилиана I.

Александр II (сын Николая I) перенял от отца увлечение оружием. Коллекционировать его он начал в юном возрасте: привозил из поездок, приобретал и получал в дар. Собрание значительно пополнилось после того, как он купил в 1861 году на парижском аукционе коллекцию восточного оружия князя П. Салтыкова, состоящую из уникального, богатейшего оружия индусского, персидского, с островов Суматры, Цейлона, из Китая, Японии.

Помимо оружия здесь экспонировались и другие ценные вещи (сейчас некоторые экспонаты выставлены в Рыцарском зале Государственного Эрмитажа): трость Екатерины Великой, палицы и секиры Шамиля, табакерка Фридриха Великого, личные вещи Наполеона I, этнографические и доисторические экспонаты. Позже вся коллекция попала в петербургские музеи. После этого в «Арсенале» была собрана уникальная коллекция архитектурных макетов XVIII-XIX веков в количестве более ста образцов, копии одежды русских конных полков, коллекции фарфора и стекла его императорского величества.

В 1941-1945 годах местные жители хранили в подвальных залах здания картошку, во время оккупации немцы устроили здесь склад табака. В целом за данный период «Арсенал» несильно пострадал.

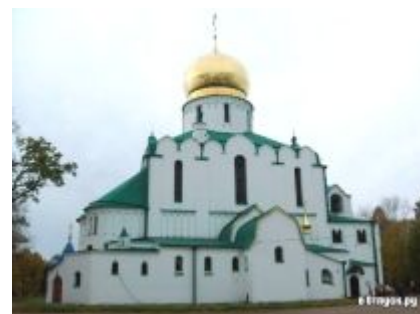
План реставрации павильона разработан, и после восстановления здесь будет находиться коллекция оружия императора Николая I, возвращенная сюда частично из Государственного Эрмитажа.

## 26. Феодоровский Государев собор

Собор Феодоровской иконы Божией Матери, или Феодоровский Государев собор, находится на Академическом проспекте в Пушкине. Представляет собой объект культурного наследия РФ.

Феодоровский храм возводился к 300-летию дома Романовых. Церемония освящения была проведена в честь чудотворной иконы Феодоровской Божией Матери, которой в 13-ом году XVII столетия в Костроме благословили на царство основателя династии Романовых – Михаила Федоровича. Место для строительства собора император Николай II выбрал собственноручно и с течением времени превратил его в главный молельный храм своей семьи.

Первоначально храм возводился для трех полков императорской охраны, казармы которых располагались недалеко от постоянного места жительства государя – Александровского дворца. Но потом планы изменились, и строительство было доверено другому архитектору – академику архитектуры Владимиру Александровичу Покровскому, взявшему за образец первоначальный облик Благовещенского храма в Московском Кремле. Зодчий подогнал свой проект под уже построенный фундамент, благодаря чему образовались шатровые входы и несколько дополнительных помещений. Взяв за основу традиции русской архитектуры XVII века, с использованием современных требований к строительству он построил одноглавый собор, окаймленный галереями. На праздник Крещения на пруду недалеко от храма делали прорубь – иордань, у которой водосвятием венчали крестный ход.



В соборе первоначально планировалось устроить лишь два придела, замысел о сооружении нижней церкви (пещерного храма, то есть лишённого наружного света) возник в процессе строительства собора, которое проходило с 1909 по 1912 годы. Нижний храм был освящен через несколько месяцев после верхнего во имя Преподобного Серафима Саровского. Боковой придел верхнего храма не успели устроить и освятить до революции.

Внешний облик собора отличался простотой, строгостью и величием. Здание с яркими бликами мозаики на стенах белоснежного цвета было увенчано золотой главой. Внутренняя обстановка поражала своей красотой и великолепием в стиле древнерусской церковной архитектуры.

Царское крыльцо собора выходило на берег Ковшового пруда. К крыльцу перед началом богослужений подъезжал государь с семьей. В храм кроме них вход имела лишь императорская стража с женами. А по большим православным праздникам (на Рождество, Крещение, Пасху) на службы, проводящиеся в верхнем храме, раздавались дополнительные приглашения. Нижняя церковь использовалась императорской семьей для молитвы в зимний период.

После революции Феодоровский собор превратился в приходской храм. Позднее имущество храма постепенно было изъято и распределено по музеям, а некоторая часть украдена. В 1933 году храм был закрыт, остатки имущества были отправлены в музей. В верхнем храме был открыт кинозал с экраном, устроенном на месте алтаря, а в нижнем – расположился склад киноплёнки и архив кино- и

фотодокументов. Во время Великой Отечественной войны здание храма серьезно пострадало: была уничтожена часть стен, разрушен купол. В 1962 году часть пристроек к собору была взорвана.

В 1985-1995 годах была организована реставрация собора. В 1991 году он был передан Русской Православной Церкви, а в царскосельском Отдельном парке чудесным образом в земле была обнаружена Феодоровская икона Божией Матери. Таким образом, икона –покровительница императорского дома пережила все испытания XX столетия и вернулась на свое прежнее место в Феодоровский Государев собор. В 1992 году были начаты богослужения в нижнем храме, а в 1996 году – в верхнем.

