

ПИЗА

1. Пизанская башня

Пизанская башня – несомненно, одна из главных достопримечательностей Пизы, настоящий символ города. Она является частью архитектурного ансамбля Кафедрального собора Санта Мариа Ассунта, расположенного на знаменитом Поле Чудес – Кампо дей Мираколи в Пизе. В 1986 году весь ансамбль, включающий в себя башню, собор, Баптистерий и кладбище Кампо Санто, был включен в список объектов Всемирного Культурного Наследия ЮНЕСКО.

Строительство башни было завершено в 1360 году: высота конструкции составляет от 55,86 до 56,7 метра, диаметр основания равен 15,54 метра. На вершину Падающей башни, наклоненной под углом почти в 4° , ведут 294 ступени. Интересно, что автор проекта башни до сих пор остается неизвестным. Достоверно установлено, что строительство велось в два этапа: оно началось в 1173 году и длилось почти два столетия, завершившись, как было сказано выше, в 1360 году. Первый этаж башни сделан из белого кексика и окружен колоннами с классическими капителями, которые опираются на глухие арки. Когда-то считалось, что знаменитый наклон башни был задуман в проекте, но сегодня специалисты придерживаются мнения, что это архитектурная ошибка: сочетание маленького фундамента и мягкой почвы стало причиной того, что после возведения третьего этажа башня опасно наклонилась.



Именно этот наклон, а также оригинальная конструкция башни, с самого начала сделали ее предметом всеобщего пристального внимания. Из школьного курса физики все знают об опытах великого Галилео Галилея, который сбрасывал с вершины Пизанской башни предметы с разной массой. Правда, некоторые историки считают этот факт легендой, основываясь на том, что сам Галилей не упоминал о публичных опытах. Сегодня же посмотреть на чудо архитектуры приезжают миллионы туристов.

Для того, чтобы спасти от обрушения одну из главных достопримечательностей Италии, постоянно предпринимаются различные действия. Так, разрушающиеся колонны первого этажа уже неоднократно заменяли. Регулярно проводятся работы по укреплению фундамента. С 2002 по 2010 год башня находилась на реставрации, в результате которой угол наклона был уменьшен с $5^{\circ}30'$ до $3^{\circ}54'$.

2. Баптистерий Сан Джованни

Баптистерий Сан Джованни – крупная религиозная достопримечательность Пизы, расположенная на Поле Чудес и являющаяся частью архитектурного комплекса, который также включает в себя Кафедральный собор, Пизанскую башню и кладбище Кампо Санто. В 1986 году весь комплекс был внесен в список объектов Всемирного Культурного Наследия ЮНЕСКО.

Строительство баптистерия началось в 1152 году на месте существовавшей ранее крестильни, и было завершено в 1363 году. Архитектором здания был Диотисальви, чьи инициалы и дату «1153» можно прочесть на двух колоннах внутри. Баптистерий имеет 54,86 метра в высоту и 107,24 метра в окружности – это самый большой баптистерий в Италии. Он выполнен в интересном переходном стиле – в нем видны черты как романского (в нижней части с ее круговыми арками), так и готического стилей (в стрельчатых арках верхнего уровня). Вся конструкция сделана из мрамора, что характерно для итальянской архитектуры.



Портал баптистерия, обращенный к фасаду Кафедрального собора Пизы, обрамлен двумя классическими колоннами, а его внутренние вертикальные брусы выполнены в византийском стиле. Архитрав разделен на два яруса: на нижнем изображены эпизоды из жизни святого Иоанна Крестителя, а на верхнем можно увидеть Христа с Мадонной и Иоанном Крестителем в окружении ангелов и евангелистов.

Внутренне убранство здания поражает, несмотря на отсутствие декораций. Восьмиугольная купель в центре датируется 1246 годом – она была сделана Гвидо Бигарелли да Комо. А бронзовая скульптура Иоанна Крестителя в центре купели – это творение Итало Гризелли. Над кафедрой проповедника с 1255 по 1260 годы трудился Никола Пизано, отец Джованни Пизано, который позднее сделал амвон для Кафедрального собора. Сцены, которыми украшена кафедра, в особенности классическая фигура обнаженного Геракла, – это лучшее произведение скульптора, ставшего предшественником итальянского Возрождения.

Построенный на той же мягкой почве, что и Пизанская башня, баптистерий наклонен на $0,6^{\circ}$ в сторону собора. Изначальная форма сооружения, согласно плану Диотисальви, была другой. Возможно, она была похожа на пизанскую церковь Санто Сеполькро с ее пирамидальной крышей. После смерти

Диотисальви, работу над баптистерием продолжил Никола Пизано, который несколько изменил стиль. Он же добавил внешнюю крышу в форме купола. Такое наличие двух крыш – внутренней пирамидальной и внешней куполообразной – создало внутри баптистерия изумительную акустику.

