

ПЕТЕРГОФ

Петергоф (или Петродворец) — город на южном берегу Финского залива в 29 км от Санкт-Петербурга. Петергоф возник в 1710-е годы как загородная резиденция Петра I, через Петергоф пролегла дорога к Ораниенбауму, а оттуда по паромной переправе в Кронштадт. Статус города был присвоен в 1762 году, а с 1849 года — уездный город. Петергоф сильно пострадал во время войны, по окраине города проходила линия фронта, но город восстановили в послевоенное время.

Мировую славу Петергофу – Петродворцу принесло созвездие дворцов, коллекций и, прежде всего, фонтаны и каскады. В настоящее время открыты для прогулок и осмотра 14 парков, протянувшихся по побережью Финского залива от Стрельны до Петродворца более чем на 10 километров. Украшением парков и сооружений является великолепная скульптура. Четыре каскада и 150 действующих фонтанов потрясают воображение. Не случайно Петергоф обычно называют столицей фонтанов.

В Большом Петергофском дворце, дворцах Монплеизр и Марли, Екатерининском и Банном корпусах, павильоне Эрмитаж. Коттедже размещены экспозиции коллекций и выставок.

Ансамбль дворцов и парков Петергофа - памятник архитектуры и садово-паркового искусства первой четверти XVIII века, получивший всемирную известность как "столица фонтанов" (всего в парках Петергофа 4 каскада и 176 фонтанов), является своеобразным триумфальным памятником в честь побед России за выход к Балтийскому морю.

Общие сведения о Петергофе

В состав ансамбля входят Большой дворец, дворец Коттедж, дворцы Марли и Монплеизр, Екатерининский корпус, павильон Эрмитаж. Не меньший интерес представляют и парки "Петергофа": Верхний сад, Нижний парк, включающий Оранжерейный и Менажерейный сады, сады Венеры и Бахуса. В комплекс петергофских ансамблей входят и пейзажные Английский, Колонистский и Луговой парки и парк Александрия.

Основателем и творцом Петергофа является Петр I. Датой основания Петергофа, как парадной загородной резиденции, считается 1714 год. В строительстве петергофского комплекса принимали участие архитекторы И. Браунштейн, Б. Ф. Растрелли, М. Земцов, Ж. Б. Леблон, А. Штакеншнейдер, А. Менелас; гидротехники П. Суалем, братья Баратини; скульпторы Б. К. Растрелли, Н. Пино, садоводы П. Эрлер, А. Борисов и др.

Главным украшением Петергофа являются сотни самых разных по виду и оформлению фонтанов, создающих неповторимый по красоте ансамбль. Особое место среди них занимает Большой каскад, созданный по проекту Петра Великого. Это одно из самых грандиозных фонтанных сооружений в мире, представляющее собой огромный грот, по сторонам которого расположены богато украшенные водопадные лестницы. Самым красочным символом победы русских над шведами стал фонтан "Самсон" со статуей библейского героя, раздирающего пасть льву. Фонтан был возведен в Петергофе в честь 25-летия со дня Полтавской победы.



Дворцы и музеи Петергофа

Петергоф знаменит не только своими фонтанами, но и большим количеством дворцов и музеев. В западной части парка на берегу залива, замыкая перспективу аллеи, идущих от Большого каскада, расположен павильон Эрмитаж. Квадратный в плане, двухэтажный павильон поражает соразмерностью всех своих архитектурных и декоративных элементов. Строительство Эрмитажа началось по указу Петра I в 1721 году по проекту архитектора И. Браунштейна.

На искусственной перемычке между Марлинским и Секторальными прудами расположен Дворец Марли. Марлинский пруд подобен огромному прямоугольному зеркалу, а секторальные пруды составляют полукруг, разделенный на четыре сектора каменными трехарочными мостами. К созданию Марли и примыкающих к нему прудов приступили в 1719 - 1720 годах.

Самое крупное архитектурное сооружение Петергофского ансамбля - Большой дворец. Он занимает доминирующее положение в композиции парка и как бы венчает собой Большой каскад. Изящное здание в три этажа с галереями, со сверкающими позолотой куполов замыкающими его корпусами - "Церковным" и "Корпусом под гербом" - протянулось своим фасадом вдоль террасы почти на 300 метров. Существующий облик дворца создан в итоге строительства и перестроек, которые производились с перерывами в течение двух веков.

Дворец Коттедж - основное архитектурное сооружение парка Александрия в Петродворце. Дворец расположен на верхней террасе, в юго-восточной части парка, откуда открывается панорама Финского залива с виднеющимися вдали очертаниями Петербурга и Кронштадта. Со всех сторон Коттедж окружен пейзажным парком с тенистыми аллеями, извилистыми дорожками, лужайками, куртинами деревьев и

кустарников. Коттедж построен в 1826-1829 гг. по проекту архитектора А. Менеласа в так называемом „готическом" стиле, получившем значительное распространение в русской архитектуре конца XVIII - первой трети XIX вв.

В 1918 г. дворцы были превращены в музеи. Во время войны был оккупирован немецкими войсками (1941—1944) и практически полностью разрушен советской артиллерией.

В Петергофе ежегодно празднуются два события: праздник открытия фонтанов и праздник их закрытия.

На заметку

Официальный сайт: <http://peterhofmuseum.ru/>

Время работы: Большой Петергофский дворец открыт: 10:30-18:00, касса: 10:30-17:00.

Верхний сад открыт: 9:00-19:00. Нижний парк открыт: 9:00-17:45.

Дворцово-парковый ансамбль Петродворца

Центром дворцово-паркового ансамбля является Большой дворец, построенный на приморской террасе и обращенный к морю. Первый дворец сооружен в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах, затем достроен в стиле «зрелого барокко». Это изящное здание в три этажа с галереями, сверкающими позолотой куполами и фасадом, протянувшимся вдоль террасы с каскадом фонтанов на 260 метров. Во дворце - около 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, оштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.

Важная часть ансамбля — парки с фонтанами: Верхний парк с пятью фонтанами и Нижний парк, где находится крупнейший в мире комплекс фонтанов. Декоративным подножием Большого дворца служит Большой грот с обрамляющими его каскадами (Большой каскад). Большой каскад спускается к бассейну и морскому каналу. В центре бассейна — фонтан со скульптурой «Самсон, разрывающий пасть льва» (1802, скульптор М. И. Козловский) с высотой струи 20 м. По сторонам «ковша» расположены Большие (Итальянский и Французский) фонтаны и колоннады (1800—1803, архитектор Воронихин); в восточной части парка — «Шахматная гора» и два Римских фонтана, в западной — каскад «Золотая гора» (Марлинский) и два больших (Менажерных) фонтана. От Большого Дворца к Финскому заливу ведёт Морской Канал.

Строительство двухэтажного павильона "Эрмитаж" началось по указу Петра I в 1721 году по проекту архитектора И. Браунштейна. Этот павильон, квадратный в плане, поражает соразмерностью всех своих архитектурных и декоративных элементов.

К созданию павильона "Марли" и примыкающих к нему прудов приступили в 1719 - 1720 годах. Марлинский пруд подобен огромному прямоугольному зеркалу, а секторальные пруды составляют полукруг, разделенный на четыре сектора каменными трехарочными мостами. Первоначально построенный одноэтажным, он, по распоряжению Петра, был достроен на один этаж.

Павильон "Коттедж" - основное архитектурное сооружение парка Александрия в Петродворце. Здание расположено на верхней террасе, в юго-восточной части парка, откуда открывается панорама Финского залива. Со всех сторон "Коттедж" окружен пейзажным парком с тенистыми аллеями, извилистыми дорожками, лужайками, куртинами деревьев и кустарников. Коттедж построен в 1826-1829 гг. по проекту архитектора А. Менеласа в так называемом „готическом" стиле.

Английский парк раскинулся в западной части Петродворца. Начало работ по устройству парка относится к 70-м годам XVIII в. Замысел планировки этого парка приписывается архитектору Дж. Кваренги и садовому мастеру Д. Медерсу. Это был первый пейзажный парк в России. В центре его находится естественный водоем (ныне Английский пруд), а доминирующим архитектурным сооружением стал Английский дворец. Строительство дворца осуществлялось по проекту Дж. Кваренги и длилось с 1781 по 1796 годы.



1. Большой Петергофский дворец

Большой дворец является центром Петергофского ансамбля, который расположен в г. Петергофе в 29 км от Петербурга, на южном берегу Финского залива. Это так называемая «коронная» резиденция русских царей. Почти на 300 м протянулось вдоль террасы величественное трехэтажное здание.

Идея местоположения царской резиденции и первоначального облика Нагорных палат принадлежала Петру Великому.

Над созданием архитектурного облика и оформлением внутреннего убранства Большого дворца на протяжении 18-19 вв. работали знаменитые западноевропейские и русские мастера: Ж.-Б.Леблон, И.-



Ф.Браунштейн, Ф.-Б. Растрелли, М. Земцов, Н. Микетти, А.И. Штакеншнейдер. До сих пор посетители Большого Петергофского дворца не устают восхищаться его великолепием.

Первоначально дворец, построенный в 1714-1725 гг. по проекту Ж.-Б. Леблона и И. Браунштейна, выглядел довольно скромно. Позднее в 1745-1755 гг. он был перестроен Елизаветой Петровной по модели Версальского дворца по проекту Ф.-Б. Растрелли в стиле зрелого барокко.

Особенно впечатляет вид на фасад Большого дворца из Нижнего или Верхнего парка. Но на самом деле здание Большого дворца довольно узкое и не так огромно, как кажется на первый взгляд. Большой дворец включает в себя примерно 30 залов, куда входят роскошные парадные залы, оштукатуренные под мрамор, с инкрустированным паркетом, расписанными потолками, позолоченными стенами.

Среди многочисленных залов дворца выделяют: Голубую приемную, Танцевальный зал, Чесменский зал, Белую столовую, Аудитенц-зал, Китайские кабинеты, Картинный зал, Куропаточную гостиную, Кабинет императрицы, Коронную, Большую голубую гостиную, Кавалерскую, Туалетную, Штандартную и др.

В Петровской части дворца до настоящего времени сохранился Дубовый кабинет первого российского императора. Главный элемент убранства этих небольших уютных покоев - резные дубовые панно, которые были созданы еще при жизни царя Петра I французским скульптором Николя Пино. В Дубовом кабинете представлены и личные вещи Петра I, в числе которых дорожные часы, выполненные немецким мастером Иоганном Беннером.

В период царствования дочери Петра I, Елизаветы, в середине 18 в., в Петергофе работал непревзойденный мастер стиля барокко, знаменитый архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Для интерьеров, которые были созданы гением Растрелли типично обилие золоченой деревянной резьбы, многочисленные зеркала, наборные паркеты, выполненные из разных пород древесины, яркие и красочные потолочные плафоны.

Практически все западное крыло Большого дворца – это Танцевальный зал (в 18 в. он назывался Купеческим залом). Легенда гласит, что императрица Елизавета Петровна потребовала специально, чтобы Растрелли побогаче украсил этот зал, поскольку основным назначением этого зала был прием именитых представителей купечества, которые, по словам Елизаветы, очень любили все золотое.

Новые переделки и изменения интерьеров Большого дворца происходят во второй половине 18 в. в модном в то время классическом стиле. Известные архитекторы Ж..Б. Валлен-Деламот и Ю.М. Фельтен в 1760-1770 гг. занимались оформлением интерьеров Чесменского, Тронного залов, Китайских кабинетов.

В результате двухсотлетнего строительства получился восхитительный дворец, где рядом со скромными покоями петровских времен блистают роскошью и великолепием залы середины 18 в. в стиле барокко. Рядом с ними хранят спокойствие и строгость торжественные апартаменты в стиле классицизма. Их сменяют покои середины 19 века, в которых возрождаются художественные принципы стиля рококо.

Большой дворец в Петергофе являлся центром официальной летней жизни России: именно здесь решались многие важные для страны вопросы, проводились приемы именитых гостей, праздники, маскарады и балы.

Сегодня Большой дворец – это уникальный историко-художественный музей с коллекцией, насчитывающей порядка трех с половиной тысяч экспонатов, куда входят живопись, предметы мебели, ткани, светильники, посуда, которые отвечали вкусам венценосных хозяев дворца.

Музей "Церковный корпус"

12 июля 2011 года состоялась торжественная церемония открытия нового музея «Церковный корпус», ставшая завершающим этапом в многолетней реставрации Большого Петергофского дворца в послевоенный период.

Дата открытия музея была выбрана неслучайно. Именно 12 июля православная церковь вспоминает Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, во имя которых был назван храм. Кроме того, этот день праздновался в России и как тезоименитство (именины) императора Петра Великого.

Оформление интерьера храма выполнено по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Настенная резьба и иконостас были исполнены из липы командой русских резчиков под руководством Иосифа Шталмеера и Луи Роланда. Резьба была покрыта сусальным золотом. Этой работой занимались петербургские мастера во главе с золотарных дел мастером Жаном-Батистом Лепренсом. Иконы иконостаса, настенная и купольная живопись была выполнена масляными красками на холсте группой русских художников под руководством Ивана Вишнякова. Современники восхищались великолепием интерьера храма, обилием живописи и золоченого резного декора. Витые колонны, вензель императрицы Елизаветы Петровны и императорская корона являлись украшением 6-тиарусного иконостаса. На потолке, стенах и в куполе были расположены живописные картины с религиозной



тематикой. Всего их насчитывается 51 полотно. Это число напоминает о годе освящения церкви – 1751 год. В куполе можно увидеть изображение Святого Духа в облике парящего голубя.

Церковь летней резиденции российских правителей была свидетельницей множества незабываемых событий императорского Дома Романовых. В ее богатой истории нашло отражение многообразие событий летней жизни великолепного и несравненного Петергофа. Здесь женились, крестили детей, проводили пышные богослужения по случаю важнейших религиозных и государственных праздников.

До начала Великой Отечественной войны внешний облик и внутреннее убранство дворцового храма сохранялось без изменений. Во время немецкой оккупации Церковный корпус был уничтожен, в пожаре были безвозвратно утеряны иконостас, деревянная резьба, погибли иконы, редкостные живописные полотна и церковная утварь.

В 1950-х годах фасады храма были воссозданы по первоначальному замыслу Растрелли с одноглавым куполом. В 2003 году было воссоздано историческое пятиглавие. Финальный аккорд реставрационных работ был начат в 2008 году.

2011 год был юбилейным для Церковного корпуса: 260 лет назад было завершено строительство храма и состоялось его торжественное освящение, на котором присутствовала императрица Елизавета Петровна. С середины июля 2011 года музей «Церковный корпус» открыт для посетителей.

2. Верхний сад

Верхний сад является частью дворцово-паркового комплекса «Петергоф». Находится в Петергофе между Большим Петергофским дворцом и Санкт-Петербургским проспектом.

Верхний сад представляет собой замечательный пример восстановления сада регулярного стиля в паркостроении. Площадь – 15 га. Сад выполняет важную роль в художественном облике ансамбля Петергофа и является парадным двором – курдонером.

Верхний сад был заложен в первое время строительства петровской резиденции. Он довольно долгое время был утилитарным «огородом»: на грядках выращивали овощи, а в 3-ех прудах, которые служили резервуарами фонтанной системы, занимались разведением рыбы.

Лишь ко второй половине XVIII столетия Верхний сад приобрел вид регулярного парка: здесь один за другим стали появляться фонтаны.

Во время работ по перестройке Большого дворца сад был расширен по проекту Ф. Б. Растрелли. Его планировка была устроена, опираясь на законы регулярного стиля, который характеризуется ровными, открытыми партерами со скульптурой, прямоугольными зеркалами прудов, стриженными липовыми аллеями по обе стороны главного партера, трельяжными галереями (берсо), беседками, закрытыми боскетами с плодовыми посадками внутри, узорными цветниками с кадочными растениями. В партерах были установлены золоченые свинцовые статуи и солнечные часы, и с этого момента по своему художественному виду Верхний сад стал равнозначен комплексу центральной части Нижнего парка. В это же время в саду появляются фонтаны: «Дубовый» (1734 год), «Нептун» (1736 год), «Межеумный» (1738 год) и Фонтаны Квадратных прудов.

«Дубовый» фонтан был первым фонтаном Верхнего сада. В центре композиции располагался свинцовый дуб, отсюда его название. В настоящее время центр круглого бассейна занимает скульптура «Амур, надевающий маску».

Фонтан «Нептун» представляет собой композиционный центр Верхнего сада. Поначалу в центральном бассейне была помещена скульптурно-фонтанная композиция «Телега Нептунова», выполненная из свинца и позолоченная. В конце XVIII века после нескольких реставраций «Телегу Нептунову» сняли. Вместо неё появилась новая группа – «Нептун», сохраняющаяся и поныне. Она красуется в центре обширного прямоугольного пруда на высоком пьедестале из гранита, декорированном 4-мя фонтанирующими маскаронами.

«Межеумный» фонтан располагается возле главного входа в Верхний сад. Центр круглого бассейна занимает крылатый дракон, вокруг которого – 4 фонтанирующих дельфина. Название фонтана «Межеумный» («Неопределенный») характеризует историю неоднократных смен скульптурного декора.

Фонтаны Квадратных прудов в настоящее время украшены скульптурами «Весна» и «Лето». Помимо фонтанов они представляют собой накопительные пруды с водой для фонтанов Нижнего парка.

