

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПАРИЖ (СЕВЕР 1)

46. Собор Александра Невского	2
47. Памятник Оноре де Бальзаку	2
48. Триумфальная арка и смотровая площадка	2
49. Елисейские поля	3
50. Сад Елисейских полей	4
51. Елисейский дворец	4
52. Дворец открытый	5
53. Мост Инвалидов	6
54. Мост Александра Третьего	6
55. Памятник казакам	6
56. Большой Дворец	6
57. Малый дворец	8
58. Памятник Шарлю де Голлю	8
59. Площадь Согласия	9
60. Луксорский обелиск	9
61. Фонтаны Гитторфа	10
62. Мост Конкорд	10
63. Бурбонский дворец	10
64. Сад Тюильри	11
65. Мост Руаяль	12
66. Арка Карузель	12
67. Площадь Карусель	13
68. Памятник Людовику XIV	13
69. «Пирамида» Лувра	13
70. Лувр	14
71. Дворец Пале-Рояль	15
72. Колонны Бюрена	16
73. Сад Королевского дворца	16
74. Площадь Мадлен	17
75. Церковь Святой Магдалины	17
76. Кафедральный собор Успения Богоматери	18
77. Вандомская площадь и колонна	18
78. Здание министерства юстиции Франции	19
79. Рю де ла Пэ	20
80. Бульвар Капуцинов	20
81. Опера Гарнье	20
82. Итальянский бульвар	22
83. Церковь Сен-Рош	22
84. Памятник Жанне д'Арк	23
85. Площадь Побед	23
86. Церковь Сент-Эсташ	24
87. Церковь л'Ораторие дю Лувр	24
88. Церковь Сен Жермен л'Оксерруа	25
89. Мост Искусств	26
90. Институт Франции	26
105. Остров Сите	26

46. Собор Александра Невского

Ни для кого не секрет, что в Париже со времён Российской империи проживает большое количество русских.

В те времена у русской общины возникла проблема - единственное молельное место располагалось на территории посольства, и едва ли могло вместить даже малую часть верующих. В 1847-м году главный священник русского посольства в Париже Иосиф Васильев пожелал построить постоянную церковь. После долгой возни с бюрократией французское правительство одобрило проект.



Так началось строительство собора Александра Невского. Строительство велось на пожертвования, большая часть которых поступила от русских со всего мира. Удивительно, но к жертвованиям присоединились и французы. Собор был освящён 11 сентября 1861 года, а в двадцатом веке был причислен к историческим памятникам Франции.

47. Памятник Оноре де Бальзаку

Памятник Оноре де Бальзаку, расположенный на улице Фридланд, является одной из многочисленных достопримечательностей Парижа. Это работа известного скульптора Александра Фальгьера, установленная перед сквером Фонда Ротшильда в 1902 году.

Изначально статуя была заказана французскому скульптору Родену, однако после отказа принять его работу Общество литераторов выделило средства на возведение монумента скульптору Александру Фальгьеру. Он оправдал их надежды, выполнив великолепную гигантскую статую в классической манере.



Оноре де Бальзак умиротворенно восседает на каменной скамейке, вглядываясь вдаль. Монумент легко найти, совершая прогулку по улице Фобур Сент-Оноре мимо улицы Ош. Туристы смогут лицезреть монумент по правой стороне улицы Фридланд, которая пересекает улицу Берриер.

48. Триумфальная арка и смотровая площадка

Триумфальная арка уже давно стала символом Парижа наравне с Эйфелевой башней. Она была возведена в начале XIX века по указанию Наполеона I Бонапарта, который после победы французских войск под Аустерлицем решил увековечить славу своих воинов.

Триумфальная арка на площади Шарля-де-Голля является ключевым монументом в последовательности исторических памятников по маршруту от Лувра до Большой Арки Дефанс. Проект Триумфальной арки разработал архитектор Жан Шалгрин. Он воздвиг высокий монумент в античном стиле с широким арочным проемом, богато украшенным барельефами с изображением крылатых ангелов, трубящих в фанфары.