3. Квартал Сан Мартино

Квартал Сан Мартино, расположенный в Пизе вдоль набережной Лунгарно Галилей, - это настоящий рай для любителей поблуждать среди старинных домов, прекрасных скверов и маленьких оригинальных церквей. Здесь, например, находится церковь Санто Сеполькро – романский восьмиугольный храм, построенный в 12 веке для хранения реликвий из Храма Гроба Господня, привезенных сюда из Иерусалима. Внутри Санто Сеполькро можно увидеть облицованный камнем колодец, оставшийся от древнего госпиталя, который когда-то был частью церкви. Среди старинных дворцов стоит особо выделить Палаццо Ланфранки с его огромными гербами, принадлежавшими богатому и влиятельному пизанскому семейству Ланфранки.



Еще одной набережной квартала Сан Мартино является Лунгарно Фибоначчи, получившая свое название в честь великого пизанского математика. На ней расположена так называемая Фортецца Нуова, известная также как Читтаделла Нуова или Джардино Скотто, - огромный сад внутри старинной крепости Фортецца Сангалло, превращенный в общественный парк в 1930-х годах. Название парка – Джардино Скотто – происходит от имени богатого семейства, купившего крепость в конце 18 века.

Улица Виа Сан Мартино полна роскошных дворцов. Под номером 108 стоит Палаццо Чеволли, в котором во время визита к знатному семейству Чеволли жил Федерико IV, король Дании и Норвегии. Королевский визит носил не только политический характер, но и романтический: за 17 лет до этого Федерико встретил молодую девушку, Марию Маддалену Трента, которая происходила из богатого рода из города Лукка, и влюбился в нее. Но король был протестантом, а Мария – католичкой, пожениться они не могли. Девушка решила стать монахиней в монастыре во Флоренции, а он вернулся в Данию. Когда Федерико стал королем, он решил вернуться в Тоскану, чтобы вновь увидеть свою возлюбленную, - вот почему он приехал в Италию. На здании Палаццо Чеволли можно увидеть надпись на латинском языке, которая увековечивает королевский визит, а внутри – роскошные фрески, изображающие членов Датской королевской династии.

Еще один примечательный дворец – Палаццо Тиццони, принадлежавший пизанскому семейству Тиццони. Он выделяется своим мраморным барельефом с изображением молодой девушки – легендарной Кинчики дей Сисмонди, которая в 11 веке спасла город от атаки турецкой армии. Другой достопримечательностью Палаццо является римский саркофаг, построенный в 3-4 веках.

4. Соборный ансамбль на Площади Чудес

Соборный ансамбль на Площади Чудес (Пьяцца деи Мираколи) не имеет себе равных в мире. Три здания из сверкающего белого мрамора расположены в центре города, на изумрудно-зеленой, безукоризненно ухоженной поляне. В центре возвышается собор Санта Мария Маджоре, знаменитый своими размерами; на западе от него находится красивый баптистерий, а слева возвышается известная колокольня, вошедшая в историю искусства под названием "падающая башня".



Архитектурный ансамбль, состоящий из собора, баптистерия и башни, строился почти 300 лет. Он отличается удивительным единством стиля, несмотря на ясно выраженную индивидуальность каждого компонента. Они объединены повторяющимися рядами арочной галереи и скругленными сверху окнами. Собор по праву является доминантой ансамбля; башня и баптистерий призваны дополнять, но не заслонять его.

Возведение собора началось в 1080-х годах во главе с архитектором Бускетто. К этому времени город превратился в школу мастерства для художников и строителей, которые съезжались в Пизу со всей Италии с целью усовершенствовать свое искусство. Поэтому талантливых мастеров для реализации проекта было достаточно. Строительство продвигалось быстро, и к 1150 году корпус собора был завершен.

В основе собора - популярная в Древнем Риме базилика. В восточной части имеется полукруглая апсида. Подобными апсидами заканчиваются трехнефные трансепты, а алтарная часть и центральный неф имеют с каждой стороны по два боковых нефа. Западный фасад представляет собой главный акцент в наружном облике собора. Над тремя порталами поднимаются четыре яруса аркатурных галерей. Западный фасад симметричностью напоминает греческие храмы. Однако рельефы бронзовых врат на религиозные сюжеты и скульптура "Богородица с младенцем" у самой башни нейтрализуют языческие параллели.

Темнота интерьера контрастирует со сверкающей белизной собора снаружи. Простые колонны с резными капителями поднимаются к аркаде, в которой объединены пять соседних арок из камня контрастирующих цветов. Стены нефа благодаря кладке в виде горизонтальных полос разноцветного мрамора кажутся лишенными тяжести. К подобному приему часто прибегали тосканские мастера. Деревянное перекрытие нефа расположено довольно низко, и это создает в храме полумрак, смягчая холодность камня.

