

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПАРИЖ (ЮГ)

17. Площадь Трокадеро.....	3
18. Дворец Шайо и смотровая площадка.....	3
19. Фонтан Де Варсови.....	4
20. Сад Трокадеро.....	4
21. Дом Оноре де Бальзака.....	5
22. Статуя Свободы.....	5
23. Лебединый остров.....	5
24. Мост Бир-Акейм.....	6
25. Статуя «Возрождающаяся Франция».....	7
26. Эйфелева башня.....	7
27. Марсово поле.....	8
28. Стена мира.....	8
29. Военная школа.....	8
30. Дом Инвалидов.....	9
31. Собор дома Инвалидов.....	13
32. Гробница Наполеона.....	13
33. Статуя Наполеона.....	14
34. Музей Родена.....	14
35. Башня Монпарнас.....	15
36. Каткомбы Парижа.....	16
37. Сады Марко Поло.....	16
38. Фонтан «Четыре части света».....	16
39. Люксембургский сад.....	16
40. Статуя Свободы.....	17
41. Статуя св. Женевьевы.....	17
42. Люксембургский дворец.....	18
43. Пантеон.....	18
44. Церковь Сент-Этьен дю Мон.....	23
45. Арены Лютеции.....	24
91. Церковь Сен-Жермен де Пре.....	25
92. Бульвар Сен-Жермен.....	25
93. Церковь Сен-Сюльпис.....	26
94. Фонтан Сен – Сюльпис.....	27
95. Площадь Одеон.....	27
96. Площадь Сорбонны.....	27
97. Сорбонна.....	28
98. Латинский квартал.....	28
99. Фонтан Сен-Мишель.....	29
100. Мост Сен-Мишель.....	29
101. Самая узкая улица Парижа.....	29
102. Малый мост.....	30
103. Церковь Сен-Северин.....	30
104. Самое старое дерево Парижа.....	31

17. Площадь Трокадеро

Площадь Трокадеро расположилась в самом сердце столицы Франции. В средневековье на месте площади возвышался замок, в 17-ом веке здесь стоял монастырь, который впоследствии разрушили по приказу Наполеона. Дело в том, что император Франции пожелал построить на этом месте дворец для своего сына. Проект затянулся, и в конце концов реализовывался уже в 19-ом веке. По мнению парижан дворец был ужасен, потому его снесли, а взамен построили дворец Шайо, который и сохранился до наших дней. Главной причиной безумной популярности площади Трокадеро является бесподобный вид, открывающийся отсюда на Эйфелеву башню. Это становится понятным без слов каждому, кто оказывается на площади поздним вечером - вид сверкающей яркими огнями телебашни врезается в память надолго.

Площадь Трокадеро названа по имени холма, на вершине которого она находится. В названии слышится нечто испанское, и так оно и есть: на карте Парижа этот топоним появился в честь победы французского экспедиционного корпуса при испанском форте Трокадеро близ Кадиса в 1823 году.

На площади расположен огромный дворец Шайо, построенный в 1937 году к очередной Всемирной выставке. Во дворце находятся Музей человека, Национальный морской музей и Музей французского монументального искусства, а также Национальный театр Шайо. В центре площади стоит конный памятник маршалу Фошу – герою Первой мировой. На юго-западе к площади Трокадеро примыкает кладбище Пасси.

Кладбище это необычно: устроено по принципу висячих садов и возвышается над площадью. Оно совсем небольшое, здесь всего две с половиной тысячи могил. Но имена, выбитые на могильных плитах, составляют гордость и славу Франции. Здесь лежат Мане, Дебюсси, Фернандель, потомки Талейрана. Здесь же покоятся члены семьи Романовых. Возле улицы Жоржа Манделя на площадь выходит та стена кладбища, что украшена барельефами с изображениями подвигов французских солдат на полях сражений Первой мировой.

В комплекс площади входят и сады Трокадеро, уступами спускающиеся к Сене. Здесь находится длинный бассейн с самыми большими в Париже 50-метровыми фонтанами. Водный каскад украшен величественными скульптурами - мраморными «Мужчиной» и «Женщиной», позолоченными «Быком и ланью», «Лошадью и собакой».

От площади Трокадеро лучами расходятся спокойные улицы, застроенные дорогими особняками. Многие здания здесь построены одним из основателей стиля ар-нуво Гектором Гимаром. Это один из самых престижных районов Парижа. Рестораны здесь дороги, на улицах звучит почти исключительно французская речь. Рядом находятся музеи – Клода Моне, искусства Азии, современного искусства, спорта.

Поразительный вид на площадь открывается с Эйфелевой башни. Изысканная Трокадеро видна на фоне ультрасовременного района Дефанс, находящегося в нескольких километрах отсюда.

18. Дворец Шайо и смотровая площадка

Дворец Шайо имеет очень выгодное месторасположение. Он находится на площади Трокадеро напротив Эйфелевой башни на другом берегу Сены. Как почти всё в Париже, это место отличается пленительным обаянием и является отличной смотровой площадкой. Здание дворца считается памятником архитектуры тридцатых годов прошлого века. Оно имеет неброские черты, выглядит скромно и подчеркнуто геометрично. Дворец состоит из террасы, в обе стороны от которой раскинулись дуги павильонов, утопающие в зелени скверов. Такое архитектурное решение очень красиво выглядит с Эйфелевой башни. Дворец является настоящим кладезем впечатлений. Здесь располагается сразу несколько музеев, среди которых можно выделить Музей монументального искусства Франции, Музей человека и, к примеру, ультрасовременный аквариум. Окружает дворец обустроенная парковая зона с одним из самых больших в Париже фонтанов.

Дворец Шайо сравнительно молод – он возведен в 1937 году к очередной Парижской Всемирной выставке. Построен на месте прежнего дворца Трокадеро, в котором тоже проходила Всемирная выставка, но 1878 года. И если Трокадеро с его мавританско-византийским стилем символизировал век XIX, то неоклассический, конструктивистский стиль Шайо отражал уже суrowые веяния века XX.

Свое имя дворец получил по названию холма на берегу Сены, на котором он стоит. Это очень выгодное место: с площади перед Шайо открывается невероятный вид на Эйфелеву башню. Не менее прекрасный вид на сам дворец открывается с высоты смотровой площадки башни. Отсюда можно оценить колоссальные масштабы Шайо, чистоту и величественность его линий. Поначалу Шайо вовсе не планировали таким: предполагали просто придать Трокадеро более современный вид. Но архитекторы Карлю, Буало и Азема предложили снести главный зал и башни прежнего дворца, чтобы раскрыть перспективу, ведущую к Эйфелевой башне. Появившееся пространство превратили в площадь с аллеями и фонтанами – её гигантскими дугами охватывают два симметричных крыла дворца. Прямо в холме расположили Национальный театр Шайо (веком позже в нем даст концерт Владимир Высоцкий).

Здание богато украшено скульптурами в классическом стиле. По вечерам оно очень красиво подсвечено.

Во дворце Шайо расположены несколько музеев. Музей французского монументального искусства, где можно познакомиться с обзором архитектуры Франции от XII века до сегодняшнего дня. В Национальном морском музее выставлено множество моделей кораблей, навигационные инструменты, подлинные предметы морского быта, начиная с XVII века. Музей человека повествует о происхождении человечества, здесь экспонируются редкие археологические находки.

У самого подножия Шайо, на месте бывших каменоломен, располагается общедоступный аквариум CineAqua – мощнейший магнит для детей. Он входит в десятку самых современных аквариумов мира. Здесь регулярно устраиваются подводные представления. Посетители могут гулять по подводным коридорам, находясь в окружении обитателей моря.

Смотровую площадку также называют "террасой дворца", так как она находится непосредственно в здании на последнем этаже. Находясь на смотровой площадке днем, можно увидеть прекрасную панораму самого центра Парижа. Отсюда хорошо видны сады Трокадеро, фонтан Де Варсови, знаменитые статуи, река Сена и, конечно же, Эйфелева башня. Вечером отсюда открывается по-настоящему романтический вид.

19. Фонтан Де Варсови

Это один из самых красивых фонтанов Франции, который создавался целой группой специалистов в 1937 году. Этот фонтан не только является одним из самых красивых, но он еще и одним из самых больших в Париже.

Он прославился огромной батареей, которая состоит из 20 водяных пушек, стреляющих водой со скоростью 5.700 литров в секунду. Высота струй достигает 7 метров. На сегодняшний день фонтан все еще работает, но водяная батарея стреляет лишь иногда по большим праздникам.

На протяжении многих лет этот могучий фонтан держит первенство среди зарубежных туристов и местных жителей как один из самых лучших. Увидеть этот изумительный фонтан можно в любой время, посетив Париж.



20. Сад Трокадеро

Первые деревья в Трокадеро были посажены в 1878 году незадолго до Всемирной выставки, которая проходила в Париже. В те времена сады считались символом социальной гармонии. Сегодня Трокадеро представляет собой необыкновенный по красоте сад в английском стиле, расположенный по обеим сторонам дворца Шайо.

Здесь растут такие виды деревьев, как каштаны, дубы, несколько видов сакуры, липы, яблони, бук и многие другие. Также в Трокадеро находится несколько скульптур, большинство из которых были привезены сюда в 1930-х годах. Кроме того, этот живописный сад отличается своей естественностью и приближенностью к основным достопримечательностям Парижа.



21. Дом Оноре де Бальзака

Скромненькая двухэтажная квартирка находится недалеко от Булонского леса, в районе Пасси. Знаменитый романист жил там в период с 1840 по 1847 год. Он прятался от кредиторов и был зарегистрирован не под своим именем. Бальзак скрывался под фамилией прислуги де Бреньоль.

Спустя десять лет, в 1949 году администрацией Парижа было решено выкупить дом и сделать его достоянием страны, наряду с музеями Виктора Гюго и Жорж Санда. На первом этаже сделали библиотеку с сочинениями, рукописями и письмами Бальзака, на втором - дом-музей, который открыт для туристов каждый день.

За символическую оплату можно подняться в квартиру и окунуться в ту обстановку, которая царила во времена писателя. В пяти комнатах дома сохранились некоторые вещи романиста: инкрустированная бирюзой трость, письменный стол со стулом, кофейный набор. Кроме личных принадлежностей, в музее собраны работы известных скульпторов, художников, на которых изображен Оноре де Бальзак. Из окон музея открывается прекрасный вид на Булонский сад. Существует легенда, что именно здесь Бальзак написал свою "Человеческую комедию".



22. Статуя Свободы

Из истории многие знают, что идея создания Статуи Свободы родилась именно во Франции. Оригинальная 93-х метровая скульптура Статуи Свободы была подарена американскому народу к празднованию столетия со дня независимости страны.

В самой Франции имеется, по крайней мере, пять уменьшенных копий памятника: четыре в Париже и одна в Кольмаре, родном городе автора Статуи Свободы Фредерика Бартольди. В Кольмаре недалеко от аэропорта установлена самая высокая копия известного памятника, его высота составляет 12 метров.

В самом центре Парижа, неподалеку от Эйфелевой башни, на Лебедином острове находится еще одна одиннадцатиметровая копия, установленная 1889 году. Лицом она обращена на запад к своей американской сестре и является ответным подарком американцев французам.

Остальные уменьшенные модели находятся в Люксембургском саду, на носу баржи, стоящей на реке Сене. На мосту Альма расположена копия факела знаменитой статуи, которую после смерти принцессы Дианы стали считать ее памятником. У его постамента постоянно возложены живые цветы.



23. Лебединый остров

В Париже есть интересный остров, который создала не природа, а человек в 1825 году. Это - Лебединый остров, предназначенный как дамба на реке Сене, необходимая для метроостроя. Название осталось от прежнего острова, который в 1773 году соединили с Марсовым полем. Протяженность острова достигает 890 метров, а ширина около 20 метров.

Этот сравнительно небольшой остров тоже имеет свои достопримечательности. К ним можно причислить близость к знаменитой Эйфелевой башне, а также точная мини-копия нью-йоркской Статуи Свободы (высота 11,5 метров) установленная здесь в 1889 году. Лицо ее обращено в западную сторону, в руке она держит табличку с датами Дня независимости Америки и Днем взятия Бастилии.

Это ответный подарок американского народа, французскому за настоящую огромную Статую Свободы (высота 46 метров) подаренную им несколько раньше к 100-му юбилею независимости. Территорию острова пересекают три моста. В восточной части - Мост Бир-Хакем, он представляет собой двухуровневое сооружение, в верхней его части проходит метро, а в нижней

движутся автомобили и пешеходы. Мосты Руэль и Гренель, в западной и центральной частях служат для передвижения машин и пешеходов. Вдоль всего острова протянулась зеленая аллея с более чем 320-ю видами разных деревьев. По краям аллеи стоят удобные скамейки, на которых любят отдыхать парижане и туристы.

Лебединый остров, один из трёх островов старого Парижа, – искусственный, в отличие от Сите и Сен-Луи. Он узкий (11 метров в самом широком месте) и длинный (850 метров). Никаких лебедей нет, а название он получил от располагавшегося неподалёку прежнего Лебединого острова, который в 1773 присоединили к Марсову полю.

