

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПЛОВДИВ

Пловдив. Общая информация.....	2
Достопримечательности Пловдива.....	4
1. Парк царя Симеона и поющие фонтаны.....	4
2. Римский форум.....	4
3. Собор святого Людовика.....	4
0. Старый Пловдив.....	4
4. Сахат тепе.....	5
5. Античный стадион.....	5
6. Мечеть Джумая.....	6
7. Церковь Святой Марины.....	6
8. Руины римского театра.....	7
9. Кафедральный собор.....	7
10. Церковь Святого Дмитрия.....	8
11. Дервишский монастырь Мевлеви Хане.....	9
12. Ворота Хисар капия.....	9
13. Церковь Святых Константина и Елены.....	10
14. Небет тепе.....	10
15. Мечеть Имарет.....	11
16. Алеша.....	11

Пловдив. Общая информация.

Пловдив — главный город Фракийской равнины и второй по величине город Болгарии, претендующий также на звание старейшего города Европы. В Пловдиве сохранились памятники разных эпох, от римского театра и византийских мозаик до турецких мечетей и домов в стиле национального Возрождения, а уютное расположение на холмах и близость гор лишь добавляют городу очарования.

Пловдив гордится своей шеститысячелетней историей и претендует на звание старейшего города Европы. Расположен он на большой равнине, ограниченной Стара-Планиной (Балканскими горами) на севере и Родопами на юге. В ясные дни эти горы видны практически из любой точки города.

История

Дата основания Пловдива неизвестна. Бесспорно лишь, что с первых лет своего существования город находился на главном сухопутном пути из Европы в Азию, через него проходили бесчисленные армии и завоеватели, а в остальное время активно шла торговля.

Документированный период истории Пловдива начинается в 342 г. до н.э., когда город, уже довольно крупный и населённый фракийцами, был завоёван македонским царём Филиппом II, отцом Александра Македонского, и переименован в Филиппополь (в Греции это название используют по сей день).

Вскоре, однако, фракийцы вернули себе власть над городом и стали называть его Pulpudeva, что многие историки интерпретируют как «Филиппов город», прямой перевод греческого названия.

С 72 г. до н.э. до середины III века н.э. Пловдив находился в составе Римской империи, какое-то время был столицей римской провинции Фракия. Римляне называли его Тримонтий («город трех холмов»).

После распада Римской империи Пловдив попал в сферу влияния Византии, где вновь назывался Филиппополь, и провёл в её составе довольно много времени, хотя порой доставался и Болгарскому царству: с одним из таких периодов как раз связано взятие Пловдива в 970 году киевским князем Святославом Игоревичем, подосланным византийцами, которые небезуспешно защищали свои интересы, сталкивая между собой болгар, хазар, печенегов и русские княжества. Национальный состав города был весьма пёстрым, именно в тот период возродилось старое фракийское название, переименованное в Пловдив на славянский манер.

С середины XIV века Пловдив, как и вся Болгария, в составе Османской империи. Турецкое название Филибе происходит от всё того же Филиппополь. Долгое время город был преимущественно турецким, болгары и греки составляли в нём меньшинство.

Ситуация стала меняться в XVIII веке, когда всё больше болгар переселяется из сёл в город, чему способствовали два обстоятельства: развитие текстильной промышленности и беспокойная обстановка в стране, где вооружённые турецкие банды безнаказанно грабили мирных жителей не-мусульманского вероисповедания (так называемое курджалийство). В XIX веке Пловдив становится центром болгарского национального Возрождения, что легко заметить и сегодня по обилию характерных зданий этого стиля в старой части города.

После поражения Турции в войне 1877-78 гг. болгары ожидали создания независимого государства на территории, отвоёванной русской армией (куда входил и Пловдив), но Британская империя с Австро-Венгрией видели ситуацию совершенно иначе и продавили «компромиссное» решение, по которому Болгария оказывалась вассальным княжеством, получая лишь территорию к северу от Балканских гор, а Пловдив и вся Фракийская равнина становились автономной провинцией Восточная Румелия в составе Османской империи. В результате этих политических игр София, а не Пловдив, стала болгарской столицей.