Кафедра Собора работы Джованни Пизано - шедевр пизанской скульптуры XIV века. Рельефы с эпизодами из Нового Завета, Детства и Страстей Христа, Страшного Суда были выполнены в 1302-1310 годах. Композиции отделены друг от друга фигурами Пророков и Сивилл.

5. Палаццо делла Карована

Палаццо делла Карована, известное также как Палаццо дей Кавальери, - это бывший дворец рыцарского Ордена Святого Стефана в Пизе, в котором сегодня располагается Высшая Нормальная Школа города.

Дворец был построен в 1562-1564 годах знаменитым архитектором Джорджио Вазари специально для рыцарского ордена. Если быть точным, Вазари не построил, а радикально перестроил существовавший ранее Палаццо дельи Анциани – дворец Старейшин. От него сохранились лишь небольшие фрагменты, которые заметны по бокам здания.

Современное название Палаццо делла Карована, которое можно перевести как Дворец Конвоя, было дано ему, поскольку именно здесь в течение трех лет новые послушники ордена проходили подготовку для участия в конвоях, которые затем должны были сражаться в Средиземноморье.

Фасад Палаццо украшен замысловатыми сграффито – особой техникой нанесения настенной живописи. Здесь в аллегорической форме представлены различные фигуры и знаки зодиака, придуманные самим Вазари и сделанные скульпторами Томмазо ди Баттиста дель Верроккио и Аллесандро Форцори. Среди скульптур, украшающих дворец, можно назвать гербовый щит рода Медичи и герб Ордена Святого Стефана, обрамленный фигурами Веры и Справедливости работы Стольдо Лоренци. Верхняя галерея бюстов Великих Герцогов Тосканы была добавлена в конце 16 – начале 18 века – над ними работали скульпторы Ридольфо Сиригатти, Пьетро Такка и Джованни Баттиста Фодджини. Территория за Палаццо была несколько переделана в первой половине 20 века для Высшей Нормальной Школы Пизы. Внутри же в некоторых залах и сегодня можно увидеть фрески и лепнину 19 века, а также полотна художников 16-го века.

Прямо перед Палаццо делла Карована в центре площади Пьяцца дей Кавальери возвышается огромная статуя Козимо I Медичи. Она была выполнена скульптором Пьетро Франкавилла по заказу Великого Герцога Фердинандо I, сына Козимо, в 1596 году. Козимо изображен стоящим на высоком пьедестале в мантии Великого Магистра Ордена Святого Стефана – он покоряет дельфина, что является символом его власти над морями. Фонтан перед статуей сделан в виде раковины, украшенной двумя гротескными чудовищами.

6. Кампо Санто

Кампо Санто, известное также как Кампосанто Монументале или Кампосанто Веккио («старое кладбище»), - это историческое здание, расположенное в северной части Кафедральной площади в Пизе. С итальянского языка «кампо санто» буквально переводится как «священное поле» - говорят, здание было возведено на земле с горы Голгофа, которую в 12 веке в Пизу привез архиепископ Убальдо де Ланфранки, участвовавший в Четвертом Крестовом походе. Согласно легенде, погребенные в этой земле тела разлагаются за 24 часа. Само кладбище лежит на руинах старинного баптистерия, бывшего частью церкви Санта Репарата, когда-то стоявшей на месте современного Кафедрального собора Пизы. Для того, чтобы отличать Кампо Санто от основанного позднее городского кладбища, его часто называют Кампосанто Монументале – величественное кладбище.

Здание Кампо Санто – это четвертое и последнее, построенное на Кафедральной площади на месте существовавшего ранее кладбища. Оно появилось здесь спустя век после прибытия земли с Голгофы. Возведение этой огромной продолговатой крытой галереи в готическом стиле началось в 1238 году по проекту архитектора Джованни ди Симоне. Он умер в 1248 году, когда Пиза проиграла генуэзцам в морском сражении при Мелории. Строительство Кампо Санто завершилось только в 1464 году. Изначально это величественное здание задумывалось не как кладбище, а как церковь, посвященная Святой Троице, но в ходе строительства проект был изменен.



Внешняя стена Кампо Санто состоит из 43 глухих арок. В ней имеется два входа: правый увенчан симпатичным готическим ковчегом со статуей Девы Марии с Младенцем в окружении четырех святых, - это работа второй половины 14 века. Когда-то именно этот вход был главным. Большинство могил расположено в сводчатых нишах в стене, и только несколько – на центральной лужайке. Внутренний дворик Кампо Санто окружен искусно сделанными круговыми арками с изящными средниками и ажурным витражным переплетом.