16 июля 1993 года, в день 75-летней годовщины со дня гибели царской семьи, около храма был установлен бюст последнего российского императора Николая II, исполненный из бронзы. Место было выбрано неслучайно: по преданию, в апреле 1913 года император посадил здесь 5 дубков (по количеству своих детей).

## 27. Ратная палата

Ратная палата, или Государева палата, является памятником архитектуры начала 20 в. в Фермерском парке Царского села (г. Пушкин). Закладка Государевой Палаты проходила рядом с Федоровским городком у северной окраины Александровского парка 16 мая 1913 г. в присутствии Николая II. Автор проекта и строитель Ратной палаты – С.Ю. Сидорчук. В Строительный совет под руководством генерал-лейтенанта Волкова Е. Н. входили: архитекторы В.А. Косяков, С.А. Данини, В.Н. Максимов, Е.С. Павлов, начальник Царскосельского дворцового управления князь Путятин М.С., историк Вильчковский С.Н. и заведующий Канцелярией граф Ростовцев Я.Н.

К середине 1917 г. строительство комплекса было завершено. На ведение строительства использовались средства от частных пожертвований, в том числе и от Е.А. Третьяковой, внучатой племянницы основателя Третьяковской галереи.

Здание Государевой палаты выполнено в виде неправильного многоугольника и имеет внутренний двор.

Основная архитектурная доминанта комплекса – двухэтажное здание с рельефным изображением двуглавого орла на фасаде. Примыкает к нему восьмигранная с высоким шатром башня из трех ярусов.

Образцами для постройки Ратной палаты выступили новгородские и псковские постройки 14-15 вв. Неслучайно за основу был взят именно этот стиль: исторически эта территория относилась к Новгородским землям; элементы новгородской архитектуры применены в оформлении Федоровского собора; постройку должно было отличать спокойствие и мягкость линий.

Вход в Ратную палату – через главный вход с оформленным в стиле русского средневековья крыльцом, и через боковой, который рассчитан на большой поток посетителей.

Главное помещение в здании – большой зрительный зал со вторым светом и хорами во втором ярусе на 400 мест. Потолки его украшали изображениями гербов всех губерний Российской империи. Как и всю палату, зал расписывали художники Н.П. Пашков и С.И. Вашков по эскизам Билибина И.Я. В конце зала располагалась кафедра для чтения лекций. Зал соединяется с жилыми помещениями, которые оформлены, как крепостные башни, галереями-переходами.

Сначала в здании хотели расположить музей истории русских войск. Основу коллекции составляло собрание исторических документов, подаренное Е.А. Третьяковой Николаю II на Царскосельской выставке 1911 г. Но после начала Первой мировой войны здесь решили создать музей войны и Государеву Ратную палату, расположив в них трофеи, привезенные с полей битв и галерею портретов георгиевских кавалеров. Хранителем и первым директором музея стала Е.А. Третьякова, активно ведущая сбор и комплектование экспонатов.

В 1915 г. М.С. Путятин, по указанию Николая II запросил материалы для музея в войсках. Художники написали около 500 портретов георгиевских кавалеров 39х30 см, создавая их по описаниям сослуживцев и фотографиям. Галерею разместили в зрительном зале. В 1916 г. Артиллерийский музей передал в Ратную палату особенно ценные трофеи Первой Мировой войны. Их установили во внутреннем дворе. Возле музея установили немецкий самолет «Альбатрос». В музее предполагалось проведение лекций с демонстрацией наглядных материалов. Для этого имелось необходимое оборудование, в том числе и экран.

В 1917 г. в Ратной палате открылся народный музей Первой Мировой войны. В 1919 г. его упразднили, а экспонаты музея были переданы в другие музеи, а некоторые были уничтожены. В 1923 г. комплекс передали Петроградскому агрономическому институту. Здесь размещались ректорат, канцелярия и клуб. В клубе устраивались литературные вечера, на которых выступали В.В. Маяковский, В.А. Рождественский, С.А. Есенин, Ф. Сологуб, В.Я Шишков, О.Д. Форш.

Во время войны здание значительно пострадало, его архитектурное убранство было почти утрачено. После окончания войны здесь проживали жители Пушкина. Так же комплекс использовали как складское



помещение. Сегодня здания ратной палаты в целом восстановлены. До недавнего времени здесь размещались реставрационные мастерские. В зданиях Ратной палаты планируется разместить музей, посвященной истории войны 1914-1918 гг.

## 28. Павильон «Белая башня»

Павильон «Белая башня» находится в пейзажном саду Александровского парка. Он является частью комплекса строений, навеянных образом средневекового рыцарского замка. Помимо «Белой башни» в данный ансамбль входят Ворота-руины (2 башни с воротами между ними), ров и вал, который венчает кирпичный бруствер.

Комплекс был построен в период с 1821 по 1827 годы по замыслу знаменитого архитектора и паркостроителя Адама Адамовича Менеласа для сыновей императора Николая I – великих князей Николая, Александра, Константина и Михаила, которые занимались здесь гимнастическими и военными упражнениями. На верхнем этаже «Белой башни» располагалась мастерская придворного живописца Александра Ивановича Зауервейда (1783–1844), который учил императорских детей рисованию и живописи.