К концу XVIII века стиль регулярного парка был утрачен. Подстрижка деревьев и кустарников была прекращена, и через некоторое время они разрослись до такой степени, что закрыли вид на фасад Большого дворца.

В 1926 году по чертежам XVIII века была начата реставрация партера сада, и свинцовая скульптура была заменена на мраморную, которую в начале Великой Отечественной войны зарыли в землю и, тем самым, спасли. Вообще в годы Великой Отечественной войны сад сильно пострадал – здесь проходил противотанковый ров.



В 1960-х годах были проведены реставрационные работы, проходившие по историческим документам и планам: все старые деревья заменили 20-тилетними липами, воссоздали круговые посадки, крытые аллеи, узорчатые цветники, установили на свои места мраморную скульптуру, ввели в действие все фонтаны. Таким образом, Верхний сад приобрел первоначальный регулярный облик.

3. Большой каскад

Большой каскад – это основное сооружение колоссальной системы фонтанов Петергофа. Оно является уникальным по обилию воды, размерам, роскоши скульптурного оформления, графическому многообразию водометов и особенной выразительности каждого его элемента. Большой каскад является собой выдающийся памятник барочного искусства и одно из самых известных мировых фонтанных сооружений

Нынешний облик Большого каскада складывался на протяжении целого века. Идея композиции этого сооружения принадлежала Петру I.

В мае 1716 г. было начато строительство каскада. 13 июля 1721 г. состоялся пробный пуск воды в присутствии императора.

Торжественный запуск фонтанов состоялся в августе 1723 г. и Большой каскад начал функционировать. Но при этом продолжали вести строительные работы. После запуска каскада появились новые маскароны и скульптуры.

В 1735 г., в центре ковша был установлен фонтан "Самсон", а в 1738 г. в разрыве мраморной балюстрады была установлена группа из двух тритонов, трубящих в раковины работы К. Растрелли. Этим были завершены существенные работы по оформлению Большого каскада.

Центр Большого каскада – Нижний (Большой) грот. Две каскадные лестницы в семь ступеней ограничивают площадку перед Большим гротом. Лестницы декорированы золочеными кронштейнами, барельефами, струями водометов, а также золоченой скульптурой, которая чередуется с вазами. Центром площадки является фонтан "Корзина". Его воды стекают в ковш по трем водопадным ступеням. Гранитный карниз с украшенными вазами мраморной балюстрадой завершает стену Нижнего грота перед террасой Верхнего или Малого грота. С Большим Петергофским дворцом каскад представляет определенное архитектурное стилевое единство: бело-желтые цвета, полукружие ниш и арок, декор, который подчинен его трехчастному делению.

Впоследствии грот и каскад не раз переделывались: производили замену деревянных пьедесталов на каменные, перезолачивали скульптуры, меняли кордоны бассейнов, при этом часть декоративных элементов и барельефов исчезла, перестали работать фонтаны в гроте. Незаконченная реставрация середины 19 в. стала причиной искажения первоначального вида сооружения.

В годы Великой Отечественной войны Большой каскад также сильно пострадал. Бесследно исчезли четыре самые крупные скульптуры и все декоративные элементы, которые не успели вывезти в эвакуацию. Но, несмотря на это, 25 августа 1946 г., благодаря стараниям и самоотверженному труду реставраторов и помощи жителей Петергофа, состоялось торжественное открытие вновь возрожденных фонтанов. А уже на следующий сезон в ковше канала на пьедестале вновь стала возвышаться мощная фигура "Самсона, разрывающего пасть льва", созданная скульптором В. Симоновым по сохранившимся фотографиям. Полная реставрация скульптур и фонтанов Большого каскада была завершена в 1950 г.

Новую жизнь Большой каскада начал в 1995 г., когда были закончены длившиеся семь лет реставрационные работы. Проведение этой реставрации было обусловлено удручающим состоянием подземных коммуникаций и гротов, которые обеспечивали водой множество фонтанов каскада. Авторами проекта было решено восстановить также и те декоративные элементы, которых лишился каскад за многие годы его службы. Для этого скрупулезно изучались различные документы 18-20 вв.: чертежи мастеров фонтанного дела и архитекторов, гравюры и акварели, архивные источники и даже мемуарная литература.

Торжественный запуск фонтанов уже обновленного каскада произошел 4 июня 1995 г. 138 струй одного из совершеннейших фонтанных сооружений на планете взметнулись ввысь и заиграли в лучах летнего солнца.



4. Воронихинские колоннады

Стройные беломраморные Воронихинские колоннады с золочеными куполами и вазами, будто кулисы, отделяют партерные цветники от зеленого массива Нижнего парка. Их фасады вытянуты на 21 метр. Из вершин куполов, находящихся на высоте 9 метров, бьет вода. Стекая по куполам и прикрывая невидимым тюлем огромные полуциркульные окна павильонов, она попадает в бассейны, изготовленные из мрамора. Струи переливаются и над тремя золочеными вазами, помещенными на крыше колоннады. Белый мрамор балюстрад и карнизов, серый мрамор колонн существуют в гармонии

с розовым гранитом лестниц, цоколя и парными скульптурами львов, выполненных из того же материала. Львы символизируют охранников входа в колоннаду.

На месте колоннады в петровское время размещались маленькие деревянные «галереи с каморками», в которых по замыслу М. Земцова предполагалось установить 7 фонтанов. Из задуманных Петром Великим «водяных курьезов» в галерее с восточной стороны «колокольный игральный мастер» И. Ферстер разместил лишь клошпиль, представляющий собой музыкальный инструмент с колоколами из хрусталя, сделанными на Ямбургском стекольном заводе. В 1745 году мастером Бальтазаром Фрисом в западной галерее был поставлен водяной орган, или, как его называли, «егерская штука». Когда орган играл, вода заставляла двигаться раскрашенные скульптуры, изготовленные из дерева – егеря, который трубил в рог, сатиров, которые играли на флейтах, с лаем преследующих оленя собак и 12 певчих птиц. Звуки в фигурах органа воспроизводились с помощью мехов.



Взамен обветшавших деревянных галерей в 1800-1803 годах по проекту А. Воронихина были построены кирпичные, отделанные пудостским камнем, с мраморными колоннами, крыльцами и цоколем из гранита. На колоннадах были помещены вызолоченные фонтанные чаши из свинца, купола были покрыты листами золоченой латуни и на их вершины были выведены «трубки с вододействием». На крыльцах были установлены скульптуры львов, изготовленные по моделям И. Прокофьева.

За план петергофских колоннад А. Воронихину было присуждено звание архитектора. По исторической традиции за ними утвердилось название Воронихинских.

Через 50 лет А. Штакеншнейдер облицевал Воронихинские колоннады каррарским мрамором. Было использовано 30 000 пудов этого благородного материала. В то же время полы колоннад были выложены цветной венецианской мозаикой.

Во время оккупации Петергофа отделка колоннад была серьезно повреждена, обшивка куполов и фонтанные вазы похищены. В 1966 году состоялись восстановительные работы, в результате которых реставраторы вернули Воронихинским колоннадам утраченный облик.

5. Нижний парк

Нижний парк является самой известной частью дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Именно Нижний парк с его великолепными фонтанами, скульптурами и архитектурными памятниками принес музею мировую известность.

Нижний парк закладывался по типу Версальской загородной резиденции короля Франции Людовика XIV в модном в те времена французском стиле, который по-другому еще называют регулярным. Отличительные черты регулярного стиля – геометрически выверенная и строгая планировка аллей, изысканно правильные рисунки огромных цветников, фигурная стрижка кустарников и деревьев, изящные павильоны и богатое скульптурное украшение парка.



Основа всей композиции Петергофского ансамбля и будущее ее развитие были определены еще Петром I. Его наброски послужили исходным материалом для составления генерального плана парка архитектором И. Браунштейном. До настоящего времени дошли документы с указаниями императора о том, как вести аллеи, какие высаживать породы деревьев, как выполнять дренажную систему. В память об основателе резиденции каждую весну у дворца Монплеизр – самого любимого Петром дворца, распускаются прекрасные тюльпаны.

Архитектурно центром ансамбля Петергофа является Большой дворец. Он возвышается на 16-метровой высоте над узкой лентой Нижнего парка, протянувшегося на два километра вдоль Финского залива.

На две практически одинаковые части парк делит строгая линия Морского канала, который идет от Большого дворца к Финскому заливу. По обеим сторонам канала расположились Большие цветники, от которых в обе части парка симметрично отходят четыре аллеи, расположенные веером. Восточные аллеи ведут к дворцу Монплеизр, а западные – к павильону Эрмитаж. На западе парка берет начало другая система аллей, у дворца Марли: три дороги с запада на восток пересекают весь парк.

Нижний парк включает в себя несколько самостоятельных архитектурно-парковых ансамблей, в каждый из которых обязательно входит дворец, фонтаны, партеры и хозяйственные уголки. Сюда относят: Большой дворец с каскадом, цветниками и каналом (это центральный ансамбль), "Большую оранжерею" с парниками, плодовым садом, дворец Марли с рыбными прудами, садами и огородами и дворец Монплеизр с теплицами "для поваренных трав" с садом. Для осушения парковой территории было вырыто несколько прудов. Они гармонично вписались в планировку паркового ансамбля. К тому же они

имели еще и другое практическое значение – здесь разводили ценные породы рыб для подачи на царский стол.

Когда парк только разбивался, небольшие рощи, которые существовали здесь на участке леса, были включены в парковый пейзаж. Но основой зеленых насаждений Нижнего парка стали посадки разных пород деревьев, которые были привезены, как из различных уголков России, так и из-за границы. В регулярном стиле оформляли и зеленые "залы", и крытые аллеи, украшали беседки, фигурно подстригали деревья, в оранжерее в кадках выращивали теплолюбивые растения. Мастерами-садовниками были разбиты сложных узоров многочисленные партерные цветники, украшены места вдоль канала, вокруг фонтанов, перед дворцом Монплеизр и другими зданиями парка. Представление о тех партерах, которые существовали в 18 в. нам дают Большие цветники, которые расположились по двум сторонам Большого каскада.

Во время Великой Отечественной войны Петергоф оказался на линии фронта, и Нижнему парку были нанесены довольно тяжелые повреждения. По окончании войны после разборки завалов и проведения работ по разминированию территории парка были проведены крупные реставрационные работы: посажены молодые деревья, воссозданы цветники у дворца Монплеизр, каскада "Шахматная гора", Большого дворца, возрождены элементы регулярного парка. Реставрационные работы в парке продолжают и сейчас.

В наши дни в Нижнем парке произрастают, в основном, дубы, липы, ясени, клены, ели, березы, черная ольха, отдельные экземпляры пихт, каштанов и лиственниц. Цветочное оформление характеризуется большим количеством луковичных растений, роз, лекарственных ароматных трав. Большая парковая территория содержит многочисленные живописные уголки. Но мировую известность петергофскому Нижнему парку принесли его уникальные фонтаны.

6. Дворец Монплеизр

Монплеизр, или «Мое удовольствие», – один самых красивых дворцов Петергофа. Он являлся любимым дворцом Петра I. Он сам выбрал для него место и разработал чертеж. Дворец расположен всего в нескольких шагах от вод Финского залива. Строительством дворца Монплеизр занимались такие архитекторы, как А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти. Оформлением интерьеров занимались лучшие скульпторы, строители, живописцы, резчики и лепщики.

Строительство Монплеизра шло с 1714 по 1721 гг. Протяженность здания составляет 73 м. Благодаря 16-ти стеклянным аркам, все помещения дворца очень светлые. Это место Петр I считал идеальным жилищем просвещенного человека. Главный фасад здания выполнен в голландской стили, и именно поэтому иногда его еще называют Голландским домиком.

Планировка здания выполнена очень рационально. Жилые комнаты соседствуют с парадными и хозяйственно-бытовыми помещениями. Во дворце Монплеизр, как ни в каком другом архитектурном сооружении Петергофского ансамбля, отразились все те новые тенденции, которые определили особенности искусства и культуры петровских времен.

Шесть жилых комнат и несколько хозяйственных помещений примыкают к центральному, являющемуся парадным, помещению, образуя длинные галереи. К северному фасаду примыкает Морская терраса, выложенная голландским кирпичом разных цветов.

Среди всех помещений Монплеизра особенно выделяются Парадный зал, Морской кабинет, спальня Петра I и Паровая комната. Самый красивый во дворце – Парадный зал. Двери этого зала выходят на берег Финского залива и в сад. Его стены облицованы дубом и декорированы живописными полотнами. Потолок покрывает многоцветная роспись. Пол выложен мраморными черно-белыми плитами. Именно этот узор стал основой при проектировании сливных ступеней «Шахматной горки».

Стены Морского кабинета декорированы дубовыми панелями и изображениями 13 образцов кораблей начала 18 в. Из окон кабинета открывается великолепная панорама на Кронштадт и Петербург. Здесь хранятся стальная шкатулка и навигационные инструменты Петра.

Паровую комнату использовали по ее прямому назначению. Пол ее выполнен из сосны, а потолок – из липы, при сильном нагревании помещения она источает приятный медовый запах. В ней хранятся вещи, которые необходимы для банных процедур: шайка для веников и ушат. В углу – печь с лежащими на ней ядрами, их сильно нагревали и, как камни, поливали водой. Ядра применяли потому, что они не трескались и не шипели, охлаждаясь. В настоящее время здесь размещена экспозиция женского нижнего белья конца 19 в.

Художественные достоинства дворца Монплеизр обеспечивают ему заметное место в русском искусстве. Помимо всего прочего, в помещениях дворца хранится собранная Петром I первая русская



коллекция картин европейских художников, коллекция голландского фаянса, собрание китайского фарфора, кухонной утвари петровских времен и русское стекло.

Перед южным фасадом замка находится сад. Он был основан царским садовником Л. Гарнихфельтом. Сад делится на 4 зоны, которые посередине пересекаются аллеями. В точке пересечения аллей находится фонтан под названием «Сноп». Центром каждой зоны является фонтан «Колокол». Украшают их позолоченные фигуры Психеи, Вакха, Аполлона и Фавна. Они установлены на закругленных пьедесталах, в середину которых поступает вода, а затем стекает колоколом. От этого и их название.

Дворец Монплеизр является особенно почитаемой реликвией русской истории, благодаря тем историческим событиям, свидетелем которых он был. Во дворце встречались многие сподвижники Петра I: корабельные шкиперы, иностранные послы, русские купцы; здесь проводились ассамблеи – съезды царского двора и парадные приемы. Петр I посетил последний раз Монплеизр в октябре 1724 г. В 1725 г. здесь состоялся торжественный прием первых членов Академии Наук, устроенный императрицей Екатериной I. В Парадном зале дворца Екатерина II в узком кругу приближенных устраивала ужины. С середины 18 в. Монплеизр приобрел статус мемориала, связанного с именем императора Петра Великого. До наших дней здесь сохранились дипломатические подарки и личные вещи первого императора.

7. Банный корпус дворца Монплеизр

Банный корпус представляет собой одноэтажные здания с четырехскатной шатровой крышей. Со стороны Монплеизрского сада он примыкает к восточному флигелю дворца Монплеизр.

Первоначально в усадьбу Монплеизра помимо других хозяйственных служб входили бани и купальни, построенные в 1721 – 1722 гг. В 1748 г. на месте маленькой деревянной мыльни петровских времен по проекту Растрелли построили новую, где была вкладывающаяся в медный футляр хрустальная ванна.

В 1765 г. были начаты работы по устройству бассейна с поднимающимся дном, в который поступала морская вода из залива. Пресная же вода подавалась из фонтана «Мужичок», расположенного в центре бассейна. Строительные работы были завершены только в 70-е гг. 18 в., когда по периметру восьмигранной чаши бассейна проложили трубы, из которых шла вода. Несколько позднее, в 1800 г., фигуру «мужичка» заменили высокой золотой колонной, увенчанной шаром, из которого вырывались струйки холодной воды.

Кроме помещения с душем и бассейном в Банном флигеле располагались комнаты для русской бани с полками и холодной ванны, а также прихожая и туалетная.

В 1865 – 1866 гг. на месте деревянного Банного корпуса по проекту архитектора Э. Ганна был построен каменный. С востока к нему примыкал Китайский садик, спланированный в пейзажном стиле в 1866 г. тем же архитектором, который занимался строительством здания. Равнинный рельеф садика оживляет искусственный холм. На вершине холма – скульптурная композиция «Амур и Психея», которая является копией с оригинала А. Кановы. Из Китайского садика открывается чудесный вид на залив. На северной стороне холма – грот, сложенный из туфа, из которого ведут две мраморные ступени, напоминающие по форме морские раковины. Из грота стремительный поток воды стекает по ажурным краям раковин и заполняет маленький пруд с туфовым островом с бьющей в центре струей воды. Этот каскад называется «Раковина». Мраморные статуи и извилистые дорожки, ручеек, через который перекинута горбатые мостики, цветочные клумбы, - все это создает атмосферу уюта и умиротворения и придает Китайскому садiku особый колорит.



В Банном корпусе расположены комнаты с теплой и холодной ванной, душем и паровой. Экспозиция Банного корпуса знакомит посетителей с уникальной отделкой интерьеров, типичной для стиля эклектики, предметами декоративно-прикладного искусства II половины 19 в. бытового назначения, среди которых – редкая вододействующая люстра-душ.