Пловдив же вошёл в состав Болгарии 7 лет спустя, когда в 1885 года болгары подняли в городе восстание. Турция ничего противопоставить ему не могла, Австро-Венгрия же пыталась «решить вопрос», наострив против Болгарии Сербию, но короткая внутри-балканская война окончилась победой болгар, после чего страна приобрела границы, близкие к современным.

Пловдив сразу стал вторым по значению городом Болгарии. Железная дорога из Стамбула пришла сюда ещё при турках (1874), а линию в Софию открыли в 1888 году. С 1892 года в городе проводят международную ярмарку, появляются лёгкая и пищевая промышленность.

Римское название Тримонтий неплохо отражает географию города: он действительно стоит на трёх холмах, которые расположены посреди плоской равнины, нарушая ровную сетку улиц. Некоторые источники сообщают сразу о семи холмах (семь холмов изображены и на гербе города), но иные из них разглядеть, как и в Москве, решительно невозможно.

Западнее центра стоит Бунарджик, он же Хълм на Освободителите с памятником советскому солдату. Восточнее Сахат тепе (Часовой хълм) с турецкой часовой башней. Наконец, главный холм — тот, на котором расположился старый город — сам по себе зовётся Трихълмие, поскольку когда-то состоял из трёх разных холмов, но сейчас слился в один: самый большой и наполненный достопримечательностями.

Все холмы находятся на южном берегу текущей через Пловдив реки Марицы. Северный берег застроен скучными домами социалистической эпохи. В других частях города они тоже есть, особенно на окраинах, однако ближе к центру довольно большой район между рекой (на севере) и железной дорогой (на юге) занят, в основном, старой застройкой.

Гулять приятно везде, город отлично сочетает европейский (главным образом, австрийский) стиль в архитектуре с южными элементами вроде винограда во дворах и растущих вдоль улиц платанов. Если у вас мало времени, ограничьтесь старым городом и пешеходными улицами у его подножия. На каждом холме вы встретите смотровые площадки, и в хорошую погоду нужно посетить хотя бы одну из них ради отличного вида на Фракийскую равнину и Родопские горы.

Достопримечательности Пловдива

1. Парк царя Симеона и поющие фонтаны

Приятный и ухоженный парк в центре Пловдива. Поющие фонтаны – выглядят просто замечательно, а ночью, еще и красиво подсвечены.



2. Римский форум

Наследие римской эпохи в истории Пловдива. Ничего особенного. Раскопки возле главпочтамта на Центральной площади. Одно фото на память.



3. Собор святого Людовика

Католический собор святого Людовика в центре Пловдива признан одним из главных соборов, а к началу 2000-х стал самым влиятельным в католической среде Болгарии. Именно в этом соборе базируются католические епархии Софии и Пловдива. Покровителем храма стал Людовик IX Святой.

Храм был возведён в 1850-е годы, в период правления викария Андреа Кановы. В целом архитектурный стиль храма следует причислить к барокко. Фасад сочетает в себе также элементы классицизма: его украшают многочисленные статуи, полуколонны и декоративные украшения.

В 1931 году храм серьезно пострадал от пожара: сгорел деревянный резной потолок центрального нефа. В результате, внутреннее убранство собора святого Людовика было реконструировано. Росписью в обновленном храме занимался художник Красти Стаматов. Фасад церкви выполнили в неоклассическом стиле, за что нес ответственность архитектор Камен Петков. С мая 1932 года собор вновь открылся для прихожан.



В 1898 году к собору была пристроена колокольня с пятью колоколами, которые были отлиты в немецком городке Бохум. Они стали подарком от папы Льва XIII. В 1991 году храм получил новые органные трубы.

В одной из частей собора погребена болгарская принцесса Мария Луиза – бабушка Симеона II, мать Бориса III и первая супруга Фердинанда. Мария Луиза всегда была тесно связана с жизнью Пловдива, помогала городским благотворительным организациям. Кроме того, принцесса была глубоко верующим человеком и поддерживала тесную связь с Римско-Католической церковью и папой Пием IX.