На кладбище расположено три часовни. Самая старинная (1360 год) носит имя Лиго Амманнати, преподавателя Университета Пизы, чья могила находится внутри. В часовне Аулла можно увидеть алтарь 16-го века, сделанный Джованни делла Роббиа, и ту самую лампаду, которая существовала еще при Галилео Галилее. Наконец, часовня Даль Поццо, построенная по приказу архиепископа Пизы Карло Антонио Даль Поццо в 1594 году, украшена небольшим куполом. Именно сюда в 2009 году были перемещены реликвии из Кафедрального собора, в том числе два фрагмента Животворящего Креста, шип из Тернового Венца и маленький кусочек одеяния Девы Марии.

Когда-то внутри Кампо Санто находилась огромная коллекция римских саркофагов, а сегодня здесь осталось только 84 гробницы, расположенные у стен, а также римские и этрусские скульптуры и урны. До строительства кладбища все саркофаги размещались вокруг Кафедрального собора, а затем были собраны в центре луга. Карло Лозино, бывший куратором Кампо Санто, также имел коллекцию различных античных артефактов, которые стали частью небольшого археологического музея, созданного при кладбище.

В июле 1944 года в результате бомбардировки Пизы войсками союзников в Кампо Санто начался пожар. Поскольку все водохранилища в то время находились под контролем, потушить огонь удалось не скоро – из-за этого полностью сгорели деревянные балки здания, и расплавилась крыша. Разрушение крыши серьезно повредило все, что находилось внутри кладбища, уничтожив большинство скульптур, саркофагов и старинных фресок. Сразу же после завершения Второй Мировой войны начались реставрационные работы. Крыша была восстановлена с максимально возможной точностью, а уцелевшие фрески сняли со стен, отреставрировали и позднее вернули на место. Также из здания были перемещены чертежи и эскизы, сегодня их можно увидеть в Музее на противоположной стороне Кафедральной площади.

7. Церковь Сан Систо

Сан Систо – каменная церковь в Пизе, построенная в пизано-романском стиле и освященная в 1133 году. Именно в ней на протяжении нескольких лет подписывались важнейшие нотариальные акты Пизанской коммуны. Святой Сикст (Сан Систо по-итальянски) был античным покровителем города, его праздник отмечался 6 августа. Однако 6 августа 1284 года Пиза проиграла морское сражение при Мелории, потеряв убитыми 12 тысяч своих горожан. С тех пор праздник перестали отмечать.

Фасад церкви разделен на три части, которые в свою очередь разделены пилястрами, и украшен сводчатыми окнами и арками в верхней части. Внутри Сан Систо состоит из центрального нефа и двух боковых приделов, отделенных друг от друга колоннами с античными капителями. Крыша церкви двускатная. Здесь хранятся арабская надгробная плита эмира Аль Муртада, привезенная в Пизу после завоевания Балеарских островов в 1115 году, копия статуи Мадонны с Младенцем 14-го века и судовой руль пизанской галеры 14-15-го веков. Главный алтарь из цветного мрамора был сделан Джузеппе Вакка в 1730 году. Он украшен изображением херувимов и аллегорическими изображениями Веры и Милосердия. Достояны внимания также копии знамен исторических кварталов Пизанской Республики. С 1926 года рядом с церковью Сан Систо стоял памятник Джованни Пизано, великому итальянскому скульптору и архитектору. Однако в январе 1945 года он был разрушен в результате взрыва.

С 1958 года по инициативе Ассоциации Друзей Пизы было решено сделать 6 августа днем памяти всех горожан, погибших во всех войнах. С тех пор в этот день в церкви Сан Систо проводится торжественная церемония поминовения, а на могилу кладут лавровый венок, который напоминает об умерших. По окончании Мессы зачитывается послание главы государства.



8. Национальный музей Сан Маттео

Национальный музей Сан Маттео, расположенный в здании одноименного средневекового монастыря в Пизе на берегу реки Арно, хранит в своих фондах бесценные коллекции работ ведущих пизанских и тосканских артистов 12-17-го веков, а также уникальное собрание археологических артефактов и керамических изделий. Сан Маттео – это один из важнейших европейских музеев, посвященных истории Средних веков.

Цикл так называемых «Крочи дипинте» - расписных крестов – представляет собой коллекцию крестов 12-го и 13-го веков, собранных в самых древних церквях Пизы. Здесь можно увидеть творения Берлингьеро Берлингьери, Джунто Пизано и Мастера Сан Мартино.

В секции произведений искусства 14-15-го веков выставлены работы Франческо ди Трайно, Липпо Менни, Буонамико Буффальмакко, Спинелло Аретино, Таддео ди Бартоло и других великих художников того времени. Внимания заслуживают глазурованные глиняные изделия школы Делла Роббиа и широко известный бюст Сан Луссорио работы Донателло.

Среди шедевров пизанской скульптуры 12-15-го веков, выставленных в музее, можно отметить полиптих Симоне Мартини из церкви Санта Катерина д'Алессандрия, «Рождество Христово» Тино ди Камаино и «Мадонну дель Латте» братьев Андреа и Нино Пизано.