На стенах арки расположена последовательность изображений, рассказывающих о победах французских войск в 128 сражениях, здесь же упомянуты 558 имен военачальников. 100 чугунных столбов с чугунными цепями окружают арку в честь 100 дней правления Наполеона. Внутри арки находится музей. В 1921 году под стенами арки был похоронен неизвестный солдат, погибший во время Первой Мировой войны.

Смотровая площадка расположилась в верхней точке сооружения. С нее открывается потрясающий вид на площадь Звезды, где сходятся двенадцать крупных авеню Парижа. Смотровая площадка открыта ежедневно: с апреля по сентябрь - с 10 до 23 часов, с октября по март - с 10 до 22 часов. Цена подъема - 12 евро.

Триумфальная арка высится на площади Шарля де Голля (раньше она называлась площадью Звезды). Находится памятник точно на прямой, соединяющей две другие знаменитые арки Парижа - на площади Карузель возле Лувра и Большую арку района Дефанс.

Инициатива создания Триумфальной арки в честь побед Великой Армии принадлежит Наполеону. Арку он приказал выстроить сразу после победы под Аустерлицем (1806 год). Громадное сооружение (высота - почти 50 метров, ширина – 45) строилось медленно. В 1811 году умер архитектор Шальгрэн, не дожив до окончания строительства и сам Наполеон. Работы были завершены лишь в 1836 году при императоре Луи-Филиппе.

Сооружение получилось чрезвычайно внушительное. Арку украшают четыре скульптурные группы, символизирующие выдающиеся деяния Франции. На специальных досках перечислены названия 128 сражений, принесших победу республиканской и императорской армиям. Здесь перечислены имена 558 выдающихся французских полководцев. Арка окружена соединенными чугунными цепями сотней гранитных тумб – по числу героических «ста дней» Наполеона. Внутри находится музей, посвященный истории строительства арки.

В декабре 1840 года под ее сводами торжественно двигался траурный кортеж с прахом Наполеона Бонапарта, привезенным с острова святой Елены. В последующие десятилетия государственной погребальной церемонии с остановкой под сводами Триумфальной арки были удостоены Виктор Гюго, Лазар Карно, маршалы Фош и Жоффр, герои Освобождения генерал Леклерк и маршал де Латтр де Тассиньи.

С 1921 года под сводами арки пылает Мемориальный огонь на могиле Неизвестного солдата, погибшего на Первой мировой. Парижский Мемориальный огонь стал первым вечным огнем в Западной Европе с момента, когда римский император Феодосий погасил в 394 году огонь Весты.

Фасад Триумфальной арки смотрит на Елисейские поля. В День взятия Бастилии, 14 июля, на Елисейских полях происходит внушительный военный парад – на фоне арки проходят бронетанковые части, над ней пролетают боевые самолеты, инверсионные следы которых окрашены в цвета французского флага.

Стоимость билетов (для подъема на смотровую площадку) – 9 евро.

49. Елисейские поля

Елисейские Поля — одна из главных улиц Парижа, на которой проводится большинство парадов. Она простирается почти на два километра, беря начало от площади Согласия и завершаясь около Триумфальной Арки.

Ее история не так длинна, как могло бы показаться. Место, где сейчас расположены Елисейские Поля, не привлекало ничего внимания до 1616 года, когда Мария Медичи приказала облагородить его. Несколькими десятилетиями позже придворный пейзажный архитектор Ленотр спроектировал известную прогулочную зону Гран-Кур. Дома здесь стали появляться только сотней лет позже, в середине XVIII века. Хотя в то время Елисейские Поля были довольно безлюдными



и не особенно безопасными, на улице даже был сооружен гвардейский пост. Со временем Елисейские Поля стали прибавлять в престижности и несколько позднее стали домом для многих знаменитых людей, таких как третий президент США Томас Джефферсон, французский президент Раймон Пуанкаре и актриса Сара Бернар.