0. Старый Пловдив

Архитектурно-исторический заповедник «Старый Пловдив» – превосходно сохранившийся комплекс. Античные здания и здания образца Национального возрождения Болгарии были адап-

тированы мастерами к современной жизни, чтобы каждый гость смог прочувствовать настоящий дух истории.

Пловдив считается одним из древнейших городов Европы – он был основан около 4000 лет до новой эры. Прошлые века также оставили память о себе в виде архитектурных сооружений, сохранившихся частей некогда процветавшего города – мощные улицы, здания, крепостные стены, система канализации и водоснабжения. Многие части города выходили далеко за пределы крепостных стен и поэтому располагаются частично на близлежащих холмах.

Античный театр, или амфитеатр, построили в период правления императора Траяна в начале II столетия. Его расположение – в седловине между двумя холмами (Джамбазом и Таксимом). Эти постройки до наших дней сохранились исключительно хорошо. На момент создания, он был роскошно украшен и вмещал порядка 7 тысяч зрителей. Но и сегодня античный театр открывает двери для посетителей – в отреставрированном здании вновь проводятся представления. Римский стадион расположен под площадью Джумаята, с которой открывается лишь его часть. Его относят ко II столетию, а построен он был по модели легендарного дельфийского стадиона. Всего в мире подобных сооружений - 12.



Античный форум находится рядом с главной городской площадью, недалеко от центральной почты. Его постройка завершилась в I столетии, в период правления императора Веспасиана. Форум – это комплекс зданий, включающий библиотеку, монетный двор, одеон и др.

Дом «Ирины» расположен прямо в подземном переходе «Археологический», на улице Царя Бориса III. Здание оформлено мозаикой, частью которой является изображение женщины, а в качестве подписи стоит имя Ирины. Это оформление датируется специалистами III-IV столетиями.

А что касается объектов периода Возрождения, то здесь следует упомянуть дома Недковича, Мавриди, Степана Хиндлияна, Кюмюджиева, Балабанова и др. В некоторых домах свои экспозиции размещает Региональный исторический музей, а в одном из зданий свои коллекции представляет Городская художественная галерея.

От эпохи Возрождения также сохранились общественные здания и храмы, свидетельствующие о богатой культурной и духовной жизни пловдивского общества.

4. Сахат тепе

Турецкая часовая башня (сахат кула) расположена на Дановом холме, который также называют Сахат тепе (Часовой холм), на турецкий манер. Это одна из старейших в Европе башен подобного вида, и была построена в период 1578-1623 гг. Высота башни - 17,5 м. От римского стадиона до башни вы можете прогуляться пешком за 5-6 минут. В 1883 году в Вене были сделаны новые часы для башни.

Холм достаточно запущенный, но вид на старый город с него открывается неплохой.



5. Античный стадион

Возведен он был во времена императора Римской империи Адриана в начале второго века. В 1923 году стадион был раскопан. Видимая часть спортивного сооружения – сфедона – находится на площади Джумаята, а основная лежит под улицей Александра Батенберга, главной пешеходной улицей Старого города. На площади Каменица располагается главный вход на стадион.

Размеры античного стадиона – 240 метров в длину, около 50 в ширину. Монолитные блоки из мрамора использовались для возведения 14 рядов зрительских мест, на которых могли расположиться около 30 тысяч человек. Места для почетных гостей подписывались, подобно традиции Одеона и Античного театра. Сегодня для обозрения доступны частично восстановленные северный край стадиона и часть крепостной стены (2-4 век). Античный стадион в Пловдиве был построен по плану Дельфийского стадиона, всего 12 спортивных сооружений этого типа сохранилось во всем мире.

На стадионе организовывались спортивные состязания, а также гладиаторские бои. Гладиаторы сражались с животными и между собой. Спортивные соревнования по типу греческих игр назывались Питийскими, в 214 году при визите императора Каракала игры назвали Александрийскими, а в 218, когда стадион посетил император Елагабал, – Кендрисийскими. Игры организовывало Общее собрание Тракийской провинции. К играм чеканились специальные монеты, на которых были изображены сцены состязаний между спортсменами, а также лики властвующих в определенные периоды императоров. Множество таких монет было найдено при раскопках античного стадиона, они включены в экспозицию софийского исторического музея.