В Сан Маттео также хранятся некоторые бесценные барельефы и деревянные скульптуры, в частности работы мастера из Сиены Франческо ди Вальдамбрино 13-14-го веков. Особый интерес представляют лицевые рукописи 12-14-го веков, в том числе иллюстрированная Библия, датированная 1168 годом. Наконец, именно в этом музее можно увидеть примечательную коллекцию средневековых исламских керамических элементов, некогда украшавших внешние стены церкви Пизы, - они являются своеобразным памятником торговой индустрии, процветавшей между морской Пизанской Республикой и североафриканскими странами в прошлом.



9. Церковь Сан Никола

Сан Никола – церковь в Пизе, первое упоминание о которой относится к 1097 году. Вместе с ней в том же источнике упоминается и расположенный рядом монастырь. В 1297-1313 году монахи из ордена августинцев расширили церковь, возможно, по проекту архитектора Джованни Пизано. В 17 веке здание Сан Никола отреставрировали, добавив новые алтари и построив часовню Святых Даров. Последнюю в 1614 году возвел Маттео Ниджетти.

Фасад церкви украшен пилястрами без капителей, глухими арками и ромбовидными фигурами. Здесь же можно увидеть деревянную инкрустацию 12-го века. Внутри храма хранятся панели с изображениями Мадонны с Младенцем (14 век) работы Маттео Траини и святого Николая, спасающего Пизу от эпидемии чумы (15 век), холсты Джованни Стефано Маручелли и Джованни Биливерти, «Распятие» Джованни Пизано, еще одна Мадонна с Младенцем, на этот раз сделанная Нино Пизано, и «Благовещение» Франческо ди Вальдамбрино.



Крытый пассаж соединяет церковь с башней Торре де Кантоне и с Палаццо делле Ведове – с помощью него знатные дамы из рода Медичи, жившие во дворце, могли попасть в церковь, не выходя на улицу. Восьмиугольная колокольня, вторая по популярности в Пизе после знаменитой Падающей Башни, вероятнее всего была построена в 1170 году. Достоверно неизвестно, кто был ее архитектором, но есть основания полагать, что над колокольной работал Диотисальви. Изначально колокольня была отделена от расположенных рядом с ней зданий. Она также немного наклонена – ее фундамент находится ниже современного уровня улицы. Нижняя часть колокольни украшена глухими арками с ромбовидными фигурами. Эффект разноцветности создается из-за использования при строительстве камней из разных мест.

Несколько слов стоит сказать и о вышеупомянутом Палаццо делле Ведове, стоящем рядом с церковью Сан Никола. Название дворца, построенного в 12-14 веках, переводится как Вдовий Дворец. В его внешнем облике все еще видны средневековые черты, например, мраморные сводчатые окна. В 16 веке Палаццо был значительно изменен и стал использоваться как «резиденция» вдов из рода Медичи.

10. Церковь Сан Фреддиано

Первые упоминания о церкви Сан Фреддиано относятся к 1061 году. Она была основана семейством Буццаккерини-Сисмонди и изначально была посвящена святому Мартину. Когда-то рядом с церковью располагался госпиталь.

Романский фасад сан Фреддиано типичен для средневековой архитектуры Пизы. Он украшен глухими арками, ромбовидными фигурами и двучетными камнями, которые также использовались при возведении городского Кафедрального собора. В верхней части фасада видно огромное сводчатое окно. Внутренне убранство, несмотря на страшный пожар 1675 года, достаточно хорошо сохранилось. Церковь имеет типичный для базилики план – центральный неф и два боковых придела. Мраморные колонны украшены капителями с лепными фигурами в романском стиле. Среди хранящихся здесь произведений искусства можно выделить редкий большой крест 12-го века, нарисованный на позолоченной панели, несколько барочных алтарей,



отреставрированных в 16 и 17 веках, и картины 17-го века кисти Вентура Салимбени с изображением «Благовещения» и «Рождества Христова». Аурелио Ломи принадлежит картина «Поклонение волхвов». А многочисленные фрески – это творение Доменико Пассиньяно. Купол расписан художником Рутилио Манетти. Над апсидой расположено окно, в центре которого можно увидеть герб семейства Агостини, покровителей церкви.

Рядом с церковью Сан Фреддиано возвышается крепкая кирпичная колокольня. Интересно, что здесь расположен целый ряд офисов различных общественных движений и ассоциаций, например, Пизанское отделение Итальянской Католической Федерации Студентов, Объединение студентов-католиков, ассоциация «Санте Малатеста», которая оказывает помощь иностранным студентам, приехавшим в Пизу из стран, в которых идет война или из стран с высоким уровнем бедности.