На остров опираются три моста – Гренель, Руэль и Бир-Акейм. Строился Лебединый как дамба, защищающая район Гренель от наводнений, а сейчас это – место романтических прогулок. Кроме того, на острове находится парижская статуя Свободы.

Долина Гренель в 52 году до н. э. была местом битвы галлов с римлянами. Много позже тут, в пригороде Парижа, находились пороховые склады, на которых в 1794 году произошёл взрыв такой силы, что дома в районе зашатались, а мосты треснули. Погибло около тысячи человек. Район Гренель известен и трагической историей 1942 года – именно здесь стоял Зимний велодром, на котором перед отправкой в концлагеря содержались 8160 евреев, арестованных французской полицией по требованию немецкой оккупационной администрации.

Сейчас Гренель – современный район со множеством высотных домов. Мост Гренель тоже не представлял бы собой ничего особенного, если бы около него, на полукруглой оконечности Лебединого острова, не стояла статуя Свободы, уменьшенная копия нью-йоркской. Она стоит спиной к мосту и лицом на запад – по направлению к Америке. Спуститься к Свободе можно посередине моста.

Прогулка по Лебединой аллее приведёт к следующему мосту – Руэль. Этот металлический железнодорожный мост, построенный к Всемирной выставке 1900 года, выглядит очень изящно. Сейчас по нему ходят поезда RER линии С. Пройдя под каменной аркой, которой мост опирается на остров, гуляющий попадает на самый длинный отрезок Лебединой аллеи.

Аллея – это, собственно, и есть остров. Выглядит она непарадно и уютно: простая дорожка, по бокам 322 дерева разных пород. Прямо по курсу возвышается Эйфелева башня. Внизу плещется Сена, можно сесть на одну из скамеек лицом к воде и наблюдать за жизнью набережных, реки и знаменитых парижских барж на ней. Здесь часто устраивают пикники.

Конец прогулки – двухэтажный мост Бир-Акейм, по верхнему ярусу которого ходят поезда 6 линии метро, а по нижнему – автомобили и пешеходы. На востоке на уровне моста остров завершает конная статуя «Возрождающаяся Франция».

24. Мост Бир-Акейм

Двухуровневый мост Бир-Акейм - один из самых необычных мостов Парижа. Это стальная конструкция, нижний ярус которой отведен для движения автомобильного транспорта, а на верхнем выведена ветка метро. Есть и дорожка для пешеходов.

Мост был возведен в первой половине XX века на месте более старого сооружения, построенного в 1878 году. Автором проекта стал знаменитый инженер Александр Густав Эйфель. Название мосту было дано в честь небольшого ливийского поселения, где французская армия сражалась с войсками Германии.

Помимо своей оригинальной конструкции, мост Бир-Акейм являет собой весьма живописную достопримечательность и входит в число наиболее известных парижских мостов. В его восточной части возвышается скульптура "Возрождающаяся Франция", созданная скульптором Вереркинхом. Именно здесь герой Марлона Брандо появляется в самой первой сцене картины "Последнее Танго В Париже". И именно от этого моста начинается Лебединый или Лебяжий остров с его великолепными видами.



25. Статуя «Возрождающаяся Франция»

Статуя «Возрождающаяся Франция» - это скульптура, изображающая девушку с огромным мечом, мчащуюся верхом на лошади. Она была подарена Данией Парижу и в 1958 году установлена на смотровой площадке моста Бир-Акейм.

Статую создал датский скульптор Хольгер Ведеркинч. Первоначально статуя изображала Жанну д'Арк, но городской совет Парижа решил, что Жанна выглядит очень воинственно и отказался от подарка.

Во избежание международного скандала вмешалось посольство Дании, и был принят компромисс – статую назвали «Возрождающаяся Франция». Новое название городскими властями Парижа было одобрено, и в присутствии датского посла статую торжественно установили на мосту Бир-Акейм.



26. Эйфелева башня

Эйфелева башня – элегантный силуэт Франции, покоровший сердца всего мира (башня является самой посещаемой и самой фотографируемой достопримечательностью мира). Башня воздвигнута на Марсовом поле в 1889 году, напротив Йенского моста через реку Сену.

Символ Парижа задумывался как временное сооружение – творение Эйфеля служило входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года. От планировавшегося сноса (через 20 лет после выставки) башню спасли радиоантенны, установленные на самом верху. Высота башни составляет 322 метра; опирается достопримечательность на четыре огромных пилона с цементным основанием.



Башня разделена на три уровня: первый – на высоте 57 метров, второй – 115 и третий – 274. На двух первых платформах находятся рестораны и бары. На 3 платформе находится маяк с куполом, над которым находится смотровая площадка на высоте 274 метров: «Увидеть Париж и умереть».

Подъем на самый верх (третий этаж – 287 м) – 15 евро

Подъем на второй этаж (115 м) и первый этаж (57 м) – 11 евро на лифте, 7 евро пешком. Очереди подниматься пешком – нет, спускаться можно на лифте.

Эйфелева башня – символ Парижа, её силуэт виден здесь почти отовсюду. Каждый день сюда стремятся тысячи туристов. Но так было не всегда.

Стальная башня на Марсовом поле – памятник дерзаниям XIX века. Во второй половине столетия Франция, демонстрируя своё технологическое лидерство, провела ряд всемирных выставок. К выставке 1889 года решили возвести в центре Парижа невиданное, самое высокое в мире сооружение.

На конкурс было выдвинуто 107 проектов. Победил представленный инженером Гюставом Эйфелем: изящная металлическая конструкция высотой более 300 метров, вписанная на земле в квадрат со стороной 125 метров. Справедливости ради надо сказать, что оригинальный дизайн башни разработали инженеры Морис Кёхлин и Эмиль Нугье, Эйфель же выкупил их патент. Однако его талант наложил на облик сооружения неизгладимый отпечаток.

Строительство длилось два года, число рабочих на стройке никогда не превышало двухсот пятидесяти. Заводы изготовили более 18 тысяч кованых железных деталей, на их сборку ушло более миллиона специальных заклёпок. Во время стройки погиб единственный рабочий – решил показать невесте, как здорово он держит равновесие на высоте.

Стальная башня весом 7 тысяч тонн стала изюминкой Всемирной выставки 1889 года: в первую неделю, пока ещё не работали лифты, около 30 тысяч человек поднялись на трёхсотметровую высоту пешком. В те дни тут было зарегистрировано два миллиона посетителей. Однако по завершении выставки интерес к башне упал, возродившись только после Второй мировой.

Возведение стального монстра в центре столицы вызвало необычайно резкую негативную реакцию французской интеллигенции. В 1887 году Александр Дюма-сын, Шарль Гуно, Салли

Прюдом – пятьдесят творцов, прославивших Францию, – публично выступили против «бесплезной и чудовищной Эйфелевой башни». Ги де Мопассан прозвал её «скелетом».

Но постепенно споры стихли. Что касается пользы, то именно на Эйфелевой башне в 1898 году начались эксперименты с беспроводной связью. В годы Первой мировой тут работал стратегически важный для Франции передатчик, с 1920 года доступ на башню получили и гражданские радиостанции. Пятью годами позже отсюда началось экспериментальное телевизионное вещание. Сейчас башня – одна из самых больших антенн Европы, доставляющая сигнал 10 миллионам человек.

Неповторимый силуэт Тур-Эйфель запечатлён на полотнах Руссо, Синьяка, Марке, Утрилло, Шагала. В 1925 году некий мошенник, воспользовавшись сообщениями в прессе о возможном сносе башни, ухитрился продать её доверчивому покупателю «на запчасти». В 1944 году американский пилот-истребитель Уильям Оверстрит на своём «мустанге» пролетел под стальными сводами и сбил нацистский «мессер». В 1996 году альпинист Ален Робер без каких-либо приспособлений поднялся на вершину стальной горы.

Башня стала романтической легендой, к ней стремятся влюблённые, с её смотровых площадок видны как на ладони неторопливая Сена, пышные дворцы, кипящие жизнью кварталы. И нет в Париже более парижского места, чем Эйфелева башня.

Памятник Эйфелю - это небольшой бронзовый бюст, изображающий популярнейшего французского инженера и архитектора Александра Гюстава Эйфеля. Памятник расположен в Париже, у основания одной из опор Эйфелевой башни - самого успешного проекта Эйфеля. Памятник Эйфелю располагается под знаменитой башней и часто привлекает внимание фотографов и туристов. Бюст представляет собой аккуратный бронзовый слепок, покрытый позолотой и размещенный на высокой бетонной колонне. У основания памятника выгравирована фамилия прославленного инженера и годы его жизни. Разумеется, этот небольшой монумент никак не может соперничать в популярности со знаменитой Эйфелевой башней, однако свою функцию он прекрасно выполняет - отдаёт честь гениальному проектировщику, который подарил Парижу его самую известную достопримечательность, ставшую настоящим символом французской столицы.

Подъем на второй этаж (115 метров) можно выполнить и пешком (спуститься можно на лифте потом), всего за 7 евро с человека, очереди практически нет, в то время как на верхнюю смотровую площадку – постоянная очередь.

27. Марсово поле

Между Эйфелевой башней и Военной школой Франции расположилось роскошное Марсово поле. Своему появлению оно обязано Людовику XV, который велел построить военную школу для мальчиков из обедневших аристократических семей. Чтобы школа располагала своим плацем и имела место для проведения парадов, было благоустроено поле в два десятка гектаров, которое получило имя Марса - в честь древнегреческого бога войны. Одним из самых знаменитых выходцев военной школы стал Жозеф Жоффр - будущий прославленный военачальник двадцатого века. С 1780-го года Марсово поле было открыто для свободного посещения и проведения общественных мероприятий. Еще оно знаменито тем, что именно здесь проводили свои первые эксперименты начинающие воздухоплаватели.

28. Стена мира

Памятник стеклянный. На многих языках выгравировано слово "мир" на стеклянных панелях. Очень красиво! Стоит остановиться на минутку, чтобы найти слово «Мир» на своем языке.

29. Военная школа

"Эколь Милитер" - основанная в XVIII веке военная школа, в которой до сих пор выпускаются офицеры для французской армии. Учебные заведения школы располагаются в огромном комплексе зданий, который представляет историческую и архитектурную ценность. Людовик XV решил основать королевскую военную школу в 1748 году, после завершения Войны за австрийское наследство.

Несмотря на то, что Франция одержала победу, была видна неподготовленность армии, что и подтолкнуло короля к созданию военного учебного заведения. С тех пор и до сегодня школа выпустила много офицеров разных родов войск, самым известным ее выпускником стал Наполеон Бонапарт.

Архитектурный ансамбль школы включает в себя много сооружений, каждое из которых привлекает внимание богатым декором. Центральный вход построен в виде портика с колоннами и имеет богатое внешнее убранство, включающее в себя часы и множество скульптур. Также стоит выделить центральное здание комплекса - "Замок", ротонду, часовню Сент-Луис и библиотеку.



Военная школа, Эколь милитер, расположена в зданиях, выходящих на Марсово поле. Здесь размещается действующая Военная академия Франции, экскурсии сюда не пускают. Но осмотреть комплекс имеет смысл: его здания великолепны.

Толчком к созданию во Франции Военной школы стали итоги войны за австрийское наследство. Победа в ней далась стране нелегко. Блестящий полководец граф Мориц Саксонский видел причину в слабой подготовленности французских войск. Он посоветовал Людовику XV создать королевскую военную школу.

Король поручил проект архитектору Анж Жаку Габриэлю. Для финансирования строительства во Франции был введен специальный налог на карточные игры. Но из-за нехватки средств первоначальный проект был основательно урезан. Удалось сохранить внушительный четырехугольный купол центрального неоклассического здания и его пышный декор. Центральный вход обрамлен коринфскими колоннами, на фронтоне помещен герб Людовика XV. Со стороны Парадного двора и с востока здание украшают часы работы Лепота – им почти две с половиной сотни лет.

Восточный фасад здания выходил на большой луг. Здесь устроили воинский плац, названный Марсовым полем. Предполагалось, что тут кадеты будут учиться вольтижировке и фехтованию.

В 1756 году школа приняла первые 200 кадетов из небогатых дворянских семей. В 1785 году выпускником Школы стал младший лейтенант артиллерии Наполеон Бонапарт. Однако в канун революции школа была закрыта, ее здание стало складом и казармой.

Между тем на Марсовом поле происходили важные события. Именно здесь 14 июля 1790 года парижане, включая короля Людовика XVI, клялись в верности Конституции. Именно здесь еще через год толпа требовала отречения короля, а войска стреляли в народ.

В 1878 году в комплексе возле Марсова поля вновь открылась Высшая военная школа. С тех пор учебное заведение выпускает военных офицеров. С 1951 по 1966 год тут действовал оборонительный колледж НАТО, но с выходом Франции из военной организации альянса колледж переместился в Рим. Сейчас Парижская военная академия – одно из наиболее престижных военных учебных заведений Франции.

30. Дом Инвалидов

Французский Государственный Дом инвалидов - является первым европейским учреждением подобного рода. Дом инвалидов был основан по приказу короля Людовика XIV в 1670-ом году. Строительство длилось тридцать три года. Дом инвалидов предназначался для раненных и бездомных ветеранов войны.