В наши дни проводится реконструкция античного римского стадиона по специальной программе, реализуемой правительством Пловдива с финансовой поддержкой Евросоюза. В 1995 году этот объект был объявлен национальным достоянием.

Кроме того, рядом со стадионом есть несколько интересных туристических объектов: у центрального входа были обнаружены остатки городских часов, работавших на гидравлическом механизме, рядом находится мемориальная плита, сообщающая о том, что в 1980 году на своем пути из Афин в направлении Москвы здесь одну ночь находился олимпийский огонь.

6. Мечеть Джумая

Мечеть Джумая – главное мусульманское молитвенное сооружение города Пловдив – была построена в 1363-1364 гг., вскоре после завоевания его Османской империей, на месте старого кафедрального собора Св. Петки Тырновской.

В период правления султана Мурада II, спустя примерно 60 лет после строительства, старое здание было разрушено, а на его месте построено новое, которое мы можем видеть и сегодня.

Являясь одной из старейших религиозных построек османского периода Балкан, мечеть Джумая также является одной из крупнейших. В здании органично сочетаются элементы древнеболгарского и византийского зодчества: через два ряда кирпичей в стенах можно увидеть ряд тёсаного камня. Здание мечети венчают девять покрытых свинцом куполов. Над северо-восточной частью храма возвышается минарет, украшенный орнаментальным узором из красного кирпича. С внутренней стороны стены украшены росписью с растительными мотивами и цитатами из Корана. Предположительно, эта живопись относится к концу XVIII – началу XIX века.



Туристам, которые захотят посетить мечеть Джумая, необходимо помнить, что это действующая мечеть, и, соответственно, вход в его молитвенный зал возможен только при соблюдении определенного дресс-кода: отсутствие обуви, одежда, закрывающая всё тело, и платок на голове – для женщин.

7. Церковь Святой Марины

Церковь Святой Марины располагается на юге болгарского города Пловдив. Это, пожалуй, наиболее значимый городской православный храм. Первые культовые постройки на этом месте появились еще в период античности.

Примерно в пятом веке здесь находилась небольшая церквушка, посвященная апостолу Павлу, уничтоженная спустя столетие. С тех пор здание храма еще неоднократно было уничтожено и вновь восстановлено. В последний раз реконструкция проводилась в середине XIX века, который называют периодом болгарского национального возрождения.



Здание церкви представляет собой базилику, сложенную из нетесанного камня, нижняя часть которой по периметру окружена аркадой с колоннами, это придает храму сходство с византийской религиозной архитектурой. Также неподалеку от главного здания находится не имеющая аналогов в Болгарии шестиярусная семнадцатиметровая деревянная колокольня.

В интерьере храма наиболее интересным представляется иконостас, высотой около 21 метра, на котором изображены библейские сюжеты и существа. По бокам иконостаса находятся изображения Девы Марии и Иисуса Христа, созданные болгарским мастером Станиславом Доспевским.

Живописность архитектуры и атмосфера древности, окружающая храм, сделала это место очень популярным как среди паломников-христиан, так и среди обычных туристов.

8. Руины римского театра

Руины античного театра – несомненно, одна из самых интересных и известных достопримечательностей Пловдива. Театр находится в Старом городе – наиболее древней части Пловдива. Он был построен в начале II века до н. э., в годы правления императора Траяна. В древние времена это внушительное сооружение было настоящим украшением города, на представления здесь собиралось огромное количество людей.

К сожалению, около V века н. э. в ходе нападения гуннов под предводительством Аттилы театр был частично разрушен. Его руины обнаружили случайно: специалисты Археологического музея проводили здесь работы по укреплению крепостной стены. Это единственный случай, когда в Пловдиве обнаружили не отдельные фрагменты, а весь объект. Понадобилось почти 10 лет, чтобы откопать античный театр, находившийся под 15-метровым слоем земли. Несмотря на то, что когда-то комплекс значительно пострадал, сегодня это одно из наиболее хорошо сохранившихся в мире сооружений подобного типа.



Зрительная часть, или театрон, расположена в форме полукруга. Она разделена на два больших сектора, в каждом из которых 14 рядов с длинными скамьями. На каменных сиденьях сохранились высеченные надписи с названиями городских округов – с их помощью зрители определяли, куда им садиться. Общая вместимость зала составляла около семи тысяч людей.