Кроме того, по замыслу воспитателя наследника Александра Николаевича, великого русского поэта Василия Андреевича Жуковского (1783–1852), около Ворот-руин было возведено предмостное укрепление – земляная крепость, в плане повторяющая 8-миконечную звезду (опираясь на фортификационное учение выдающегося французского инженера XVII века, маршала Франции Себастиана Вобана).

Павильон «Белая башня» имеет высоту 37,8 метра. Окружена неглубоким рвом. Внутри здания одна над другой были устроены комнаты: на первом этаже – буфетная и столовая, на втором – гостиная, на третьем и четвертом – кабинет и спальня, на пятом – библиотека и гардеробная. Павильон завершала открытая площадка, с которой открывался великолепный вид на живописные окрестности Царского Села.

В оформлении интерьеров «Белой башни» участвовали многие знаменитые петербургские мастера: паркетные полы были выполнены мастером М. Знаменским, росписи исполнили В. Брандуков и Джованни Батиста Скотти, мебель сделали придворные поставщики братья Гамбс.

Фасады павильона были декорированы чугунными скульптурами, отлитыми на Александровском заводе по моделям одного из блестящих русских скульпторов I половины XIX столетия Василия Ивановича Демут-Малиновского (1779–1846). На террасе были установлены 4 чугунных льва, изготовленных по модели К. Ландини.

Великая Отечественная война не пощадила «Белую башню». Она практически полностью была разрушена, уцелела только нижняя часть здания. Восстановительные работы были начаты в 1990-х годах. В настоящее время павильон «Белая башня» пребывает в стадии консервации.



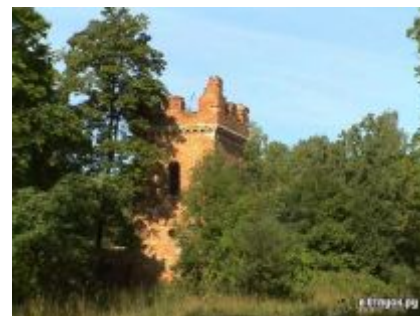
## 29. Ламской павильон

Ламской павильон расположен на окраине Александровского парка, за Ламским прудом. Сегодня он представляет собой руины, в которые павильон превратился после войны и под воздействием времени. К останкам Ламского павильона можно подойти со стороны «Арсенала» по аллее, которая ведет ведущей к металлическому мосту через пруд или от входа в Александровский парк у Александровки.

Павильон был возведен в 1820-1822 гг. архитекторами И. Ивановым и А. Менеласом как конюшня для лам, которые были присланы в подарок Александру I из Южной Америки. Помимо манежа для животных и конюшни, здесь были организованы квартиры для присмотрщиков и склад фуража. Все здания комплекса связывались между собой и образовывали своеобразное каре с закрытым внутренним двором. Архитектурная доминанта ансамбля – трехъярусная башня с характерным зубчатым парапетом и рустованными углами, в которой находились парадные покои.

Смотровая башня квадратного сечения являлась главным фасадом павильона, обращенным в сторону проезжей дороги, являвшейся продолжением главной аллеи Александровского парка. Башня соединялась одноэтажным крытым переходом со зданием, второй этаж которого предназначался под кормовые склады и частично для обслуживающего персонала, а нижний – под манеж.

Главный фасад дома с круглым окном вверху завершался двускатной крышей. Среднюю часть этого же фасада прорезали еще два окна, вытянутых по высоте. Аналогичная пристройка, расположенная с задней стороны смотровой башни, образовывала замкнутый двор с навесными воротами из кованого пруткового железа. Все стены здания были из красно-коричневого



кирпича, неоштукатуренные. Мебель в кабинете была выполнена в стиле русский ампи́р 20-х гг. На стенах – иллюминированные гравюры с видами Южной и Центральной Америки.

Во время восстановления павильона в 1860 г. архитектор И. Монигетти приложил все усилия, чтобы сохранить его силуэт и план в том же виде, в котором он был задуман Менеласом. Монигетти обратил свое внимание на замену деревянных балок на металлические, и на придание мягкости суровым кирпичным стенам павильона, особенно фасаду смотровой башни. Нужный эффект был достигнут довольно простыми средствами – сменой над парадным входом в Ламской павильон узких окон на одно квадратное трехстворчатое, обрамленное накладным наличником белого известняка. Небольшое нововведение Монигетти позволило сделать здание интересным павильоном, который хорошо гармонирует с окружающей зеленью деревьев. Поднявшись в башню, посетители могли из ее окон или с верхней его террасы любоваться окрестностями Царского Села.

По проекту Монигетти в результате переделок на том месте, где находилась галерея, над фуражным сараем был создан фотографический павильон, пристроена лестница, дополнительная комната перед павильоном, а в башне рядом с кабинетом – фотографическая лаборатория. В 1870 г. павильон реконструировали под руководством А.Ф. Видова.

Во времена царствования Николая II в манеже содержались лани, которые в 1907 г. были привезены из южной Монголии подполковником Жуковским. В помещении для присмотрщика разместились квартиры для сторожей парка. Вокруг павильона расчистили парк, вырыли колодец и пруд, территория была ограждена в виде полуциркулярной формы с палисадником.