С этой функцией Дом инвалидов исправно справляется и по сей день. Первоначально планировалось, что Дом инвалидов будет вмещать до 6 тысяч человек, но в результате это число уменьшилось до 4 тысяч.

Здание очень красивое, его золотой купол заметен издалека. С годами Дом инвалидов стал всё больше походить на музей - в конце восемнадцатого века сюда из Лувра была перенесена коллекция рельефных планов, а в 1872 году создан Музей артиллерии. Дом инвалидов так же является некрополем - здесь похоронены великие французские маршалы.



Дом инвалидов – один из самых величественных архитектурных ансамблей Парижа, соединяющийся пятисотметровой эспланадой с мостом Александра III. Начинаясь же история этого сокровища с богадельни для ветеранов войн.

До XVII века увечные и состарившиеся солдаты влачили во Франции жалкое существование. В 1670 году стремящийся к укреплению армии Людовик XIV утвердил план строительства дома призрения для отставных воинов.

Проект разработал придворный архитектор Либераль Брюан. На пригородной равнине Гренель выросли огромное здание с величественным фасадом длиной 196 метров и целый городок казарм с замкнутой системой дворов. Крупнейший из них, «курдонёр», предназначался для военных парадов. Часовню для ветеранов пожилому Брюану помогал строить талантливый Жюль Ардуэн-Мансар.

Вскоре Людовик XIV повелел воздвигнуть в комплексе личную королевскую часовню, и Мансар, вдохновлённый римской базиликой святого Петра, создал подлинный шедевр. В центре ансамбля стоит изумительная церковь в стиле классицизма. Её золочёный полосатый купол диаметром 27 метров вздымается на высоту 107 метров. Центральная часть фасада собора святого Людовика выделена дорическими колоннами, на втором ярусе – коринфскими. Портик венчают статуи Людовика IX и Карла Великого. Внутри церкви обращает на себя внимание огромная подкупольная фреска кисти Шарля де Ла Фосса с изображением святого Людовика, слагающего свой меч к ногам Спасителя.

Строительство комплекса завершилось в 1676 году, в нём разместились четыре тысячи ветеранов. Жизнь в городке протекала по строгому регламенту – инвалиды, сведённые в роты под командованием офицеров, работали в мастерских (сапожной, гобеленной, гравюрной).

В 1789 году революция в Париже началась с того, что толпа атаковала Дом инвалидов в поисках оружия – ветераны сами открыли ворота. В 1804 году Наполеон на пышной церемонии вручал тут офицерам первые ордена Почётного легиона. Постепенно Дом инвалидов приобретал также черты музея. В 1777 году сюда переехала коллекция макетов городов и крепостей (нынешний Музей планов и рельефов), в 1905 был создан Музей армии, здесь располагается также музей ордена Освобождения (посвящён Второй мировой и Шарлю де Голлю).

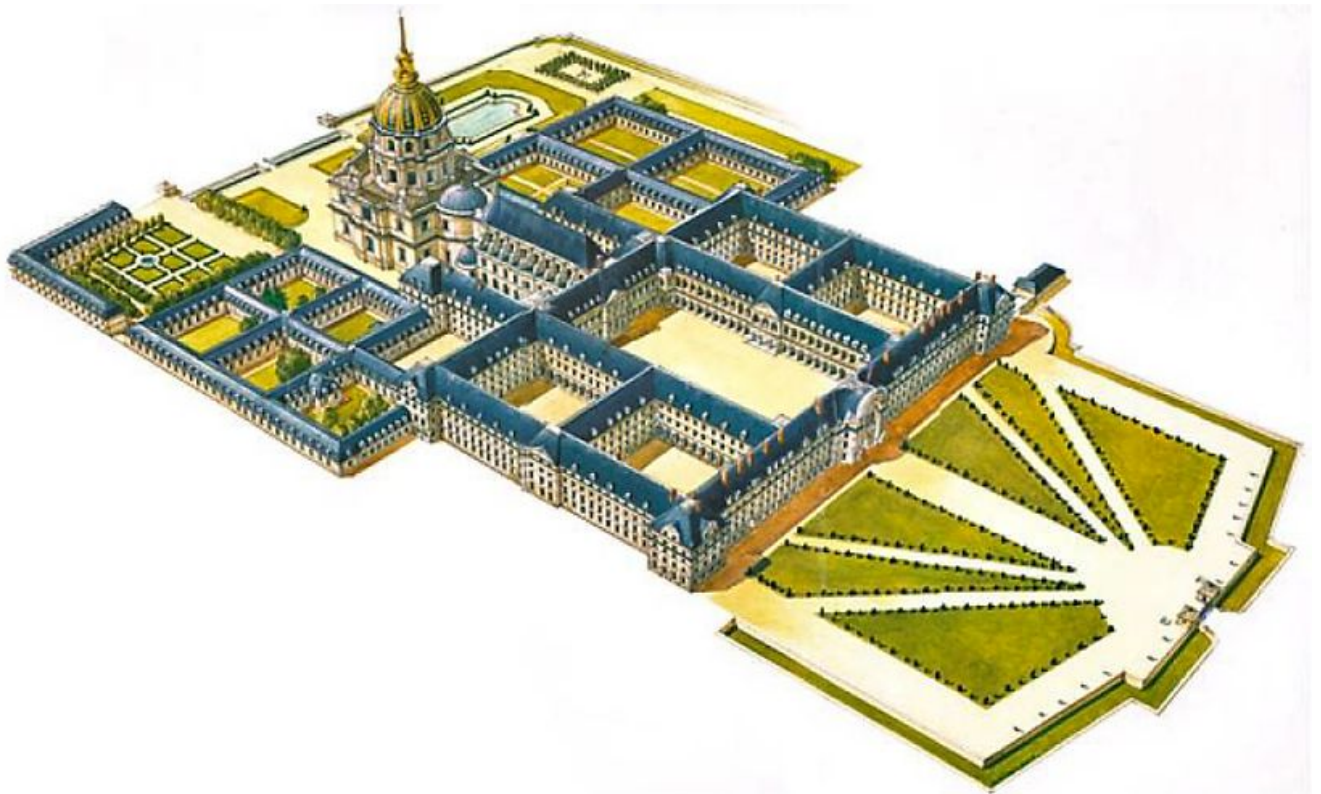
Архитектурный ансамбль играет роль национального военного пантеона: именно здесь находится могила Наполеона. В крипте собора покоится гробница императора, изваянная из русского красного кварцита. В Доме инвалидов захоронены многие прославленные полководцы Франции: виконт де Тюрэнн, Фердинанд Фош, Филипп Леклерк, Жан де Латтр де Тассиньи. Рядом с ними – автор «Марсельезы» Руже де Лиль и сердце великого военного инженера маркиза де Вобана.

Сверкающий купол Дома инвалидов стал одним из главных ориентиров Парижа. Туристов привлекают блестящая архитектура, необычный интерьер собора с вывешенными в нефё знамёнами Франции различных эпох, трофейные орудия, выставленные напротив площади Инвалидов. Однако комплекс – не только музей: здесь проживают около ста ветеранов под присмотром Государственного института инвалидов.

Дом Инвалидов один из многочисленных исторических и архитектурных памятников Парижа, который легко узнать по его золотому гигантскому куполу. За все годы своего существования с 1670 за редкими исключениями он являлся частью комплекса военных зданий Парижа. Большинство туристов в первую очередь приходит сюда, чтобы побывать у гробницы Наполеона I, которая расположена в здании ровно под куполом. Однако это не единственное достоинство Дома Инвалидов. Помимо захоронения великого полководца и императора Первой империи, здесь также находятся 5 музеев, 4 из которых посвящены военной тематике:

Музей планов и рельефов, Музей армии, Музей ордена Освобождения, посвященный истории освободительного движения, организованного Шарлем де Голлем, **Музей современной истории и Музей Шарля де Голля**, который является самым молодым из пяти, он был открыт только в 2008 году.

Госпиталь Дома Инвалидов и апартаменты проживающих здесь ветеранов войны, для публики, конечно же, закрыты. На сегодняшний день, как рассказывают гиды, здесь расквартированы около сотне бывших военных, которые живут на полном пансионе государства за свою службу во имя Отечества. А госпиталь действует и по сей день. Также сегодня именно здесь располагается военный комендант Парижа.



История Дома Инвалидов уходит своими корнями в далеко прошлое, во времена правления Людовика XIV. Дом был построен как госпиталь и пристанище для ветеранов, которые получили увечья в сражениях во имя Франции. До 1670 года солдаты, вернувшись с войны, часто заполняли улицы города, попрошайничая на каждом углу и нарушая таким образом социальный порядок, по мнению короля. И для того, чтобы показать народу свою заботу о нём, предоставив недееспособным или разорившимся солдатам достойное место для проживания, король приказал начать строительство военного госпиталя в городе. Он был рассчитан на 2000 человек, но количество солдат, проживавших здесь, по факту это число значительно превышало.

Интересно, что со временем появились условия проживания: в Доме Инвалидов могли получить пансион только военные, отслужившие не менее 10 лет в армии, а позже срок был увеличен до как минимум 20 лет обязательной военной службы. Сам госпиталь был построен за три года, а вот строительство Собора и купола, который сегодня мы знаем как Собор Святого Людовика, растянулось на 30 лет из-за финансовых и политических препятствий различного рода. Хотя во время революции здание и было очень сильно повреждено, архитектурный облик Дома Инвалидов был значительно сохранен с XVII века до наших дней. Революционеры взяли отсюда 32 000 орудий и 27 пушек, при помощи которых, в том числе, произошел штурм Бастилии. После этого орудия были возвращены. Наполеон I имел обыкновение проводить здесь официальные церемонии, как, например, вручение Ордена Почётного Легиона. Но давайте поговорим обо всём по порядку.

Гробница Наполеона

Почему заслуживает посещения? Может, вы и не фанат Наполеона, но крипта также является гробницей для таких великих и заслуженных военных, как сын Наполеона, Наполеон II, также брат императора Жозеф Бонапарт, маршал Вобан, маршал Фок, маршал Тюренн. В крипте собора, под куполом, стоит гроб Наполеона, который на практике является шестым по счету, отделяющим нас от останков императора.

Над дверью в крипту выбита следующая надпись, которая взята из завещания Наполеона: *«Я желаю, чтобы мои останки покоились на берегах Сены, среди французов, которых я так сильно любил»*. Гиды задерживают группы в крипте, чтобы поделиться тем фактом, что 6 гробов из разных материалов находятся один в другом, и внешний — самый красивый, из красного порфира, и самый декоративный из них, который мы с вами и лицезреем на всех фотографиях.

Малоупоминаемый гидами факт, что материал для внешнего саркофага был доставлен из России, которая в своем роде стала началом падения императора. Здесь же в соборе на стене висит шпага Наполеона, которая был с ним во время сражения под Аустерлицом. Интересный факт, что бронзовая тяжелая дверь, ведущая в крипту была отлита из пушек, захваченных также в битве под Аустерлицом.

Собор Святого Людовика. Солдатская церковь

В те времена церковь всегда являлась одной из важнейших построек, так как религия и общество жили еще рука об руку. Посещение церковной службы было одним из важнейших занятий на протяжении жизни в Доме Инвалидов и священники следили, чтобы солдаты не пропускали церковные обряды. Однако, так как при строительстве Дома Инвалидов задумывался также и как королевская усыпальница в будущем, изначально здесь была построена церковь для высоких особ, и лишь позже достроена солдатская церковь. Они обе находятся в здании Собора Святого Людовика. Солдатская церковь располагается между Парадным двором и королевской церковью, которая также служит и усыпальницей Наполеона. Именно Наполеон в годы своего правления превратил бывшую королевскую церковь в военный пантеон, где хоронили заслуженных военных маршалов и генералов Франции, и вот по иронии судьбы спустя много лет и он нашел именно здесь свое последнее пристанище. Эти два церковных места служения были разделены стеной позже, чтобы и королевские особы, и солдаты могли одновременно посещать службы, не пересекаясь при этом, ведь это было недопустимо. Наибольший интерес сегодня представляет собой солдатская церковь, советую вам заглянуть сюда. В декоре церкви есть трофейные знамена, которые стали добычей в различных сражениях на протяжении веков. Это единственная церковь в мире, где военные знамена использованы в качестве декора.



Парадный двор. Музей военной истории

Долго задерживаться в Соборе Святого Людовика и солдатской церкви не стоит. Полубоившись на захоронения Наполеона, отдав должное великим маршалам и задержав взгляд на красивом расписанном куполе собора, можно покинуть эту обитель и продолжить открывать для себя Дом Инвалидов.

Также я бы советовала не обходить вниманием Музей военной истории, директор которого официально является «хранителем гробницы Наполеона». Он занимает собой одно крыло Дома Инвалидов и является самым большим военным музеем Франции и мира. Кроме многочисленных орудий, представленных в музее, здесь также созданы целые комнаты, которые показывают уклад жизни Дома Инвалидов во времена, когда он был военным госпиталем. Например, загляните в комнату Турепена на первом этаже, бывшую столовую солдат, здесь вы найдете выставленные флаги, трофеи и штандарты из разных периодов истории. Мой самый любимый экспонат — флаг, принадлежащий первому полку Королевской гвардии Императора, который Наполеон поцеловал во время своего прощания в Фонтенбло.