Сейчас же Елисейские Поля, пожалуй, можно назвать, центром парижского гламура. Свое название они получили от Элизиума, античного острова блаженных, где беззаботно живут праведники и герои, которым боги даровали бессмертие. Хотя, очевидно, с праведниками, равно как и с героями, у нас дела обстоят не слишком хорошо — по слухам, цены на недвижимость на Елисейских Полях настолько велики, что во всем Париже нашлось всего шесть человек, которые могут позволить себе постоянно там жить. Впрочем, все же есть доступные способы приобщиться к роскоши — для встречи наиболее важных гостей некоторые фирмы снимают на Елисейских Полях офис на пару часов. А еще можно, в качестве бюджетного варианта, арендовать там только почтовый ящик, примерно за 100 EUR в месяц. Все же остальные здания заняты офисами известнейших компаний, ресторанами, кинотеатрами и дорогими бутиками, ставшими местом паломничества миллионов модников со всего мира.

Елисейские поля – самая известная и де-факто главная улица Парижа. Здесь - самые дорогие и шикарные рестораны, здесь проходят военные парады в дни национальных праздников Франции, сюда устремляются миллионы туристов со всего мира.

Улицу не назовешь древней: до начала XVII века тут были болота, где французские короли охотились на уток. Во второй половине века здесь появился королевский дворец, выросли первые дома. К началу XIX века на проспекте можно было видеть всего полдюжину строений.

29 марта 1814 года императрица Мария-Луиза бежала из Парижа, который с боем брали войска антифранцузской коалиции. Русские казаки устроили бивак именно на Елисейских полях и практически разорили их. Через несколько лет тут появились дорогие особняки, был проложен асфальт, устроено газовое освещение.

Елисейские поля тянутся точно с востока на запад от площади Согласия до площади Звезды (Шарля де Голля) с ее колоссальной Триумфальной аркой. Арка была построена в 1836 году в память победы Наполеона при Аустерлице, с ней улица обрела величие. В эру градостроительных реформ барона Османа архитектор Хитторф устроил на Елисейских полях великолепные сады. На Полях проходили Всемирные выставки 1844, 1855, 1867, 1900 годов.

Магистраль длиной 1915 метров условно делится на два отрезка: парковый и деловой. Между площадями Согласия и Круглой лежит прогулочный парк протяженностью 700 метров с красивыми фонтанами. Дальше начинается «магазинная» часть Елисейских полей с тротуарами шириной 22 метра каждый. Здесь сосредоточены банки, офисы авиакомпаний, шикарные кинотеатры, рестораны и магазины. Здесь находятся очень дорогой русский ресторан «Распутин», прославленное кабаре «Лидо», редакция газеты «Figaro».

На Елисейских полях расположена резиденция президента Франции. В здешних кинотеатрах проходят мировые премьеры фильмов с участием звезд. Завершающий этап знаменитой велогонки Le tour de France также финиширует здесь. По традиции именно тут собираются толпы парижан в дни «национального ликования» - например, 12 июля 1998 года, когда Франция выиграла чемпионат мира по футболу, на Полях собралось более 3 миллионов человек.

50. Сад Елисейских полей

Живописный сад расположен в самом начале знаменитых Елисейских Полей, начинающихся от старинной площади Согласия (Конкорде), а потому мимо него просто невозможно пройти мимо. Сад представляет собой небольшой парк в английском стиле с множеством старинных, современных, а местами весьма занятных скульптурных композиций, к примеру, "Муза", "Нога" и другие.

Также здесь находятся памятники значимым фигурам французской истории - Жоржу Помпиду, Жану Мулену и другим. В саду расположены павильон Габриэль и культурный центр Пьера Кардена, а также кафе, рестораны, что делает его отличным местом отдыха и проведения культурного досуга.