На дорожке со стороны Арсенала от Большого Ламского моста сохранились останки когда-то стоявших здесь Александровских ворот. Позднее они были отнесены к Александровке и Волхонке.

Во время Великой Отечественной войны Ламской павильон был разрушен. Частично его восстановили в послевоенное время. Сегодня здесь сохранился хорошо только пол вестибюля смотровой башни, его изразцы изготавливались по рисункам самого Монигетти. В настоящее время идет реставрация, в результате которой будут расчищены внутренний двор, восстановлены стены, устроена заново кровля и система водоотвода, починены кирпичные поверхности, будут восстановлены фуражный сарай и фотопавильон, лестницы и штукатурное покрытие стен, будут изготовлены балконные решетки, благоустроят внутренний двор и прочее.

### 30. Комплекс императорской фермы

Изначально на императорской ферме осуществляли развод самого породистого скота для улучшения российского животноводства. Сейчас здесь находится конный комплекс музея-заповедника «Царское Село» с прекрасными лошадьми, на которых могут прокатиться посетители парка. В будущем планируется образовать музей лошади и семейный центр отдыха.

Комплекс фермы находится в Фермском парке, в настоящее время он также относится и к Александровскому парку, так как первый основной частью принадлежит Аграрному университету и пребывает в запустении. А к заповеднику относится лишь здание фермы и прилегающий участок земли (около 6 га), который благоустраивается. Эта местность представляет собой продолжение Александровского парка, поэтому ее к нему и приписывают.

Первые деревянные строения были построены в 1810 году для императорской фермы, переброшенной сюда из Петербурга. В 1818–1828 годах архитектор А.А. Менелас соорудил каменный ансамбль зданий в англоготическом стиле. Все постройки – одно- и двухэтажные – объединены одной оградой и образуют живописный комплекс, уцелевший до наших дней, за исключением строений из дерева.

В состав комплекса входили следующие постройки: павильон высочайшего присутствия (если сюда прибудет император), двухэтажный дом смотрителя, одноэтажные флигели для разных служб, квартиры скотников и ветеринарного врача, здание коровника (84 стойла), молочный флигель, необходимый для переработки молока и хранения продуктов (молочный погреб, ледник, маслобойня с сепараторами, сыроварня), сарай для мериносов, каменная баня и еще несколько деревянных построек.

Для выпаса скота вокруг комплекса был устроен пейзажный парк, состоящий из лугов, с маленькими «оазисами» деревьев. Трава засеивалась по специальной западной технологии.

Ферма была любимым развлечением императора Александра I.

Здесь он руководил полевыми работами, сам фиксировал доходы от своих баранов, радовался и гордился тем, что сукно его мундира изготовлено из их шерсти. Сначала основной целью работы фермы было разведение и отбор лучших пород скота. Для этого приобретались заграничные коровы и овцы, но, спустя несколько лет, по причине болезней все эти животные погибли. Поэтому было решено разводить только российские породы.





В 1860–1880-х годах ферма перешла в руки великого князя Николая Николаевича. Он снова начал закупать за рубежом скот различных пород и продавал приплод частным лицам. К началу XX столетия дело наладилось. Также на первый план вышла задача хозяйства в производстве молока и молочной продукции для императорской семьи, а излишки могли купить все желающие. В годы Первой Мировой войны по причине нехватки мяса здесь стали осуществлять разведение свиней.

После национализации здания фермы отошли Аграрному университету, и долгое время использовались по назначению. Во время Великой Отечественной войны постройки очень сильно пострадали.

До начала 1990-х годов на этой территории действовала школа верховой езды, а с 1992 года – конный комплекс музея «Царское Село». В 1988 году была начата реставрация ансамбля. Здание смотрителя и коровник (ныне – конюшня) были восстановлены. Сейчас прокатиться в запряженных орловскими рысаками экипажах по парку может любой желающий. У кучеров – специальная форма. Здесь планируется открытие клуба верховой езды.

В строениях фермы скоро будет открыт музей, в котором гости смогут проследить историю использования лошади человеком. Здесь будут экспонироваться экипажи и сани XIX-XX веков, упряжь, детали амуниции. Также будет работать отель, детская площадка, кафе и небольшая ферма с настоящими животными.

### 31. Павильон Шапель

Павильон Шапель появился в Александровском парке в 1825–1828 гг. Название «Шапель» происходит от франц. «chapelle» – «капелла». Павильон выполнен в виде готической часовни (капеллы), разрушенной временем.

Возведение этого павильона началось при императоре Александре. Автор проекта – А.А. Менелас. Шапель начали строить на месте бывшего Зверинца. При ее строительстве использовали часть стен Люстгауза. Павильон представляет собой в плане две квадратные башни (одна из них как будто бы полностью «обвалилась») и соединяющей их арки. Внизу стены прорезают стрельчатые порталы-входы, а на верхних ярусах – большие стрельчатые окна. С готической стариной в Шапели перекликаются цветные витражи с библейскими сюжетами. По замыслу архитектора, проникавший сквозь витражи свет призрачным мерцанием озарял интерьер с фигурами ангелов, стоящими у основания сводов. Эти фигуры были выполнены В.И. Демут-Малиновским.