В нижней части театра располагается сцена, за которой возвышается скене – здание, предназначенное для актёров. Это трёхэтажная постройка с колоннами, украшенная лепными декоративными элементами.

После завершения раскопок и работ по восстановлению этого памятника архитектуры в 1981 году здесь был показано театральное представление, посмотреть которое собрались почти пять тысяч зрителей. В настоящее время театр оборудован в соответствии с современными требованиями, здесь регулярно проводятся концерты, фестивали и т. п.

При посещении этой достопримечательности можно заказать экскурсию на болгарском, русском, английском, немецком или французском языках.

9. Кафедральный собор

Кафедральный собор Рождества Богородицы - это православная церковь, расположенная в старой части города Пловдив. Имеются сведения, что на месте, где сегодня стоит храм, около IX-X веков находилась старинная церковь. В 1189 году она была разграблена крестоносцами в

ходе Третьего Крестового похода. Позже здание было восстановлено, а рядом разместился монастырь. Вероятно, во время османского вторжения и завоевания города в 1364 году святая обитель была разрушена.

В эпоху Возрождения от древней величественной церкви не осталось и следа. В период с 1844 по 1845 год мастера из города Брацигово возвели в этом месте новый храм – собор Рождества Богородицы. В год завершения строительства церковь была освящена.

Внушительных размеров бескупольная базилика с одной апсидой была построена целиком из камня. В длину и ширину сооружение достигает 32 и 17 метров соответственно. Внутреннее пространство храма разделено на три нефа двумя рядами по шесть колонн. Колонны увенчаны декоративными капителями в стиле барокко и соединены друг с другом каменными арками. Из-за существовавших в годы османского владычества ограничений, касавшихся возведения православных храмов, собор не имеет купола. В западной части находится притвор, а с восточной стороны – алтарь.

Иконостас в стиле ампир принадлежит работе мастеров-резчиков Димитру и Антону Станишевым. В длину он достигает 14,3 метра, а в ширину – 3,7 метра. В резных элементах, украшающих иконостас, прослеживаются цветочные мотивы: венки дубовых веток, розы, ромашки, маргаритки, виноград, листья – всё изготовлено из дерева и выкрашено в золотой цвет. Под рядом царских икон в медальонах находятся изображения святых и сцены из Священного Писания, большая часть которых написана Н. Ондринчаниным. Икона «Пресвятая Богородица с младенцем Иисусом» (1875 г.) принадлежит кисти известного болгарского живописца Станислава Доспевского.

Построенная в 1881 году по проекту Иосифа Шниттера колокольня представляет собой трёхэтажную башню, увенчанную куполом. Четыре колокола были отлиты Лазарем Велегановым. Над арочным входом в колокольню, служащую украшением храма, высечена благодарственная надпись «В память освободителям».



10. Церковь Святого Дмитрия

Православная церковь Святого Дмитрия Солунского расположена в центральной части города Пловдив, называемой «Старый город». Здание, которое можно увидеть сегодня, было построено в 1830 году и освящено спустя восемь лет. Однако исследователи считают, что у нынешней церкви было немало «предшественниц».

Предположительно, впервые храм на этом месте возвели еще при царе Иване Асене II (XIII век) в честь победы в битве при Клокотнице в 1230 году. Какова была история этой церкви, нельзя с уверенностью сказать. Вероятно, в годы османского рабства ее неоднократно разрушали и заново отстраивали. Немецкий богослов и проповедник Стефан Герлах в 1578 году упоминает в своих записках базилику, которая стояла на том месте, где сейчас находится церковь Св. Дмитрия.

Во время последней реставрации храма в начале XIX века он представлял собой небольшое ветхое здание. Сооружение находилось в настолько плохом состоянии, что было принято решение снести его и заново построить здесь церковь. Средства на строительство собирали все – от простых прихожан до представителей верхушки болгарской епархии.