После реставрации в 2005 г. была открыта последняя очередь Банного корпуса, называемая «Мыльной для кавалеров и фрейлин». Посетители петергофского парка только недавно узнали, как выглядели императорские Поварня и Мыльня. Сегодня музей царского быта в Банном корпусе рядом с Монплеизром не менее популярен, чем известные петергофские дворцы.

Работы по реставрации Банного корпуса велись на средства спонсора из Голландии. Каменная мыльня была построена по проекту Кваренги в 1800 г. Через семнадцать лет в этой бане, в которой мылась императрица Мария Федоровна, сделали капитальный ремонт. А в 19 в. там была устроена мыльня для кавалеров и фрейлин.

Вниманию посетителей музея предоставляются три отреставрированных помещения — парная, комната для отдыха, бассейн. В бассейне многочисленные струи бьют сверху и снизу, образуя плотную водяную завесу. Во фрейлинской комнате расположены три разные по типу ванны.

Во времена Петра I было модно делать процедуру «отворения крови». И делали ее в бане. Каждый посетитель музея может увидеть здесь немудреные инструменты для этой процедуры — лоток и нож, которым пускали кровь. А серебряный скребок, который представлен здесь же, был предназначен для очистки языка (была и такая гигиеническая процедура).

Петр I ходил в баню раз в неделю, он любил париться и при необходимости пользовался процедурой кровопускания, а также принимал средство из толченых мокриц и червей - лекарство, использовавшееся при лечении многих заболеваний. Супруга Петра тоже посещала русскую баню, но отдельно от мужа и в другие дни.

Посетители Банного корпуса могут увидеть, как Петр принимал гостей в одном из помещений гостевой галереи. А в номере «гостиницы» – все просто и скромно: комод, кровать, умывальник, шкаф.

Во время реставрации Банного корпуса обнаружили трубы первого общественного туалета в России, и посетители Петергофа могут воочию видеть памятник канализации петровских времен.

8. Екатерининский корпус

Екатерининский корпус примыкает к западному флигелю Монплезира. Автор проекта Екатерининского корпуса Б.-Ф Растрелли. Он был построен в 1747-1754 гг. По чертежам Растрелли этому корпусу был пристроен бревенчатый флигель. Именно отсюда 28 июня 1762 г. императрица Екатерина II отправилась тайно в Петербург, чтобы возглавить группу заговорщиков, которые подняли гвардию для свержения мужа Екатерины – Петра III. По этой причине возведенный из камня при Елизавете Петровне корпус позднее получил название Екатерининского.

Екатерининский корпус представляет собой одноэтажное здание, построенное из кирпича и оштукатуренное. Оно возвышается на каменном цоколе, выделяясь своей монументальностью в ансамбле «Монплезира». Растрелли добился такого эффекта благодаря сочетанию размера строения и укрупненной трактовки декора. Пилястры с коринфскими капителями акцентируют внимание на углах здания. Главный фасад обращен к Монплезирскому саду и подчеркнут фронтоном треугольной формы и пилястрами коринфского ордера, которые фланкируют дверь и четыре полукруглых окна. Дверные и оконные проемы, которые отмечают середину главного фасада, выделены дополнительно рельефными наличниками усложненной лепнины, треугольными сандриками и замковыми камнями с горельефами.



Перед входом в здание – каменное крыльцо с кованым ажурным ограждением с монограммой Елизаветы Петровны и короной.

Аналогичная решетка украшает второе, меньшее по размеру крыльцо, расположенное на южном фасаде здания.

Несмотря на применение стиля барокко во внешнем оформлении здания, его интерьеры выполнены в строгом очаровании классицизма. Интерьер корпуса создавался по проекту Д. Кваренги в 1785-1800 гг.

Екатерининский корпус включает в себя девять помещений, которые образуют две параллельные анфилады, связанные между собой. В Восточную анфиладу входит Зеленая гостиная, Желтый зал, Синяя гостиная; в западную – Передняя (Вестибюль), Подогревальня, Опочивальня (Спальню), Кабинет. К Вестибюлю примыкают Проходная и Угловая или Павловская гостиная.

Декор Зеленой и Синей гостиных, парадного Желтого зала, Передней, Кабинета, Спальни отличается стройностью и благородной простотой. В обработке потолков и стен этих комнат мастерски варьируется разная расколеровка гладких стен, которая определяет название некоторых интерьеров, лепные панно, рельефы, декоративная роспись в технике «гризайль», пилястры, сандрики, кронштейны, профилированные тяги.

В Зеленой гостиной привлекают особое внимание ярко вылепленные плодово-цветочные венки, с которыми связаны живописные изображения меча, дикторской связки, венков, лент.

Стены Желтого зала обработаны парными пилястрами. Между ними размещены вертикальные рельефные композиции с изображением античных ваз, перистых и спиралевидных листьев, которые завершаются медальоном с рельефной фигурой. Одну из главенствующих ролей в убранстве Желтого зала играют семь ажурных золоченых многосвечных люстр, которые смотрятся удивительно легко. В зале выставлен знаменитый Гурьевский сервиз, созданный на Петербургском императорском фарфоровом заводе и названный так в честь тогдашнего директора завода – Гурьева Д.А. Сервиз выполнен в 1806-1809 гг. (дополнялся до 1830 г.). Он состоял из 4500 предметов, использовали его только в особенно торжественных случаях.

Существенную роль в декоре интерьеров этого корпуса играет живопись, выполненная темперой по штукатурке в технике «гризайль». Ею декорированы падуго и потолки, десюдепорты, стены. Это «малофигурные» и «многофигурные» композиции на античную тематику, изображения воинского вооружения, грифонов, масок, крылатых слав, треножников, листьев и ветвей аканта. Авторство

живописных произведений не установлено, но предполагается, что росписи принадлежат руке живописцев итальянской династии Скотти.

Екатерининский корпус использовался для размещения «высочайших особ». В нем проводились балы, приемы, маскарады и карточные вечера.

Во время немецко-фашистской оккупации каменный корпус был разрушен, а деревянный флигель сгорел. И только в 1984 г. была завершена первая очередь реставрационных работ. На сегодняшний день реставрация вошла в завершающую фазу при открытом доступе посетителей в основные интерьеры.

Реставрационный проект разработан архитектором Петровой Е.Н. и инженером Юношевым М.И. Декоративная лепка воссоздана и частично реставрирована Н.И. Оде, барельефы – Г.Л. Михайловой и Э.П. Масленниковым.

9. Большая оранжерея

Праздничная Большая оранжерея, расположенная в Нижнем парке дворцово-паркового ансамбля «Петергоф», была предназначена для выращивания уникальных экзотических цветов и хранения зимой заморских растений, которые в летнее время расставлялись в кадках и горшках для украшения дворцов, партеров, гrotов и фонтанных бассейнов. Автором проекта Большой оранжереи, скорее всего, был Никколо Микетти, руководили его реализацией Иоганн Фридрих Браунштейн и Михаил Григорьевич Земцов.

Строительство Большой оранжереи было начато весной 1722 года и продолжалось до конца 1725 года, когда крыша павильона была покрыта листовым железом, который доставили с уральских заводов Демидовых.

В плане здание – полуциркульное, своим внешним обликом оно ничем не напоминает о его практическом назначении. По своему декору и размерам Большая оранжерея не уступала петровским приморским дворцам, а по обрамлению фасада даже выделялась среди них. Деление здания характеризуется ясностью: несколько завышенная средняя часть связывается крыльями галерей с заканчивающимися их павильонами, так называемыми люстгаузами. Южную фасадную стену павильона прорезает сплошной ряд полуциркульных окон, которые отделяют друг от друга гладкие дорические пилястры. Второй этаж центральной части украшают пилястры композитного ордера. Фасады боковых строений декорированы нишами. На балюстрадах, окаймляющих всю крышу, имеются большие вазы. Фигурные наличники мансардных окон декорированы вазами другого типа. Северный фасад павильона отличает отсутствие окон, его стена обработана лишь рустованными лопатками.



В середине сада можно увидеть скульптурную группу «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу». В центре бассейна на туфовом постаменте установлена скульптура Тритона (в греческой мифологии Тритон был сыном бога морей Посейдона и nereиды Амфитриты). Он с силой разрывает своими мускулистыми руками пасть морского чудовища, из которой вырывается струя воды высотой 8 метров. Так в незамысловатой, но динамичной форме еще в 1726 году скульптором Бартоломео Карло Растрелли аллегорически были изображены морские победы нашей страны над Швецией. Первоначальный проект фонтана сделал архитектор Т. Усов, а их восстановлением после Великой Отечественной войны в 1956 году занимался А. Гуржий (по чертежам и рисункам XVIII столетия).

В 1769–1770 годах Большую оранжерею расширили по проекту И. Яковлева: по южной стороне были пристроены боковые крылья с абсолютно застекленными стенами.

Ещё в 1722 году в единой композиции с Оранжереей на склоне горы было задумано возвести большое полуциркульное здание из камня – погреб для держания цветочных клубней. В начале осени 1725 года сооружение погреба было закончено. По внешнему виду погреб был похож на садовый гrot. В 1728–1729 годах его фасад был отделан туфом, а кровлю декорировали балюстрадой. Погреб просуществовал до 1814 года, когда он обвалился из-за старости и был разобран. Ниша на месте погреба была засыпана и застлана дерном.

В XIX столетии после возведения в Английском парке новых каменных оранжерей туда стали переезжать теплицы и оранжереи из Нижнего парка. В Большой оранжерее сохранились только «разного звания заморские фигурные деревья и цветные кусты».

Во время Второй Мировой войны 1941-1945 годов Большая оранжерея была уничтожена. В 1954 году, опираясь на чертеж I четверти XVIII века, она была воссоздана архитектором Василием Митрофановичем Савковым; вазы восстановлены А.Ф. Гуржием по рисункам А.И. Алымова.

10. Вольеры

Вольеры представляют собой два павильона в Нижнем парке дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». По словам известного искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря, они являются уникальными парковыми зданиями, подобных которым «нет больше ни у нас, ни в Европе».

Западный и восточный Вольеры являются единственными дошедшими до наших дней утилитарными деревянными павильонами петровского времени. Название построек говорит само за себя: французское слово «volier» означает «птичник». В летний период они использовались для содержания певчих птиц, которые были помещены в золоченые медные клетки. В XVIII столетии здесь услаждали слух гостей чечетки, соловьи, снегири, дрозды. Было много иноземных птиц, главным образом, канареек и попугаев.

Оба Вольера решены одинаково: в виде 12-гранных беседок с куполом над центральной частью, железную крышу завершает восьмигранная башенка, сделанная для естественного освещения, а большие проемы окон придают особую легкость и прозрачность, характерную для парковых беседок того времени. Но это было сделано с практической точки зрения: птицам, находившимся в Вольерах, требовалось много света и воздуха.

Западный Вольер находится по другую сторону Монплеизирской аллеи, а восточный – на противоположном берегу Менажерейного пруда, заканчивая комплекс Менажерейного сада. Строительство павильонов было начато в 1721 году по проекту архитектора Никколо Микетти, а через год они уже были возведены. Отделка стен Вольеров производилась с помощью туфа, «изгари» (отходы, которые получались при выплавке чугуна) и ракушек. Это «говорило» об их связи с природой. Внутренняя роспись стен и куполов была исполнена Луи Каравакком. Здесь были изображены мифические охотники – Диана и Актеон, а также узоры из ветвей, листьев, распустившихся цветов и венков.

Только в 1821 году И. Кельберг восстановил в восточном Вольере плафон, а в западном – подновил орнамент. В таком облике с петровских времен Вольеры сохранились до настоящего времени, за исключением того, что поначалу на их куполах была натянута парусина, а в 1751 году она была заменена на листовое железо, снятое при перестройке Большого Петергофского дворца.

В 1772-1774 годах восточный Вольер оказался встроенным в деревянную Купальню. Вероятно, с того времени эти строения и утратили свое изначальное назначение, превратившись только в декоративное довершение сформировавшегося ансамбля. А когда в 1926 году здание купальни было разобрано, то павильон сохранился, но полностью потерял туфовое убранство.

Как и все парковые строения Петергофа, Вольеры серьезно пострадали в годы Великой Отечественной войны, и только в 1959 году западный Вольер был отреставрирован, а восточный так до недавнего времени и пребывал без внешнего убранства.

Сейчас в Западном Вольере обитают птицы наших лесов: чижи, зяблики, синицы, овсянки, щеглы, дубоносы, и, кроме того, заморские «гости»: рисовки, амадины, астрильды, белоголовые мунии, канарейки. В восточном Вольере раздаются громкие крики разных попугаев: жако, ара, какаду, розеллы, амазона, пионитеса, кореллы и других. Около восточного Вольера воссоздан пруд, в котором плавают канадские казарки, лебеди, северные белолобые гуси, пеганки, утки-огари, мандаринки, багамские шилохвости.



11. Дворец Коттедж

Дворец Коттедж (по-английски «коттедж» означает «дача», «сельский домик» или «мыза») является центральным архитектурным сооружением дворцово-паркового комплекса Александрия. Дворец построен с применением неоготических элементов в 1826-1829 гг. по проекту архитектора А.А. Менеласа для семьи императора Николая I.

Строительство дворца было начато в 1826 г. по распоряжению Николая I на том месте, где были развалины усадьбы Монкураж А.Д. Меншикова. Строительство дворца было завершено в 1829 г. Коттедж стал летней резиденцией императора и его супруги Александры Федоровны.

Архитектурное оформление Коттеджа выдержано в готическом стиле. Прообразами дворца стали английские загородные дома, которые были столь популярны в первой половине 19 в. в Европе.

Дворец Коттедж – это двухэтажное компактное здание, разделено на три части и украшено декоративными и конструктивными элементами, отлитыми из чугуна. Это и аркады с цветами, и стрельчатые ограждения террас и балконов, и гербы и др. Они были отлиты на Петербургском Александровском литейном заводе с моделей



лепщиков С. Закулапина и М. Соколова.

Росписью интерьеров дворца занимались художник В. Додонов и Д.-Б. Скотти. Готические решетки, арки, кронштейны лепного декора были выполнены по моделям С. Закулапина и М. Соколова. Одним из главных элементов архитектурно-художественного оформления интерьеров дворца является резьба по дереву, принадлежащая руке В. Захарова. Мраморная отделка для Коттеджа изготавливалась в мастерской П. Трискорни. Паркет выполнен М. Знаменским и А. Тарасовым. Автор мебельных гарнитуров – А.А. Манелас. Мебель изготавливалась в мастерской придворного мастера Г. Гамбса. В коврах ручной работы, оформлении мебели, печей, мраморных каминов также повторен готический орнамент. Люстры, канделябры, часы – все выполнено в стиле готики. На Императорском стеклянном и фарфоровом заводе специально для этого дворца были сделаны сервизы.

В 1842-43 гг. к восточному фасаду дворца по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера была пристроена Столовая с Мраморной террасой, которая соединяется с основным зданием стрельчатой аркадой. Интерьер Столовой продолжил традиции старой части здания и выполнен в неоготическом стиле. Стены Столовой украшены картинами И.К. Айвазовского, Т. Гюдена, Т.А. Неффа, С.М. Воробьева, П.Н. Орлова. В 1844 г. в нише стены на северном фасаде здания была установлена скульптура «Мадонна с младенцем». Автор – И.П. Витали.

Планировочным центром Коттеджа является лестница из чугуна. На первом этаже здания располагались комнаты Александры Федоровны: Камер-юнгферская, Прихожая, Кабинет, Библиотека, Туалетная, Опочивальня, Приемная, Гостиная, Столовый зал с буфетом, Малая приемная, Второй этаж: кабинет Николая Первого, Ванная, комнаты детей, два крытых балкона. Мансардный этаж: Морской кабинет, гардеробные, комнаты персонала.

Наибольший интерес представляют комнаты первого этажа. Они богаче и изысканнее оформлены, интерьер же помещений второго этажа, за исключением царского кабинета, оформлен более сдержанно, а сами комнаты небольших размеров.

После революционных событий 1917 г. дворец стал историко-художественным музеем. Материалы созданной на научной основе экспозиции, позволяли проводить много экскурсий, которые знакомили посетителей с образцами русского и западноевропейского искусства второй четверти 19 в.

Во время войны 1941-45 гг. большая часть экспонатов дворца была эвакуирована (из 2,5 тыс. предметов, которые составляли экспозицию, было спасено 1980). Во время военных действий в здании дворца размещался гитлеровский медицинский пункт. Значительная часть оригинальной мебельной обстановки была утрачена, многие дубовые резные панно, лепной декор, роспись стен погибли, а само здание было повреждено.

Реставрация дворца Коттедж проводилась под руководством архитектора И.Н. Бенуа НПО «Реставратор». Она была завершена в 1978 г., в 1979 году дворец открыли для посещения.

12. Парк «Александрия»

Пейзажный парк «Александрия» Петергофа находится восточнее Нижнего парка и отделяется от него каменной стеной, прорезанной Звериными, Никольскими и Морскими воротами, а с другой стороны имеет общую границу с усадьбой Знаменка. Северная граница «Александрии» проходит по берегу Финского залива, южная – вдоль шоссе Санкт-Петербург – Ломоносов (Ораниенбаум).