11. Пьяцца дей Кавальери

Пьяцца дей Кавальери – Рыцарская площадь – одна из главных достопримечательностей Пизы и вторая по значимости площадь города. В средневековой Пизе она была центром политической жизни, а в 16 веке здесь разместилась резиденция рыцарского Ордена Святого Стефана Великомученика. Сегодня это своеобразный образовательный центр города, поскольку здесь находится главное здание Высшей Нормальной Школы Пизы – государственного центра высшего образования и научных исследований.

Пьяцца дей Кавальери расположена на месте форума античного Портуса Пизануса – Пизанской гавани в эпоху Древнего Рима. Площадь, известная как Площадь семи дорог, была политическим центром города, на котором жители Пизы обсуждали свои проблемы и праздновали победы. С 1140 года она стала центром Пизанской коммуны – здесь были построены дома и церкви, принадлежавшие различным правителям. В 1254 году на площади возвели Палаццо дель Пополо э дель Анциани – Дворец Народа и Старейшин. Южную часть площади занимали конторы, суды и резиденция подеста – главы города. Здесь же когда-то стояла церковь Сан Себастьяно алле Фаббрике Мадджори, снесенная по приказу Вазари.



Именно на Пьяцца дей Кавальери в 1406 году посланник из Флоренции объявил об окончании существования независимой Пизанской коммуны. После завоевания Пизы в Палаццо дель Пополо э дель Анциани разместились приоры из Флоренции, а в Палаццо дель Капитано дель Пополо – глава стражи. Позднее, в 1558 году, Джорджио Вазари, знаменитый архитектор Великого Герцога Козимо I Медичи, перестроил площадь в стиле ренессанса. Он спроектировал единственную в Пизе ренессансную церковь Санто Стефано дей Кавальери, но строили ее другие архитекторы. Сегодня в ней хранятся турецкие знамена, захваченные рыцарями Ордена Святого Стефана во время морского сражения при Лепанто в 1571 году.

Главным зданием площади является Палаццо делла Карована – дворец рыцарского ордена и бывший Дворец Старейшин, в котором ныне размещается Высшая Нормальная Школа Пизы. Его фантастический фасад украшен сграффито – особой техникой создания настенных изображений, и шестью нишами с бюстами Великих Герцогов Тосканы. Перед дворцом стоит огромная статуя Козимо I Медичи работы Пьетро Франкавилла, который также был автором проекта Палаццо дей Приори в 1603 году. В другом углу площади можно увидеть Палаццо дель Оролоджио.

Среди других достопримечательностей Пьяцца дей Кавальери можно назвать дворцы Палаццо дель Колледжио Путеано и Палаццо дель Консильо дей Додичи, церковь Святого Роха, Канонику и башню Торре Муда.

12. Стена Кита Харинга

Стена Кита Харинга – это весьма необычная и малоизвестная достопримечательность Пизы. Кит Харинг (1958 – 1990 гг.) был молодым американским художником, который, начав с росписи метро, стал известным во всем мире. Его первые рисунки в подземке были быстро сделанными, эфемерными меловыми набросками на пустых рекламных щитах. Пассажиры метро, спешащие в вагон, частенько останавливались перед этими рисунками и затем подолгу стояли и разглядывали их. С того самого момента Харинг решил «встряхнуть» традиционную галерейную систему в искусстве. Он примкнул к художникам-граффитчикам, увлекся новой хип-хоп культурой и авангардной культурой уличных художников, получившей распространение в Нью-Йорке 1980-х. В 1982 году Харинг выставил свои работы в модной галерее современного искусства, где помимо рисунков представил публике амфоры и гипсовые модели – в тот период он много времени посвящал созданию копий знаменитых статуй, например Давида Микеланджело, Венеры Милосской, а также делал копии древнегреческих и египетских амфор. Заказы из музеев и городов со всего мира сыпались на молодого художника как из рога изобилия. Особенно востребованными были росписи стен простыми графическими фигурами, которые словно говорили с прохожими. С помощью своих работ Харинг хотел обратиться к тому примитивному

языку, в котором графические символы сливаются с вербальными: «Мои рисунки не пытаются имитировать жизнь, они пытаются ее создать».

Идея создания настенных росписей в Пизе появилась случайно, когда молодой пизанский студент встретил Харинга на улице Нью-Йорка. Сюжет – мир и гармония на всей Земле, которые можно «прочитать» в линиях, соединяющих 30 фигур. Последние, сложенные в единый пазл, занимают площадь в 180 кв.м. на южной стене церкви Сан Антонио. Каждая фигура представляет различные аспекты мира во всем мире: «человеческие» ножницы являются символом солидарности с Человеком, пытающимся победить змею – символ зла, уже пожирающую фигуру рядом. Фигура женщины с ребенком – символ материнства, а двое мужчин, поддерживающих дельфина, - выражение отношения человека с природой. Выбирая цвета для создания этого масштабного полотна, Харинг находил вдохновение в зданиях Пизы и в самой атмосфере города. Он хотел, чтобы его работа, получившая название «Tuttomondo», вписывалась в окружение. Сегодня это одна из немногих работ, созданных Харингом для постоянной экспозиции. Он потратил неделю на ее создание, в то время как на другие его рисунки уходило не больше одного-двух дней.