Скульптура «Муза»

Скульптура "Муза" в саду Елисейских Полей - это творение рук талантливейшего человека Александра Бурганова, который является русским скульптором и народным художником. Его диапазон творчества очень широк, монумент "Муза" был сотворен им в 2005 году.

Скульптура "Муза", установленная в Париже в 2008 году, - показатель тесной связи России и Франции. Она установлена в саду Елисейских полей, недалеко от королевской площади Конкорд. Лицо "Музы" русского художника Бурганова прячется за полотном, которое держат две руки. Руки над "Музой" словно парят в воздухе.

С тыльной стороны скульптуры можно увидеть прическу, скромно уложенные волосы в пучок. "Муза" Бурганова - это идеал загадочной женщины. Лицо дамы для него перестало быть зеркалом души, он изобразил его живыми жестами рук, которые из года в год радуют туристов и жителей города.



51. Елисейский дворец

Посмотреть не получится, только издалека.

Резиденция президента Франции.

Здание строилось для графа Эврё из семейства Латур д'Овернь и его супруги (урождённой Кроза) как фешенебельный столичный особняк (hôtel de l'Élysée) архитектором Арман-Клодом Молле в 1718—1722 в стиле Регентства. После смерти графа в 1753 году приобретён Людови-

ком XV для госпожи де Помпадур, которая увеличила его площадь. После её смерти в 1764 году перешёл к дальним родственникам короля.

При Наполеоне I впервые использовался для нужд правительства. В 1805 году дворец приобрёл Иоахим Мюрат[1]. После его отъезда в Неаполь там поселился сам император.

В 1816 году куплен Людовиком XVIII.

В 1848 сделан официальной резиденцией президента Второй республики Луи Наполеона Бонапарта, который в 1852 году провозгласил себя императором Наполеоном III и занял обычную монаршую резиденцию в Тюильри. Сам же Елисейский дворец был перестроен по распоряжению императора в 1853—1867 архитектором Лакруа, и с того времени его внешний вид не менялся.

Слова «Елисейский дворец» означают скорее высшую власть Франции, нежели архитектурную достопримечательность, эталон французского классицизма. В путеводителях по Парижу дворцу уделяется скромное место – сказывается тот факт, что резиденция президента Франции почти недоступна для посетителей. Сейчас экскурсии здесь проводятся всего один раз в месяц, а еще недавно шансы осмотреть дворец выпадали лишь раз в год.

Название свое дворец получил от главной улицы Парижа, Елисейских полей, в парковой части которой и расположена резиденция. Построен дворец в XVIII веке как частный особняк. С 1753 года им владела фаворитка Людовика XV мадам Помпадур. Потом дворец переходил из рук в руки, пока маршал Иоахим Мюрат не передал его императору Наполеону Бонапарту. В 1848 году Елисейский дворец был объявлен официальной резиденцией главы Второй республики, а с 1873 года окончательно стал резиденцией президента страны.

Дворец был основательно перестроен накануне Всемирной выставки 1889 года: здесь появился Праздничный зал. С тех самых пор облик здания почти не менялся, появлялись только технические усовершенствования: электричество, телефон, центральное отопление. Последней крупной переменной стало устройство при президенте Жискар д'Эстене хорошо укрепленного подземного «Кабинета Юпитера», откуда главнокомандующий французскими вооруженными силами может отдавать приказы о применении ядерного оружия.

Что касается внутреннего убранства, то в свое время генерал де Голль решил использовать Золотой салон, расположенный на втором этаже, в качестве своего рабочего кабинета – эта традиция сохранилась. В бывшем музыкальном салоне мадам Помпадур каждую среду заседает Совет министров Франции.

В западном крыле дворца расположены залы для официальных приемов. В бывшем Зимнем саду даются протокольные президентские обеды. В восточном крыле находятся личные покои президентской четы.