Площадь парка составляет 115 гектаров. Приморский пейзажный парк «Александрия» раскинулся на 2-ух террасах: нижней (прибрежной) и верхней, на которой были построены главные архитектурные здания дворцово-паркового ансамбля «Александрия»: Фермерский дворец, дворец «Коттедж» и Капелла.

Ландшафт местности позволил образовать всевозможные живописные пейзажи, в которых сменяются поляны и возвышенности, глубокий овраг и пологие склоны, узкие петляющие дорожки и широкие тенистые аллеи. Неповторимое очарование в пейзаж «Александрии» привносит море, которое видно из многих точек парка.

Отличительная особенность «Александрии» – разнообразие зеленых насаждений. Здесь произрастают дубы, липы, берёзы, клёны, тополи, ясени. Можно встретить и много уникальных, экзотических кустарниковых и древесных пород. Открытые зеленые поляны сменяются группами кустарников и деревьев. На протяжении нескольких десятков лет «Александрия» обогащалась разного рода декоративными деталями: беседками, скульптурами, караулками, где были применены элементы готической архитектуры. Например, вблизи дворца «Коттедж» были установлены «готические диваны» с высокими спинками. И в настоящее время рядом с дворцом можно увидеть искусно исполненную зелёную металллическую беседку.

Возвышенно-романтический характер парку придавал и Руинный мост, который был переброшен через глубокий овраг. После Великой Отечественной войны от Руинного моста сохранились восточный устой и 2 постаменты с огромнейшими вазами, изготовленными из пудостского камня. Мост так был назван, потому что при его сооружении рядом ещё оставались руины Меншиковского дворца.

По композиционному замыслу, рациональному использованию рельефа, подбору и компоновке насаждений «Александрия» представляет собой превосходный образец парка пейзажного стиля и является одним из выдающихся памятников русского ландшафтного зодчества XIX столетия.

Главной композиционной осью парка является Никольская аллея, которая прямолинейно пересекает его с запада на восток – от одноименных ворот в стене, выполненной из камня, до Большого пруда, где она соединяется с переплетением нескольких аллей и, окаймляя пруд, выходит к восточному рубежу парка. Никольская аллея разделяет парк на северную и южную области: прибрежную и нагорную. Другие дороги «Александрии» характеризуются извилистостью, характерной для пейзажного паркостроения. Аллеи созданы с тонким расчетом, который позволяет рассматривать пейзаж с наиболее удачных точек обзора, дающих иллюзию объемного пространства, многообразия и протяженности природного окружения.

13. Павильон Эрмитаж

В комплексе дворцовых построек Нижнего парка павильон Эрмитаж дополняет дворец Монплеизир. В переводе с французского слово «Эрмитаж» означает «хижина пустытника». Он являлся неотъемлемой частью регулярных садов XVIII столетия и предназначался для уединенных встреч и собраний небольшого числа придворных.

На первом этаже павильона находится вестибюль, декорированный пилястрами, с дубовыми резными дверями, которые закрывали «чуланцы», кухня с очагом, среднее квадратной формы помещение, где был установлен механизм подъемного стола, и коридор к лестнице, ведущей наверх. На втором этаже был оборудован зал для приемов, украшенный низкими дубовыми панелями и картинами, плотно закрывающими стены. Картины отделяются друг от друга золочеными брусками.

Строительство Эрмитажа было начато в 1721 году по проекту архитектора И.-Ф. Браунштейна. К сооружению стен приступили весной 1722 года, а в середине осени здание было уже подведено под кровлю. Летом 1722 года скульптором К. Оснером были выполнены декоративные алебастровые статуи времен года, которые были размещены по сторонам фронтонов павильона. В начале зимы того же года Я. Бувез взялся на наружные и внутренние штукатурные работы по эскизам штукатурного мастера А. Квадри.

В начале 1724 года Петр Великий повелел сделать в Эрмитаже два дубовых балкона (как на судне «Ингерманландия»), а для окон – кованые решетки из железа. В том же году ажурные деревянные решетки для балконов были сделаны резчиками Оружейной палаты Н. Севрюковым и В. Кадниковым. По рисункам Н. Пино эти же мастера вырезали 8 дубовых кронштейнов для балконов. Одновременно резчики П. Колмогоров и И. Верещагин создали деревянные капители пилястр. Железные решетки для окон выковал слесарный мастер Г. Белин.

Ров вокруг здания начали копать после его возведения в 1723 году и закончили весной 1724 года. Руководство за сооружением стен и ростверка осуществляли А. Кардасье и Ж. Мишель. Для наполнения канала водой из Марлинского пруда была проведена водоводная магистраль. Осенью 1724 года император распорядился, чтобы вокруг рва сделали зеленый газон. По периметру канала проходила деревянная балюстрада, а через него со стороны радиальной аллеи был построен разводной мост.

Декоративную отделку интерьеров Эрмитажа завершили после кончины Петра I, но его распоряжение, написанное в октябре 1724 года, определило характер обстановки верхнего зала. Стены нижнего зала были закрыты дубовыми панелями, простенки украшены картинами в дубовых рамах.

Архитектура павильона не подвергалась изменениям до 1740-х годов. В 1748 году стилобат здания покрыли путиловской плитой, пол первого этажа выстлали мрамором, а второго – паркетом (его узор повторял рисунок первого из паркетов Монплезира).

В 1756-1757 годах были организованы работы по возобновлению декоративных элементов Эрмитажа. К.С. Жирардон занимался реставрацией фигур по сторонам фронтонов и двух резных фрамуг на первом этаже. Также была полностью перекрыта крыша, отремонтированы «круглые нишели», маленькие трельяжи, установленные по сторонам аллеи у входа на мост. Б.Ф. Растрелли создал роскошное декоративное оформление верхнего помещения Эрмитажа: стены были сплошь заняты картинами, которые разделялись золочеными профилированными брусками. Когда картины развешивались, приходилось увеличивать или уменьшать размеры стен. Разработать и дописать холсты было поручено весной 1759 года живописному подмастерью Л. Пфандцельту.

В годы Великой Отечественной войны фашисты устроили здесь огневую точку. Часть северной стены Эрмитажа была взорвана, уничтожены дубовая отделка вестибюля, подъемный стол, переплеты и панели окон по южному фасаду. Мебельное убранство и картины были вывезены вглубь страны в начале войны.



В 1952 году была проведена частичная реставрация здания, картины были возвращены на свои места. Павильон Эрмитаж был первым из музеев Петродворца, который после войны открылся для осмотра. Резчик Г.С. Симонов по сохранившимся образцам вырезал дубовые кронштейны для балкона, А.В. Виноградов проводил реставрацию резьбы балконных решеток. В последующее время был восстановлен паркет, двери «чуланцев» и была проведена капитальная реставрация рва и стилобата. Главная «затяга» Эрмитажа – единственный в России подъемный стол – был восстановлен в июле 2009 года.

14. Дворец Марли

Дворец Марли расположен на западе Нижнего парка петергофского дворцово-паркового комплекса. Свое название дворец получил в честь посещения царем Петром I французской королевской резиденции под Парижем в Марли-ле-Руа в 1717 г. (резиденция французских королей была разрушена во время французской революции).

Но дворец Марли в Петергофе и окружающие его сады и пруды совершенно не повторяли Марли-ле-Руа; от него были позаимствованы только общая композиция и идея сочетания хозяйственного и декоративного назначения парка.

Дворец Марли был построен по проекту Иоганна Браунштейна в одно время с закладкой Марлинских прудов в 1720-1723 гг. Изначально дворец планировалось сделать одноэтажным. Но во время строительства по указанию Петра I в проект были внесены некоторые изменения, и во дворце появился второй этаж, что, в свою очередь,



сделало пропорции здания более уравновешенными и придало его облику завершенность (в объеме дворец представляет четко выверенный куб). В строительстве и украшении постройки принимали участие каменных дел мастера А. Кардасье и Я. Неупокоев, а также скульптор Никола Пино.

В сравнении с другими постройками ансамбля петергофского парка дворец Марли отличается особенной скромностью, которая характерна и для прочих малых дворцов, которые создавались для Петра. Его фасады украшают лаконичные детали в виде рустованных лопаток с дорическими капителями, переплеты окон с мелкой квадратной расстекловкой, кованые решетки балконов. Дворец Марли включает двенадцать помещений, не включая помещений лестниц и коридоров. Во дворце нет привычного парадного зала, что весьма необычно. Роль парадного зала по замыслу Петра должен был играть вестибюль («Передний зал»).

Изначально дворец использовался для проживания гостивших в Петергофе знатных особ; но в середине 18 в. он стал носить мемориальный характер. Долгое время здесь хранилась одежда Петра I (позднее большая часть гардероба и другие личные вещи царя были переданы в Эрмитаж). После этого за всю историю Марли предназначение его не изменялось.

В 1899 г. дворец Марли полностью разобрали, чтобы поставить его на новый фундамент. Причиной таких мероприятий стали трещины, которые пошли по стенам здания. Реставрацией дворца руководил инженер А. Семёнов; подлинные детали отделки Марли были полностью сохранены, а дворец был воссоздан с превосходной точностью.

Во время Великой Отечественной войны здание дворца сильно пострадало в результате попадания в него мины замедленного действия. В 1955 г. фасады были восстановлены и с 1982 г. Марли снова начал функционировать как музей.

В сегодняшней экспозиции дворца – уникальные экспонаты: книги из библиотеки Петра, его морская шинель, кафтан, стол с «аспидной» доской, который выполнен самим царем, его посуда. Также здесь размещена коллекция живописи, которую собрал император, составляющая основу живописной экспозиции. Сюда входят картины малоизвестных фламандских, голландских и итальянских мастеров 17-18 вв.: А. Сторка, А. Сило, А. Челести, П. Белотти и др. Некоторые предметы мебели дворца – довольно аутентичны, остальные же скрупулезно подобраны в соответствии с описаниями в сохранившихся документах.

В западной части Нижнего парка расположился Марлинский сад, который Большим прудом делится на Сад Бахуса (на юг от пруда) и Сад Венеры (на север от пруда, ближе к морю). Сад закладывался в то же время, когда началось строительство дворца, и имел практическое значение. В саду Бахуса пытались выращивать виноград (безуспешно), в саду Венеры выращивались фрукты для трапез. Со стороны Балтики Сад Венеры защищает от ветров земляной вал, который был насыпан во время закладки прудов.

С востока от Марли располагается Марлинский, а с запада – Секторальные пруды. Они имели, как декоративное значение, так и сугубо практическое: здесь разводили и содержали рыбу, подаваемую к царскому столу, привезённую из разных уголков России. В наше время традиция разводить здесь рыбу была возобновлена, и любители-рыболовы могут здесь потренироваться в своем мастерстве и провести время за любимым занятием на здешних прудах.

Планировка сада осуществлена по строгим канонам регулярного парка. Благодаря прекрасному сочетанию красочной парадности и практического использования, Марли в 18 в. стал неким примером для обустройства русских усадеб.

15. Капелла (храм Александра Невского)

Храм святого Александра Невского представляет собой недействующую православную церковь, находящуюся в парке «Александрия» Петергофа. В обиходе известна как Капелла. Находится под охраной государства.

В 1829 году после окончания строительства дворца Коттедж появилась необходимость в домовом храме. Место для будущей домашней церкви в западном районе парка выбрал сам император Николай I. Планы и проекты фасадов были выполнены знаменитым немецким архитектором Карлом Фридрихом Шинкелем, а непосредственное руководство над строительством церкви осуществлял архитектор Адам Адамович Менелас, после смерти которого, с сентября 1831 года эту функцию взял на себя архитектор Иосиф Иванович Шарлемань. 24 мая 1831 года в присутствии монарха духовником Императора протопресвитером Николаем Музовским была совершена торжественное освящение закладки церкви.



В 1834 году строительство Капеллы было закончено, и в этом же году состоялась торжественная церемония освящения церкви во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. Обряд провел тот же протопресвитер Николай Музовский в Высочайшем присутствии. Храм представлял собой домовую церковь императорской семьи, и богослужения в нём проводились только летом.

В 1918 году Капелла была закрыта. В 1920 году здесь был открыт музей, но вскоре его закрыли. В 1933 году после капитального ремонта в церкви была открыта выставка, посвященная истории парка Александрия. Во время Великой Отечественной войны здание серьезно пострадало. В 1970-1999 годах здесь были проведены реставрационные работы, и вновь в здании церкви был открыт музей.

Храм был освящен, но службы в нём не проводились. В 2003 году в здании вновь были начаты реставрационные работы, по окончании которых в начале июня 2006 года церковь торжественно освятил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир (Котляров). В конце сентября 2006 года в Капелле на несколько дней был выставлен гроб с телом государыни Марии Фёдоровны, привезенный из Дании с целью последующего перезахоронения в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга.

Храм стоит на открытом возвышенном месте. Он построен в неоготическом стиле. Отсюда его второе название – Капелла. В плане здание – квадратное, имеет 3-хгранный выступ алтарной апсиды, по углам расположены 20-тиметровые восьмигранные башни с чугунными шпилями, увенчанными золочёными крестами.

Около 1000 художественных элементов украшают храм. Они были отлиты из чугуна в 1832 году на Александровском литейном заводе по образцам М. Соколова, а по моделям скульптора Василия Ивановича Демут-Малиновского из медных листов были изготовлены 43 статуи евангелистов, апостолов, ангелов, Марии с Младенцем. Над каждым порталом находится круглое окно-роза с витражом, изготовленным на Санкт-Петербургском стеклянном заводе. Над каждым окном можно увидеть фигуру ангела. В стрельчатые окна вставлены цветные стёкла.

Неподалеку от Капеллы расположена могила Петра Ивановича Эрлера, мастера-садовода, который принимал участие в образовании пейзажных парков Петергофа. Скончался Эрлер в Петергофе и был погребен на Свято-Троицком кладбище. В 1970 году прах Эрлера был перевезен на территорию Александрии.

16. Каскад «Золотая гора»

В западной стороне Нижнего парка, напротив пруда, возле которого заканчивается Марлинская аллея, находится каскад «Золотая гора». Двадцать две широкие ступени, облицованные мрамором, с трех сторон ограждают белые стены, а отвесные стенки ступеней отделаны золочеными медными листами. Расходясь полукругом, самая нижняя ступень с двух сторон опоясывает фигурный бассейн.

Верхнюю стену каскада «Золотая гора» украшают три статуи: в центре расположена статуя бога морей – Нептуна, в руках у него – трезубец; с правой стороны от Нептуна – Тритон, он трубит в морскую раковину; с левой стороны – Вах, бог вина и веселья. Под пьедесталами статуй можно увидеть три золоченых барельефа в виде фантастических чудовищ – Медуз. Из их раскрытых пасть бьют мощные струи воды, сбегаящие вниз по бело-золотым ступеням.

На боковых стенах каскада красуются мраморные статуи – с каждой стороны по шесть фигур. Выше всех на западной стороне находится воинственная Минерва – богиня мудрости. У ног статуи расположена

наковальня, представляющая собой знак того, что богине подвластны все тайны наук и ремесел. Последовательно ниже Минервы стоят изваяния бога огня Вулкана, Венеры, Фавна, Флоры и дельфина, Нептуна.

На самой вершине восточной стены каскада расположена статуя Флоры с корзиной цветов. Также здесь можно увидеть статуи Меркурия, Венеры, Аполлона, Андромеды, Нимфы.

Еще одну статую Флоры можно наблюдать в центре бассейна перед ступенями каскада. Повторение этого образа не является случайностью: Флора, богиня весны и цветов, характеризует своим видом величие и красоту обновленной России.

Торжественно-праздничный облик «Золотой горы» создается белизной мрамора, блеском золоченых ступеней и прозрачной завесой прихотливо льющейся воды.

Возведение каскада было начато в 1721 году по проекту итальянского архитектора Никколо Микетти, основанному на мыслях и указаниях Петра Великого. Петр пожелал, чтобы новое украшение Нижнего парка было похоже на каскад в резиденции французского короля Марли, поэтому каскад носил и другое название – «Марлинский».

С 1724 года завершающим этапом работ руководил архитектор Михаил Григорьевич Земцов. Им был предложен проект декоративного украшения каскада, в результате чего от первоначального сходства с марлинским фонтанным сооружением осталось лишь название «Марлинский». Именно Земцов декорировал ступени каскада полосами золоченой меди. Поэтому и появилось название «Золотая гора». Барельефы в виде Медуз, выполненные по проекту Микетти, были сохранены. К декору каскада Земцов прибавил статуи из золоченого свинца и мрамора, а у подножия соорудил фигурный бассейн с фигурой Флоры. Строительство каскада было завершено летом 1732 года.

В 1870 году архитектором Н.Л. Бенуа была проведена капитальная реставрация «Золотой горы». Вся поверхность ступеней была облицована мрамором, а взамен оплывших свинцовых статуй были поставлены мраморные – копии с работ итальянских и античных скульпторов.

В начале Второй Мировой войны мраморные скульптуры каскада были убраны и спрятаны в землю, а декоративные барельефы были вывезены на восток, вглубь страны. Фашисты уничтожили каскад, повредили мраморную облицовку и разрушили деревянные лестницы с балюстрадами, тянувшимися вдоль боковых стен каскада.

В 1945-1949 годах были проведены реставрационные работы, в результате которых каскад «Золотая гора» снова заработал с сентября 1949 года.

