

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПУЛА

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1. Амфитеатр (Арена).....       | 2  |
| 2. Церковь Святого Антония..... | 3  |
| 3. Двойные ворота .....         | 3  |
| 4. Геркулесовы ворота.....      | 4  |
| 5. Римский театр.....           | 4  |
| 6. Церковь Св. Николая.....     | 5  |
| 7. Кафедральный собор .....     | 5  |
| 8. Каштел (Замок) .....         | 6  |
| 9. Церковь Св. Франциска.....   | 6  |
| 10. Храм Августа .....          | 7  |
| 11. Часовня Святой Марии.....   | 7  |
| 12. Арка Сергиев .....          | 7  |
| 13. Форт Монвидадь .....        | 8  |
| 14. Форт Святого Георгия .....  | 8  |
| 15. Форт Пунта Кристо.....      | 9  |
| 16. Форт Бургуньон .....        | 9  |
| 17. Форт Веруделла .....        | 10 |
| 18, 19, 20, 21. Пляжи.....      | 10 |

## 1. Амфитеатр (Арена)

Вход – 40 кун = 5,5 евро (взрослый). Работает с 8 до 20 часов.

Амфитеатр построили во времена Римской империи, в I веке новой эры, когда правил Веспасиан. И по сей день здесь проводят различные кинофестивали и показы театральных постановок.

В древнее время в амфитеатре могли поместиться около 23 тысяч гостей. Сохранилось это сооружение достаточно хорошо, однако сегодня он лишен облицовки, так как камень был использован для других городских построек. На сегодняшний день можно увидеть наружный фасад амфитеатра, а также три яруса с галереей наверху, которая выходит к морю. Освещение внутренних галерей и проходов для гостей обеспечивалось арками в стене.

Можно посетить музей, который расположился в подземных помещениях этого амфитеатра. Здесь представлены объекты археологии, которые были найдены на этой местности во время раскопок – различные амфоры, а также таблички с древними письменами.

В центре сооружения находится арена, величина которой составляет 68 на 42 метров. Главное предназначение арены – это, конечно, проведение боев гладиаторов. Наиболее жестокими считаются бои, которые проходили здесь во время правления Диоклетиана. Тогда не только гладиаторы, но и рабы должны были драться с дикими зверями. Позже, в 404-м году, когда установилось христианство, подобные сражения были запрещены.



**Амфитеатр Пулы** — памятник древнеримской истории и архитектуры. Расположен в городе Пула, Хорватия. Это единственная из сохранившихся арен, которая имеет 4 башни и все три римских архитектурных ордера. При этом по своим размерам амфитеатр занимает 6-е место в мире среди подобных сооружений.

Внешние стены арены возведены из известняка и имеют высоту 29,4 м. На первых двух этажах находятся ряды с 72 арками, а на верхнем этаже расположено 64 прямоугольных отверстия. Размер осей эллипса амфитеатра равен 132,45 и 105,1 м.

Вместимость постройки, в период её активного использования, составляла 23 тыс. человек. Трибуны были расположены под уклоном к самой арене, которая имела размеры 67,95 м x 41,65 м. От публики эта территория была огорожена железными решётками. Основным развлечением зрителей были бои гладиаторов и травля диких животных. Под ареной находилось несколько подземных ходов, которые соединяли клетки и само место действия. Иногда над сооружением устанавливался *velarium* (большой парус), защищавший людей от солнца и дождя.

Арена была построена в I веке н. э., в то время, когда Пула являлся достаточно крупным городом Римской империи. Изначально, она находилась за городскими стенами вдоль дороги Флавия. В 2—14 годах при императоре Августе, амфитеатр был деревянным, и лишь во времена правления Клавдия был перестроен и стал каменным. В 79 году арену расширили для того, чтобы принимать на ней гладиаторские бои.

В V веке император Гонорий запретил гладиаторские бои, и с этого времени начинается снижение интереса к сооружению. С того же века начинается постепенное разграбление и разрушение амфитеатра местными жителями, прекращенное лишь указом патриарха Аквилеи в XIII веке. В эпоху Средневековья, территория арены использовалась для выпаса домашнего скота, ярмарок и рыцарских турниров. В 1583 году сенат Венеции предложил разобрать постройку и перевезти её в свой город, однако эта идея была отклонена. П. А. Толстой, посетивший Пулу в 1697 году, занёс в свой дневник:

«Город Поля стоит на краю моря; строение в нем все каменное; в том городе есть церковь греческого закону. Подле того города видел я некоторое старых лет здание каменное, удивлению достойно, сделано видом округло, величеством вокруг 177 сажень, высотой гораздо высоко, имеет на себе в высоту трою окна, которых обретается на том здании болши 300 окон. Сказывают о том строени, что в древних летех построил то строение некоторой цесарь римской для того, чтоб имел в том здани заперты ядовитые звери: лвы, и пардусы, и бабры, и иных родов многое число. И когда во власти того цесаря которой человек был достоин смерти,

того человека вметали в то вышеписанное здание на растерзание от зверей, а, со стены того здания смотря, тот цесарь тем увеселялся».