Каждый год 14 июля, в день взятия Бастилии, в садах дворца устраиваются празднества по случаю государственного праздника – дня Французской республики.

52. Дворец открытий

Дворец открытий находится рядом с мостом Александра III в самом сердце Парижа. Это Музей наук, построенный во время Всемирной выставки 1937 года в противовес Технологическому музею искусств и ремёсел. В конце 20 века дворец временно не функционировал, однако не так давно вновь открыл свои двери.

Сейчас здесь преимущественно проходят занятия для учащихся местных школ, основанные на интерактивных экспериментах и практическом применении знаний. Однако посетить их может и любой желающий, но только в специально отведённые дни. Дворец открытий имеет 6 основных залов: математика, физика, астрономия, химия, геология и биология.

В услугах посетителей в каждом из них расположены специальные макеты, необычные экспериментальные установки и огромные экраны для демонстрации видеороликов. В зале астрономии, разумеется, функционирует планетарий. Проектор здесь выполнен по специальному заказу известной студией оптики Carl Zeiss.



53. Мост Инвалидов

Мост Инвалидов, построенный в 1829 году и перестроенный в 1855-м — арочный мост, расположенный между мостом Альма и мостом Александра III. Неподалеку находится Дом Инвалидов, отсюда и название моста. Конструктивно мост представляет из себя сооружение из четырех арок, две из которых имеют по 34 метра в длину, а две — по 36.

Первоначальный проект моста был разработан в 1824-1825 годы, но строительство удалось осуществить лишь спустя 4 года. К тому же был изменен проект. Сначала планировалось, что мост будет подвесным и лежать на оси эспланады Инвалидов, но в конечном итоге конструкция получилась иной. Тот мост простоял до 1854 года, и новая конструкция появилась только спустя год - в рамках подготовки Парижа к проведению Всемирной выставки.

Мост Инвалидов является одной из наиболее интересных построек. На его центральной опоре изображена фигура, которая является символом многочисленных побед Наполеона, а помещенные на остальных опорах скульптурные головы — военные трофеи.



54. Мост Александра Третьего

Мост был заложен в знак дружбы между Российской империей и Францией, и назван в честь российского императора Александра Третьего. Этот мост, по мнению многих, является самым изящным в Париже.

Именно его можно видеть на большинстве открыток связанных с Парижем. Декоративная отделка моста, с фигурами пегасов, нимф и ангелов, представляет собой яркий образец стиля бозар. По сторонам от въезда на мост возвышаются 17-метровые фонарные столбы, над которыми парят бронзовые фигуры, символизирующие Сельское хозяйство, Искусство, Войну и Сражение. В центре мостовых арок расположены нимфа Сены с гербом Франции и нимфа Невы с гербом императорской России, обе выполнены из меди.



55. Памятник казакам

Памятник казакам (русскому экспедиционному корпусу) располагается в историческом районе Парижа - у моста Александра Третьего и «Гран-Пале», на набережной реки Сены. Его торжественное открытие состоялось в 2011 году. Автором величественного монумента являются скульпторы Суровцевы, а также архитекторы Сягины.

Монумент возведен в память о свыше 5000 русских воинов, павших во Франции в Первую мировую. Экспедиционный корпус был направлен Россией для помощи союзникам. Русские пехотинцы участвовали в защите Шампани и особенно отличились под Реймсом, когда немецким войскам был прегражден путь на французскую столицу.

На основании скульптурной композиции, изображающей бронзовые фигуры русского солдата и его боевого коня, имеется памятная надпись на русском языке. А на гранитном постаменте размещена табличка с французским текстом: «В память о русских офицерах и солдатах, воевавших на территории Франции в период 1916-1918 годов. Франция и Россия благодарны».