В 1978 году была осуществлена третья в истории каскада капитальная реставрация. Боковые лестницы из дерева были заменены на гранитные, первоначальная облицовка парапетов была расчищена и восполнена.



17. Каскад «Львиный»

Каскад «Львиный» представляет собой один из нескольких каскадов дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Замысел обустройства Нижнего парка основывался на принципе: каждому дворцу должен был соответствовать каскад. В 1721 году было начато возведение павильона «Эрмитаж» и обустраивалась аллея, ведущая к нему. Первоначальный план предполагал, что с южной стороны перспективу Эрмитажной аллеи должен был закончить Эрмитажный каскад.

План каскада, который в петровских набросках именовался как «Моисеевский каскад», был разработан архитектором Никколо Микетти, впрочем, первоначальная идея не осуществилась. К воплощению принципа «дворец – каскад» вернулись в конце XVIII столетия, когда по проекту А.Н. Воронихина было начато возведение Эрмитажного каскада. Каскад, построенный в 1799-1801 годах, являл собой бассейн прямоугольной формы с водопадными уступами и с 8-ю плоскими фонтанными чашами, выполненными из мрамора. В качестве скульптурного украшения сначала были использованы статуи Флоры и Геркулеса, но, спустя год, они были заменены на бронзовые фигуры львов, выполненные по моделям И.П. Прокофьева. Каскад, именовавшийся по местоположению Эрмитажным, обрел своё второе, более известное название.

В 1854-1857 годах по замыслу А.И. Штакеншнейдера каскад полностью перестроили. Площадь бассейна была увеличена (в настоящее время его размеры составляют 30x18,5 метров); на цоколе, изготовленном из гранита и повторяющем старый контур, была установлена трёхсторонняя монументальная колоннада из 14-ти 8-метровых колонн из сердобольского гранита тёмно-серого



оттенка, с капителями, архитравом и базами, сделанными из каррарского мрамора белоснежного цвета. В промежутках между колоннами поместили 12 чаш, выполненными из того же мрамора, с одноструйными фонтанами. Снизу каскад был украшен маскаронами, которые были расположены под каждой чашей. В центре колоннады, на возвышении из гранитных глыб была помещена статуя «Нимфа Аганипа», изготовленная скульптором Ф.П. Толстым. Из старого декора были оставлены лишь львы, из пастей которых изливались струи воды..

Каскад «Львиный» решён в стилистике позднего классицизма, и поэтому является несколько необычным сооружением для петергофского ансамбля. Его характеризует аскетичность античных форм, скупость водного оформления, подчёркнуто сдержанные тона камня, неимение золочёных деталей.

В годы Великой Отечественной войны каскад сильно пострадал; уцелели только часть колоннады, цоколь и повреждённые мраморные чаши. Реставрационные работы заняли довольно продолжительное время – только в августе 2000 года каскад «Львиный» вновь заработал.

18. Каскад «Шахматная гора»

Каскад «Шахматная гора», называемый когда-то «Каскад Драконов», является крупнейшим фонтанным сооружением восточной части Нижнего парка. Высота каскада, размещенного на склоне террасы, равна примерно 21 метру. Четыре наклонные сливные ступени черно-белого цвета, напоминающие клетки шахматной доски, расположены на глыбе ноздреватого туфа. Искусственную гору венчает грот, у которого покоятся 3 фигуры ярко-красных драконов с крыльями. Вода вырывается из их широко раскрытых пастей и стекает сплошным потоком по «шахматным» ступеням, падая в полукруглый бассейн и практически закрывая нижний грот. С обеих сторон каскад обрамлен лестницами, а вдоль лестниц установлены мраморные статуи из мифологических произведений. Примечательной особенностью каскада является то, что любоваться им можно лишь снизу.



Первоначально, по замыслу Петра I, каскад должен был напоминать Малый каскад в резиденции французских королей Марли. Сам император представлял будущую фонтанную композицию таким образом, что наверху у Малого Марлинского каскада напротив Монплезира нужно было установить «...телегу Нептунову с четырьмя морскими лошадьми, у которых изо ртов пойдет вода и будет литься по кашкадам...», а по уступам поместить тритонов, которые «...якобы играли в трубы морские и действовали бы те тритоны водою и образовали бы разные игры водяные...»

Вначале на месте «Шахматной горы» находился Малый грот, построенный в 1716-1718 годах по замыслу архитектора И. Браунштейна. Возведение собственно каскада (тогда он назывался Малый мраморный) было начато в 1721 году. Автор – архитектор Никколо Микетти. При жизни Петра Великого каскад не достроили. Работы затянулись по причине нехватки материалов и воды. А «Нептунову телегу», отлитую из свинца Б.К. Растрелли, поставили в одном из прудов Верхнего сада.

В 1737-1739 годах архитекторы М. Земцов и И. Бланк и скульптор К. Оснер занялись новым проектом декоративного оформления каскада. Сливные ступени были сделаны наклонными. Под каждой ступенью в туфе было скрыто по 5 трубочек, из которых вырывались струйки воды. К. Оснером были изготовлены из дерева 3 фигуры драконов, которые разместились на вершине горы. По обеим сторонам каскада были возведены лестницы, а на их парапетах поставлены мраморные изваяния.

Уже спустя 20 лет, после окончания постройки сливные ступени, выполненные из дерева и отделанные свинцом, начали ветшать и гнить. В 1769 году они были разломаны, а на их месте временно был натянут просмоленный холст, декорированный черно-белой клеткой. Этот орнамент сохранился и на новых ступенях, и с тех пор «Каскад Драконов» стал называться «Шахматной горой».

В 1859 году деревянные драконы были убраны, а на их месте в 1874 году были установлены свинцовые, отлитые в Берлине по эскизу Н. Бенуа.

С тех времен до 1941 года каскад существовал почти без изменений. Когда началась Великая Отечественная война, мраморные статуи были убраны и спрятаны в землю. Сам каскад фашисты уничтожили, а драконов вывезли.

В 1945 году была начата реставрация каскада. Были возведены деревянные сливные ступени, покрытые листовым железом. По рисункам XVIII столетия скульптор А. Гуржий создал фигуры драконов из бронзы. И в 1953 году полностью восстановленный каскад «Шахматная гора» вновь заработал.

С каскадом «Шахматная гора» связана одна легенда. В 1875 году начальником Петергофского дворцового правления Баумгартеном по непонятной причине было решено «облагородить» внешний вид каскада. По его указанию в его бассейне была установлена перевезенная из Колонистского парка бронзовая скульптура «Сатир и Нимфа», а верхняя стенка грота была украшена найденным на питерской бронзовой фабрике Шопена орлом с расправленными крыльями. Эти «новшества» вносили диссонанс в общий замысел и целостность композиции каскада. Но, несмотря на это, простояли до 1941

года. Своеобразная историческая справедливость восторжествовала в годы войны: немцы вывезли не только фигуры драконов, но и прихватили злополучных орла и скульптуру. После войны драконов восстановили, а о баумгартенских «новшествах» даже не вспомнили.

19. Фермерский дворец

Фермерский дворец – уникальнейший памятник Петергофа. Он был построен по проекту архитектора А.А. Менеласа в 1831 г. на территории дачи императрицы Александры Федоровны.

Первоначально дворец представлял собой просто павильон с фермой, который напоминал сельские постройки Англии: в плане П-образное, одноэтажное здание, образующее вместе с воротами и оградой замкнутое каре. Снаружи дворец походил на скромный дом в пасторальном стиле с окрашенной в соломенный цвет крышей, с колоннами и навесом, обвитыми зелеными гирляндами и берестой.

По велению Николая I на втором этаже дворца были устроены жилые комнаты для тринадцатилетнего наследника Александра Николаевича. Они располагаются в восточном флигеле; в южной части дворца – комнаты персонала; а в западной помещается ферма. В здании дворца также были устроены комнаты для пастуха, смотрительницы, кухня, ледник, кладовые. Специально для фермы из графства Йоркшир были выписаны два быка и восемь коров.

Накануне свадьбы наследника к восточному флигелю по проекту А.И. Штакеншнейдера были пристроены жилые покои с мансардой.

Последующие перестройки, которые были вызваны необходимостью удовлетворения потребностей растущей семьи Александра в дополнительных помещениях, гармонично вписываются в композиционное решение здания, не нарушая общего неоготического духа.

В результате всех изменений павильон превратился в просторный неоготический дворец, который стал загородной резиденцией семьи императора Александра II, взошедшего в 1855 г. на российский престол.

Оформление интерьера дворца в полной мере соответствует его внешнему облику. Особенной нарядностью и уютом отличаются комнаты Марии Александровны. Более строго выполнены Синий кабинет и комнаты императора.

Фермерский дворец стал для Александра II тем местом, где не любящий шумных собраний и не стремящийся к роскоши император, мог отдохнуть и уединиться. Фермерский дворец для него был вторым домом.

Обустройство участка вокруг Фермерского дворца произведено по проекту Э.Л. Гана, которым на участке было определено место для веранды, запланирована большая площадка с пышными цветниками, которая с трех сторон ограничивалась увитой зеленью перголой, состоящей из двух рядов колонн. На центральной оси сада располагался фонтан с бронзовой статуей «Ночь», отлитой с мраморного оригинала скульптора Ж. Поле.

С Фермерским дворцом связаны важные исторические события конце 50-х гг. 19 в. – здесь проходили совещания в рамках подготовки крестьянской реформы. В дальнейшем во дворце жили великий князь Александр Михайлович с великой княгиней Ксенией Александровной.

После революции императорский дворец превратили в музей. Во время войны здесь был фашистский штаб. В послевоенный период здание превратилось в общежитие часового завода. С 1975 г. бывший дворец пустовал и продолжал ветшать.

К реставрации Фермерского дворца приступили лишь в 2003 г. Автор проекта – архитектор А.Г. Леонтьев. К этому моменту дворец был в аварийном состоянии. Но благодаря профессионализму реставраторов сегодня здание предстает перед нами в максимальной мере приближенным к первоначальному облику: на основе подробных описей и частично сохранившихся фрагментов воссозданы обои, восстановлены обитые тканью стены некоторых комнат (по акварелям Гау); в Синем кабинете сохранилась потолочная лепнина; а в некоторых помещениях были оставлены нетронутыми фрагменты росписи потолков.

Некоторые предметы убранства этого дворца сохранились в других дворцах Петергофа: из Большого дворца сюда в Приемную императора переехали часы в духе рококо, из «Коттеджа» вернулись на свое прежнее место в Синем кабинете часы мастера И. Юрина, которые показывают время в 66 городах России. А некоторые предметы интерьера так и не покидали свое законное место. Например, мраморная ванна, изготовленная в мастерской Трискорни (располагается в Уборной Марии Александровны с 1856 г.). Сохранились части механизма одного из первых лифтов в России, сооруженного в 1858-1859 гг.

Дворец был открыт для доступа посетителей в 2010 г.



20. Фонтан «Нептун»

Фонтан «Нептун» является одним из фонтанов дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». В 1736 году в главном бассейне Верхнего парка была помещена скульптурно-фонтанная композиция «Телега Нептунова». Скульптуры были выполнены из свинца и отделаны позолотой. В центре композиции была помещена фигура Нептуна с коляской, также «верховые» на лошадях и дельфины. Золоченый медный шар поднимался центральной струей фонтана. После многократных реставраций «Телега Нептунова» в 1797 году всё же была снята. Вместо неё появился новый ансамбль – «Нептун», сохраняющийся и в настоящее время.

Первоначально фонтанные фигуры были созданы в немецком городе Нюрнберг. В 1660 году скульптором Георгом Швайгером и золотокузнецом Христофом Риттером была представлена модель, состоящая пока лишь из составных частей. После Швайгер совместно со своим учеником Иеремией Айслером трудились над моделью до 1670 года, но полное собрание фигур было выполнено лишь в 1688-1694 годах. Отливкой занимался Херольдт. Фонтан ни разу не был выставлен в Нюрнберге, но, несмотря на это, он стал известным как специфическая достопримечательность, даже пребывая на складе.

В 1796 году большая часть фигур была приобретена Россией и транспортирована в Петергоф. Копия, установленная в настоящее время в нюрнбергском городском парке, находится там с 1902 года.

Горожане Нюрнберга, заказывая фонтан, желали увековечить память о Вестфальском мире, который являлся завершением непростой для Германии Тридцатилетней войны, длящейся с 1618 по 1648 годы. В композицию входило 27 фигур и декоративных элементов. На площади местного рынка уже был сооружен бассейн с пьедесталом для установки фонтанной группы, когда выяснилось, что для работы фонтанов в городских реках просто недостаточно воды. В связи с этим скульптуры были разобраны и сложены в амбар. Здесь они пролежали около века, пока в 80-х годах XVIII века, разъезжая по Европе, Нюрнберг не посетил будущий русский император Павел. Он-то и приобрел композицию, оцененную городскими властями в огромную по тем временам сумму – 30 000 рублей.

Сначала Павел думал поставить скульптуры в своей резиденции в Гатчине. Но в 1798 году было решено: «Привезенный из Нюрнберга фонтан Нептун поставить в петергофском Нижнем парке...». Но и здесь установка фонтана не удалась также по причине недостаточного водоснабжения бассейна. Тогда последовал другой указ, по которому было решено поместить скульптурную композицию в Верхнем парке, в бассейне, который остался от разобранной «Телеги Нептуновой». Это было сделано в 1799 году.

Водную декорацию «Нептуна» составляли 26 разнообразных водяных струй. От бывшего убранства фонтанов были оставлены лишь дельфины и две свинцовые гирлянды из дубовых листьев, цветов и раковин.

Фигуру Нептуна можно увидеть посередине большого прямоугольного бассейна, размеры которого 92х33 метра, на высоком пьедестале из гранита, декорированном 4-мя фонтанирующими маскаронами. Плоская площадка вокруг пьедестала, заложена туфом, несет на себе фигуры парных групп всадников на гиппокампах (морские лошади с крыльями), которые погоняют дельфинов. Также пруд украшают 8 фигур дельфинов, из пастей которых можно увидеть поднимающиеся невысокие струйки воды.

В годы Великой Отечественной войны все фонтанные скульптуры были разобраны и направлены в Германию. Но совсем скоро, в 1947 году скульптурную группу вновь доставили в Петергоф и установили на прежнем месте. Однако запущен фонтан «Нептун» был только в 1956 году.



21. Фонтан «Пирамида»

Фонтан «Пирамида» расположен на востоке Нижнего парка петергофского дворцово-паркового комплекса. Фонтан, вопреки Петергофской традиции, располагается в стороне от парадных ансамблей, обособленно, на отдельной Пирамидной аллее. «Пирамида» – старейший и красивейший памятник Столицы Фонтанов.

Этот фонтан появился в петергофском парке ещё при Петре I по его замыслу. Тогда он получил свое название, благодаря своей необычной форме, напоминающей Версальский «обелиск» (архитектор Ж. Ардуан-Монсар). Первое упоминание о фонтане можно найти в указе Петра I 1721 г.

Разработка проекта фонтана «Пирамида» была поручена главному архитектору Петергофа Н. Микетти. На первоначальном эскизе фонтан изображен совсем не в виде четырехгранной пирамиды, а полную копию версальского «обелиска» с трехгранным основанием.



Но Пётр, который в своём указе дал понять, что хочет, чтобы в Петергофе была именно «Пирамида», поскольку участок, выбранный под фонтан, имел четырёхугольную форму, сделал приписку о том, чтобы пирамида в основании имела четыре угла. Так была определена неповторимая форма фонтана.

Работами по сооружению фонтана руководил Михаил Земцов при участии фонтанных дел мастера П. Саулема. Строительство фонтана была начато осенью 1721 г. и завершилось к лету 1724 г. Тогда была пущена вода, но Петр, осмотрев и опробовав работу фонтана, в октябре дал распоряжение архитектору переделать «Пирамиду» и уменьшить количество уступов в каскаде. Работы, вероятнее всего, были завершены только после смерти Петра I, к лету 1725 г. Но и в то время внешний вид фонтана отличался от современного. Хотя и тогда столб воды высотой в 8 м наполнял бассейн и стекал по трем ступеням каскада. Тогда они были деревянными и покрытыми свинцом.

К началу второй половины 18 в. регулярные сады с четкой геометрией планировки уходили в прошлое. На их место пришли тенистые «английские» сады с извилистостью дорожек и вековыми деревьями. В Нижнем парке аккуратно подстриженные деревца и шпалеры и уступили место крупным деревьям, а фонтан, как будто бы, почти затерялся, что придавало ему особенное очарование. Шпалеры, окружающие фонтан в виде лабиринта, исчезли.

До конца 18 в. облик фонтана оставался практически без изменений, только в 1799 г. было сделано мраморное ограждение фонтана и уступы по проекту В. Яковлева (выполненному еще в 1770 г.). Мраморная отделка была изготовлена на Петергофской гранильной фабрике. 6 июня 1800 г. строительные работы, которые велись под руководством Броуэра, были закончены. В этом виде фонтан и дошел до наших дней.