Музей армии — один из самых интересных для меня, не большого любителя монотонных прогулок по музеям. Он включает в себя огромное количество орудий разных эпох.

После знакомства с военным прошлым Дома Инвалидов и посещения интересующих вас экспозиций, советую поскорее выбраться в Парадный двор Дома Инвалидов. Это место дышит историей. Сам Наполеон проводил здесь почетные парады, и по сегодняшний день эта традиция сохранилась.

Интересная история сопровождает статую Наполеона, которую вы можете увидеть во главе здания из Двора Почетного Легиона. Изначально она находилась на Вандомской колонне на одноименной площади, до тех пор, пока в 1863 году не была заменена новой статуей Наполеона в стиле Цезаря, которая и по сей день украшает Вандомскую колонну. А оригинальная статуя во время социальных треволнений была в процессе транспортировки сброшена в Сену, откуда её выловили лишь 6 лет спустя. И только через 35 лет было решено установить её в центральном нефе здания Парадного Двора Почетного Легиона Дома Инвалидов.



График работы и стоимость билетов

Музей открыт с 1 апреля до 31 октября: с 10 до 18.

С 1 ноября до 31 марта: с 10 до 17. Стоимость билета – 10 евро. Лучше приходите ближе к обеду – меньше очереди.

Кассы закрываются на полчаса раньше до закрытия музея.

В первый понедельник каждого месяца музей досупен не полностью. Открыты только: Гробница Наполеона, Собор Святого Людовика и временные выставки, если проходят в этот момент, а также Парадный двор.

В июле и в августе Собор, где расположена гробница Наполеона открыт до 19.00.

31. Собор дома Инвалидов

Изначально Дом инвалидов представлял собой некий лечебный пункт, пригодный для составившихся и увечных солдат. Руководил строительным процессом придворный архитектор Либераль Брюан. На работу у него ушло около шести лет. А первое заселение пенсионеров произошло в 1674 году.

В марте, 1676 году дальнейшее строительство Дома инвалидов было поручено Жюлю Ардуэн-Мансару, который и ранее принимал участие в возведении здания и занимался помещениями госпиталя и входными павильонами.

Строительство продлилось еще почти 30 лет. Здание состоит из двух частей в одном: церковь для солдат и купольная церковь. В 1873 году его окончательно разделили на две части большой перегородкой из стекла.

Со временем Дом инвалидов от части становится музеем: сюда было переправлено из Лувра собрание рельефных планов, и организовано несколько музеев, посвященных армии. По сей день в здании функционирует отель, который предоставляет жилье инвалидам, служившим во французских войсках и пенсионерам.



32. Гробница Наполеона

Могила Наполеона Бонапарта находится под золочёным куполом собора Святого Людовика Дома инвалидов.

Как известно, Наполеон скончался на острове св. Елены 5 мая 1821 года. В 1840 году король Луи-Филипп получил согласие Великобритании на возвращение праха изгнанника во Францию. 14 декабря того же года военный фрегат «Ла Бель-Пуль» доставил гроб во Францию. На следующий день тело императора при огромном стечении народа было торжественно перемещено в Дом инвалидов, национальный некрополь военных деятелей.

Гроб Наполеона временно, до завершения постоянной усыпальницы, установили в часовне святого Иеронима. Создание постоянной гробницы затянулось на 20 лет – автор проекта, архитектор Луи Висконти, не дожил до его завершения. Но сооружение получилось на редкость величественное.

Громадный саркофаг размерами 4 на 2 на 4,5 метра и весом 35 тонн высечен из прочного, как алмаз, карельского порфира – двухсоттонную глыбу этого минерала царь Николай I подарил французскому правительству специально для памятника. Говорят, при этом он пошутил, что в России для Наполеона камень всегда найдётся.

Внутри саркофага находятся пять поочерёдно вставленных друг в друга гробов, хранящих тело императора: жестяной, из красного дерева, два цинковых и эбеновый. Установлена усыпальница на постаменте из зеленоватого гранита. Вокруг стоят двенадцать крылатых Побед, высеченных Жаном Жаком Прадье из особо отобранных глыб каррарского мрамора. На каменном полу видны названия городов, возле которых Наполеон одерживал победы, в том числе – Москвы.



2 апреля 1861 года тело Наполеона было навечно замуровано в саркофаг – в мундире командира гвардейцев, в ногах знаменитая треуголка. Вход в гробницу охраняют два колоссальных бронзовых стража, держащие императорскую корону, скипетр и державу.

В Доме инвалидов находится также безымянный могильный камень, под которым император лежал на острове Святой Елены. Камень можно увидеть из галереи, которая ведет в Почётный Двор, с четырех сторон окружённый корпусами Дома инвалидов.

Окружает саркофаг каменная балюстрада, на которую туристам приходится опереться, чтобы взглянуть на тело. Тем самым вы невольно склоняете голову перед великим императором. Покой Наполеона охраняют двенадцать статуй работы скульптора Прадье, также называемые «Двенадцатью победами».

Каждая статуя символизирует одну из военных побед императора. Именно Саркофаг Наполеона делает парижский Дом Инвалидов притягательным для туристов – в других странах дома инвалидов туристы обходят стороной из-за специфической атмосферы, связанной со страданиями больных людей.

33. Статуя Наполеона

Статуя Наполеона украшает вход в Музей Армии, расположенный в парижском Доме Инвалидов. Бронзовое изваяние, установленное на втором этаже между колоннами, как бы наблюдает за всем происходящим с балкона.

Автором статуи Императора стал Шарль-Эмиль Сёр, который выполнил ее в 1833 году по заказу короля Луи-Филиппа I. Бронзовое изваяние представляет Наполеона в образе маленького капрала – он одет в любимый мундир и редингот, а на голове его – любимая двууголка.

Данная скульптура заменила другое изваяние Бонапарта на Вандомской колонне, однако со временем и ее сменила копия.

В 1863 году оригинал был перемещен в Дом Инвалидов, однако затем он «путешествовал» по Парижу и пригороду, заняв свое нынешнее место лишь в 1911 году.



34. Музей Родена

Музей Родена — самый популярный и посещаемый музей столицы Парижа после Орсе и, конечно же, Лувра. В этот изысканный особняк с великолепной и уникальной экспозицией, окруженный роскошным парком, поток туристов не иссякает круглый год.

Музей Родена расположился на углу бульвара Инвалидов и улицы Варенн, неподалеку от Дома Инвалидов, и пройти мимо — просто невозможно: очертания скульптур экспозиции музея виднеются уже за оградой сада.

В изысканный особняк дома-музея Родена с его великолепной и уникальной экспозицией, окруженный роскошным парком, поток туристов не иссякает круглый год.

Музей Родена был построен в конце XVII века. В стенах этого особняка в стиле рококо бывали известнейшие люди искусства — художники, поэты, танцоры, скульпторы, музыканты, такие, как, например, поэт Жак Кокто или художник Анри Матисс.

Великий французский скульптор Огюст Роден въехал в особняк в 1908 году и жил в нем до 1917 года. Впоследствии он пожертвовал Франции всю свою коллекцию скульптур (вместе с приобретенными им картинами Винсента ван Гога и Пьера Огюста Ренуара) при условии, что дом будет превращен в музей, посвященный его работам. В 1919 году здесь открылся музей Родена.

В парке особняка установлены практически все лучшие творения Родена — скульптуры «Мыслитель» и «Граждане Кале», одни из самых известных работ художника, «Врата Ада», «Бетховен», «Уголино» и другие.

В парке особняка установлены практически все лучшие творения Родена — скульптуры «Мыслитель» и «Граждане Кале», одни из самых известных работ художника, «Врата Ада», «Бетхо-



вен», «Уголино». В здании особняка под экспозицию произведений, подаренных Роденом, отведены шестнадцать комнат. Так, в залах первого этажа вы сможете насладиться шедеврами гениального скульптора, такими, как «Поцелуй», «Ева», «Шагающий человек».

Для работ Комиллы Клодель, возлюбленной Родена, выделен отдельный зал.

На втором этаже вы увидите мелкие скульптуры мастера, а также собранные им коллекции гравюр, живописи, образцов прикладного искусства, в том числе и насладитесь такими великими картинами, как «Пейзаж в Бель Иль» Клода Мане и «Папаша Танги» Ван Гога.

В саду музея находится летнее кафе, в нем можно отдохнуть и набраться сил для дальнейшего осмотра особняка, что, как правило, занимает несколько часов. А на заднем дворе музея находится живописное озеро и семейный ресторанчик, кулинарные традиции которого вас удивят не меньше, чем роскошная экспозиция.

Обязательно загляните в часовню, расположенную неподалеку — сегодня в ней представлена собранная Роденом коллекция античных древностей и периодически проводятся выставки работ современных скульпторов.

Вход: 10 EUR (комплексный), 4 EUR (только сад).

35. Башня Монпарнас

Башня Монпарнас – это единственный небоскреб в городской черте Парижа. Строительство длилось три года, с 1969 по 1972, на месте старого вокзала Монпарнас. После появления столь вызывающе современного здания в историческом центре города был наложен запрет на возведение подобных небоскребов. Размер башни весьма внушителен: 209 метров над землей и почти 70 – под землей. Ее 52 этажа отданы под офисы, а оставшиеся 7 предназначены для туристов.

Здесь работают кафе, смотровые площадки и даже минигалерея картин, иллюстрирующих историю Парижа. Здесь можно увидеть копии уникальных карт французской столицы почти столетней давности и сравнить их с городом, раскинувшимся за окном.



В хорошую погоду видимость с верхней площадки небоскреба (которая по сути является оборудованной вертолетной площадкой) достигает сорока километров. Причем обзор с Монпарнаса считается более удачным, чем с Эйфелевой башни, потому, что здание расположено ближе к историческому центру Парижа. Еще одной «изюминкой» башни Монпарнас можно назвать скоростные лифты - самые быстрые лифты в Европе. Они поднимут вас на высоту 200 метров всего за 38 секунд.

Смотровая площадка башни

Эйфелева башня – далеко не единственное место, с которого удобно любоваться Парижем, глядя на него сверху вниз. Башня Монпарнас в Париже является как минимум хорошей обзорной площадкой, и её популярность в этой роли неуклонно растёт.

Монпарнас, хоть и не является крупнейшим сооружением в городе, предоставляет своим посетителям замечательную возможность осмотреть Париж с двухсотметровой высоты, причём обзор открыт на все четыре части света. Так как площадка застеклена, созерцанию величественных видов Парижа ничто не мешает, даже если вокруг бушует непогода.



Закрывается обзорная площадка поздно вечером, что дарит её посетителям отличный шанс насладиться видами вечернего Парижа, плавно погружающегося в сумерки и зажигающего свои разноцветные огни. Для тех, кто мечтает осмотреть Париж с высоты, смотровая площадка на пятьдесят шестом этаже башни Монпарнас станет прекрасным выбором.

Цена подъема – 15 евро.

36. Катакомбы Парижа

Туристы, гуляющие по улицам старого Парижа, и не подозревают, что под ними находятся известные катакомбы. А в подземных галереях, уходящих вглубь земли на 20 метров и протяженностью до 300 километров, в XII столетии добывали камень.

Добыча камней положила начало строительству известного дворца Лувра, собора Сен-Шапель и Парижской Богоматери. Жилые строения Парижа разрастались, а под городом разрастались и подземные галереи. Главными достопримечательностями подземелья являются таблички с названиями улиц, подземный колодец и алтарь.

Узкие улочки подземелья плавно переходят в большие залы. Со временем катакомбы стали использовать для захоронений, здесь нашли покой более шести миллионов парижан. Прах людей с кладбища Невинных тоже перенесен в катакомбы, после чего их назвали – Город тьмы. Все потолки и стены подземных галерей старательно выложены останками умерших. Спустя какое-то время часть катакомб стали использовать в качестве складов, баров и кафе, а сегодня – это возможность ознакомиться с прошлым.

37. Сады Марко Поло

Сады Марко Поло, известные также как Сады обсерватории, расположены в южной части одноименной авеню. Это один из живописных парков Парижа, созданный в 1867 между Люксембургским садом и Парижской обсерваторией. Парк в классическом французском стиле, названный в честь великого мореплавателя Марко Поло, привлекает многочисленных туристов своими ровными газонами и стройными каштановыми аллеями.

Территория Сада Марко Поло и располагающегося в непосредственной близости от него Сад Робера Кавелье, прежде была занята постройками старинного замка Вовер, овеянного множеством легенд и тайн. Одной из главных достопримечательностей Садов Марко Поло является знаменитый фонтан, символизирующий четыре стороны света и построенный в 1867-1874 годах по проекту группы известных французских художников.

38. Фонтан «Четыре части света»

Над созданием бронзового фонтана работали четыре скульптора: Луи Вийемо высек венки и фестоны на пьедестале, Пьер Легрэн создал армиллярную сферу с внутренним земным шаром и зодиакальными созвездиями, анималист Эммануэль Фреми изобразил восемь лошадей, морскую черепаху и рыбу, выпускающую фонтан.