56. Большой Дворец

Большой Дворец Изыщных Искусств возвели в Париже ещё в конце 19 века специально для Всемирной выставки проходившей, проходившей с апреля по ноябрь 1900 года. Иными словами, здание было построено специально для нужд искусства, что в истории случается редко.

На площади 77000 квадратных метров до сих пор регулярно проводятся самые престижные выставки и ярмарки. На одном из фронтонов дворца можно прочесть: «Здание, посвященное Республикой славе французского искусства».

Это означает, что оно использовалось и для проведения официальных культурных мероприятий. Северо-восточный и юго-восточный входы венчают медные аллегорические статуи, которые означают бессмертие, опережающее время и гармонию, торжествующую над раздором. Часть северного крыла дворца отведено под Художественную галерею, а западное – Музеем открытий и изобретений.



Не заметить Большой дворец изящных искусств Парижа практически невозможно. Гигантское здание с причудливой стеклянной крышей, медными квадригами на фронтонах и высоким шпилем, увенчанным триколором, притягивает взгляд любого путешественника, где бы тот ни находился — на борту экскурсионного теплохода, идущего по Сене, на втором этаже туристического автобуса, пересекающего мост Александра III, на смотровых площадках Триумфальной Арки или Эйфелевой башни. Большой дворец был построен к Всемирной выставке 1900 г. и знаменует собой конец эпохи великих перепланировок Парижа — вместе с Малым дворцом он замыкают линию, протянувшуюся от эспланады Дома инвалидов до Елисейских полей.

История

Перед архитекторами будущего павильона стояла совсем непростая задача: создать величественное, красивое и вместе с тем оригинальное здание (нужно было учитывать, что конструкцию наверняка будут сравнивать с Эйфелевой башней). В итоге власти Парижа предпочли проект «трех мушкетеров» — Анри Деглана, Альбера Луве, Альбера Тома. Координировать внешний архитектурный облик Большого дворца был призван Шарль Жиро — создатель Малого дворца. Авторы предпочли уйти от модернизма Гюстава Эйфеля и выполнили постройку в стиле боз-ар, предполагающем сочетание различных художественных и инженерных направлений — поэтому в Большом дворце органично уживаются античные бронзовые квадриги на фронтонах, барочный декор стен и передовая конструкция остекленной крыши, стальным плетением каркаса напоминающей об Эйфелевой башне.

На изготовление главного свода Большого дворца ушло 6000 т стали — больше, чем при строительстве «Первой дамы Парижа». Его площадь остекления — 13 500 кв. м — даже в наше время крыша дворца считается самой большой стеклянной крышей в Европе.

Строительство шло трудно: слабая приречная почва не выдерживала веса грандиозного здания, пришлось срочно усиливать фундамент — довольно скоро бюджет был превышен, а из-за недостаточной оплаты сверхурочных работ строители устраивали массовые забастовки. Тем не менее каким-то чудом в срок уложились: «Здание, посвященное Республикой славе французского искусства» (эту надпись и сейчас можно прочесть на фронтоне), открыли точно к началу Всемирной выставки 1900 г.

Большой дворец сегодня

В наши дни монументальное сооружение поделено на две неравные части: меньшую занимает «Музей открытий и изобретений» (любимое место экскурсий французских школьников), а большую — Художественная галерея. Она не имеет постоянной экспозиции, зато временные выставки неизменно высочайшего качества — ежегодно они привлекают в Большой дворец до 2 млн посетителей.

Именно в Большом дворце провели самую дорогую выставку в истории Франции — на собственной экспозицию, логистику, рекламу и страховку картин Пикассо в 2008 г. было потрачено 4,7 млн EUR, и все равно выставка окупилась — за несколько месяцев ее посетили чуть меньше миллиона человек.

Практическая информация

Адрес: Париж, авеню Эйзенхауэр, 3. Как добраться: удобнее всего на метро (станции Champs-Élysées — Clemenceau или Franklin D. Roosevelt) либо RER (станция Invalides).