Одна из башен выполнена в виде руин, другая по углам обработана готическими контрфорсами. Завершается она шатровой кровлей с острыми шпилями и башенками. Центральную башню украшает флюгер-петушок. Его видно далеко из-за деревьев. На террасу и стены искусственной руины вела лестница, которая сохранилась до наших дней. По ней можно подняться внутрь капеллы. Свод капеллы расписан художником В. Дадоновым, стены – светло-зеленого цвета.

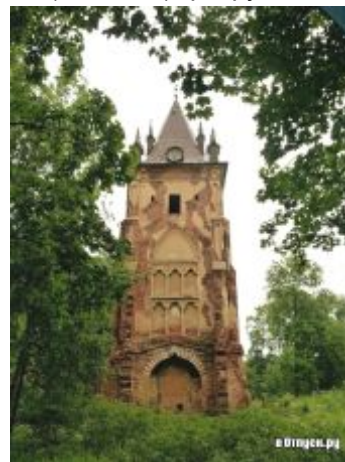
Шапель была построена для установки в ней мраморного изображения Христа, которое Мария Федоровна приобрела у знаменитого скульптора Даннекера. Сначала ее планировали установить в одну из московских церквей, но этого не произошло, и тогда статуя была подарена Александру I. По легенде, однажды Даннекер увидел во сне Спасителя и с тех пор этот образ занимал его воображение до такой степени, что скульптор начал думать, что сам Христос побуждает его к работе над статуей. И после долгих размышлений он изваял божественное изображение.

Когда статуя была еще в модели, скульптор привел к себе в мастерскую семилетнего ребенка и спросил у него, что это за статуя. Ребенок ответил, что это Спаситель. Скульптор радостно обнял ребенка. Он понял, что двигается в правильном направлении и его художественная мысль понятна даже детям.

Первый эскиз скульптуры был сделан в 1816 г., но статуя была завершена только к 1824 г. Скульптурное изображение Спасителя Христа наполнено грустью и божественным изяществом. Тело Спасителя покрывает одежда, ниспадающая живописными длинными складками. Одну руку он держит на сердце, другая – простерта. Работая над статуей, Даннекер постоянно читал Библию и Евангелие, и только священное писание давало ему характерную черту образа Христа, он сразу же начинал поправлять свое творение. Помимо красоты художественной произведение Даннекера несет еще и печать благочестия.

Изваяние Спасителя стояло у южной стены часовни, на четырехугольном пьедестале из зернистого красного гранита лицом на север. Спаситель был высечен из цельного куска белого мрамора. Взгляд Спасителя устремлен на зрителя. Под стопами Спасителя надпись: «Per me ad Patrem». Говорят, что часовня пользовалась большим почтением у масонов. По рассказам старожилов, ночью здесь можно было встретить мистиков и масонов, которые молились или стояли часами в духовном размышлении.

В годы войны были утрачены витражи и часы-куранты. Вся аллея перед воротами павильона была заминирована. Здание практически не пострадало, была сорвана с одной стороны крыши лишь часть железных листов и с двух башенок сбиты фиалы. На чердаке башни располагался немецкий



наблюдательный пункт, в него поднимались по синей стремянке с площадки над воротами. В нижнем помещении башни размещалась конюшня. Сегодня здание Шапели является законсервированным объектом, поскольку представляет опасность для жизни.

### 32. Императорский Царскосельский лицей

19 октября 2011 года исполняется 200 лет со дня открытия первого российского Лицея. Основанный Императором Александром I в 1811 году как привилегированное учебное заведение для детей дворянского сословия Императорский Царскосельский Лицей (с 1943 года – Александровский) располагался подобно древнегреческим ликеям (лицеям) в зеленом, нарядном, изобилующем парками Царском Селе.

Программа преподавания была разработана известным государственным деятелем М. М. Сперанским, и в первую очередь сориентирована для подготовки государственных чиновников высших рангов. В лицей каждые три года принимали детей 10-14 лет на основании результатов предварительного испытания - вступительных экзаменов. Обучение длилось 6 лет, и преподавались здесь самые различные дисциплины: нравственные, словесные, исторические, физические и математические, изящные искусства и даже гимнастические упражнения вроде верховой езды и фехтования. Телесные наказания учеников были запрещены, что отличало Лицей от всех остальных учебных заведений России.

В историю государства Российского лицей попал в первую очередь благодаря тому, что здесь воспитывался с 1811 по 1817 годы великий А. С. Пушкин. Именно пушкинскому выпуску, его друзьям и соратникам посвящен открытый в 1974 году в здании Лицея мемориальный Музей-Лицей. Музей, рассказывающий о юношеских годах А.С.Пушкина, о зарождении его поэтического дара. Музей, повествующий об этом самом передовом учебном заведении нашего государства, которым оно было с момента его открытия и вплоть до начала XX века.