Но наиболее ценным считается вклад Жана-Батиста Карпо, создавшего четырех обнаженных женщин, поддерживающих земной шар и символизирующих Африку, Америку, Азию и Европу. На своих хрупких плечах эти девушки держат нашу землю, окруженную полой небесной сферой. В плоскости эклиптики небесной сферы расположено красивое кольцо с изображениями зодиакальных созвездий. В основании фонтана расположены скульптурные конные тройки и причудливые обитатели водной стихии.



39. Люксембургский сад

Знаменитый Люксембургский сад, площадь которого в наши дни насчитывает 22,5 гектара, был разбит в 1611 году. Оформление парка происходило параллельно со строительством Люксембургского дворца, возведенного в соответствии с флорентийскими архитектурными традициями. Заказчиком строительства была Мария Медичи, вдова короля Генриха IV.

Спустя несколько лет территория сада значительно



увеличилась, и в течение последующих лет он не раз менялся. Статуи Люксембургского сада, которыми он славится на весь мир, были установлены в XIX веке, когда производилась реконструкция дворца, сохранившего свой "итальянский" облик.

Люксембургский сад привлекает туристов и горожан своей спокойной атмосферой. Вблизи небольшого пруда в окружении прекрасных скульптур расположена Национальная горная школа Парижа, а также театр "Одеон". Надо сказать, что количество скульптур на территории сада насчитывает около 20 статуй бывших французских королей и женщин-святых (среди них Жанна III Наваррская, Анна Австрийская, Луиза Савойская и другие).

В Люксембургском саду оборудована большая детская площадка, есть театр миниатюр и старая карусель. Можно покататься на пони или послушать бесплатные музыкальные представления. Музыка при этом можно наслаждаться, сидя с бокалом вина в уютном ресторане.

В 1612 году, вскоре после гибели короля Генриха IV, его вдова Мария Медичи пожелала переселиться из наводившего на нее тоску Лувра. Королева купила пустовавший дворец герцога Люксембургского вместе с садом. Перестроить приобретение она поручила архитектору Саломону де Броссу.

Де Бросс задумал перестроить дворец в «тоscanском» стиле. Однако в планировке он применил так называемую французскую схему, а высокие кровли и купол дворца вполне укладываются в каноны французского классицизма.

Дворец понравился Марии Медичи. Она захотела украсить галереи второго этажа специально написанными картинами. Для этого она пригласила выдающегося мастера – Рубенса. Художник создал цикл из 24 картин «Жизнь Марии Медичи». Умелый дипломат, он пошел на смелый шаг: не слишком значительные вехи жизни королевы были изображены как великие события с участием античных богов. Сейчас эти полотна выставлены в Лувре.

Медичи жила во дворце недолго: сын Людовик XIII изгнал ее из Парижа. Дворец пустовал вплоть до революции. В революцию его сделали тюрьмой для знати. Здесь сидели Демулен, Лантон, будущая супруга Наполеона Жозефина Богарне.

Во время немецкой оккупации здесь находилась штаб-квартира люфтваффе, сюда наезжал Герман Геринг. Сейчас в Люксембургском дворце располагается Сенат Франции.

Несмотря на строго официальный характер дворца, прилегающий к нему великолепный парк абсолютно доступен для посетителей – это одно из любимых мест отдыха парижан.

Детей здесь привлекает театр миниатюр «Гиньоль» с его героем петрушкой, старинная детская карусель, прогулочные пони и экипажи. Любимое детское развлечение – фонтан напротив фасада дворца. Здесь можно пускать взятые напрокат кораблики.

Люксембургский сад – это еще и музей под открытым небом. Здесь можно видеть десятки скульптур, изображающих королей Франции, великих деятелей, персонажей античных мифов. В одном из уголков сада находится двухметровая копия статуи Свободы работы Фредерика Огюста Бартольди – мастера, создавшего гигантскую фигуру Свободы для США.

40. Статуя Свободы

Копия статуи свободы в Нью-Йорке

41. Статуя св. Женевиевы

Люксембургский сад, расположенный в центре Парижа, славится тем, что в нём любят спокойно проводить время местные жители и туристы. Их привлекают удобные лавочки, нависающая тень деревьев, потрясающие виды и, конечно же, прекрасная архитектура.

Местный водоём и фонтаны украшают величественные статуи, преимущественно королей и знаменитых женщин Франции. Пожалуй, самая заметная из них - Святая Жевеньева. Покорно сложив руки на уровне талии и немного склонив голову, она показывает всю ту же самоотверженность, которая позволила ей стать покровительницей Парижа.

Сад был построен по приказу Марии Медичи в начале 17 века по прообразу флорентийских садов Боболи. Впоследствии практически каждые 100 лет он кардинальным образом менялся. Неизменным оставалось одно



- согласно негласной парижской традиции, в любом архитектурном комплексе должна находиться статуя покровительницы города - Жевеньевы. Сейчас её полутораметровый образ украшает главный водоём Люксембургского сада.

42. Люксембургский дворец

Дворец был построен по заказу королевы Франции Марии Медичи. В 1615 году был заложен первый камень в строительстве дворца, которое продолжалось до 1631 года. Архитектурный шедевр исполнен Саломоном де Броссом, а внутреннее убранство дворца было доверено знаменитому Рубенсу.

Для украшения внутренней части дворца было заказано 24 картины, изображающие сцены из жизни королевы. Дворец за историю своего существования повидал многое, в настоящее время во дворце располагается Сенат и музей Люксембургского дворца.



В парке перед дворцом множество искусственных прудов, фонтанов, самым впечатляющим из которых являлся фонтан Медичи. На аллеях парка можно увидеть скульптуры различных выдающихся личностей Франции. В настоящее время дворец и прилегающий к нему сад - это одно из любимых мест парижан, а также гостей города.

43. Пантеон

В Латинском квартале Парижа высится прекрасное здание, выстроенное в неоклассическом стиле. Это знаменитый парижский Пантеон, строившийся как церковь, но ставший мавзолеем для великих французов. В 1744 году король Франции Людовик XV тяжело заболел. Моля об исцелении, он обещал заступнице Парижа святой Жевеньеве выстроить для нее новую церковь. Болезнь отступила, но выполнять обещание король не спешил. Только в 1755 году архитектор Жак Жермен Суфло приступил к работе над проектом церкви.



Здание, строительство которого завершилось в 1790 году, соединило в себе стремительную легкость готики с уверенной классической гармонией. Пантеон выстроен в форме греческого креста, увенчан массивным куполом, окруженным колоннадой, а его главный фасад украшает греческий портик. Французская революция изменила судьбу церкви святой Жевеньевы.

Теперь здесь был устроен Пантеон, по образцу римского - усыпальница для граждан, прославивших Францию. В крипте под зданием покоятся останки Вольтера и Руссо, Виктора Гюго и Эмиля Золя, Петра и Марии Кюри, Александра Дюма и многих других.

Пантеон, национальный мавзолей выдающихся граждан Франции, находится в Латинском квартале. Когда-то здесь была старинная церковь аббатства святой Жевеньевы, но к середине XVIII века она пришла в упадок. Тяжело заболев, Людовик XV дал обет – если он выздоровеет, то восстановит храм.

В 1764 году выздоровевший монарх своими руками заложил первый камень в фундамент новой церкви. Проект предусматривал строительство здания, напоминающего античные храмы. В плане оно представляло собою греческий крест, накрытый в центре громадным куполом (23 метра в диаметре). Купол поддерживался легкими колоннами. Еще до завершения строительства выявился, однако, просчет: лёгкие колонны оказались недостаточно прочными, их пришлось усиливать.

Здание было завершено в 1789 году, в канун революции. Новые власти, враждебно относившиеся к религии, назвали его Пантеоном и посвятили великим людям Франции. Здесь захоронили прах Вольтера, Руссо, Марата. Через несколько лет прах Марата вынесли.

При Наполеоне храму вернули статус церкви, но в её крипте продолжали хоронить тех, кто прославился дарованиями либо геройскими подвигами. После Реставрации церковь богато отделали – в это время появились расписные потолки с картинами французской истории, начинающая с Карла Великого. Одну из картин планировалось посвятить Бонапарту, но времена наста-

ли неподходящие, и художник, барон Гро, дипломатично изобразил возвращение Бурбонов – Людовика XVI с женой и сыном на облаках.

После революции 1830 года церковь окончательно стала национальным Пантеоном. В 1851 году физик Фуко провел здесь классический опыт с маятником под сводом, наглядно продемонстрировав вращение Земли.

В Пантеоне покоится прах многих выдающихся людей: Виктора Гюго, супругов Кюри, Луи Брайля, Эмиля Золя, Жана Жореса.

Сейчас Пантеон проводит грандиозную общенациональную акцию для привлечения пожертвований на реставрацию здания. Любой гражданин Франции имеет право сделать взнос, получив при этом налоговый вычет. Жертвователю также, в зависимости от размера взноса, особый статус - от «компаньона славы» до «друга и покровителя Пантеона».

Саркофаг Вольтера

Среди прочих почивших здесь известных людей, крипа с саркофагом Вольтера очень отличается. Перед саркофагом установлен статуя писателя в полный рост, изображающая вдохновенного писателя, кажется, что Вольтера посетила муза, и он готов приступить к написанию нового шедевра. Статуя – это работа самого Гудона. Позади памятника находится сам саркофаг, в котором покоится прах Вольтера. На саркофаге выгравирована надпись, указывающая на то, что великий писатель заслужил все те почести, которые воздаются истинно великим людям, а также указана дата, когда была принята постанoвление Национального собрания о захоронении здесь останков.

Подробнее о Пантеоне

Пантеон стал еще одним зданием, которое парижане в свое время встретили в штыки, поразившись его простоте форм и непонятному стилю. По их мнению, он словно выступал против остального города, выбиваясь из привычного зодчества, да и внутренний конфликт направленный создавал уникальное противоречие самому себе, противопоставляя величественный купол скромному греческому портику.

Но было бы еще удивительней, если б мнение было иным, ведь в привычках столичных жителей все воспринимать с некоторой настороженностью, а порой и в штыки. Вспомните хотя бы Эйфелеву башню или современный небоскреб Монпарнас и район Ла Дефанс. И это только единичные примеры, когда люди требовали прекратить разрушать ауру Парижа, вплетая в нее чужеродную архитектуру.

Со временем каждое строение становилось любимой и неотъемлемой частью города. То же случилось с мавзолеем, приютившим много известных личностей. Однако изначально здание задумывалось как храм, который еще не знал, что судьба уготовила ему бросаться из крайности в крайность, несколько раз меняя свое предназначение.

Во время революции, когда многие церкви подвергались разрушению, собор Святой Женеьевы не тронули, чтобы хоронить в нем выдающихся сынов отечества. И все же ради этого пришлось понести некоторые жертвы – с его купола сняли крест и убрали статую святой покровительницы, а на их месте появились новые композиции – статуи Родины-матери и Славы.

Во времена Первой империи Наполеон Бонапарт снова возвращает Пантеон в лоно церкви с прежним названием и крестом св. Женеьевы, но сохранил идею захоронения в его подземельях верховных чиновников и мужей, прославивших своими героическими подвигами Францию. А вот самого императора там нет. Его похоронили в доме Инвалидов, но поставили в очередь на рассмотрение как кандидатуры по заселению.

При Людовике XVIII собор начали реставрировать, расписывая потолок и создавая четверку картин, рассказывающих о разных исторических периодах Франции, начиная с Карла Великого. Завершающим должно было стать полотно, посвященное Наполеону, но планам помешало его падение, и вместо этого на картине показали новое пришествие Бурбонов, мастерски расположив в облачной дымке Людовика XVI и его жену с сыном.

Французы, казалось, не могли принять окончательное решение, и в 1830 году во время очередного революционного переворота снова переиграли, обратив церковь обратно в Пантеон, которым он остается и по нынешний день.

Священная клятва короля

В 1744 году король Людовик XV вел свои войска к победе над австрийцами, он сам стал жертвой. Его свалил недуг, и высокая температура держалась несколько дней, предвещая скорую кончину монарха. Пребывая в полубредовом состоянии и чувствуя прикосновение смерти, король взывает к Святой Женевьеве – заступнице больных и защитнице от разных напастей, которая считается покровительницей Парижа и сегодня. Он просит сохранить ему жизнь взамен на прекрасный храм, который он обещает построить в ее честь.

Людовик выздоравливает, а вот его любовница – герцогиня Мари-Анн де Шатору, подхватившая от него вирусную инфекцию, умирает. Король в печали, и забывает о данной клятве, но поскольку его сердце было предназначено скорее для любви, чем для скорби, вскоре он находит новую фаворитку в лице маркизы де Помпадур и неожиданно вспоминает о намерении возвести грандиозное святилище.

Младшего брата любовницы – маркиза де Мариньи, он назначает инспектором по королевским владениям, и поручает найти опытного архитектора для проекта. Маркиз вспоминает о своем учителе Жак-Жермене Суффло, и в 1755 году тот приступает к работе над чертежами. Так, между роковой болезнью его величества с обетом святой деве и началом проекта пролегал 11 лет.

Основой прекрасному собору послужило аббатство св. Женевьевы, пользующееся у жителей столицы неизменным почтением. В нем хранились останки и рака покровительницы, к которой приходили на поклон верующие во время болезней и неурядиц в стране, а с 1229 года во времена эпидемий серебряный с позолотой гроб носили по городу.