В начале XIX века была проведена реконструкция арены под руководством архитектора Пьетро Нобиле и покровительством австрийского императора Франца I. В 1932 году амфитеатр переоборудован для театральных постановок, военных церемоний, парадов и различных массовых мероприятий. Количество мест для зрителей составило 5 тыс.

Амфитеатр Пулы изображён на оборотной стороне банкноты номиналом 10 кун, образца 1993, 1995, 2001 и 2004 годов.

## 2. Церковь Святого Антония

Монастырь и церковь Святого Антония являются важнейшими памятниками Пулы. Монастырь располагается к югу от амфитеатра в самом центре города. Церковь имеет монументальный и старинный вид, хотя была возведена в XX веке. Осенью 1931 года в газетах Пулы сообщили, что открытие церкви, строившейся в течение двух лет, наконец-то состоится.

Новая церковь являлась настоящим шедевром, ее открытие пришлось на 700-летие со дня смерти святого Антония Падуанского. Самый первый камень в фундамент церкви был положен как раз в день празднования, а освящение церкви состоялось на праздник Всех Святых в ноябре 1931 года.

Строительством храма и монастыря занимался известный архитектор Гвидо Латуни, помогал ему Себастьяно Бьянчини - великолепный мастер-каменщик вместе с работниками своей мастерской. Церковь уже принимала прихожан, проводились службы, когда башню высотой в 45 метров все еще продолжали возводить.

Башня не планировалась такой высокой, но францисканские монахи настояли. По их замыслу башня должна была быть видна из всех районов города. Преобладающий стиль церкви – романский, она возведена из камня, который добывался в окрестностях Пулы.



На церемонию освящения пришли более 20000 местных жителей. Строительство монастыря было завершено только в 1934 году. Тем не менее, над благоустройством церкви продолжали работать, и окончательно работы были завершены только в 1943 году.

В 1961 году был куплен орган, а поверхность апсиды украшена великолепной мозаикой. В 1995 году к югу от церкви построили новый монастырь, старый же был полностью отреставрирован. К 2003 году были полностью заменены скамьи, установлены окна, витражи и витраж-роза на центральном фасаде церкви.

Интересно, что все усовершенствования церкви производятся за счет добровольных пожертвований горожан. Монастырь и церковь Св. Антония – крупнейший приход в Истрии. Он насчитывает около 12000 прихожан. Колокольня этой церкви является самым высоким зданием в Пуле.

## 3. Двойные ворота

В нескольких шагах от Римского театра и весьма интересного Археологического музея с богатейшей коллекцией находятся древние Двойные ворота, которые также иногда называются Воротами-близнецами. Расположенные к востоку от местной крепости и являющиеся одной из знаковых достопримечательностей Пулы, они были построены, вероятно, в конце 100-х годов и служили входом в римский театр.

Ворота простой конструкции появились на месте более древнего портала. Они состоят из двух арок, объединенных в



одно целое широким карнизом. В верхней части сооружения есть мраморная пластина, на которой зафиксировано, что некий Луций Менаций Приска пожертвовал городу Пуле 40 тысяч сестерций для разработки и возведения системы водоснабжения.

Над пролетами есть небольшие отверстия, которые использовались для опускания дверей, препятствующих проходу. Дело в том, что Двойные ворота были построены в крепостной стене, и через них можно было попасть на территорию Старого города. Кроме этих врат, городские стены имели еще 10 проходов. Ни один из них не сохранился. На память о прошлом остались в настоящее время просто декоративные Двойные ворота.

В непосредственной близости от Двойных ворот в римскую эпоху находился некрополь. Захоронения римской эпохи впоследствии были разграблены, а каменные надгробия были использованы при строительстве жилых домов. Также недавно во время археологических раскопок около Ворот-близнецов ученые обнаружили остатки восьмиугольного римского мавзолея, которые сейчас доступны для осмотра.