В музее воссоздана обстановка, в которой учились и жили лицеисты самого блистательного выпуска. По архивным материалам здесь были восстановлены в первоначальном виде помещения третьего и четвертого этажей, где происходила жизнь воспитанников. На втором этаже лицейского здания к 300-летию Царского Села в 2010 году была открыта постоянно действующая выставка «Живем мы памятью Лицея», отражающая более чем сто лет истории этого уникального учебного заведения.

В конференц-зале Музее-Лицея регулярно проводятся музыкально-литературные пушкинские вечера, на которые действуют абонементы для школьников. А иногда эти интересные мероприятия проводятся в Большом зале Лицея, в том самом, в котором великий поэт читал свои великолепные стихи.

Музей продолжает традицию празднования дня основания учебного заведения, основанную его воспитанниками — День Лицея 19 октября. С 1994 года в музее проводится ежегодный Международный лицейский фестиваль «Царскосельская осень», в рамках которого и проходит День Лицея. На фестиваль собираются под сводами музея известные деятели культуры и искусства, потомки Пушкина, приезжающие из разных стран, потомки лицеистов пушкинского выпуска. В эти дни выдающимся деятелям культуры вручают Царскосельскую художественную премию.

### 33. Лицейский сад

Лицейский сад – это небольшой скверик в Царском селе (город Пушкин), который с одной стороны примыкает к Знаменской церкви, а с другой – к Царскосельскому Лицею. Лицейский сад в плане представляет собой трапециевидный участок, ограниченный Лицейским (Певческим) переулком, Средней, Дворцовой и Садовой улицами. В месте пересечения парковых дорожек – круглая площадка с памятником Пушкину (скульптор Р.Р. Бах) в центре. Этот памятник, как и сам сад, являются объектами культурного наследия нашей страны.

Во времена Екатерины I на этом месте была дикорастущая березовая роща, которую еще называли «Большие березы». В роще были построены деревянные Благовещенский и Успенский храмы. После того, как была возведена Знаменская церковь, роща по указу императрицы была распланирована. В 1784 г. плодовый сад вместе с рощей был обнесен каменной с металлической решеткой оградой. На неблагоустроенном участке с 1808 по 1818 г. размещались ярмарочные лавочки.

В годы учебы в лицее А. Пушкина между зданием Лицея и березовой рощей располагалась часть лицейской территории. Эта узкая и необлагороженная площадка не пользовалась популярностью у



лицеистов, которые воспитывались в духе благородного эстетизма. Лицеисты предпочитали гулять в Екатерининском парке: там для игр им было отведено Розовое поле на окраине парка.

Но учебному заведению была нужна собственная территория. Поэтому Е.А.Энгельгардт, директор Лицея, ходатайствовал о выделении им отдельного сада, в котором воспитанники могли бы свободно бегать, прыгать и заниматься садоводством.

В 1818 г. император Александр I распорядился обустроить сад в соответствии с потребностями его воспитанников, отпустив для этих целей 10,5 тыс. рублей. Сад был обнесен новой оградой по проекту архитектора А. Менеласа. Сад был выполнен в естественной пейзажной планировке и долго еще назывался «оградой», как раньше звали церковную ограду. С большим нетерпением ждали лицеисты того дня, когда они будут хозяевами в своем саду, заранее обзаводились семенами, лопатами и граблями. Для каждого класса на территории сада были выделены «собственные садики», также здесь был организован «ботанический сад по Линеевой системе».

В передней части Лицейского сада, под старыми липами была устроена деревянная беседка в виде гриба, где обычно сидели дежурные гувернеры. Между беседкой и зданием лицея располагалась широкая площадка, на которой лицеисты играли в бары и лапту. Под «Грибком» стоял колодец с насосом, который остался еще с ярмарочных времен. Из него лицеисты брали воду для полива растений.

Лицеисты пушкинского курса, соорудили рядом с церковной оградой в саду памятник – белую мраморную доску, которую они водрузили на дерновый пьедестал, с надписью на латыни «Genio loci» («Гению – покровителю здешних мест»). Со временем памятник обветшал. А в 1837 г. после смерти Пушкина тогдашние лицеисты восстановили ее.

В 1843 г. Лицей перевели в Петербург; памятную доску также перевезли – она была установлена в саду Александровского Лицея как знак преемственности Александровского и Царскосельского Лицея. Но при продаже части сада памятная плита была утрачена. В 1900 г. в Лицейском саду на центральной площадке был установлен памятник знаменитому лицеисту работы Р.Р. Баха. Открытие памятника приурочили к 100-летию юбилею со дня рождения Пушкина.

Начиная с 1960-х гг., каждый год в первое воскресенье июня у памятника великому поэту открывается Пушкинский праздник поэзии, 19 октября празднуется день основания Лицея. В эти дни это место посещают потомки поэта, известные актеры, писатели, художники.

Через Лицейский садик каждый день проходят тысячи людей, которые приезжают из-за рубежа и различных уголков России, чтобы посетить Лицей, Янтарную комнату, Екатерининский дворец. Известный памятник запечатлен в гравюрах и рисунках, значках и медалях, календарях и открытках, статуэтках и барельефах, десятки поэтических произведений посвящены ему. Уже давно памятник стал визитной карточкой Пушкина. Это первое место, посещаемое царскосельскими молодоженами. Лицейский садик поистине обладает своей особенной, подчеркнуто поэтической аурой.