Часы работы и стоимость билетов: как правило, Большой дворец открыт в любой день, кроме вторника, с 10:00 до 22:00. В дни проведения отдельных выставок часы работы могут изменяться. Стоимость билетов также варьируется в зависимости от мероприятий.

57. Малый дворец

Малый дворец изящных искусств незаслуженно находится в тени своего именитого собрата — Лувра. Как правило, двухэтажные туристические автобусы проносят гостей французской столицы мимо, в сторону Елисейских полей, но вдумчивый и любящий прекрасное путешественник может получить немало удовольствия, уделив музею несколько часов — Малый дворец этого определенно заслуживает.

История Малого дворца

Подобно Эйфелевой башне, здание создавалось как павильон для Всемирной выставки (правда, это была выставка 1900 г. — Малый дворец на 12 лет моложе «Железной дамы»). Архитектору Шарлю Жиро была поставлена непростая задача — соорудить дворец, олицетворяющий грань веков, своеобразный мост между классическими традициями и архитектурными веяниями будущего. Результат оказался настолько хорош, что о демонтаже дворца после выставки и речи не шло — в 1902 г. бывший павильон стал музеем.

Фонды Малого дворца в значительной мере пополнялись за счет частных собраний — благодаря красоте и престижности здания коллекционеры предпочитали отдавать любимые экспонаты именно сюда.

Даже если вы не ценитель скульптуры и живописи, стоит осмотреть музей снаружи: богатый декор здания в стиле ар-нуво мало кого оставит равнодушным — начиная от пышного входа с ионическими колоннами и заканчивая скульптурными композициями, аллегорически представляющими Париж в роли покровителя изящных искусств.

Но еще лучше не пожалеть времени и зайти внутрь — архитектурные достоинства здания предстанут в новом качестве. Жиро задумывал дворец как царство света, естественным образом проникающего сквозь ажурную стеклянную крышу, широкие окна и высоко расположенные отверстия — световые колодцы. Подобное решение позволяет максимально выгодным образом представить экспонаты — а их немало! Музею в этом плане есть что противопоставить не только Лувру, но и не менее знаменитому музею д'Орсэ. В фондах Малого дворца хранятся произведения таких мастеров как Клод Моне и Альфред Сислей, Камилль Писарро и Гюстав Курбе, Поль Сезанн и Огюст Роден... список почти бесконечен. Стоит заметить, что музей располагает тысячами экспонатов самых разных эпох, стилей и направлений — включая самое представительное в западной Европе собрание икон.

Малый дворец выиграл, по крайней мере, одну заочную битву с Лувром. Коллекция фламандских художников, которую может предложить самый знаменитый музей планеты, даже близко не может сравниться с той, что представлена в Малом дворце. Если вы поклонник Рембрандта и Рубенса — вам именно сюда.

Практическая информация

Малый дворец расположен на авеню Уинстон Черчилль, неподалеку от Елисейских полей (из-за того, что дворец изначально задумывался как временный павильон к Всемирной выставке, для него не выделили отдельный номер дома). Поблизости находится станция метро Champs-Élysées — Clemenceau.

Время работы: со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00 (кроме Рождества, 1 января и Пасхи). Посещение постоянной экспозиции бесплатно, но вам предложат купить «билет-пожертвование» за 2,00 EUR (впрочем, вы имеете полное право отказаться).



58. Памятник Шарлю де Голлю

Памятник Шарлю де Голлю - великому французскому деятелю и генералу, установлен на Елисейских полях в Париже. Совсем недалеко от Гран-Пале первый президент Пятой республики запечатлен уверенно шагающим и гордо смотрящим вдаль.

Дата установки памятника была приурочена к тридцатилетию со дня его смерти в 2000 году. Скульптуру высотой в 6 метров создал Жак Кардо. Великий деятель запечатлен в момент принятия парада в 1944 году.