Однако революционеры посчитали это пережитком, недостойным прогрессивного человека, а потому на Гревской площади, которая всегда считалась традиционным местом казни, сожгли ящики с мощами святых. Чудом можно считать то, что рака и фаланга руки Женевьевы уцелели, и теперь хранятся в церкви Сент-Эстьен-дю-Мон.

Несколько раз аббатство подвергалось нападению, грабежам и пожарам, но ему всегда удавалось возродиться из пепла, пока в XIII-XIV веках не было отстроено окончательно, украшенное образами и мрамором кардиналом Ларошфуко.

Задумки, реалии и трудности строительства

Как уже было сказано, Pantheon как-то сразу не пришелся по душе парижанам, привыкшим к пышности барокко с его преувеличенной роскошью и величием образов, блеском и стремлением приблизить иллюзию к реальности. Его элементы повсюду наблюдались в городской архитектуре, а собор Женевьевы выбивался из общего фона слиянием нескольких направлений.

Работая над планом здания, Суффло привнес в него греческую колоннаду, накрытую лаконичным куполом в строгом стиле, потолок которого должен был расписан в романской манере, а сам интерьер предполагалось сделать по типу готики.

Колонны появились не только снаружи, но и во внутреннем зале по принципу римских и греческих святилищ. Благодаря такой планировке собор стал выглядеть воздушным, легким и просторным.

По задумке он должен был повторять контуры греческого креста с длиной 104 м вместе с преддверием и с шириной между перекрытиями в 76 м. Венчал конструкцию высокий свод, удерживаемый 4-мя легкими колоннами, которые терялись среди остальных опор, складывающихся в свою очередь в самостоятельные 4 креста.

Католическая церковь посчитала себя оскорбленной, что нарушаются ее устоявшиеся традиции, и высшие представители религии написали Людовику XV письмо с решительным протестом против чертежей главного архитектора. Вняв аргументам «святых мужей», было решено удлинить два крыла, чтобы придать строению вид католической базилики.

Как ни старался Суффло, но в его расчеты где-то закралась ошибка, и когда велись заключительные работы внутри по укладке мраморного пола, рабочие обнаружили на нескольких колоннах трещины. Это был тревожный звоночек о том, что здание не простоит долго, и процесс разрушения уже начался.

Требовалось предпринять радикальные меры по укреплению колон и столбов, не нарушая общего убранства постройки. Задача оказалась непростая, но вполне выполнимая, а работал над

ней Рондела в конце 1770-х годов, поскольку сам Суффло к этому моменту давно покинул светский мир.

Первый камень Пантеона в 1764 году заложил Людовик XV, тем самым изменив архитектурный ансамбль и расположение храма, и прошло 25 лет до события, когда он был полностью завершен в 1789 году, но ни Жак-Жермена, ни самого венценосного сына Франции уже не было среди живых.

История строительства Пантеона

Другие трудности носили чисто финансовый характер. Короли всегда славились своим расточительством, связанным с пышными балами и подарками любовницам, а на остальное вечно не хватало денег. Поскольку план Суффло изобилует дорогими материалами и деталями, воплотить задумку в жизнь без упрощений не представлялось возможным.

К тому же многочисленные королевские фаворитки, желая любимому скорее исполнить свою клятву, пытались ему помочь, делая от руки наброски украшательства, которые, по их мнению, идеально бы дополнили здание, и настаивали, чтобы архитектор учел их пожелания.

Хотя Жак-Жермен не воспринимал их требования всерьез, проект все равно оставался непосильным для государства, и пришлось чем-то жертвовать, в том числе и портиками с трех сторон собора, и теперь мы видим лишь фронтон с колоннами на главном фасаде.

Строительство заняло несколько десятилетий и поглотило 15-миллионный капитал. Сегодня Пантеон считается одним из наиболее величественных зданий и примером классической школы, хотя и включает сразу 4 стиля с явно проступающими чертами греческой античности. Он вдохновил мастеров других стран на собственные проекты, и его черты легко узнать в куполе Вашингтонского Капитолия и Исаакиевском соборе Петербурга.

Жаль только, что не сохранились окна свода, предусмотренные Суффло. В XVIII веке революционеры посчитали, что они пропускают в усыпальницу слишком много света, и заложили их кирпичом. Теперь обитель мертвых внутри обрела более мрачную суровость, как ей и положено.

Захоронения в Пантеоне

Первым, кто удостоился чести быть похороненным в мавзолее, стал граф Оноре Мирабо – заслуживший славу непревзойденного оратора и ревностного революционера. Случилось это в 1791 году, но достойным подобной чести он был всего три года, после чего его останки с позором перенесли на кладбище для преступников, и даже не позаботились о надгробной плите.

«Услужил» ему в этом лучший друг – побратим в революции Жан-Поль Марат, предоставивший доказательства связи Мирабо с королем.

В этом же 1794 году сам Марат был убит и похоронен в Пантеоне, но и его бранные останки не задержались в привилегированной усыпальнице, и тоже были выдворены оттуда, причем тело просто выбросили в канаву. Самого же графа реабилитировали, и он стоит в очереди на повторное заселение в парижскую гробницу.

Позже, задуманный как склеп революционеров и ее последователей, Пантеон пересмотрел это правило и стал принимать всех, кто прославлял Францию, работая на ее имидж и славу. Чтобы в дальнейшем не играть с вносом и выносом тела, парижане впредь решили более тщательно подходить к вопросу захоронения, хорошенько обдумывая кандидатуры.

Так, спустя 132 года после смерти Александра Дюма старшего, в 2002 году его вдруг решили осчастливить, перезахоронив в парижском мавзолее. Уж этого срока точно достаточно, чтобы убедиться в его гениальности, как писателя.

Тут нашли свой вечный покой политики, путешественники, актеры и философы, художники и писатели, президенты и ученые, кардиналы, маршалы, адмиралы, генералы и даже банкиры. Некоторые урны пусты, в некоторых лишь сердце или горстка земли, как знак уважения и памяти о них.

Среди поселенцев мавзолея много известных всему миру имен. Своим творением архитектор Жак-Жермену Суффло увековечил свое имя и тем самым обеспечил внутри него уютное местечко, которое занял в 1829 году.

Задолго до него в числе первых поселенцев тут появились гробницы Вольтера (1791 г.) и Руссо (1794 г.). Их деревянные гробы раскрасили и покрыли сусальным золотом, но внешний декор не способствовал сохранности древесины, и они быстро сгнили.

Эти двое словно и после смерти не могли прийти к согласию, и в знак протеста разместились по разным сторонам усыпальницы. Есть также момент, который многих ставит в тупик – почему французы решили похоронить Руссо в Пантеоне, ведь он был швейцарцем.

Стоит упомянуть, что в 1815 году тело Руссо выкрали религиозные фанатики, а затем бросили в яму с известью. О судьбе Вольтера тоже ходят слухи, якобы его и останки были похищены, но по официальным данным он все еще находится на своем месте.

Тут отдыхает великий французский романист, прозаик, поэт и драматург Виктор Гюго; писатель и политический деятель Эмиль Золя; создатель письма для слепых – Луи Брайль; физики муж и жена Кюри. Причем Мария Склодовская-Кюри в компании имеет всего одну женщину – Софию Бертоло, которая находится тут со своим мужем Марселем Бертоло, оставившим след в области химии и политики. Можно было бы назвать еще одно женское имя – Женевиэв Де Голль-Антоньоз, племянницу генерала де Голля, но в Pantheon привезли лишь горстку земли с ее могилы.

Врата в величественный храм упокоения открыты для уснувших вечным сном достойных лиц Франции и сегодня. В 2015 году помимо Женевиэв сюда перенесли тела троих героев Сопротивления.

В стенах Пантеона нашли покой более 70-и человек, так или иначе внесших вклад в развитие Франции, и в благодарность им у входа высечена эпитафия, которую можно перевести, как: «Величайшим людям от благодарного отечества».

Пантеон, как достопримечательность

Вдохновлялся Суффло итальянской архитектурой, и Римский Пантеон Агриппы послужил прототипом для создания храма в Париже. Сегодня он знаменит всему миру, конкурируя по красоте с соборами Святого Павла в Лондоне и Святого Петра в Ватикане.

Он стоит в Латинском квартале – одном из престижных и дорогих районов, что соответствует пятому округу в центре столицы на левом берегу Сены. Тут находятся университет Сорбонна, Термы Клюни, Люксембургский сад и музей Средневековья. Благодаря стольким интересным историческим объектам ежедневно приходит множество туристов.

Перед склепом полукругом раскинулась площадь с симметричными зданиями по бокам. Между ними вдаль уходит улица имени главного королевского зодчего – Суффло, а в конце нее красуется Эйфелева башня. Место выбрано не случайно, а с целью открыть лучший обзор на храм. Для этого в планах Жак-Жермена даже было изменение вершины холма.

Особенно великолепен мавзолей вечером, когда зажигается подсветка. Создается впечатление, что здание само излучает торжественный свет, направляя его прямо в небо. Фото Пантеона украшают многие издания мира, и чаще всего он снят именно в ореоле теплого света, разгоняющего сумерки.

Внешнее убранство

На центральном барельефе Родина по-матерински вручает своим детям венцы. Слева ее дар принимают граф и масон Мирабо, писатель и богослов Фенелон, адвокат Мальзерб, морской министр Монж, небезызвестный генерал Карно, публицист и политик Манюэль, а также химики Лаплас и Бертоле. За ними в очередь выстроились естествоиспытатель Кювье, живописец Давид, лекарь Биша и философ Руссо.

Справа венки раздаются воинам империи и республики, среди которых генерал Бонапарт, а не прославленный император; привалившийся к своему ружью престарелый гренадер и юный барабанщик из Акрополя.

Под портиком красуются скульптурные группы авторства Мендрона. Одна композиция посвящена Святой Женевиэв в момент, когда она взывает к Аттиле с мольбой помиловать Париж-Лютецию. Вторая изображает крещение царя Хлодвига.

Внутренний декор

Оказавшись внутри, невольно чувствуешь торжественность атмосферы и прохладу даже в летнюю жару. Это покои ее величества Смерти, и не стоит нарушать умиротворение тех, кто поселился в этой роскошной гробнице.

Но не рассчитывайте с порога увидеть лес могил. Их давно перенесли в крипту, а попасть туда можно по лестнице, которая находится за бывшим алтарем.

С 1874 года стены святилища украшают картины, иллюстрирующие историю Франции на разных этапах и барельефы с декоративными орнаментами. Тут можно насладиться фресками Пювиса де Шавана, посвященными благочестивым деяниям св. Женевьевы.

На одной из стен картина «К славе» изображает яростную атаку кирасир, которых ведет вперед под своим развивающимся знаменем сама смерть, а перед этим эпическим полотном стоит скульптура из гипса «Национальный Конвент» работы Сикарда.

Если посмотреть влево, не ускользнет от внимания статуя Жанны д'Арк, скачущей на коне, и кроме изваяния Орлеанской девы посвящены еще несколько панно и картин.

Смотровая площадка

Чтобы подняться на смотровую площадку под куполом, предстоит преодолеть 206 ступеней. Отсюда открывается потрясающий вид на Париж, ради которого сюда стоит прийти специально.

Предварительно надо узнать время работы площадки, которое зависит от погоды, но если ничего не мешает, с апреля по конец сентября доступ сюда открыт ежедневно с 10 до 18:30. С начала октября по конец марта время посещения сокращается на полчаса, и только на три праздничных дня Пантеон закрывают: в день католического Рождества, на Новый год и 1 мая. Когда до закрытия остается 45 минут, новых посетителей уже не пускают.

Маятник Фуко в Парижском Пантеоне

Еще одним ценным экспонатом мавзолея является маятник Леона Фуко, который впервые был установлен тут в 1851 г. с подачи Луи Бонапарта. Он демонстрировал траекторию суточного вращения нашей планеты, но некоторые видят в нем и другой смысл – символ переменчивой судьбы Пантеона при разных политических силах, которые превращали страну из монархии в республику, империю и коммуны.

Маятник весил 28 кг и был закреплен под куполом стальной проволокой, позволяющей ему свободно вращаться.

Внизу был насыпан и выровнен песок так, чтобы во время движения маятник оставлял след, по которому спустя 32 часа после начала эксперимента можно было увидеть весь его путь.

Оригинал давно разобрали, и на его месте стоит уменьшенная копия, а возле нее в камне застыла статуя, изображающая египетскую кошку.

Такое интересное соседство вызывает у туристов удивление, и каждый строит собственную версию о единении сдержанной вечности и неустанного человеческого стремления вперед.

Стоимость посещения – 7,5 евро.

44. Церковь Сент-Этьен дю Мон

Церковь, название которой буквально переводится как "Святой Стефан на Горе", расположена в Париже на холме Святой Женевьевы. К 1222 году близлежащие кварталы были перенаселены, и аббатство Святой Женевьевы больше не могло вместить всех прихожан. Тогда и было решено построить невдалеке отдельную приходскую церковь, которой и стал храм апостола Стефана.