Фонтан «Пирамида» представляет собой бассейн, квадратный в плане, размерами 11x11м. Венчает его мраморная балюстрада с восьмиметровым столбом, напоминающим пирамиду. Вода по наклонной трубе поступает в семь камер квадратной чугунной коробки, которая герметично закрыта бронзовой крышкой с отверстием до 505 форсунок, из Пирамидного пруда. Высота струй регулируют клапаны. Таким образом создается общий массив пирамиды, состоящей из семи ярусов. Из всех фонтанов петергофского парка фонтан «Пирамида» является самым водоемким – сюда уходит около 200 литров воды в секунду. Водомёт фонтана располагается на возвышении из трех ступенек. Заполняя четырёхугольный бассейн, вода стекает в четыре каскада, каждый из которых имеет по пять ступенек, в ров, который по периметру опоясывает весь ансамбль. По бокам от каскадов располагаются мраморные мостики, по которым можно подойти к балюстраде.

Как и прочие петергофские памятники, задуманный первоначально только как памятник победы в одной важной для России войне, сегодня фонтан «Пирамида» (как и весь Петергоф) является также памятником победы и в Великой Отечественной войне. Фонтан был просто изуродован немецкими захватчиками (его не взорвали, а разбили). В 1953 г. он был снова возвращён к жизни П. Лаврентьевым с сыновьями, а также И. Смирновым в 1953 г. Он по праву может считаться обелиском во имя многовековой борьбы русского народа за неприкосновенность своего культурного наследия.

22. Фонтан «Самсон»

Фонтан «Самсон», полное название которого звучит как «Самсон, раздирающий пасть льва», располагается в центральной части бассейна Большого каскада в Нижнем парке. На 3-хметровом гранитном постаменте установлена статуя библейского богатыря Самсона, борющегося со львом, а из пасти льва, разорванной героем, вырывается необычайно высокая струя воды. У ног изваяния размещены 8 позолоченных дельфинов-фонтанов, а в 4-ех нишах у основания постамента бьют потоки воды из 4-ех львиных голов, которые являются олицетворением 4-ех сторон света.

Фонтан «Самсон» является самым крупным и мощным фонтаном Большого каскада. Струя воды из его водомета достигает в высоту почти 21 метр.

Фонтан «Самсон» появился в Петергофе в 1735 году в честь 25-летнего юбилея победы в Полтавской битве русских войск над шведскими. Выбор сюжета для композиции памятника был не случаен. В годы Северной войны изображение льва на шведском гербе являло собой символ врага, а Полтавская битва случилась 27 июня 1709 года, в день святого Сампсония. Именно по этой причине библейский Самсон, одерживающий победу надо львом, мог наиболее полно и художественно охарактеризовать собой победу России над Швецией.

Первоначально скульптура была выполнена из свинца. Модель разработал скульптор Б. Растрелли. Идея постамента, по некоторым источникам, принадлежала архитектору М. Земцову.

В 1802 году свинцовую скульптуру, изрядно оплывшую, заменили на бронзовую. Ее отлили по модели М. Козловского. Архитектором А. Ворониным был создан новый постамент с нишами полукруглой формы. В них были помещены позолоченные львиные головы, изготовленные скульптором М. Думниным.



Во время Великой Отечественной войны немцы похитили статую Самсона. Существует версия, что бронза была использована для военных нужд.

Восстановить легендарный фонтан было делом чести. В 1947 году скульптор В. Симонов совместно с помощником Н. Михайловым тщательно изучили довоенные фотографии фонтана и создали модель, по которой скульптуру отлили в бронзе на ленинградском заводе «Монументскульптура». В сентябре 1947 года фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва» был открыт после реставрационных работ. В 1956 году по сохранившемуся образцу были воссозданы 8 бронзовых дельфинов-фонтанов.

В конце декабря 2010 года статуя была демонтирована и отправлена на реставрацию, а в апреле 2011 года возвращена на своё место.

Бытует легенда, что «Самсон» был построен не в 1735 году, а на 10 лет раньше – еще в 1725, при жизни Екатерины I, которая, будто бы, и изъявила желание, едва вступив на трон, увековечить победу России в Полтавской битве аллегорическим образом Самсона, убивающего льва. Другие легенды повествуют о том, что, якобы, фонтан и вовсе был возведен при Петре Великом, который посвятил «Самсона» большой победе российского флота при Гангуте.

23. Фонтан «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу»

В центре Оранжерейного сада дворцово-паркового комплекса «Петергоф», на пересечении аллеи установлен фонтан «Оранжерейный», или «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу». Он был построен в 1726 году по замыслу Т. Усова. Сооружение трубопровода велось под руководством П. Суалема. Вода подавалась из восточного Квадратного пруда, находящегося в Верхнем саду.

Строительство фонтана в этом районе Петергофа было вызвано не только эстетическими, но и практическими (хозяйственными) соображениями: здесь необходимо было наличие бассейна, из которого можно было бы брать воду для полива цветов и деревьев в саду. Поначалу бассейн окружало 16-тигранное очертание, после оно было упрощено и заменено круглым. В таком виде бассейн и сохранился до настоящего времени. Его диаметр составляет 15 метров. Окаймлен профилированным кордоном из камня светлого тона.



В центре бассейна фонтана «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу» на четырехлучевой туфовой основе установлена динамичная скульптурная композиция: изогнув спину, покрытую чешуей, чудовище вцепилось когтями в ногу Тритона. Тритон в греческой мифологии был морским божеством, сын бога морей Посейдона и nereиды Амфитриты. Его изображали в виде юноши или старика. Вместо ног у него был рыбий хвост. Чудовище представлено в облике крокодила с большим рыбьим хвостом. Неимоверно мощным усилием вестник глубин разрывает его зубастую пасть, из которой вырывается 8-метровая водная струя. От борющихся противников в испуге, вытянув шею, отползают 4 черепахи, из ртов которых бьют двухметровые струи воды. Скульптурная группа представляет собой символ победы русского флота при Гангуте в июле 1714 года.

Первый скульптурный ансамбль, установленный в фонтане, назывался «Сатир со змеей». Он был выполнен из свинца по модели К.-Б. Растрелли. К концу XVIII столетия свинцовый скульптурный декор фонтана обветшал. В 1816 году И.П. Мартос, осматривая фонтан, отметил, что свинцовая группа в бассейне, представляющая огромного 2-ухвостого Тритона, раздирающего пасть змея, в некоторых местах совсем изломана, по углам группы 4 свинцовые черепахи находятся в плохом состоянии. Скульптор предложил заменить эти фигуры на бронзовые. Но предложение Мартоса не одобрили, и свинцовая группа так и стояла в бассейне, подвергаясь бесконечным реставрационным работам.

До 1875 года продолжалась эта история, когда фонтанный мастер К. Бальцун отметил, что находящаяся в Оранжерейном фонтане свинцовая скульптура «Сатир» «пришла от времени в такое состояние, что не представляется уже никакой возможности ее починить».

В 1876 году вместо снятого ансамбля был установлен новый, отлитый из свинца гальванопластическим способом по эскизу профессора Д. Иенсена, и он стал называться «Тритон с крокодилом».

В годы Великой Отечественной войны фонтан был разрушен. Восстановили его в 1956 году. Скульптором А. Гуржием по рисункам Б.-К. Растрелли, которые удалось сохранить в альбоме инженера А. Баженова, из бронзы была воссоздана скульптурная группа фонтана.

24. Фонтан «Фаворитный»

Декоративный ансамбль «Собачка Фаворитка, гоняющая четырех уток» была выполнена из меди и находится в хорошем состоянии. Этот фонтан располагается на своем прежнем месте – если обойти западную Воронихинскую колоннаду, то вы обязательно выйдете к нему. Необычное убранство фонтана ненароком привлекает внимание каждого из гостей Нижнего парка. В глубоком бассейне круглой формы

быстро по кругу плывут 4 утки, их догоняет собачка Фаворитка. Из пасти собачки и раскрытых клювов уток вырываются струи воды.

Замысел скульптурной декорации фонтана объясняется в пояснительной записке на чертеже XVIII столетия: «Собака гоняется за утками на воде. Тогда ей утки сказали тако: напрасно ты мучишься, ты де силу имеешь нас гнать, только не имеешь силы поймать».

В 1725 году по проекту архитектора М. Земцова был построен фонтан «Фаворитный». Фигуры собачки и уток были вырезаны из дуба Н. Пино. По его же модели в 1726 году фигуры были отлиты из меди.

У фонтана было довольно непростое устройство. Под бассейном в камере был спрятан механизм, который приводил фигуры в движение. Механизм представлял собой колесо, которое могло вращаться под напором текущей воды и при помощи зубчатой передачи крутить вал с рычагами. Именно на этих рычагах и кружатся Фаворитка и утки. Помимо этого, у фонтана имелось звуковое оформление, выполненное колокольным и музыкальным мастером И. Ферстером. Когда фигуры двигались, утки кричали, а собачка лаяла. Также в камере под бассейном были установлены 2 кузнечных меха, которые приводились в движение с помощью наливного колеса. От мехов по трубкам сжатый воздух поступал к мундштукам, чем и достигалось подражание лаю собачки и криканию уток. Но сырость оказывала уничтожающее действие на звуковой механизм фонтана. В 1842 году о нем упоминается в последний раз.

Фонтан «Фаворитный» называли «машинным фонтаном» по причине сложности устройства. Он причинял много проблем «фонтанной команде». Когда напор воды в трубе становился слабым, движение колеса и вращение героев часто прекращалось. Как-то в один из летних дней 1733 года государыня Анна Иоанновна «изволила с кавалерами по фонтанам забавляться». Подойдя к фонтану «Фаворитный», она увидела, что он не работает. Императрица сильно разозлилась. После этого события Николай Скобелев, фонтанный подмастерье, был наказан «кошками» (выпорот) и направлен на полгода в кузницу для работы с молотом, при этом он был скован.

В годы Великой Отечественной войны фонтан «Фаворитный» был уничтожен, его скульптурные украшения исчезли, за исключением одной уточки, которую обнаружили в 1946 году на дне Морского канала во время его очистки. В 1957 году под управлением мастера А.П. Смирнова было реконструировано водоподводящее устройство фонтана. По сохранившемуся образцу из выколотки меди были изготовлены фигуры уток. Собачку Фаворитку сделали по замыслу скульптора-анималиста Б. Воробьева. Художник А. Васильева выполнила роспись скульптурного убранства фонтана.



25. Фонтаны «Адам» и «Ева»

Фонтаны «Адам» и «Ева» являются парными фонтанами дворцово-паркового комплекса «Петергоф». Они расположены на оси главной аллеи парка – Марлинской аллее, которая протянулась параллельно береговой линии. Фонтан «Адам» располагается в восточной части парка, а «Ева» – в западной. Эти фонтаны являются смысловыми и композиционными центрами соответствующих частей парка и находятся в центральных их точках. Фонтаны «Адам» и «Ева» привлекают к себе внимание ещё издали, появляясь в перспективах с разных точек обзора. Вокруг фонтанов организованы небольшие площадки, от которых расходятся лучи больших и малых аллей.

По типу инженерного и художественного решения оба фонтана идентичны. Архитектурное оформление этих фонтанов достаточно простое: бассейн каждого фонтана сложен из профилированного тёсаного гранита и в плане представляет собой правильный восьмиугольник с диагональю 17 м. На высоком постаменте в центре фонтанов установлена скульптура, которую обрамляет круг, состоящий из шестнадцати наклонных сильных струй высотой 7 м. Фонтаны отличает многоводность и красота водного рисунка. Устройство водометов выполнено таким образом, что, высоко поднявшись, вода, распадается на крупные капли и не распыляется, в стороны, а падение капель в бассейн можно увидеть ещё издали.



Автором скульптур для фонтанов «Адам» и «Ева» является венецианский скульптор Джованни Бонацца. Им был получен заказ от дипломатического представителя России в Италии, Рагузинского С.Л., который действовал по поручению Петра Великого. Скорее всего, этот заказ предполагал изготовление копий знаменитых ренессансных статуй Адама и Евы, которые украшают Дворец дождей, принадлежащих руке скульптора 15 в. Но Дж. Бонацца по-другому наполнил формы статуй и трактовал их детали, сохранив при этом позы и общую композицию, внеся в их стиль веяния барокко. Такой симбиоз двух стилей

определил творческую удачу мастера: Рагузинский написал царю, что даже в Версале не видели таких скульптур.

Скульптуры Адама и Евы были доставлены в Петергоф в 1718 г. Сначала их разместили на постаментах как парковые скульптуры в центре площадок, на которых позднее были заложены фонтаны. Когда в октябре 1722 г. были завершены работы по устройству бассейна фонтана по проекту Николо Микетти, фигура Адама заняла своё сегодняшнее место. Петр Первый не спешил обустроить второй фонтан. Он заработал только в период правления Екатерины I в 1726 г. Бассейн для фонтана «Ева» был построен по проекту и под руководством архитектора Н. Усова.

С самого начала символика этих парных фонтанов трактовалась довольно просто: Адам и Ева, являющиеся прародителями человеческого рода — это аллегорические образы Петра и Екатерины, прародителей Российской империи. Эта трактовка получила свое развитие во времена царствования Екатерины I; ведь недаром фонтан «Ева» построили именно по её распоряжению.

Парные фонтаны «Адам» и «Ева» являются единственными в петергофском ансамбле, сохранившими своё первоначальное скульптурное оформление; на протяжении почти трехсот лет они не менялись.

Композиции площадок у фонтанов дополняются трельяжными беседками. Еще задолго до того, как заработали фонтаны, здесь появились деревянные беседки; их число менялось год от года, менялся и их внешний вид. Те, которые установлены здесь сегодня, воссозданы у «Адама» - в 70-х гг. 20 в., у «Евы» - в 2000-х, и напоминают те беседки, которые здесь были установлены по чертежам Ф. Броуэра в начале 19 в.

26. Собор Петра и Павла

Собор Святых Петра и Павла является православным храмом Петергофа, относящимся к Санкт-Петербургской епархии РПЦ.

В 1892 году заведующим придворным духовенством протопресвитером Иоанном Янышевым было высказано мнение о постройке новой церкви в Петергофе, так как, несмотря на множество храмов, в городе отсутствовала церковь, способная вместить большое количество прихожан. Ходатайство дошло до императора Александра III, лично определившего место возле Царицынского (Ольгина) пруда. Весной 1893 года был утвержден проект храма, выполненный Н.В. Султановым. Спустя год, началась подготовка к строительству церкви: вырыт котлован, построены временные сараи и домик чертежника.

Закладка храма состоялась летом 1895 года. Руководство работами осуществлял архитектор В.А. Косяков. За 4 года было сооружено само здание, затем 3 года шли штукатурные работы, работы по вентиляции и отоплению. Последние 2 года выполнялась роспись храма и устройство иконостаса. Вокруг собора был разбит сквер. В то же время появились здания церковно-приходской школы, электростанции и котельной.

Церемония освящения собора состоялась в июне 1905 года. Ее провел протопресвитер Иоанн Янышев в присутствии императорской семьи. Церковь была причислена к придворному ведомству. К собору приписали находившуюся на Торговой площади каменную часовню преподобного Иосифа Песнописца, построенную в 1868 году архитектором Н.Л. Бенуа (разрушена в 1957 году).

В 1938 году храм был упразднен. В годы войны собор серьезно пострадал. Его северная часть была разрушена, так как здесь располагался фашистский корректировщик, который следил за передвижением советских кораблей. Были попытки его сбить. В послевоенные годы в храме находился склад тары.

С 1972 года храм был взят на учет, а в 1974 году – под охрану государства как культурно-исторический памятник. В то же время для проектных работ были установлены строительные леса. Руководил работами архитектор-реставратор Е.П. Севастьянов. К 1980 году на соборе появились купола, а к 1987 году завершились все работы по восстановлению фасадов. В соборе предполагалось устроить концертный зал или музей.

В 1989 году собор возвратили Церкви. С 1990 года проводилась реставрация интерьеров и иконостаса. В июле 1994 года храм освятил Патриарх Алексий II.

Петропавловский собор был возведен в формах русской архитектуры XVI-XVII столетий. Вмещает 800 человек. Внешне здание храма имеет форму пирамиды. Увенчан 5-ю шатровыми главами. Его высота – около 70 метров. Стены облицованы кирпичом темно-красного и светло-жёлтого тона и поливными изразцами и украшены изразцами и колонками. Апсиды декорированы глухими колончатыми аркатурами. На фасадах имелись иконы святых – покровителей императорской семьи.

Собор окружает крытая галерея, в которой есть специальные комнаты для освящения яиц, пасхи и куличей. У каждого из 4-ёх входов были спланированы сени для верхней одежды. На боковых фасадах имеются лестницы на хоры. К центральному входу примыкает часовня, шатровая звонница и 2 крыльца.



Окна, сделанные для освещения внутренних помещений в шатрах, используются в наши дни в туристических целях, так как из них открывается великолепный вид на Санкт-Петербург, Кронштадт, Бабигон и др.

Основной майоликовый иконостас был исполнен по образцу иконостаса православного греческого храма Святого Георгия в Венеции. Иконостасы приделов и часовни были сделаны из каррарского мрамора белого цвета. Образа для иконостасов на бронзовых досках написал В.П. Гурьянов.

В северо-восточной части собора находилась исповедальня; в северо-западной – «часовня для покойников». В часовне собора находилось только 2 захоронения: генерал-майора Д.Ф. Трепова (1855-1906), над могилой которого имелась мраморная надгробная плита, и его жены С.С. Треповой, умершей в 1915 году. В конце 1930-х годов их могилы были вскрыты властями, а останки вывезены в неизвестном направлении (из гроба Трепова изъяли саблю).