#### 4. Геркулесовы ворота

Геркулесовы ворота расположены в самом центре старого города Пулы и являются частью городских стен.

Многие отмечают, что ворота выглядят не так впечатляюще, как другие древнейшие памятники Пулы, часто случается, что прохожие даже не замечают Геркулесовых ворот, т.к. они достаточно органично вписываются в городские стены. Но тем не менее, они являются одним из немногих сохранившихся памятников со времен античности в данной местности.

Геркулесовы ворота являются одним из старейших памятников римской архитектуры в Пуле, они были построены во времена поздней античности. Ворота составляют в ширину 3,6 метров, а в высоту более 4 метров. Ворота изготовлены из каменных блоков. В центральной части сохранился рельеф с изображением Геракла (Геркулеса) – мощный человек с бородой, вьющимися волосами и дубиной в руках.

Существует мнение, что изображение Геракла было символом города, а сами ворота были возведены III-II веках до н.э. Первоначальным названием данного поселения - Колония Юлия Поллентия Геркуланеа.

Во времена римской империи Геракл был покровителем Пулы. После падения Незакчижа приблизительно в сороковых годах до н.э. в этой области римляне имели временную военную станцию.



#### 5. Римский театр

Руины малого римского театра расположены в Пуле на восточном склоне холма, немного ниже крепости. Римский театр был построен, вероятно, в первом веке. Здание театра занимало достаточно большую площадь, это стало очевидно из результатов археологических исследований, проведенных в этой местности.

Театральное пространство было поделено на сценическую и зрительскую части. В сценической находились актеры и хор, а зрительный зал мог вместить до 5000 зрителей. Отдельные части театра были несколько восстановлены, например, неплохо сохранились ворота, ведущие к театру.

Южнее руин театра расположен Археологический музей Истрии, в котором сохранились доисторические, античные и



средневековые артефакты из археологических раскопок. Также здесь представлены элементы каменного декора, который находился на фасаде здания.

Театр был по-настоящему культовым местом в свое время, но в средние века был разрушен. Большая часть остатков строения была использована для строительства замка Антуана де Вилия в XVII веке.

Интересно, что и в наше время театр не пустует. В летнее время здесь по-прежнему проводятся спектакли, которые связаны с историческим и культурным наследием Пулы. Руины римского театра давно поросли мхом, а от самого здания остался только фундамент сцены и остатки зрительного зала. Несмотря на это место известно на весь мир и привлекает большое количество туристов.

## 6. Церковь Св. Николая

Православная церковь Св. Николая располагается на севере горы Каштелот, она была построена здесь в конце шестого века. Еще одним ориентиром для того, чтобы найти церковь является Исторический музей Пулы, церковь расположена несколько севернее его.

Церковь возводилась в типичном архитектурном стиле: каменное здание внешне напоминает классическую византийскую базилику с окнами, расположенными на нижнем уровне.

Церковь изначально была освящена в честь Девы Марии. Затем здание церкви было разрушено, реконструировано только в 1200 году. Во второй половине 18 в. церковь передали православной общине, в число которой входили выходцы с Кипра. Именно тогда церковь получила новое название и была освящена в честь Св. Николая. Сегодня здание церкви принадлежит православной сербской общине. В здании есть иконостас, работал над ним известный греческий мастер Томас Батос (18 век). Кроме того здесь хранятся иконы, датируемые XV и XVI веком.

Сегодня в Истрии находится всего две православные церкви, одной из них и является церковь, освященная в честь Святого Николая, а вторая – церковь Святого Спиридона с часовней - расположена в поселении Перой, что недалеко от Пулы.



## 7. Кафедральный собор

Кафедральный собор Вознесения Блаженной Девы Марии располагается в центре города на оживленной пешеходной улице. Кафедральный собор был построен на том месте, где собирались первые христиане, когда их религия была запрещена (т.е. до IV века). С течением времени (ближе к V веку) возведенное здание обрело вид церкви.

Сейчас собор имеет трехнефную структуру, оно разделено двумя рядами колонн. Алтарь кафедрального собора расположен в северной стороне на возвышении, имеет полукруглую форму. Вокруг алтаря сохранились фрагменты напольной мозаики V-VI веков. В мемориальных надписях увековечены имена прихожан, помогавших строительству храма своими средствами.