Храм Св. Дмитрия – это трехнефная базилика размерами 28 x 19 x 11,5 метров с пятигранной апсидой. Фасад монументального здания отличается изысканным и богатым декором в виде скульптурных элементов: колонн, орнаментов и др. В церковь ведут три двери – с севера, юга и запада. Два ряда по шесть колонн делят внутреннее пространство храма на три нефа. Сводчатые потолки над ними располагаются под общей двускатной крышей без куполов. В церкви есть три престола: центральный – Святого Дмитрия, северный – Святого Афанасия и южный – Святого Харлампия.



Настоящее произведение искусства – созданный мастерами из белого, серого и цветного мрамора иконостас. Его общая длина – 14 метров. Четырнадцать мраморных колонн разделяют его на секторы с иконами. Фронтон арочной формы над центральным иконостасом достигает 7,5 метров в высоту. Его венчает распятие, ниже которого находится изображение Тайной Вечери и ряд из 11 небольших икон. Иконостасы у южного и северного престола гораздо ниже – 3,7 метров в высоту. Царские врата изготовлены из резного позолоченного дерева. Иконы для храма были написаны талантливым живописцем в 1870 году. Многие из них покрыты серебром и золотом.

11. Дервишский монастырь Мевлеви Хане

Дервишский монастырь Мевлеви Хане – это мусульманское религиозное сооружение в Пловдиве. Оно расположено в старой части города, в месте, называемом Трихолмие. Раньше здание принадлежало персидской религиозной общине Ордена танцующих дервишей (мусульманских монахов, ведущих аскетический образ жизни), также известного под названием «мевлеви».

Ученые предполагают, что на том месте, где находилась большая площадь и часть восточной крепостной стены, стоял христианский храм. Вероятно, он был разрушен в 1410 году во время междоусобиц в Османском государстве.

Монастырский комплекс Мевлеви Хане состоял из молитвенного дома – мечети, зала для ритуальных танцев дервишей и жилых построек. В конце XIX века монастырь пришел в запустение. До наших дней сохранилась только большая постройка, построенная в начале того же века, предназначавшаяся для ритуальных танцев. Оно имеет почти квадратную форму размерами 14x16 метров. Внутреннее пространство зала дополняют восемь стройных дубовых колонн, на которые опирается восьмигранный выступ, а также потолок с деревянной обшивкой. Историки утверждают, что выступ когда-то был покрыт штукатуркой, украшен росписями и декоративными элементами – восьмью медальонами с цитатами из Корана. В центральной части потолка находится мастерски вырезанное из дерева солнце.

С восточной стороны здание стоит на высоком каменном цоколе, а в основании подземной части – старая крепостная стена.

К северу от монастырского сооружения Мевлеви Хане в ходе проведения археологических раскопок были обнаружены руины древнего города, на территории которого находились различные постройки, и крепостной стены. В настоящее время найденные экспонаты представлены на выставке в подземном помещении во дворе монастыря.



12. Ворота Хисар капия

Крепостные ворота Хисар капия – это один из символов города Пловдив. Они являются частью уникального архитектурно-исторического ансамбля, построенного более века назад.

Восточные ворота Филиппополя (прежнее название Пловдива) существуют с древних времен. Но выложенное булыжниками основание датируется римским периодом (приблизительно II век).

Это был один из трех, наряду с южным и северным, ныне известных входов в старинный город, который располагался в месте, носящем название «Трихолмие». Во времена Османской империи дома строились на частично сохранившихся крепостных стенах. Некоторые из этих сооружений, возведенных на каменной городской стене, можно увидеть и сегодня.

Первые ворота на этом месте появились еще в III веке до нашей эры. После нашествия племени готов около II века стены были вос-



становлены вместе с обустроенным входом. Считается, что по обе стороны от врат находились казармы, являвшиеся частью оборонительного комплекса. Открытая улица, ведущая к выходу, имела длину 13,2 метра. Здесь стояла колоннада, богато украшенная элементами, выполненными в коринфском стиле. С двух сторон располагались тротуары шириной 2,6 метра.

Согласно различным историческим источникам от древних врат до наших дней сохранилось только основание. Арка, которую можно увидеть в Пловдиве сегодня, была построена между XI и XIII или XII и XIV веками. В наши дни ворота Хисар Капия и все, что расположено по соседству – крепостные стены, дома периода средневековья и мощеная улица – выглядит так, словно вы отправились на много веков назад, в прошлое.