Уже в 1328 году он был перестроен, но все равно не мог вместить всех страждущих. И в 1492 году на горе святой Женевьевы началось строительство, завершившееся только к началу XVII века. Церковь Святого Стефана входит в число наиболее интересных с архитектурной точки зрения памятников. Благодаря тому, что храм строился почти полтора столетия, в его внешнем и внутреннем облике перемешались элементы сразу нескольких стилей - вы найдете и готику, и ренессанс, и



барокко.

Прекрасен фасад, сочетающий в трех поставленных друг на друга фронтонах готические приемы и элементы Ренессанса. Это удивительное явление, ведь несмотря на исключительное своеобразие каждой детали, в комплексе они производят целостное впечатление. Интерьер храма ничуть не уступает фасаду в оригинальности - в нем сохранились роскошные витражи XVI-XVII веков.

Но настоящей жемчужиной интерьера является великолепно выполненный амвон (поперечная галерея, отделяющая хоры и неф). Среди святых церкви особого внимания заслуживает рака с мощами святой Женевиевы, в 451 году спасшей город от нашествия гуннов. Традиционно реликвии святой Женевиевы особо почитались во Франции, как своеобразный оберег в годы испытаний.

Церковь Сент-Этьен-дю-Мон стоит на горе Святой Женевиевы близ Пантеона. До Французской революции в этих местах находилось аббатство Святой Женевиевы. Это был один из крупнейших монастырей Парижа, основанный ещё Хлодвигом и его женой Клотильдой (V –VI век). Население прилегающих кварталов росло, прихожан становилось всё больше (в частности, за счёт студентов расположенной неподалеку Сорбонны), и в 1222 году папа Гонорий III благословил строительство приходской церкви Святого Стефана. К концу XV века, однако, и эта церковь уже оказалась тесна для прихожан. В 1492 году аббатство выделило землю на горе Святой Женевиевы под более вместительный храм. Строительство обновлённой церкви продолжалось больше века, в 1622-1626 годах был завершён её фасад, и здание освятил архиепископ Парижа Жан-Франсуа де Гонди.

Над церковными воротами Сент-Этьен-дю-Мон размещён рельеф, изображающий гибель первомученика, апостола от семидесяти Святого Стефана. Иерусалимский диакон Стефан проповедовал Слово Божие, был предан суду и казнён через побивание камнями. Святой Стефан равно почитаем в католичестве и православии.

Церковь огромна: длина главного нефа – 69 метров, ширина – около 30. Интерьер – с великолепными витражами, тончайшим каменным кружевом навесных галерей и лестниц, множеством скульптур и прекрасным резным амвоном. Парижане полюбили храм, сюда часто привозили мощи небесной покровительницы Парижа Святой Женевиевы.

Революция, однако, превратила Сент-Этьен-дю-Мон в «храм сыновней почитательности». Мощи покровительницы Парижа выкинули в канализацию, скульптуры опрокинули и разбили. Церковь была освящена заново лишь в 1801 году, а при Наполеоне III её отреставрировали и восстановили скульптурное убранство.

В Сент-Этьен-дю-Мон установлена богато украшенная рака, хранящая часть мощей Святой Женевиевы. Здесь покоится прах Блезе Паскаля и Жана Расина, на здешнем кладбище похоронен Марат.

В 1997 году здесь во время своего визита в Париж по случаю Всемирного дня молодёжи служил Святую Мессу Папа Иоанн Павел II.

45. Арены Лютеции

Арены Лютеции - руины римского амфитеатра в Латинском квартале Парижа - один из наиболее хорошо сохранившихся памятников архитектуры галло-римской эпохи во французской столице. Имя Лютеция носило древнее поселение на месте современного Парижа. Арены Лютеции могли вместить до пятнадцати тысяч зрителей, пришедших поглазеть на гладиаторские бои или театрализованные представления.

Арены были построены в первом веке нашей эры и просуществовали около двухсот лет. Заглубленную арену амфитеатра окружала стена высотой 2,5 метра. С одной стороны арены была устроена сцена длиной более сорока метров. Под нижней террасой располагалось пять небольших помещений, пять из которых служили клетками для диких животных и открывались прямо на арену.



В связи с распространением христианства к третьему веку нашей эры Арены Лютеции утратили свое значение и практически перестали использоваться. Часть камней амфитеатра пошло на постройку оборонительных сооружений, затем на месте арены было устроено кладбище и

уже к тринадцатому веку арены были полностью погребены под землей. Обнаружены Арены Лютеции были только во второй половине девятнадцатого века.

При содействии Виктора Гюго они были признаны археологическим памятником, раскопаны и частично отреставрированы. Сегодня, стоя в центре арены можно увидеть сохранившуюся часть сцены с девятью нишами и клетками для животных, а также современную реплику ступенчатой террасы.

* * * * *

91. Церковь Сен-Жермен де Пре

Церковь Святого Германа в лугах, как переводится с французского Saint-Germain-de-Pres, – самая старая в Париже. Уже во времена римских легионеров, в I веке, тут стоял христианский храм. Позже, в эпоху Меровингов, здесь появилось аббатство, от которого сегодня осталась только церковь.

Возникновение аббатства связано с именем короля франков Хильдеберта I. Тот вывез из Испании бесценную реликвию – хитон диакона Сарагосской церкви святого Викентия, принявшего мученическую смерть при римском императоре Диоклетиане. Король приказал было прибить хитон к воротам города, но епископ Парижский Герман посоветовал королю основать монастырь для хранения реликвии. Имя похороненного здесь епископа и было присвоено аббатству в 576 году.

Хильдеберт I нашел упокоение тоже в Сен-Жермен-де-Пре. Кроме него, здесь были захоронены ещё три короля из династии Меровингов – Хильперик I, Фредегонда и Хлотарь II. В те древние времена, таким образом, аббатство стало предтечей Сен-Дени - первым королевским некрополем будущей Франции.

В 885 году аббатство было полностью разграблено и сожжено викингами, поднявшимися в боевых драккарах по Сене до Парижа. Нынешняя церковь начала строиться в XI веке, три раза она перестраивалась. В результате в ней причудливо соединились романский и готический стили.

В годы французской революции в Сен-Жермен-де-Пре разместились тюрьма, здесь были казнены более двухсот священников. Затем храм приспособили под склад селитры, необходимой при производстве пороха. Потом аббатство вместе с богатой библиотекой уничтожил пожар. В XIX веке восстановленное здание вернули церкви.

Сегодня королевские захоронения из Сен-Жермен-де-Пре перенесены в Сен-Дени. В старой церкви осталась единственная реликвия королевского ранга – здесь покоится сердце великого французского философа и математика Рене Декарта. Учёный-католик умер в изгнании, в Швеции, и был похоронен в этой протестантской стране на кладбище для некрещёных. Упокоив сердце учёного среди древних камней, Франция отдала дань своему великому сыну.



92. Бульвар Сен-Жермен

Бульвар Сен-Жермен появился на карте Парижа в XIX веке, когда производились градостроительные работы барона Османа по перепланировке города. Протяженность бульвара составляет три километра.

Это одна из наиболее оживленных улиц Парижа, буквально усеянная достопримечательностями и богемными заведениями. Известнейшим памятником архитектуры, расположенным на бульваре, является церковь Сен-Жермен-де-Пре, давшая название бульвару.

Она была построена еще в 543 году, затем в XI веке перестраивалась и в этом виде сохранилась до наших дней. Во



время движения по бульвару Сен-Жермен путешественники оказываются на площади Мобер - это место с жуткой историей. В средневековье инквизиция самыми изощренными способами казнила еретиков именно здесь.

Если пройти еще немного, вы оказываетесь на пересечении бульваров Сен-Жермен и Сен-Мишель, где находится Музей Клюни и старейший французский университет Сорбонна. На бульваре Сен-Жермен также уютно расположились многочисленные кафе и известные рестораны, где вам предложат отличный кофе, горячий шоколад, а также большой ассортимент пива и высококачественных вин.

93. Церковь Сен-Сюльпис

Практически на протяжении 135 лет, с 1646 года строилась церковь Сен-Сюльпис. Ее строительство так затянулось, что одна из башен так и осталась недостроенной. Именно поэтому, собор называют ассиметричным.

Полтора столетия также длилась внутренняя отделка. Теперь собор просто величествен и огромен. Здание выполнено в иезуитском стиле с классическим фасадом. Его сотворил архитектор Джованни Сервандони. Церковь назвали в честь архиепископа времен Меровингов – святого Сюльписа. Она расположена в 6-ом округе Парижа, между бульваром Сен-Жермен и Люксембургским садом.



Церковь соединила в себе современное искусство и церковное духовенство. Здание расписывал прогрессивный художник Эжен Делакруа, автор «Свободы, ведущей народ». Мастер использовал исключительно простые чистые краски, поэтому в храме мгновенно исчезают все темные тени, а на смену им приходит свет. Все тона гармонируют между собой, а цвет, свет и тень сливаются в удивительное равновесие.

Внутри сооружения из серого камня возвышается статуя Святого Михаила, который борется с драконом и обелиск, сделанный из белого мрамора. Здесь же размещен гномон – полоска из бронзы, определяющая приход Пасхи и весеннего равновесия. Сен-Сюльпис стала еще знаменитее после того, как Ден Браун упомянул о ней в своем бестселлере «Код да Винчи».

Церковь Сен-Сюльпис расположена между Люксембургским садом и бульваром Сен-Жермен. Храм огромен: размерами он уступает только Нотр-Дам-де-Пари. Кроме того, именно в Сен-Сюльпис находится самый большой во Франции орган.

По крайней мере с IX века на этом месте стояла маленькая церковь. В 1646 году началось строительство нового, большего по размерам храма. Оно продолжалось вплоть до Французской революции под руководством различных архитекторов, в числе которых был и Джованни Сервандони, давший церкви ее классический фасад. Полностью церковь была завершена лишь в 1870 году, но через год северную колокольню частично разрушили обстреливавшие Париж пруссаки. Отреставрирована колокольня была уже в наши дни.

Во время Французской революции Сен-Сюльпис была осквернена: ее превратили в храм Победы и зал для банкетов. Здесь, в частности, праздновался успех египетского похода Наполеона. Однако именно Наполеон в 1800 году вернул храму его предназначение.

Внутри храма находится столь непривычный атрибут, как гномон – астрономический инструмент для определения направления истинного меридиана. В каменном полу Сен-Сюльпис хорошо видна идущая от гномона медная полоска, указывающая направление Парижского меридиана (до 1884 года все долготы отсчитывались от него). На самом деле, однако, более точно меридиан определен в Парижской обсерватории, находящейся километром южнее.

Интерьер храма великолепен. Его главный неф достигает 120 метров в длину, высота свода – около 30 метров. В церкви два органа, малый для хора с 22 трубами и большой со 102 трубами. История органов Сен-Сюльпис ведется с XVI века. От столетия к столетию они становились все сложнее. Во второй половине XIX столетия к ним приложил весь свой талант гениальный музыкальный мастер Аристид Кавайе-Коль. Именно он сделал большой орган Сен-Сюльпис крупнейшим во Франции. Удивительный инструмент имеет высоту 18 метров, в нем семь этажей.

В часовне церкви можно видеть фрески кисти Делакруа «Битва Иакова с ангелом», «Святой Михаил, поражающий демона» и «Изгнание грабителя Гелиодора из Иерусалимского храма». Это последние крупные работы художника.

94. Фонтан Сен – Сюльпис

Напротив церкви Святого Сульпиция, расположен один из самых красивейших фонтанов в мире. Решение о его создании было принято еще в XVIII веке во времена царствования короля Луи-Филиппа для лучшего снабжения горожан водой.

Фонтан должен был стать также украшением города, поэтому его создание поручили чрезвычайно известному в то время архитектору Луи Висконти. Работа над проектом длилась 5 лет.

Монументальный фонтан Сен-Сюльпис достигает 12 метров в высоту и полностью состоит из камня. Сооружение построено в стиле ренессанс и состоит из трех восьмиугольных бассейнов, расположенных на разных уровнях, где водопады украшены красивыми лепными скульптурами в виде рычащих львов с гербом Парижа (второй уровень). Третий уровень украшают большие античные вазы. Основу фонтана составляет четырехугольник с глубокими нишами, в каждой из которых расположена статуя епископов Франции, это работы скульпторов Франсуа Ланно, Людовика Деспре, Жан-Жака Феше и Жака-Огюста Фогинэ. Взгляд каждого проповедника устремлен в одну из четырех сторон света.



Именно поэтому парижане называют этот фонтан еще, как «Фонтан четырех сторон света», или «Фонтан четырех епископов». Завершает композицию купол с остrokонечным шпилем.

95. Площадь Одеон

Площадь Одеон находится в самом сердце французской столицы, она расположена на левом берегу Сены, в непосредственной близости от Люксембургского сада и одноименной станции метрополитена.

Именно здесь находится всемирно известный театр "Одеон", который впоследствии и дал название площади, на которой в 1778-1781 годах было построено живописное здание театра. Городская застройка, как и близлежащие улицы, появилась в более позднее время.

Архитекторы, разрабатывавшие проект микрорайона, в своей работе опирались на принцип, так называемой, "гусиной лапки", согласно которому главный фасад здания театра был обращен в сторону маленькой площади в форме полукруга, а от нее веером расходились три улицы. Здание театра "Одеон" расположено на лучших землях, принадлежавших принцу.