27. Колонистский парк

Колонистский парк («Острова») является пейзажным парком Петергофа и был образован в середине XIX века на пустынной, частично заболоченной земле, протянувшейся в южном направлении от Верхнего сада. Авторами проекта парка стали садовый мастер Петр Иванович Эрлер, архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер и инженер М. Пилсудский.

Колонистский парк – один из небольших парков Петергофа, его площадь равна 29 гектарам. Большую часть Колонистского парка занимает Ольгин пруд, который окружает аллея серебристых ив. Пруд украшен двумя островками, на одном из которых находится Ольгин павильон, а на другом – Царицын павильон. Ольгин пруд получил свое название в честь дочери императора Николая I – великой княгини Ольги.

В XVIII веке местность, на которой впоследствии появился Колонистский парк, была глухой и безлюдной. В то время она носила название «Охотное болото», так как здесь в кустарниках водилась пернатая дичь. При Николае I недалеко от «Охотного болота» были возведены дома, которые предназначались для немецких колонистов. Именно поэтому парк и стал называться Колонистским.

В 1838 году болото осушили, а на его месте вырыли большой пруд. Длина пруда была равна 470 метрам, ширина – 300 метрам, а максимальная глубина – 2 метрам. Его берега были укреплены огромными камнями и ограждены внушительной дамбой, на которой была разбита аллея. Воду для пруда брали из Ропшинских ключей. До сих пор Колонистский пруд выполняет роль бассейна, питающего восточный комплекс фонтанов Нижнего парка. В летний период в Ольгин пруд выпускали лебедей.

В 1839 году были начаты работы по планировке и озеленению парка, завершившиеся к концу 1841 года. За этот период было посажено примерно 4000 деревьев и более 7000 кустарников. Деятельность по обустройству парка продолжалась и в дальнейшем: была осуществлена перепланировка его восточной части, повышен мыс, врезавшийся в озеро и так далее. Между берегом пруда и островами ходили паромы, для которых были построены причалы в виде чугунных ваз на постаментах.

В 1842 году на одном из островков Ольгина пруда было начато сооружение Царицына павильона. Императрица Александра Федоровна пожелала, чтобы павильон был похож на дома древнеримского города Помпея, который погиб при извержении вулкана Везувий, и был возведен в «помпейском стиле». Павильон был окружен великолепным садом с фонтанами, беседками, увитыми зеленью, коридорами из трельяжей (легких решеток на арках или столбах), скамейками из мрамора и множеством скульптур.

В 1846 году на другом островке Ольгина пруда было возведено своеобразное строение в стиле южно-итальянских вилл, которое получило название Ольгина павильона. Он был возведен в честь Ольги, младшей дочери императора Николая I, специально к ее прибытию в Россию в первый раз после вступления в брак в качестве королевы Вюртембергской. От здания к озеру была устроена лестница, декорированная вазами. Павильон имел 3-хэтажную башню, на плоской кровле которой была построена площадка с трельяжным навесом, увитым зеленью. На каждом этаже башни было оборудовано по одной комнате с балконом, внутренняя каменная лестница соединяла комнаты между собой.

Вся оставшаяся территория на острове была занята небольшим открытым садиком с неширокими дорожками, который украшали статуи, бюсты, мраморные столики и вазы.

Острова служили местом, куда приезжали близкие друзья и гости императорского семейства на утренний кофе или вечерний чай, где катались в гондолах и на лодках, слушали музыку.

В настоящее время Царицын и Ольгин павильоны на островах Колонистского парка являются музеями, открывшимися в 2005 году после комплексной реставрации.



28. Ольгин павильон

Ольгин павильон находится в Петергофе и представляет собой образец увеселительного сооружения середины 19 в. Расположен на острове, расположенном посреди Ольгиного озера в Колонистском парке, по соседству с Царицыным павильоном. Павильон построен в 1846-1848 гг. для великой княгини Ольги Николаевны, дочери императора Николая I по проекту А.И. Штакеншнейдера.

По своему облику Ольгин павильон походит на южно-итальянскую виллу. Стройное сооружение, увенчанное плоской крышей, установлено на поднимающемся из воды цоколе. На крыше павильона была сделана площадка с трельяжным деревянным навесом. Покрашенные в желтый цвет гладкие стены павильона оживляют белые барельефы, балконы, бюсты и спускающиеся с крыши водостоки в виде драконов.



Вход в павильон расположен с северной стороны здания. Через маленькую прихожую, мимо лестницы можно попасть в столовую.

Интерьер обеденного зала оформлен довольно скромно: нижняя часть панелей стен расписана под мрамор, а стены украшены несложной росписью с орнаментами (художник И. Дроллингер) и легкими тягами с лепкой. Кессоновый потолок также расписан Дроллингером. Камин из желтого и белого мрамора был изготовлен в мастерской А. Трискорни. На камине – позолоченные бронзовые часы и роскошные высокие канделябры. Как напоминание о хозяйке павильона – портрет великой княгини работы П.Н. Орлова. На нем художник запечатлел Ольгу Николаевну в 1846 г. на фоне виллы в Палермо. Стол рядом с камином сервирован посудой из приданого Ольги Николаевны – глубокими и десертными тарелками, суповыми мисками, изготовленными на Императорском фарфоровом заводе в 1846 г. Рядом с фарфоровым сервизом – тарелки и блюда с крышками из серебряного сервиза. Каждую из них украшает вензель "О.Н."

Непосредственно к столовой примыкает буфетная, в которой также представлена посуда из приданого великой княгини. С противоположной стороны располагалась маленькая туалетная комната. Через одну из дверей столовой можно было выйти к спускающейся к воде лестнице и сесть в гондолу или лодку.

Второй этаж занимает кабинет хозяйки дома. Из него можно выйти на балкон и небольшую террасу, а также спуститься в сад по внешней лестнице, которую украшает мраморная ваза. Кабинет оформлен мебелью русской работы середины 19 в. Среди прочих предметов на письменном столе Ольги Николаевны обращает на себя внимание пресс для бумаги, выполненный в виде сицилийского герба – трискелиона и головы медузы Горгоны. Между окнами на постаменте установлена бронзовая статуэтка великой княгини в придворном русском платье (скульптор А. Троду, 1830-1840 гг.). В кабинете также представлена акварель с изображением мужа Ольги – Карла Вюртембергского, который в 1864 г. стал вюртембергским королем Карлом I.

Над кабинетом великой княгини расположен кабинет Николая I, занимающий весь третий этаж. Его интерьер очень скромен. На рабочем столе – книги по военному делу. Рядом с диваном на небольшом столике – самовар с чайником, а также стакан в серебряном подстаканнике. Стены кабинета украшены акварелями с видами Италии, на одной из которых представлен Везувий, во время извержения которого был стерт с лица земли город Помпеи.

Поднявшись по лестнице, можно выйти на смотровую площадку, откуда открывается прекрасный вид на весь остров, Луговой и Колонистский парки.

Ольгин остров в 19 в. использовался в большей мере для устройства театральных представлений. В 1897 г. на южной окраине острова построили открытый деревянный театр, который просуществовал вплоть до 1905 г. Прямо на пруду была устроена сцена, которую украшали декорации в виде древних руин. Зрительный же зал был расположен на берегу, а оркестровая яма находилась прямо у кромки воды. На этой сцене выступали лучшие артисты: П. Гердт, Е. Соколова, М. Кшесинская, А. Ваганова, Т. Карсавина.

После 1917 г. Ольгин остров оказался в запустении, скульптуры были вывезены, а павильон пустовал и постепенно разрушался. Во время немецкой оккупации здание павильона сгорело, от него оставались лишь руины.

Только в начале 21 в. стало возможным провести реставрацию здания. Всего за несколько лет павильон был воссоздан: возведены новые перекрытия, установлены двери и окна, выполнены штукатурные работы, изготовлены камин, расписаны интерьеры и тщательно подобраны нужные экспонаты. Ольгин павильон в 2005 г. был открыт как музей.

29. Царицын павильон

Царицын павильон находится в Петергофе, являясь главным сооружением Колонистского парка. Павильон был построен в 1842-1844 гг. для супруги Николая I, Александры Федоровны в модном в то

время «помпейском» стиле. Здание воспроизводит облик древнеримских домов, которые были найдены при раскопках Помпеи рядом с Неаполем.

Сооружение расположено посреди Ольгиного пруда на Царицыном острове и окружено цветущим садом со статуями, фонтанами, мраморными скамьями. На этом уединённом острове, архитектором А.И. Штакеншнейдером и садовым мастером П.И. Эрлером была предпринята попытка создания некоей модели «рая», идеального романтического мира, о котором мечтала Александра Федоровна.

В состав помещений павильона входили: столовая, буфетная, гостиная, комната с тремя нишами, атриум, кабинет императрицы, наружная лестница, терраса и внутренний садик.

С южной стороны расположен главный вход в павильон. Его украшает небольшая лоджия с мраморными колоннами. Войдя в павильон, сразу попадаешь в залитый светом атриум. В Помпее атриум являлся главной частью дома, которая была закрыта со всех сторон и имела световой проем на потолке. Благодаря тому, что здесь не было окон, в жаркую погоду в доме было не душно. А во время дождя вода собиралась в расположенный в центре атриума бассейн-имплювий. Так же устроен и атриум в Царицыном павильоне. В центре него – квадратный бассейн с фонтаном-вазой. По углам бассейна – четыре колонны из серого мрамора, поддерживающие кровлю. Но по причине переменчивости российского климата Штакеншнейдеру пришлось устроить стеклянный купол, закрывающийся в холодное время года. В качестве водостоков выступали фигуры фантастических чудовищ. Роспись стен атриума выполнена И. Дроллингером по рисункам А.И. Штакеншнейдера. На парапете бассейна – бронзовые скульптуры, привезенные императором из итальянской поездки 1845 г.



Справа от атриума расположена комната с тремя нишами, которая соответствует античной экседре или комнате отдыха. В нишах – синие полукруглые диваны. На отдельном постаменте – мраморная скульптура «Психея» Чинчинато Баруцци.

Через атриум можно попасть в гостиную – самый большой зал павильона. Проем, который соединяет атриум и гостиную, украшают две колонны черно-белого "античного" мрамора и статуя лежащей женщины (скульптор Ф. Ламот). Перспектива, которая открывается из гостиной в сторону атриума – самая красивая в Царицыном павильоне. Стены гостиной украшают ярко красные филенки с небольшими темными медальонами с изображением грифонов. На камине – бюст римлянки из мрамора (II-IV вв.) и две фарфоровые вазы, которые расписаны как античные (1830 г.).

Пол столовой украшен подлинной помпейской мозаикой I века н.э. Оформление мозаики состоит из полос мрамора и порфира и выполнено по проекту Штакеншнейдера на гранильной фабрике Петергофа. Кабинет императрицы представляет собой узкую комнату, которая заканчивается полукруглой нишей с диваном малинового сукна. Восточные мотивы в интерьер кабинета вносят две мозаичные витые колонны 12-14 вв. Дверь из кабинета открывается во внутренний садик. Пройдя по дворику и поднявшись по наружной лестнице, можно попасть в кабинет императора. Отсюда узкая винтовая лестница ведет вверх башни. Оттуда открывается прекрасный вид на цветочный сад и пруд.

Во внутреннем садике расположены два фонтана – маленький фонтанчик-маскарон и фонтан «Орел и змея» (скульптор Маркизини). Слева от садика расположена терраса, которую обрамляет ажурный чугунный парапет с вазами.

Семья императора использовала этот павильон в качестве увеселительного. Императрица приезжала сюда вместе со свитой, чтобы посмотреть иллюминацию или выпить чаю. После революционных событий 1917 г. в павильоне открылся музей, просуществовавший до 1933 г. Во времена репрессий Царицын павильон закрыли, а музейные ценности были перевезены в кладовые Большого дворца.

Во время оккупации в павильоне фашистами был устроен наблюдательный пункт. От небрежного обращения здание значительно пострадало, но разрушено не было. Скульптура, оставшаяся на острове, была разбита, деревянные элементы были использованы в качестве дров.

Реставрационные работы в Царицыном павильоне были завершены к 2005 г. и музей открылся для посетителей.

ОРАНИЕНБАУМ (ЛОМОНОСОВ)

Ломоносов — город в 40 км к западу от Санкт-Петербурга, муниципальное образование в составе Петродворцового района Санкт-Петербурга. Город расположен на южном берегу Финского залива и до 1948 года носил название Ораниенбаум.

«Ораниенбаум» по-немецки означает «оранжевое, или апельсиновое дерево». Город был так назван, поскольку в теплицах дворца при Меншикове выращивали апельсины. Земли на южном берегу Финского залива были подарены Петром I «светлейшему» князю Ижорскому А. Меншикову. В 1711—1725 годах в Ораниенбауме архитекторами Д. Фонтана и Г. Шеделем для Меншикова был выстроен великолепный дворец.

С 1796 дворец принадлежал великому князю Александру Павловичу, с 1831 — его брату великому князю Михаилу Павловичу и его наследникам. До конца XIX века Ораниенбаум — небольшой, застроенный в основном скромными особняками и дачами посёлок.

После революции дворцы и парки были превращены в музей. В отличие от других Петербургских пригородов дворцы и парки Ораниенбаума не были захвачены фашистами, и не были разрушены.

Ломоносов, как дворцовый пригород столицы Российской империи, насчитывает в своём парке несколько дворцов. Это ансамбль Большого дворца, ансамбль Петерштадт и ансамбль Собственная дача с ее главными постройками – Китайским дворцом и павильоном Каталной горки. В них ярко отражена архитектура барокко начала XVIII века и классицизма 60-70-х годов XVIII века.

Государственный музей-заповедник Ораниенбаум включен в список памятников культуры ЮНЕСКО.

1. Ансамбль Большого (Меншиковского) дворца

Большой (Меншиковский) дворец – один из лучших образцов петровского барокко. Кроме самого дворца в ансамбль входят Нижний сад, Картинный дом и пять Нижних домов. Главный фасад дворца обращен к Финскому заливу. Полукруглые крылья-галереи заканчиваются Церковным и Японским павильонами. Над дворцовой кровлей возвышается миниатюрная смотровая башенка, увенчанная короной. Отсюда Меншиков в подзорную трубу наблюдал за строительством Кронштадта. Внешний облик дворца дошел до нас почти в первозданном виде.

В течение 10 лет работами по перестройке и внутреннему убранству дворца руководил Ф.-Б.Растрелли. Он украсил интерьеры вазами, скульптурами, золотой резьбой, живописью, тканями, а также зеркалами и паркетом.

Одновременно со строительством Большого дворца перед его главным фасадом был разбит один из первых в России регулярных садов — Нижний. Для него требовалось большое количество кленов, лип, вязов, но главным образом плодовых деревьев и кустарников — яблонь, вишен, смородины, которые везли издалека. Руководил разбивкой сада садовник Вицвол со своим помощником, шведом Христофором Грацем. В центральной части были построены цветники и три фонтана, боковые заняли боскеты с посаженными внутри плодовыми деревьями.

Ансамбль Большого дворца замыкали два здания, построенные у самой границы Нижнего сада. Одно из них, Картинная галерея, существует до сих пор, другое же – оранжерея – разрушено еще в XVIII веке. Недалеко от дворца в 20-х годах XVIII века были построены для прислуги Нижние дома. Позднее их перестраивали.



2. Большой Меншиковский дворец: фото, описание

Большой Меншиковский дворец расположен на территории дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум» города Ломоносов. Представляет собой старейшее и центральное здание парка. Большой Меншиковский дворец, Нижний сад, Картинный дом, Морской канал и Нижние дома образуют единственный комплекс петровского времени, сохранивший до сегодняшнего дня композиционное единство, стилистическую целостность и законченность.

Ораниенбаумский Большой Меншиковский дворец, как и Петергофский, расположился по краю естественной возвышенности. Протяженность главного фасада, который обращен к Финскому заливу и Нижнему саду, составляет 210 метров. Основная часть дворца – двухэтажная, к ней присоединяются одноэтажные галереи. Они развернуты по дуге и заканчиваются Церковным и Японским



павильонами. Перпендикулярно галереям к павильонам примыкают два флигеля. Таким образом, дворец в планировке представлен буквой «П». Границу южного внутреннего двора дворца образуют флигеля.

Большой Меншиковский дворец является памятником петровского барокко. Его построили для ближайшего сподвижника Петра Великого – Александра Даниловича Меншикова. Строительство было начато в 1711 году под руководством архитектора Франческо Фонтана, в 1713 году его сменил Иоганн Готфрид Шедель. Кроме того, в работе над дворцом участвовали Иоганн Фридрих Браунштейн, Андреас Шлютер, а также Николя Пино. Именно он придумал скруглённые галереи, соединяющие дворец и боковые павильоны. Отделка помещений продолжалась до 1727 года, вплоть до опалы А.Д. Меншикова. Но до настоящего времени первоначальную отделку не удалось сохранить, на протяжении XVIII-XIX веков внутреннее убранство менялось неоднократно.

Современниками отмечалась небывалая роскошь загородной резиденции Светлейшего князя. По своему размаху в то время она превосходила Петергоф. Абри де ла Мотрэ, французский путешественник, описывал его так: «Ораниенбаум – великолепный увеселительный дворец... Ничто не может идти с ним в сравнение, ни по великолепию, ни в других отношениях».