13. Церковь Святых Константина и Елены

Православная церковь Святых Константина и Елены в городе Пловдив была построена в 1832 году на месте старого храма.

Церковь расположена в Старом городе, рядом с восточными воротами античного акрополя (Хисар капия). Под алтарём нынешнего здания было обнаружено средневековое помещение (вероятно, склеп), а по соседству найден фундамент старой церкви XIII-XIV веков. Возможно, жители Филиппополя (прежнее название Пловдива) построили храм на этом месте сразу после официального указа императора Константина Великого о христианском вероисповедании.

Здание сильно пострадало в результате пожара, произошедшего в XVII веке, поэтому 1810 году Тодор Моравенов обнаружил здесь полуразрушенную постройку без крыши. В течение двадцати лет он собирал средства на восстановление храма.



В 1830-1832 году были проведены масштабные работы по реконструкции церкви. Она была названа в честь двух святых – императора Константина, объявившего христианскую веру государственной религией Римской Империи, и Елены – его матери.

В отношении архитектуры храма наибольший интерес представляет восьмигранная пятиярусная колокольная башня со множеством арочных окон, возвышающаяся над одной из церковных стен.

Украшением храма занимались такие мастера, как Захарий Зограф, Станислав Доспевски, Атанас Гюдженев, Никола Одринчанин и другие. В церкви хранится резной деревянный иконостас, покрытый позолотой, работы выдающегося болгарского мастера И. Пашкула.

14. Небет тепе

Археологический комплекс под открытым небом «Небет тепе» находится на одной из вершин Трихолмия. В древности, около IV века до нашей эры, здесь зародилось несколько поселений. Одно из них, старейшее по времени возникновения и самое значимое, располагалось на холме Небет.

Первоначально поселение было основано в естественным образом укрепленном и защищенном месте в передней части северного холма. Постепенно разрастаясь, оно заняло территорию соседних холмов, а потом начало спускаться вниз, в долину. Так появился один из самых значимых фракийских городов в Болгарии. Здесь проживало иллирийско-фракийское племя бессы. Среди ученых до сих пор нет однозначного мнения о том, как назывался этот населенный пункт – Евмолпия или Пулпудева.



В 342 году эти земли завоевал Филипп Македонский. Город, получивший новое название Филиппополь, становится важным центром на Балканах. Своего расцвета он достигает в годы правления Александра Македонского. Сейчас на этом месте рас-

полагается Пловдив. Он является одним из шести самых древних городов, действующих до настоящего времени.

Вероятно, из-за выгодного расположения на вершине холма комплекс «Небет тепе» продолжал играть важную роль и гораздо позже, в период средневековья – в XIV веке здесь находилась часть городского укрепления. Самая старая часть крепости была построена из больших несцементированных сиенитовых блоков. Сохранившиеся до наших дней руины западной стены с внушительной четырехгранной башней относятся к эллинистическому периоду. Толстые крепостные стены ограждают дворец аристократии и другие постройки.

В ходе археологических раскопок в скале под «Небет тепе» был обнаружен секретный тоннель, построенный еще в римскую эпоху (VI век). Когда-то одна его часть выходила на берег ныне не существующей реки Марица. Потерна (подземный коридор) использовался курьерами и разведчиками, но основной его функцией было снабжение города питьевой водой во время осады. На территории комплекса сохранился большой резервуар на 300 тысяч кубических литров. Также археологи нашли немало предметов быта и религиозной культуры.

Комплекс «Небет тепе» признан памятником культуры национального значения.

15. Мечеть Имарет

Мечеть Имарет - исторический памятник османского периода Болгарии, а также действующее мусульманское молитвенное сооружение - располагается в городе Пловдив. Является второй по размерам мечетью города (после мечети Джумая) и одним из пятидесяти мусульманских храмов, построенных в городе за время владычества турков.

Мечеть была воздвигнута в 1444-1445 гг. на левом берегу реки Марица (по легенде - на месте православного храма).