30 фигур буквально сочатся энергией, которая была присуща Харингу, и удивительной творческой силой, которая позволила ему создать этот гимн Жизни всего за несколько месяцев до того, как художник умер от СПИДа.

13. Церковь Санта Мария делла Спина

Санта Мария делла Спина – маленькая готическая церковь в Пизе, построенная в первой половине 13 века. Изначально она называлась Санта Мария ди Понтеново, а ее современное название – «спина» в переводе с итальянского означает «шип» - происходит от шипа, который, по легенде, был частью Тернового Венца, одетого на распятого Христа, и который хранился здесь в 14 веке. В 1871 году церковь была снесена и отстроена заново на более высоком уровне, поскольку в случае разлива реки Арно она находилась бы в зоне затопления. К сожалению, в ходе перестройки облик церкви был частично изменен.

Сегодня Санта Мария делла Спина является одной из самых выдающихся готических церквей Европы. Она имеет форму прямоугольника в плане, а ее внешняя отделка целиком выполнена из цветного мрамора. Здание примечательно своими треугольными выступами, фронтоном и дарохранительницами, а также скульптурной декорацией с деревянной мозаикой, окном-розеткой и многочисленными статуями работы главных художников Пизы 14-го века. Среди тех, кто работал над оформлением церкви, можно выделить Люпо ди Франческо, Андреа Пизано с сыновьями Нино и Томмазо и Джованни ди Бальдуччио.



Фасад Санта Мария делла Спина имеет два арочных портала с табернаклями со статуями Мадонны с Младенцем и двумя ангелами, создание которых приписывают Джованни Пизано. В верхней части фасада можно увидеть две ниши – в них расположены статуя Христа и фигуры ангелов. Правая сторона украшена тринадцатью статуями Апостолов и Иисуса Христа. Маленькая скульптурная композиция, изображающая святых и ангелов, над тимпаном была выполнена Нино Пизано. На задней стене церкви видны три круговые арки с простыми окнами, а фронтоны украшены символами Евангелистов, чередующимися с нишами, в которых помещены статуи святых Петра, Павла и Иоанна Крестителя.

В сравнении с богато декорированным фасадом внутреннее убранство церкви кажется весьма скромным. Оно состоит из единственного зала, потолок которого был расписан во время реконструкции в 19 веке. В центре пресвитерия находится один из главных шедевров готической скульптуры – Мадонна Роз работы Андреа и Нино Пизано. А у левой стены расположена та самая дарохранительница, в которой по легенде хранился шип с Тернового Венца Христа.

14. Церковь Сан Паоло а Рипа д'Арно

Сан Паоло а Рипа д'Арно – церковь в Пизе, расположенная, как следует из названия, на берегу реки Арно. Это одна из самых выдающихся романских церквей Тосканы. Местные жители часто называют ее Дуомо Веккио – Старый кафедральный собор.

Первые упоминания об основании Сан Паоло относятся еще к первой четверти 10-го века. Достоверно известно, однако, что уже в 1032 году она существовала. В 1092 году церковь была присоединена к монастырю ордена Валломброзиан, а через полвека - к госпиталю. В 11-12 веках здание значительно перестроили, придав ему схожесть с Кафедральным собором Пизы, и в 1148 году заново освятили в присутствии Папы Римского Евгения II. С



1409 года церковь находилась под управлением кардинала Ландольфо ди Маррамауро, затем, в 1552 году, перешла в собственность семейства Грифони, и, наконец, после 1565 года оказалась в руках рыцарского Ордена Святого Стефана. После его упразднения в 1798 году Сан Паоло а Рипа д'Арно стала приходской церковью.

Во второй половине 19 века в здании проводились значительные реставрационные работы под руководством архитектора Пьетро Беллини, который и переделал церковь в романском стиле. В годы Второй Мировой войны храм, как и большинство других строений Пизы, серьезно пострадал. Восстановление исторического памятника длилось с 1949 по 1952 годы.

Фасад Сан Паоло, спроектированный в 12 веке, но завершённый только в 14-м под руководством Джованни Пизано, разделен пилястрами на две части и украшен глухими арками, мраморными инкрустациями и тремя рядами лоджий в верхней части. Внутри церковь имеет форму латинского креста в плане с центральным нефом, боковыми приделами, отделенными друг от друга колоннами из гранита с острова Эльба, апсидой и куполом на пересечении с трансептом. Здесь хранится Распятие 13-го века, фрески Буонамико Буффальмакко и изображение Мадонны с Младенцем работы Турино Ванни (14 век). Но, пожалуй, главной достопримечательностью церкви является древнеримский саркофаг 2-го века, который в Средние века использовался как гробница.