### 34. Екатерининский собор

Екатерининский собор, или собор святой великомученицы Екатерины, представляет собой православный храм, расположенный на Соборной площади в Пушкине, воссозданный в 2006-2010 годах после разрушения. Внешний облик собора отличается изяществом и величием. Белые стены венчают 5 темных куполов с позолоченными крестами. Вверху устроены арки с изображениями ангелов, а на восточной стороне здания – изображение святой Екатерины. Высота храма – 50 метров. Вмещает около 2000 человек.

Царскосельский городской храм в честь святой великомученицы Екатерины был заложен в 1835 году по указу императора Николая I. Архитектор – Константин Андреевич Тон. Собор был возведен в стиле суздальских храмов (псевдовизантийский) и являлся архитектурной доминантой резиденции государя. В 1840 году состоялась церемония освящения храма.

В 1842 году под руководством садового мастера Федора Лямина шло благоустройство территории возле собора. Здесь было устроено 12 дорожек, сходящихся к собору, посажено 200 тополей, заблаговременно привезенных из Голландии.

В 1862 году в пушкинском Гостином Дворе произошел пожар, затронувший и рядом стоявший собор. В большей степени пострадала позолота соборных глав. В 1875 году треснувший соборный колокол был перелит заново. Для него временно была построена отдельная деревянная колокольня. В 1889 году колокол был возвращен на прежнее место. По случаю 50-летнего юбилея в 1890 году собор был отремонтирован.

В 1917 году число прихожан в храме резко сократилось. В конце октября 1917 года красногвардейцы убили протоиерея Екатерининского собора



Иоанна Кочурова, поддерживающего законную власть. В 1938 году встал вопрос о закрытии собора и его сносе. В следующем году кровля была снята, иконы уничтожены, церковная утварь вывезена. В воспоминаниях искусствоведа Анатолия Михайловича Кучумова, входившего в комиссию по ликвидации храма, говорится о том, что иконы кололи топорами и сбрасывали в кучу, старики плакали и просили отдать их себе. Так были спасены 2 иконы: икона Казанской Богоматери и Святого Великомученика Пантелеймона (сейчас хранятся в Гатчинском дворце). В 1939 году Екатерининский собор был взорван. Постепенно гора остатков храма осела и превратилась в обыкновенный городской сквер. В 1960 году здесь появился памятник Ленину.

В связи с канонизацией протоиерея Иоанна Кочурова в 1995 году на месте уничтоженного Екатерининского собора был установлен семиметровый восьмиконечный деревянный крест. За возведение креста протоиерей Геннадий Зверев был оштрафован, и его обязали крест убрать. В 2003 году здесь был построен и освящен новый деревянный крест, изготовленный на Соловецких островах монахом Георгием.

В 2006 году была организована работа по археологической раскопке фундамента собора. Именно с этого момента началась кропотливая работа по восстановлению Екатерининского храма, закончившаяся в 2010 году. В начале декабря 2009 года здесь была отслужена первая литургия.

Воссозданный собор представляет собой точную копию того, который стоял здесь 100 лет назад. Интерьер пребывает в стадии реконструкции. Стены побелены, орнамент отсутствует. Иконостас воссоздан по образцу дореволюционного. Отличие – в иконописи: образа написаны в древнерусском стиле. Семь новых колоколов (копия уничтоженных) были подняты на звонницу в феврале 2011 года.

### 35. Гостиный двор

Царскосельский Гостиный двор первоначально был возведен из дерева. Архитектор – В.И. Гесте. Для строительства Гостиного двора в Царском селе выбрали большой участок прямоугольной формы, который ограничивался Леонтьевской и Оранжерейной улицами.

В 1818 г. Гостиный двор на этом месте уже был. Именно в то время по указанию Я.В. Захаржевского сюда были перенесены ярмарочные лавки, находившиеся до этого времени рядом с оградой Знаменской церкви со стороны Средней улицы. В это время сюда перенесли также Константиновскую ярмарку, которая была учреждена в Софии Екатериной II. В 1825 г. на месте лавок по проекту В.И. Гесте В.П. Стасовым был построен деревянный Гостиный двор. В 1843-1844 гг. во дворе Царскосельского Гостиного двора было возведено здание Мясных рядов.

Деревянный Гостиный двор представлял собой одноэтажное здание, которое выделялось укрупненными размерами оконных проемов. Гостиный двор размещался на перепаде рельефа, который имел сильный уклон в сторону Оранжерейной улицы и Соборной площади. Структуру его организовывали симметричные павильоны с вальмовыми крышами, соединенные пониженными аркадами торговых помещений.



В 1862 г. в Царскосельском Гостином дворе случился сильный пожар, полностью уничтоживший среднюю часть здания. Сначала предполагалось сгоревшую часть восстановить, архитектором А.Ф. Видовым даже был разработан специальный проект по восстановлению здания. Но восстанавливать сгоревшие конструкции не стали, и было принято радикальное решение: возвести новое здание для торговых рядов. Разработкой проекта Гостиного двора занялся архитектор Н.С. Никитин, прекрасно зарекомендовавший себя при строительстве Мясных рядов. Работы были доверены Моисею Берлину.