Наиболее древние фрагменты стен сооружения, датируемые началом IV века, можно разглядеть с наружной стороны. В 1242 году здание пострадало во время одного из многочисленных пожаров того времени. Позднее оно было неоднократно перестроено. Верхние окна главного нефа были созданы в типично раннехристианской манере, а окна боковых – в готическом стиле.



С V века площадь перед собором украшал памятник в форме креста, но в 1885 году он был снесен. В начале XVI века был перестроен фасад, он обрел поздне-ренессансный вид. Колокольня, которая и сегодня красуется перед собором, была построена в конце XVII веков (1671-1707). Ее возводили, используя каменные плиты из Амфитеатра.

На месте небольшого парка, расположенного восточнее кафедрального собора, когда-то стояла церковь Святого Формы, одного из покровителей Пулы. Церковь была построена в V веке и считалась частью церковного комплекса. Подобные ансамбли в Истрии не являлись редкостью. К сожалению, церковь была разрушена в средневековье и после этого не восстанавливалась.

## 8. Каштел (Замок)

Старинная крепость, построенная византийцами в XIV веке, возвышается над городом. Сохранились несколько ее фрагментов – треугольные бастионы и центральная башня.

В 30-е годы XVII века крепость была перестроена французским архитектором Антуаном де Виллем. Сейчас здесь располагается Провинциальный музей Истрии.

Крепость находится на вершине холма, до неё ведет узкая улочка в Старом городе. Сегодня здесь находится Исторический музей Истрии, где можно узнать о жизни древних народов, населявших регион. К тому же, отсюда открывается чудесный вид на город. Внизу пропасти, над которой расположена крепость, находится пещера. О ней местные жители складывают легенды.

У входа в крепость стоят пугающие скульптуры. Одна из них представляет собой человека, голова которого поедает собственное тело.



## 9. Церковь Св. Франциска

Монастырь и церковь Св. Франциска – готический комплекс, который находится в городе Пуле на склоне холма. Идея о строительстве монастыря появилась еще в 1210 году, когда Папы Иннокентия III разрешил учреждение нового монашеского ордена Франциску Ассизскому. Строительство было закончено в конце XIII века. Главным архитектором был лучший мастер своего времени Джеймс Пулянин, строительство архитектурного ансамбля проводилось по всем религиозным канонам.

Готический комплекс включает церковь прямоугольной формы с квадратным алтарем, башнями, ризницей и т.д. Монастырь же имеет помещения для жизни и быта монахов, а также трапезную. Церковь выглядит достаточно просто, но тем не менее строго и величественно. Стены в ней имеют отделку из каменных блоков, деревянный алтарь расположен в центре. Иконостас алтаря датируется XV веком и позолочен.

Церковь Св. Франциска известна на весь мир тем, что в ней хранятся мощи блаженного Отона, который появился в городе как раз во время строительства церкви. Сохранились свидетельства о том, что Отон исцелял недуги, благодаря чему и был признан святым. История блаженного Отона отражена во многих мартиролагах францисканцев. Многие жители Пулы почитают этого святого и возносят ему молитвы об исцелении и сегодня.



## 10. Храм Августа

Храм Августа – одно из уцелевших строений, относящихся ко временам владычества Римской империи. Храм был посвящен императору Августу. Размеры строения составляют 8 на 18 метров.

Когда-то на храме была надпись с информацией об освящении, она была выполнена из бронзовых букв. Но до сегодняшнего дня надпись не сохранилась, остались лишь монтажные отверстия. Подобные надписи имели стандартный вариант оформления. Здесь, как и на других храмах императора Августа было написано «Рома. Август. Сын богини. Отец нации». Эта надпись свидетельствует о том, что изначально данный храм был освящен в честь богини Ромы, покровительницы города Рим. Впоследствии, видимо, храм был переосвящен в честь императора Августа.



Храм сохранился благодаря тому стал церковью. В начале XIX века храм использовался как зернохранилище. После этого здесь был музей скульптуры из камня. В 1944 году во время войны в строение попала бомба и довольно серьезно разрушила его. Но спустя три года храм был полностью реконструирован.

Рядом с храмом Августа сохранились руины храма-близнеца данного строения. От второго храма осталась только одна из стен. Считается, что второй храм был возведен в ту же эпоху и согласно легенде был построен в честь богини Дианы.

## 11. Часовня Святой Марии

Часовня Святой Марии Формозы расположена в Пуле, она была построена рядом с древней базиликой. Когда-то эта базилика была частью бенедиктинского аббатства, которое находилось здесь в VI веке.