Над его созданием трудились французские архитекторы Мари-Жозеф Пейр и Шарль де Вайи, создавшие великолепный архитектурный ансамбль с главным зданием и примыкающими к нему крыльями Корнеля и Мольера и специальной площадкой для карет. , а также площадку для карет и слуг. В 1819 году здание театра было полностью отреставрировано.

96. Площадь Сорбонны

Площадь Сорбонны - сердце студенческого Парижа. Пропитанная духом молодости, веселой бесшабашности, она заполнена молодежью с утра до вечера. Площадь находится прямо перед знаменитым парижским университетом. Ее главное украшение - фонтаны. Их тут сразу три. Туристы считают своим долгом кинуть в их бассейны мелкие монетки, видимо, надеясь на свое возвращение в Париж.

А студенты в теплые дни сидят на каменных парапетах, нежась на солнышке и не торопясь убежать после занятий домой. На первых этажах зданий вдоль площади работают кафе. Их летние площадки всегда полны народом.

На площади, в тени деревьев, стоит памятник Ксавье Конту. В Сорбонне он, правда, не учился, зато был выдающимся французским философом. Его принято считать основоположником социологии как самостоятельной науки.

97. Сорбонна

Сорбонной в наши дни называют в основном исторический Университет, расположенный в одном из центральных районов Парижа. Среди европейских университетов он является самым знаменитым.

Сегодня Сорбонна превратилась в мощную структуру, в составе которой 13 университетов, разбросанных по всему Парижу. Каждый из них имеет свою специализацию и собственные факультеты, но единым остается главное - непререкаемый авторитет Сорбонны.



Отсчет истории Сорбонны начался с объединения нескольких церковных колледжей в единый Университет Парижа, а название ему было дано в честь основателя колледжа для бедных студентов, духовника короля Роберто де Сорбона. Созданный им в 1257 году колледж впоследствии превратился в богословский факультет Университета. Имя Сорбонны окончательно закрепилось за Университетом в XVII веке.

Знаменитая Сорбонна, центр Парижского университета и замечательный архитектурный памятник, находится в Латинском квартале. Университету почти 800 лет – это старейшее высшее учебное заведение Европы.

В 1215 году церковные колледжи левого берега Сены объединились в общий Парижский университет. Сорок лет спустя по совету своего духовника Робера де Сорбона король Людовик IX Святой основал богословский Коллеж Сорбонна для детей из бедных семей. Это название постепенно перешло на весь университет.

В XVII веке кардинал Ришелье, сам учившийся в Сорбонне, перестроил здания университета. Вместо готических построек появился мощный ансамбль в стиле классицизма. Его центром стала церковь святой Урсулы – одна из первых купольных построек в Париже. Именно здесь находится гробница Ришелье.

В революцию Сорбонна была распущена, церковь превращена в храм Разума. Наполеон в 1806 году образовал здесь Имперский университет с пятью факультетами – Научным, Филологическим, Теологическим, Юридическим и Медицинским. Здесь преподавали выдающиеся ученые – Гей-Люссак, Лавуазье, Пастер, супруги Кюри. Позже в Сорбонне учились Марина Цветаева, Николай Гумилев, Максимилан Волошин.

В середине XIX века комплекс зданий университета подвергся еще одной масштабной реконструкции – прежние постройки, кроме церкви, снесли и к 1901 году построили новое здание.

В 1968 году студенты Сорбонны стали главной движущей силой «майской революции», которая привела к масштабной реформе всей системы высшего образования Франции. Гигантский университет был разделен на 13 самостоятельных университетов, входящих в три Академии. Четыре из них и находятся сегодня в исторических зданиях Сорбонны в Латинском квартале.

Время сыграло с Сорбонной странную шутку: университет, родившийся в качестве школы богословия, уже к середине XIX века превратился в центр антиклерикальной мысли. Созданный королем, он послужил главной причиной ухода в отставку признанного лидера нации генерала де Голля. Но во все времена он оставался гордостью и славой Франции.

98. Латинский квартал

Латинский квартал в Париже — это студенческий квартал, расположенный на левобережье Сены, на холме Святой Женевиевы. Он охватывает окружающую университет Сорбонна территорию.

В Сорбонне раньше преподавали на латинском, от которого и произошло название «Latin Quarter», означаящее не административный объект, а район с размытыми границами. Сегодня Латинскому кварталу принадлежит несколько высших учебных заведений.

Квартал славится своими старинными узкими улочками, с расположенными на них кафе, книжными лавками и ресторанами. К тому же здесь много туристических, исторических объектов, таких как Люксембургский сад, Музей средневековья и Пантеон. Латинский квартал – это излюбленное место местных жителей и туристов, нечто вроде Студенческого городка внутри Парижа.

Еще в средневековье его заселили студенты и учителя Сорбонны. Однако жить здесь сегодня могут себе позволить лишь самые обеспеченные студенты. Вроде бы центр Парижа, но словно другой город, с особой архитектурой и атмосферой. На местных улицах всегда оживленно, художники рисуют портреты прямо на улицах, звучит музыка.

Восхищает здешняя архитектура – остатки амфитеатра, здания учебных заведений, Церковь Святого Северена, Римские бани (древнейшие сооружения Парижа), монументальный Пантеон – здание, имеющее форму греческого креста с куполом. На улице Муффетар, одной из самых древних и живописных улиц города, сохранились старинные домики. Латинский квартал, раскинувшийся вокруг университета Сорбонна – это удивительный уголок Парижа, где витает дух вольнодумства и веселья.

99. Фонтан Сен-Мишель

Фонтан Сен-Мишель располагается на одноименной парижской площади на левом берегу Сены. Фонтан высотой 26 метров и шириной 15 метров занимает боковую часть дома, прикрывая тем самым прилегающее здание к площади.

Первоначально здесь хотели поставить статую Наполеона I, но передумали и с прокладкой бульвара Сен-Мишель во времена Второй французской империи появился и фонтан. Над его проектом трудился архитектор Г. Давью, строительные работы длились с 1858 по 1860 г.г.

Основа фонтана – триумфальная арка с колоннами, которые украшены статуями, символизирующими добродетели: Силу, Воздержание, Мудрость. Были ожесточенные споры о том, что должно стать центральной статуей, сначала было предложено поместить на фонтан статую мира, потом было решено поставить скульптуру Наполеона Бонапарта, в конце концов Фонтан Сен-Мишель возглавила статуя архангела Михаила, борющегося с дьяволом. Композиция фонтана напоминает фонтан Медичи в Люксембургском саду.



100. Мост Сен-Мишель

Мост Сен-Мишель — один из старейших мостов Парижа. Он соединяет площадь Сен-Мишель и остров Сите и находится неподалеку от знаменитого моста Меньял. Свое название мост получил в честь одноименной часовни, расположенной поблизости.

Первоначальный мост был построен на этом месте в 1378 году по проекту архитектора Гугу Обрио, отвечавшего за строительство Бастилии. Строительство нового моста было связано с тем, что расположенный поблизости Малый Мост, построенный еще древними римлянами, больше не мог выдерживать выросший поток людей и повозок, и городу была остро необходима новая транспортная артерия.

Практически сразу же после строительства моста торговцы начали возводить на нем свои жилые дома и лавки. Все это делало конструкцию более тяжелой и неустойчивой, к тому же наводнения довольно часто смывали все постройки на мосту. Капитальная перестройка моста Сен-Мишель стала возможной лишь в конце XVIII века, когда Людовиком XVI был введен запрет на возведение любых зданий на мостах. Последнюю наиболее значительную реконструкцию моста осуществили в 1850 году, придав ему современный облик.



101. Самая узкая улица Парижа

Улица Ша Ки Пеш – на набережной Сен-Мишель, между Малым мостом, и мостом Сен-Мишель

102. Малый мост

Малый мост - один из старейших мостов Парижа. Его конструкция полностью соответствует названию, так как длина каменного арочного каменного сооружения, связавшего берега Сены, составляет лишь 20 метров.

Сведения о мосту на этом месте относятся еще ко временам завоевания Галлии римскими войсками. Первые мосты на этой территории были построены в глубокой древности, когда здесь проживали кельтские племена. Когда войска Рима подошли к острову Сите, кельты сожгли все мосты, связывавшие остров с остальным миром. Так они старались не допустить захватчиков на свою территорию. Римлянам не оставалось больше ничего делать, как построить новый мост.



Однако построенный ими деревянный Малый мост был разрушен в 886 году. Тогда шли сильнейшие дожди, и вода в Сене поднялась настолько высоко, что просто снесла мешавший мост. После этого мост не раз перестраивался. Со временем на Малом мосту выросли жилые дома и торговые лавки - это было отличительной особенностью той эпохи.

А благодаря многочисленным торговым точкам мост стал одним из центров экономической жизни города. Так было до 1393 года, когда мост снова смыло, как и в 1408 году. Но упорные парижане всякий раз отстраивали его заново на прежнем месте. В последний раз Малый мост восстановили в 1852 году, и именно в том виде он сохранился до наших дней.

103. Церковь Сен-Северин

Церковь Сен-Северин во Франции считается одной из самых старинных. Названа она в честь Святого Северина, который жил в этих местах в VI веке ведя монашеский образ жизни в постоянных молитвах. Этот Святой считается покровителем путешественников.

Изначально здесь находилась небольшая молельня, но с увеличением потока христиан, уже в XI веке была построена часовня в романском стиле. Так на протяжении XII-XVIII веков церковь Святого Северина постоянно увеличивалась, превращаясь в огромный храм, построенный в самом классическом стиле пламенеющей готики. Колокольную Сен-Северина украшает самый старый колокол Парижа, отлитый еще в 1412 году.

Прихожан поражают своей красотой широкие остроконечные окна с огромными витражами, посвященные 7 основным для верующих таинствам: Крещение, Венчание, Миропомазание, Причащение, Исповедание, Соборование, Священство (рукоположение).



При входе выбит барельеф Святого Мартина – патрона церкви. Внутри здания приводят в восторг необычные колонны, похожие на пальмовые ветви, устремленные к своду. Стены

украшают стрельчатые арки и статуи горгулий. Во дворе церкви Сен-Северин можно полюбоваться статуей Святого Антуана, который считается помощником утерянных вещей. Посещение этого святого места станет незабываемым, благодаря постоянно звучащему органу, который завораживает своим великолепным звучанием.

Церковь Сен-Северин построена на том месте, где в VI веке стояла хижина отшельника, святого Северена. Отшельник вписал свое имя в историю тем, что под его влиянием внук короля Хлодвига I Клодоальд выбрал путь служения Богу и стал монахом. После долгого отшельничества Клодоальд вернулся в Париж, был рукоположен в священники и стал настоятелем монастыря в Ноген-сюр-Сен. Внук Хлодвига I признан святым в католицизме и православии.

Что же до святого Северена, то на месте его хижины была выстроена молельня, позже разрушенная викингами. В XI веке тут воздвигается часовня. Два века позже в Латинском квартале появляется Парижский университет, численность населения быстро растет, маленькая часовня уже не может вместить прихожан. Начинается строительство новой церкви, которая станет одним из центров квартала и в которой можно провести заседание Генеральной ассамблеи университета.

Церковь строится в стиле пламенеющей готики. Над ее воротами хорошо видна огромная полурозетка, где вместо обычных лепестков – языки пламени. Внутри – позднеготические «пальмо-

вые своды» с множеством рёбер. На западном портале – барельеф, перенесенный сюда из разрушенной церкви Сен-Пьер-о-Бёф. Другой портал украшен изображением патрона церкви, покровителя путешественников св. Мартина Турского верхом на коне. На колокольне Сен-Северен висит самый старый колокол Парижа, отлитый в 1412 году.

Здание церкви отличается нестандартными пропорциями: поскольку здесь сразу пять нефов, оно в ширину больше, чем в длину. Но заметно это только с улицы. В нефе церкви установлен старинный орган, украшенный замечательной резьбой по дереву мастера Фишона. В окнах – необыкновенно яркие витражи, и средневековые, и XX столетия.

Особенностью готического здания являются горгульи на его фасаде – они, правда, чуть младше своих сестер на Нотр-Дам-де-Пари. К церкви прилегает пышный сад, где раньше располагалось кладбище. До сих пор среди зелени можно рассмотреть древние гранитные плиты и надгробия.

Сен-Северен окружают узенькие улицы Латинского квартала – в средние века это место пользовалось славой разбойничьего гнезда. Теперь церковь находится на пешеходной улочке, полной сувенирных лавочек и маленьких кафе.

104. Самое старое дерево Парижа

Самое старое дерево Парижа произрастает в небольшом сквере Рене Вивиани в исторической части столицы. Дерево является робинией псевдоакацией. Принято считать, что деревце было привезено из Северной Америки и посажено Жаном Робеном в 1601 году.

Таким образом, если верить истории, деревце благополучно растет на этом месте уже четыре столетия. К слову, хоть дерево и считается старейшим в столице, споры о его настоящем возрасте не прекращаются. Во время Первой мировой войны крона робинии сильно пострадала и потому ныне дерево поддерживается двумя бетонными опорами и находится под охраной государства, ошипывать его строго не рекомендуется.