Со стороны Финского залива к воротам Нижнего сада подходил Морской канал, как в Петергофе, оканчивающийся фигурной гаванью с пристанью.

Что касается происхождения своеобразного названия Ораниенбаум (в переводе с немецкого языка – "померанцевое дерево"), то существует несколько предположений. Самое известное, больше похожее на легенду, заключается в том, что на землях будущей резиденции Меншикова была разбита оранжерея с померанцевыми деревьями. Над каждым деревом имелась надпись «Orańienbaum». По другой версии, наименование было позаимствовано у немецкого города Ораниенбаум. Третье предположение сводится к тому, что, выбирая название для своей усадьбы, Александр Данилович стремился сделать приятное Петру I и использовал немного измененное название Ораниенбург, которое император в 1703 году дал новому имению Меншикова недалеко от Воронежа. Наконец, согласно последней версии, Ораниенбаум назвали так в честь английского короля Вильгельма Оранского. Король вызывал глубокое уважение и симпатию Петра Великого, граничащие в юности с поклонением.

В 1750-х годах под руководством Бартоломео Франческо Растрелли были окончены работы по отделке парадного двора с южной стороны дворца. В 1760-х-1770-х годах Антонио Ринальди занимается перестройкой террас перед дворцом и созданием системы фигурных лестниц, ведущих в Нижний сад.

Ремонтно-реставрационная деятельность над Большим Меншиковским дворцом, активная фаза которых была начата с начала 1990-х годов, проводилась по проекту архитектора-реставратора Дмитрия Александровича Бутырина.

В 2010 году реставрация фасадов дворца завершилась, а в начале осени 2011 года во дворце был открыт музей.

3. Дворец Петра III

Дворец возводился на территории потешной крепости Петерштадт. Очертания крепости напоминали многоконечную звезду, которую образовывали насыпные валы. Крепость окружал глубокий ров с 3-мя подъемными мостами, на 5-ти ее бастионах были установлены пушки. Здесь располагались строения различного назначения: дом коменданта, казармы для солдат, дома для офицеров и генералов, гауптвахта, арсенал, пороховой погреб, небольшая лютеранская церковь. В центре крепости находился арсенальный двор, представляющий собой 5-тиугольный плац, на территорию которого можно было попасть через въездные ворота. На Нижнем пруду стояла флотилия из галер, фрегатов, лодок. Гарнизон крепости состоял из отряда солдат, выписанного из Германии.

Рядом с крепостью находился итальянский сад с мостиками, лестницами, террасами, беседками, каскадами, фонтанами. Все деревянные строения крепости и сада разобрали в начале XIX столетия.

В настоящее время от Петерштадта сохранились только дворец Петра III, въездные ворота, остатки рва и валов. От первоначальной планировки парка ничего не осталось. В 1952-1953 годах этот участок подвергся реконструкции: вокруг дворца появились 3 цветника, новые дорожки, на газонах – мраморная скульптура.

Внешний облик дворца Петра III покоряет простотой и изяществом. Своеобразный характер композиции, изысканность декора, удивительно прозрачные пропорции позволяют отнести его к совершеннейшим произведениям русской архитектуры XVIII столетия.

В комнатах первого этажа в XVIII веке располагались служебные комнаты, не имеющие декора. Сейчас в них – экспозиция, повествующая об истории дворцово-паркового комплекса города Ломоносов.



Шесть маленьких помещений второго этажа – Передняя, Картинный зал, Буфетная, Кабинет, Будуар, Спальня, имеют декоративное оформление в характере по-настоящему дворцовых комнат: тонкая резьба, великолепная лепка, удивительные росписи по лаку, ткани, живопись, наборные паркеты великолепно использованы в их отделке.

Картинный зал – главное помещение дворца. В XVIII веке здесь в шпалерной развеске находилось 58 картин. Друг от друга они были отделены узкими посеребренными рамками. Данную шпалерную развеску создал (по проекту А. Ринальди) архитектор Я. Штелин и художник К. Пфанцельт. Но в 1784 году по повелению Екатерины II большая часть картин была передана в Академию художеств. Шпалерную развеску уничтожили, и воссоздана она была лишь в 1961-1962 годах по чертежам, обнаруженным в архивах. Теперь стены Картинного зала украшают 63 картины, представляющие живопись западноевропейских художников XVII-XVIII веков фламандской, итальянской, немецкой голландской школ.

Росписи по лаку в Картинном зале, Кабинете и Спальне представляют собой уникальный вид отделки. Автор – русский крепостной, "лакирных дел мастером" Федор Власов. Росписи выполнены в стиле декоративного китайского искусства. 218 композиций – на дверях, панелях, дверных и оконных откосах дворца. Это трогательные, наивные фантазии на китайские темы, в которые русский мастер «вложил» собственное ощущение жизни далекой и таинственной для него страны. Лаковые росписи и шпалерная развеска были отреставрированы художниками-реставраторами А.Б. Васильевой, Р.П. Саусеном, Б.Н. Пуговкиным, Б.Н. Косенковым и другими.

Также привлекает внимание и лепное убранство перекрытий дворца. Особенный интерес вызывает сохранившаяся лепка Будуара.

В интерьерах дворца можно увидеть великолепные образцы мебели XVIII века, выполненные русскими и западноевропейскими мастерами, и изделия из фарфора.

Дворец Петра III – первое сохранившееся до нашего времени строение А. Ринальди. В нем уже прослеживаются тот творческий характер архитектора, который получил развитие в последующих его работах, которые определили его как прекрасного мастера стиля раннего классицизма и рококо.

4. Китайский дворец

Китайский дворец расположен в глубине Верхнего парка дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум» и со всех сторон окружен зеленью. Дворец является частью комплекса императрицы Екатерины II «Собственная дача». Он был построен в 1762-1768 гг. по проекту итальянского архитектора А. Ринальди.

Изначально Китайский дворец состоял из одного этажа. Лишь в середине 19 в. он получил новый облик. Согласно проекту А.И. Штакеншнейдера и Л.Л. Бонштедта надстроили второй этаж, к торцам здания с запада и востока пристроили помещения-антикамеры, появился балкон, под который была подведена застекленная галерея, которая соединяла два ризалита с южной стороны здания.

Архитектурное решение здания характеризуется сдержанностью и строгостью, но, несмотря на это, внутреннее его убранство отличается изысканностью и праздничностью оформления. Значительную часть живописной коллекции дворца составляют плафоны, которые были написаны специально для этого помещения.

Тринадцать плафонов были выполнены ведущими венецианскими мастерами Академии живописи и скульптуры (Д. Маджотто, Г. Дициани, Д. Гуарана, Ф. Цуньо и Д.Б. Питтони), которые группировались вокруг крупного живописца-декоратора того времени Д.Б. Тьеполо. С. Торелли и С. Бароцци создали еще четыре плафона. Эти мастера работали непосредственно в Китайском дворце, ими была украшена большую часть его интерьеров.

Особенным изяществом отличается Зал муз, который называется еще Живописной галереей из-за обилия живописного убранства. Стены его украшают темперные росписи С. Торелли, на которых в обрамлении изящной и легкой лепки на фоне облаков изображены девять Муз. Также в технике темперы выполнены живописные композиции падуг потолка, который венчает плафон «Торжество Венеры».

Оригинальностью убранства отличается и Стеклярусный кабинет, который практически в полном объеме сохранил отделку 1760-х гг. Стены этого помещения разделяются золочеными резными рамами на несколько отдельных панно. Их всего двенадцать: десять расположены на стенах кабинета и два десюдепорта. Они представляют собой холсты, на которых выполнена вышивка стеклярусом (из трубочек молочного стекла), а также ворсистым разноцветным шелком (синелью - от фр. «chenille»). На искрящемся фоне видны замысловатые композиции с фантастическими птицами посреди фантастического пейзажа, обрамлением которого служит легкий и подвижный растительный орнамент. Работа над этим панно длилась около двух лет: с 1762 по 1764 г. Вышивали его девять русских золотошвей под руководством Марии де Шель, актрисы французской театральной труппы. Рисунки для изготовления стеклярусных панно были выполнены «вольным живописных дел мастером», Серафино



Бароцци, который работал в Петербурге, в 1762 г. Стеклярус изготовили на Усть-Рудицкой мозаичной фабрике, организованной неподалеку от Ораниенбаума М.В. Ломоносовым.

В интерьере Большого Китайского кабинета наиболее ярко воплощены восточные мотивы: стены отделаны наборными деревянными панно, выполненными в технике маркетри, которая представляет собой мозаику из пластин разных пород древесины. Панно инкрустировано пластинками из моржовой кости. На панно изображены галантные сценки из китайской жизни на фоне колоритного пейзажа. Композиции создавались группой русских мастеров под руководством Г. Шталмеера, вероятно, по рисункам С. Бароцци, поскольку именно он написан плафон для этого зала, называемый «Союз Европы и Азии», им же были расписаны падуги потолка.

Главенствующее место в декоративном убранстве Портретной занимает живопись портретного жанра. Она представлена двадцатью двумя портретами, принадлежащими кисти П. Ротари, которые А. Ринальди гармонично вписал в интерьер.

Отдельного внимания заслуживают редкостные паркетные Китайского дворца. Изначально при строительстве дворца по проекту Ринальди, пол был выполнен из искусственного мрамора (стюка). Руководил работами итальянский «штукатурных дел мастер» Альберто Джани. В период же с 1771 по 1782 гг. велись работы по замене полов на наборный паркет, который также выполнен по рисункам Ринальди «столярных дел мастерами» И. Петерсеном., И. Шульцом, Я. Ланги и Витте совместно с русскими столярами Зиновьевым, И. Кузьминым, Горшковым, Крашенинниковым, Коноваловым, Колпаковым, Демидовым и другими.

Китайский дворец в Ораниенбауме олицетворял собою эстетические пристрастия и модные влияния 18 в., убранство дворца выполнено с изумительной фантазией и выдающимся мастерством русскими и европейскими художниками и мастерами. Оно не имеет аналогов во всем мире.

5. Павильон «Каменное зало»

Павильон «Каменное зало» располагается на оси Тройной липовой аллеи, на краю естественной прибрежной гряды. П-образный пруд раскинулся перед южным фасадом. Через пруд было возведено 2 каменных моста с тумбами из гранита и перилами из железа. Весь этот ансамбль уже существовал в середине XVIII столетия. «Одноэтажное с антресолю», как говорили тогда, в XVIII веке к нему с западной и восточной сторон примыкали деревянные флигели, имеющие в плане Г-образную форму.

Маленький дворец, известный в документах как «Каменное зало», был построен в Ораниенбауме в 1750-1752 годах. Автор «Каменного зала» – Б.Ф. Растрелли, строитель – М.Л. Гофман. В материалах 1750-х годов здание носит название то Нового дворца, то Маскарадного зала и, наконец, Концертного. Следуя из названия, оно было предназначено для проведения представлений, концертов и маскарадов. Поэтому здесь был образован большой зал и сцена.

Известен факт, что в июле 1757 года великая княгиня Екатерина Алексеевна пожелала по случаю именин ее мужа, императора Петра Федоровича, устроить пышный праздник, на котором прозвучала драматическая кантата на слова А. Денуи (поэта из Италии) «Пророчествующая Урания».

Произведение было переведено М.В. Ломоносовым. Для этого спектакля Ломоносовым была спроектирована «машина», состоявшая из множества глобусов и сфер, на которых восседала Урания – муза астрономии.

К 1784 году «Каменное зало», скорее всего, уже не использовалось. Документы из архива сообщают, что в нем отсутствует внутренний декор и приборы. В 1808 году павильон был передан военному сухопутному госпиталю. На протяжении XIX-XX столетий он неоднократно подвергался перестройкам. В 1824 году архитектор В.П. Стасов его переделал. В 1843 году была произведена крупная перестройка здания. Оно было приспособлено под кирху – фамильный храм Мекленбург-Стрелицких, который освятили в январе 1847 года.

В 1902-1904 годах архитектор О.А. Паульсен над западной частью возводит колокольню из камня. В таком виде «Каменное зало» и сохранилось до 1967 года, когда архитектором М.М. Плотниковым оно было воссоздано в первоначальном виде. От переделки Паульсена в восточной части здания сохранилась апсида, в западной – ризалит портала.

«Каменное зало» представляет собой величественное двухэтажное, заканчивающееся балюстрадой с высокой крышей здание, выстроенное в барочном стиле. Его фасад пластически оживляют пилястры, объединяющие оба этажа. Это придает вытянутому прямоугольному абрису сооружения определенную стройность. Кроме того, этому способствует и композиция крайних простенков. В отличие от остальных пяти они не имеют окон. Их заменяют плоские ниши. Их обрамление схоже с наличниками окон. Характер прорисовки – барочный. На первом этаже окна – полуциркульные, на втором – фигурные. Заключены в пышные рельефные наличники и выделены изогнутыми сандриками.



Интерьер производит эффектное впечатление – прямоугольный зал разделен на 3 части шестью четырехгранными колоннами коринфского ордера. Они поддерживают хоры, которые ограждены балюстрадой. Пилястры того же ордера вторят колоннам.

На сегодняшний день павильон «Каменное зало» функционирует как концертный и выставочный зал. С 2003 года здесь выставлена скульптура, в том числе экспонирующаяся в Зале муз Китайского дворца, бюсты Лукреции и Клеопатры из мрамора. Лукреция была обесчещена царским сыном. После этого, не сумев пережить позора, она покончила с собой. Момент самоубийства был запечатлен итальянским скульптором XVIII века. К тому же отрезку времени относится бюст Клеопатры, египетской царицы I века до нашей эры, которая прославилась своей необыкновенной красотой, причудами и любовными приключениями.

6. Павильон «Катальная горка»

Павильон «Катальная горка» в дворцово-парковом ансамбле «Ораниенбаум» являет собой оригинальное архитектурное произведение Антонио Ринальди, которое не имеет аналогов ни в современной российской, ни западноевропейской архитектуре. К павильону от западного фасада Китайского дворца ведет тенистая аллея. По окончании аллеи начинается великолепный луг, обрамленный стройными рядами пихт. В конце луга, на краю береговой террасы, расположилось сооружение, благородство и красота форм которого немедленно приковывают к себе взор. Это и есть павильон «Катальная горка». Некогда он был небольшой частью катальных гор – крупного увеселительного сооружения, построенного в 1762-1774 гг. на северо-западе парка.

Довольно необычное по архитектурному решению сооружение имело длину 532 м и включало в себя один прямой и три волнообразных понижающихся ската. С этой горы катались исключительно в летнее время на специальных колясках, которые двигались по проложенным на скатах колеям. С обеих сторон скаты обрамлялись крытыми галереями, украшенными вазами и скульптурами. Они представляли собой живописное и между тем величественное зрелище.

В середине 19 в. катальные горы разобрали. Только луг и стройные ряды пихт определяют их прежнее местоположение.

«Катальная горка» – единственный памятник, который напоминает о существовании здесь когда-то подобных увеселительных сооружений, существовавших в 18 столетии в России.

Павильон представляет собой двухэтажное здание, стоящее на высоком цоколе, которое прорезано овальными большими окнами и венчается легким колоколообразным куполом, на котором когда-то возвышалась статуя Терпсихоры, вырезанная из дерева и позолоченная. Здание «Катальной горки» – голубое, с белыми колоннами, на фоне серой воды Финского залива и сочной парковой зелени выглядит особенно нарядно, являясь примером необыкновенного сочетания пространства и архитектуры. Благородную сдержанность классики зданию придают строгость архитектурных форм, ясность композиции и особенная пластика декоративных элементов.

Интерьеры павильона отличаются нарядностью и пышностью декоративного убранства. Выполненные в нежных и светлых тонах росписи на стенах Круглого зала, единственный в стране пол из искусственного мрамора, который мягко отражает льющиеся через большие окна-двери волны света, лепные орнаменты великолепного рисунка, аккуратно акцентированные позолотой, придают интерьеру торжественную приподнятость настроения.

Истинный шедевр декоративного искусства – Фарфоровый кабинет. В его архитектурную отделку входят фарфоровые группы, которые выполнены в 1772-1775 гг. специально для интерьера этого павильона на Мейсенской мануфактуре по моделям скульптора Кендлера И.И. Выдающаяся ценность данной коллекции в ее высоких художественных достоинствах и в том, что она представляет собой аллегорический рассказ о жизни России 18 в., о ее морских победах, бурном экономическом росте, развитии науки и искусства и удивительное сочетание изящества форм и глубины содержания.

В архитектурном решении Белого кабинета и его декоративном убранстве отразились творческие искания архитектора Антонио Ринальди от изящества и изысканности рококо к логичности и ясности классицизма.

Помимо знаменитого архитектора над созданием павильона «Катальная горка» работали искусные мастера: художники С. Бароцци и С. Торелли, мраморщик Г. Спинелли, лепщик А. Джани, каменщики И. Андреев и Н. Угловский. Столярные работы велись К. Ипатовым, К. Федоровым, М. Потаповым.

Только благодаря стараниям, труду и таланту советских реставраторов (скульпторов, художников, мраморщиков, позолотчиков, лепщиков), этот редчайший памятник русской архитектуры 18 в. в 1959 г. распахнул свои двери как музей.