Базилика Святой Марии Формозы составляла в длину 32 метра, а в ширину 19 метров. Предполагается, что до базилики здесь стоял еще более древний храм. Из записей и свидетельств, дошедших до наших дней, становится ясно, что базилика имела очень яркий вид. Над ее украшением работали множество мастеров, в том числе умельцы из Константинополя.

Базилика была отделана мраморными рельефами, колонны также были выполнены из мрамора, стены украшали фрески, пол был выложен мозаикой. Одна из записей XVI века сообщает о том, что в базилике хранился каменный саркофаг и само здание выполняло роль мавзолея. Трехнефная базилика имела две часовни крестообразной формы, они были расположены по бокам. Одна из них (южная) сохранилась до настоящего времени. Также здесь возвышалась колокольня, она располагалась чуть ниже соседних зданий.



К XIII веку базилика стояла уже заброшенная и окруженная болотом. После ряда невзгод и войн Пулы с Венецией базилика превратилась в довольно ветхое здание. Пьетро Кадлера описывает базилику как руины с сохранившейся рядом часовней, описание датируется 1847 годом.

Часовня построена из камня, пол и стены были украшены мозаикой. Фрагменты этой мозаики сегодня хранятся в местном Археологическом музее Истрии.

## 12. Арка Сергиев

Арка Сергиев – древнеримская триумфальная арка в городе Пула, построенная между 29 и 27 годами до н.э. Она была создана в честь братьев Сергиев, чей род в то время обладал особым влиянием на этой земле. Арка была построена в честь победы, которую братья Сергиев одержали в морском сражении.

На западной части арки сохранились каменные орнаменты, изображения виноградных лоз, мифических существ и колесницы, запряженной лошадьми. Часто акру называют Золотыми воротами. Она оформлена в позднем эллинистическом стиле с некоторым влиянием восточных искусств. Арка смотрится великолепно и не удивительно, что многие художники (в том числе и великий Микеланджело) запечатлели ее в своих произведениях. Рисунок Микеланджело сейчас хранится в одном из французских музеев (в городе Лилле).

Арка установлена на больших каменных блоках, они являются фундаментом и расширяются к нижней части строения. На них установлены вертикальные плиты, украшенные пилястрами. Пилястры, обращенные в сторону города, украшены каменным цветочным орнаментом. Внутренние стены арки украшены орнаментом, изображающим стебли виноградных лоз, которые растут из листьев аканта, расположенных у основания арки. Центральная плита украшена изображением ангелов с распростертыми крыльями, которые борются со змеей. Внешние границы арки покрыты изображениями дельфинов, сфинксов и грифонов.

В настоящее время небольшая площадь напротив арки часто становится площадкой для проведения культурных мероприятий и фестивалей в городе Пула.



### 13. Форт Монвидаль

Форт Монвидаль был построен в XIX веке и выполнял роль оборонительного сооружения, призванного защитить флот Пулы от нападения с моря. Форт строился два года, окончательно строительство было завершено в 1818 году. Форт использовался для защиты земных и морских границ Истрии, а дальность воздействия оружия, установленного на территории форта, равнялась 800-1000 метров.

Данная часть Пулы была хорошо защищена, кроме того, нападений на нее практически не совершалось. Тем не менее, форт считался действующим военным объектом и не единожды сумел отстоять границы Пулы.

На протяжении своего существования форт разрушался, реконструкция каждый раз пыталась адаптировать архитектуру к чистым геометрическим формам. Интересно, что форт возведен из камня с использованием традиционных строительных материалов и техник, которые были широко известны еще во времена Римской империи.

До последнего времени форт находился в хорошем состоянии и даже использовался для различных, самых неожиданных, целей: в 1960-1970 гг. здесь был ночной клуб, затем склад книжного магазина, мастерские и т.д. К сожалению, здание пришлось адаптировать под новые требования. Поэтому боковые части главного портала были перестроены для того, чтобы в форт могли проезжать грузовики.



### 14. Форт Святого Георгия

Форт Святого Георгия – крепость, расположенная на холме Монте-Пула. Это одна из 26 крепостей, построенных в этой местности австро-венграми для защиты территории от вторжений с моря в XIX-XX веках. Пула в те времена была главным портом Австро-Венгерской империи. Согласно военной терминологии, которую обычно использовали для характеристики подобных долговременных укреплений в XIX веке, форт Святого Георгия является главной военно-морской



базой австрийского флота в этом регионе.