26 июля 1864 г. была произведена закладка торгового здания, а также часовни в его дворе. Здесь присутствовал и император. Освящение торговых рядов и открытие их для начала торговли произошло 1 июля 1866 г.

В 1898 г. со стороны площади по проекту архитектора А.Р. Баха была сооружена каменная терраса, чтобы обеспечить необходимую жесткость фундаментным конструкциям, которые подверглись сильной деформации по причине перепада высот между Леонтьевской и Оранжерейной улицами. В 1911-1912 гг. по проекту Баха в глубине участка соорудили бетонный ледник-пакагауз.

Комплекс Царскосельского Гостиного двора находился в городской собственности и являлся основным источником доходов городской казны, которые поступали от сдачи лавок в аренду.

В облике Гостиного двора в Царском селе была воспроизведена структура Гостиного двора в Петербурге. Арочная сквозная галерея, являющаяся традиционной для многих петербургских торговых зданий является центральным композиционным мотивом для функциональной и образной характеристики здания, которое занимает всю ширину квартала.

С момента постройки и до наших дней Гостиный двор не изменял своего основного назначения. В 2010 г. к 300-летию Царского Села, здесь были закончены реставрационные работы.

Гостиный двор в Царском селе относят к памятникам федерального значения.

### 36. Царскосельский вокзал

Здание первого Царскосельского вокзала было построено в 1838 г. Появление такого новшества как станционные здания связано с открытием в 1837 г. первой в России железной дороги.

Царскосельский вокзал был возведен по проекту Гаспаро Фоссати, швейцарского архитектора, в готическом английском стиле. Центральное двухэтажное здание выполнено из кирпича, его купол был увенчан четырехглавой башней, характерной для готического стиля. С двух сторон от центрального корпуса были расположены одноэтажные боковые деревянные корпуса, которые завершались навесами, опирающимися на столбы.



По мере развития сети железных дорог в России в 1900 г. Царскосельская железная дорога была включена в состав Московско-Виндаво-Рыбинского железнодорожного общества.

Транспортный поток через этот вокзал увеличился, что привело к необходимости перестройки станционного здания. В 1902-1904 гг. по проекту архитектора С.А. Бржозовского возвели новое здание вокзала, которое в некоторой степени напоминало замок периода Средневековья, со шпилями, арками, башенками. От главного корпуса, как и раньше, отходили по бокам павильоны. Залы станционного здания были разделены на три класса, в каждом из них были устроены собственные багажные помещения, буфеты, подсобные помещения. С левой стороны к центральному зданию присоединялся Великокняжеский павильон.

Нынешнее здание Царскосельского вокзала построили в 1946-1950 гг. вместо прежнего станционного комплекса, разрушенного во время войны. Здание нового вокзала было построено под руководством архитектора Е.А. Левинсона и конструктора А.А. Грушке. До настоящего времени он сохраняет свою прежнюю пространственную композицию. Основная часть вокзала – двухэтажный корпус. С ним с помощью широким арочных сооружений соединяются два стоящих отдельно павильона. Второй ярус здания скрывается за колоннами, которые стилизованы под тосканский ордер, и заканчивается пологой крышей. Сочетание колонн с большими арочными дверными и оконными проемами придают зданию вокзала черты, напоминающие архитектурные сооружения 18 в. и дворцы Царского Села.

Оформление здания вокзала затрагивает тему памяти великого поэта А.С. Пушкина. На боковых фасадах главного здания расположены рельефы с портретными изображениями Дельвига, Державина, Жуковского, Карамзина, Чаадаева, Кюхельбекера. В кассовом вестибюле, внутри здания помещены барельефы с изображением профиля поэта, а декоративная роспись зального свода зала с изображением широко раскинувшихся крон деревьев погружает посетителей вокзала в атмосферу сказок Пушкина.

Зал ожидания располагается в южном одноэтажном крыле. Стены зала отделаны искусственным мрамором, а потолочные своды украшают скульптурные композиции с изображениями Большого Каприза, Чесменской колонны, Камероновой галереи. В нише в центре зала ожидания – бронзовая скульптура А.С. Пушкина, которую специально для этого зала выполнил скульптор М.Г. Манизер.

В северном крыле здания вокзала располагается ресторан. Специально для декорирования его стен по эскизам Л.Г. Семенова и Е.А. Левинсона на заводе Ломоносова были изготовлены фарфоровые плиты. На этих плитах, которые украшают стену за буфетной стойкой, изображены цветы роз в букетах, гирляндах и венках, которые олицетворяют собой любовь и изобилие.

В одноэтажных павильонах, входящих в вокзальный комплекс, разместились камеры хранения и багажное отделение. Здесь размещаются входы в тоннели, которые ведут на вторую платформу.

В 2007 г. на входах и выходах на платформы вокзала установили автоматические турникеты для того, чтобы контролировать оплату проезда. К 300-летию юбилею Царского Села предполагалось изменить наименование этой железнодорожной станции с «Детское Село» на «Царское Село», но официального переименования так и не произошло.