За Сан Паоло а Рипа д'Арно стоит небольшая часовня Святой Агаты, построенная примерно в 1063 году монахами. Когда-то она была соединена с церковью с помощью вспомогательных зданий, однако после Второй Мировой войны эти здания снесли. Восьмигранная кирпичная часовня украшена пилястрами, арками, сводчатыми окнами и необычным пирамидальным выступом. Внутри отлично сохранились настенные росписи 12-го века.

15. Церковь Санто Сеполькро

Санто Сеполькро – церковь в Пизе, название которой буквально переводится как «Храм Гроба Господня». Она была построена в начале 12 века по проекту архитектора Диотисальви, который сорок лет спустя работал над знаменитым Пизанским Баптистерием и городским Кафедральным собором. Изначально церковь предназначалась для Ордена Госпитальеров. Вплоть до 16-го века восьмиугольное здание Санто Сеполькро было окружено крытой галереей. Центральный тамбур купола, поддерживаемый восемью стрельчатыми арками, имеет весьма величественный вид.

Название церкви Храмом Гроба Господня не случайно – дело в том, что здесь какое-то время хранились реликвии из настоящего Храма в Иерусалиме, которые в Пизу привез архиепископ Дагоберт, участвовавший в Первом Крестовом походе. Более того, само строение напоминает Купол Скалы на Храмовой горе в Иерусалиме, захваченный крестоносцами в 1099 году.

От Госпитальеров церковь Санто Сеполькро перешла к Ордену Мальтийских рыцарей, преемников госпитальеров. С 1817 года, когда орден был упразднен, здание начало приходить в упадок. Только в 1849 году начались реставрационные работы, в ходе которых было обнаружено первоначальное напольное покрытие, располагавшееся на метр ниже уровня улицы. Для того, чтобы вернуть церкви ее средневековый облик, было решено снести крытую галерею эпохи Ренессанса и каменные своды. Внутреннее убранство, отреставрированное в стиле барокко в 1720 году, также было уничтожено. Сохранились лишь ковчег 15-го века с бюстом святого Убальдеска, надгробная плита Марии Манчини, племянницы знаменитого кардинала Мазарини, и панель с изображением Мадонны с Младенцем 15-го века. Порталы церкви украшены изображениями животных и мраморными львиными головами. Недостроенная маленькая колокольня выполнена в пизано-романском стиле.



16. Церковь Сан Пьеро а Градо

Сан Пьеро а Градо – это церковь в Пизе, расположенная в одноименном квартале на том месте, где когда-то находился исчезнувший порт Пизанской Республики. Согласно легенде, именно здесь в 44 году святой Петр сошел на землю Италии, прибыв из Антиохии.

Археологические раскопки обнаружили на месте современной церкви следы древнего раннехристианского храма, построенного, вероятно, на фундаменте древнеримского здания. В начале Средних веков, в 8-9 веке, тот храм был заменен более крупной церковью. Строительство нынешнего здания Сан Пьеро а Градо началось в 10 веке. Затем, в конце 11-го – начале 12-го веков его частично реконструировали.

Церковь имеет латинский крест в плане с центральным нефом и боковыми приделами. Необычно наличие апсид, которые, вероятно, были построены после обрушения фасада из-за постоянных наводнений на реке Арно. Вход в церковь расположен с северной стороны.



Внешняя отделка Сан Пьеро а Градо выполнена из камня, привезенного из разных регионов Италии. Фасад украшен пилястрами и арками, над которыми видны чудесные керамические чаши, сделанные в мастерских Майорки и Сицилии и имеющие отчетливые исламские черты. Чаши декорированы геометрическими и метафорическими рисунками. Справедливости ради стоит сказать, что это лишь копия, а оригинальные чаши хранятся сегодня в Национальном Музее Святого Матфея в Пизе. Колокольня 12-го века была разрушена в годы Второй Мировой войны – от нее сохранился только фундамент.

Величественный интерьер церкви с модильонами разделен античными колоннами с классическими капителями. В западной части можно увидеть готический киворий начала 15-го века, который стоит на том месте, где, по преданию, в первый раз молился святой Петр. Стены нефа украшены огромным циклом фресок, недавно отреставрированных. Они были выполнены в 14 веке художником из Лукки Деодато Орланди по заказу семейства Казтани. Снизу расположены портреты Римских Пап, начиная от святого Петра и заканчивая Иоанном XVIII (1303 год), в центре – тридцать панелей с изображениями сцен из жизни святых Петра, Павла, Константина и Сильвестра, а сверху изображены Стены Града Небесного. Над главным престолом висит деревянное распятие 17-го века.