Форт Святого Георгия находится недалеко от городского кладбища города Пулы. Помимо крепости здесь сохранилось восемь артиллерийских постов, траншеи, подземные туннели и другие интересные с точки зрения военной истории места.

Как и большинство австро-венгерских крепостей, расположенных близ Пулы, эта крепость имеет круглую форму. Диаметр основания равняется 35 метрам. Крепость выстроена из каменных блоков, имеет круглый двор и цистерну посередине. В стенах крепости проделаны окошки для ведения обстрела из ружей и пушек.

Со всех сторон крепость окружена деревьями, что обеспечивает дополнительную защиту. Из крепости открывается великолепный вид на окрестности.

## 15. Форт Пунта Кристо

Форт Пунта Кристо был построен в конце 19 века силами Австро-Венгерской империи с целью защитить ее главный военно-морской порт в Пуле. Форт расположен на небольшом полуострове, который возвышается над уровнем моря на 45 метров. С форта открывается захватывающий дух вид на вход в залив Пулы, национальный парк острова Бриони и волнорез.

Большинство крепостей в Пуле сегодня заброшены, но их культурную и историческую ценность, тем не менее, признают все. По легенде, все форты были соединены между собой подземными и подводными туннелями.

Крепость окружена глубоким рвом и имеет три входа. Внутри крепость поделена на три двора, через которые вы можете попасть в подземное пространство крепости. Всего в ней более 270 помещений, общая площадь строения составляет более 10000 кв.м.

Благодаря стараниям энтузиастов крепость Пунта Кристо – одна из немногих хорошо сохранившихся. В летнее время здесь проводится большое количество культурных программ, концертов, фестивалей, а также джазовые вечера, выставки, спектакли, семинары и т.д. Попасть на территорию крепости Пунта Кристо можно с мая по сентябрь в рамках одного из подобных мероприятий.



## 16. Форт Бургуньон

Форт Бургуньон является одной из множества крепостей, построенных в Пуле во второй половине XIX века для защиты флота и города от нападений со стороны моря. Форт – крепость, построенная во внутреннем кольце оборонительных укреплений. Строители рассчитывали, что кольцо с радиусом в 2.5 километра защитит самую уязвимую часть Пулы.

Изначально форт носил имя Антуана фон Баумберга, австрийского адмирала, командующего военно-морским флотом. Внешний вид форта был спроектирован эрцгерцогом Максимилианом в 1820-х годах. Он, в свою очередь, вдохновлялся знаменитой башней Мортелла. Основное строение форта также имеет форму кольца. Коридоры форта довольно узки и выложены белым камнем.

Круги крепости не имеют одинаковой формы и размеров.

Старые укрепления, построенные между 1851 и 1855 гг. значительно меньше и слабее, чем те, которые были возведены десять лет спустя.

Перед мостом, перекинутым через небольшой канал к форту, установлены две пушки. Также сохранились отверстия, проделанные в стенах форта для ведения огня по противнику.



Потолок форта удерживался на массивных дубовых балках, а крыша выполняла роль площадки для артиллерии. Вход в форт защищен оборонительным рвом. Строение окружат зеленые деревья и кустарники, а со стен форта открывается вид на город и море.

## 17. Форт Веруделла

Форт Веруделла – небольшая крепость, расположенная в Пуле. Она была построена в конце XIX века. Строилась крепость австрийцами для защиты флота. Форт Веруделла расположен в так называемом секторе VI, знаменитом прибрежном районе Пулы, известном большим количеством крепостей.

Форт расположен на 31 метре над уровнем моря. Он строился пять лет и был окончательно оборудован в 1886 году. Вместе с соседней крепостью Сан-Джованни он представляет уникальный архитектурный и оборонительный комплекс.

Форт Веруделла имеет симметричную пятиугольную форму и состоит из глинисто-каменных блоков. Казармы были построены из небольших блоков, кирпича (хранилища), бетона и железобетона. Казармы располагались на первом и втором этажах форта.



Помимо этого помещения отводились под хранение угля, инструментов, оружия, медицинский кабинет. В форте существовал лифт для доставки боеприпасов. По данным 1903 года команда форта состояла из четырех офицеров и 120 солдат.

Форт Веруделла - по-своему уникальный памятник архитектуры. Данное оборонительное сооружение является крепостью старого типа, но функционально исполнено таким образом, что в нем можно было применять новые (по тем временам) виды оружия.

## 18, 19, 20, 21. Пляжи

Просто пляжи, где можно хорошо поплавать.