Позже к зданию был пристроен необычный минарет с рельефной кирпичной кладкой. Мечеть была названа в честь расположенного неподалёку приюта для странников («имарет» переводится как «укрытие для бездомных»), который в XIX веке был разрушен. Храм построен в традиционном для ислама стиле – это восьмиугольное купольное здание. Раньше внутренние стены мечети украшали фрески XVII века, но, к сожалению, на сегодняшний день они сохранились лишь частично.

Стоит напомнить, что поскольку мечеть Имарет является действующим храмом, согласно мусульманским традициям, вход в нее возможен лишь при соблюдении определенных правил: в молитвенный зал допустимо входить лишь без обуви, а женщины-посетительницы должны быть в закрывающей всё тело одежде и с платком на голове.



16. Алеша

Памятник советским воинам, погибшим во время Второй мировой войны, при освобождении Болгарии.

Памятник представляет собой 11,5-метровую железобетонную скульптуру советского солдата, смотрящего на восток. В его руке — ППШ, направленный к земле.

Скульпторы: Васил Радославов, Любомир Далчев, Тодор Босилков и Александр Ковачев; архитекторы Н. Марангозов и др. Памятник установлен в 1954 году, открыт 5 ноября 1957 года.

Скульптура водружена на 6-метровый постамент, облицованный сиенитом и гранитом. Постамент украшен барельефами «Советская армия бьёт врага» (автор Георгий Коцев) и «Народ встречает советских воинов» (автор Александр Занков).

К монументу, стоящему посреди большой смотровой площадки, ведёт широкая лестница из ста ступеней (авторы архитектурно-планировочного решения — Борис Марков, Николай Марангозов, Пётр Цветков). Памятник можно увидеть практически из любой точки города.

Идея соорудить на холме Бунарджик монумент в честь советских воинов-освободителей родилась у жителей Пловдива ещё в 1948 году. Инициатива целиком исходила «снизу», от народа, без всякой рекомендации «сверху».

9 мая 1948 года был создан Общегородской инициативный комитет по строительству памятника советским солдатам, в состав которого вошли общественные деятели, архитекторы, художники, писатели и преподаватели. Возглавил его начальник Пловдивского военного гарнизона, генерал Асен Греков. В тот же день была сделана символическая кладка основания памятника.

Через год был объявлен общebolгарский конкурс проектов памятника, в котором приняли участие десять творческих коллективов. Комиссия остановилась на двух вариантах: «Красный богатырь» и «Победа», авторам которых был дан год на доработку. В 1950 году комиссия остановила свой выбор на проекте «Красный богатырь», созданном коллективом под руководством Василя Радославова.

При возведении макета на месте будущего памятника выявились определённые недостатки. По замыслу авторов монумент должен был состоять из трёх элементов, однако на фоне неба они сливались, и композиция теряла свою красоту. Поэтому было решено оставить только воина. В июне 1950 года данный вариант был утверждён.

Прообразом памятника является рядовой сводной роты 3-го Украинского фронта Алексей Иванович Скурлатов, бывший стрелок 10 отдельного лыжного батальона 922 стрелкового полка, переведённый из-за тяжёлого ранения в связисты. В 1944 году он восстанавливал телефонную линию Пловдив — София. В Пловдиве Алексей Иванович подружился с рабочим телефонной станции Методи Витановым, участником болгарского Сопротивления. Методи Витанов передал фотографию Алексея скульптору Василу Родославова, и тот создавал памятник, основываясь на этом изображении.

В 1966 году поэтом Константином Ваншенкиным и композитором Эдуардом Колмановским была написана песня, посвящённая пловдивскому памятнику, которая так и называлась — «Алёша». До 1989 года эта песня являлась официальным гимном города Пловдив.

Поэт Роберт Рождественский также посвятил монументу свои стихи — «Памятник солдату Алёше в Пловдиве».

5 ноября 2007 года в Пловдиве состоялась торжественная церемония, посвящённая 50-летию создания памятника «Алёша». По этому случаю была выпущена юбилейная марка малым тиражом в 650 экземпляров и почтовая карточка. Марка и карточка были погашены специальным штемпелем. В церемонии гашения приняли участие председатель государственного агентства по информационным технологиям и связи Пламен Вачков и глава администрации Пловдива Тодор Петков.