Французы называют место установки памятника, расположенное между мостом Александра III и Елисейскими полями, - «Трое шагающих мужчин». Совсем недалеко друг от друга установлены еще памятники Жоржу Клемансо и Уинстону Черчиллю.

59. Площадь Согласия

Площадь Согласия (Place de la Concorde) - одна из главных и самых прекрасных площадей Парижа. Этот выдающийся памятник градостроительства эпохи классицизма можно найти в 8-ом районе города, между Тюильрийским садом и Елисейскими полями.

Строительство площади проводилось в несколько этапов и началось в 1755-ом году. Первоначально площадь представляла из себя восьмиугольник, где в каждом углу стояла скульптура, олицетворяющая тот или иной город Франции.

В ее центре возвышалась конная статуя Людовика XV (благодаря чему площадь долгое время носила его имя). В 1790-ом году у площади появилось продолжение в виде моста, переброшенного через Сену. Впоследствии мост Согласия и подарил имя площади. Смена названия произошла в знак примирения сословий после революционного террора



Площадь Согласия считается красивейшей в Париже.

Расположена она чрезвычайно удачно: с неё открывается вид на перспективу Елисейских полей, сад Тюильри и Лувр, Эйфелеву башню.

Основал площадь Людовик XV. В выборе места сказался точный экономический расчет: в 1755 году эта территория не входила в черту города, земля дешёвая. Архитектор Габриэль спроектировал площадь Людовика XV в виде восьмиугольника с конной статуей короля в центре.

Во время революции памятник снесли, на постамент водрузили статую Свободы, площади дали новое название – Революции. Здесь казнили Людовика XVI, а потом около террасы сада Тюильри поставили гильотину, на которой нашли свою смерть 1119 человек: герцог Орлеанский Филипп, Шарлотта Корде, Сен-Жюст, Демулен, Дантон, Робеспьер. В 1795 году с прекращением гражданской междоусобицы площадь назвали ее нынешним именем.

При короле Луи-Филиппе I, между двумя революциями (1830-1848), площадь была обновлена. На ней установили самый древний из парижских монументов – гранитный обелиск эпохи фараона Рамзеса II. Монумент весом 250 тонн Египет подарил Франции, и чтобы доставить его сюда, построили специальный корабль «Луксор». Подъем же обелиска на глазах королевской семьи и двухсоттысячной толпы занял три часа.

По обеим сторонам от обелиска стоят два девятиметровых фонтана – уменьшенные копии фонтанов с римской площади Святого Петра. По вечерам они необыкновенно красиво подсвечиваются. С севера площадь обрамляют здания, по архитектуре напоминающие Лувр, – министерство морского флота Франции и отель «Крийон». На углу улицы Сент-Флорентен стоит особняк, некогда принадлежавший Талейрану, – здесь в 1814 году жил русский император Александр I. На Пасху император приказал соорудить на площади алтарь и отслужить благодарственный молебен за прекращение кровопролития.

Площадь прославлена и знаменитой новаторской картиной Дега (1876). На ней изображен друг художника виконт Лепик, переходящий площадь с двумя дочерьми. Полотно попало в Германию, после падения Берлина в 1945 году – в Эрмитаж, где и находится сейчас.

60. Луксорский обелиск

Луксорский обелиск возвышается в центре площади Согласия. Обелиск был подарен правителем Египта Мехметом Али в 1831-ом году.

В своём прошлом обелиск и его брат-близнец являлись украшением центрального храма Амон-Ра, расположенного на правом берегу Нила. Сегодня храм представляет из себя развалины.

Луксорский обелиск был установлен на площади Согласия не



просто так. За свою историю эта площадь видела немало крови. Во время революционного

террора в её центре (там, где сейчас стоит обелиск) установили гильотину, где лишили головы большую часть обвинённых в государственной измене.

Среди прочих здесь был казнён Людовик XVI и Мария-Антуанетта. По окончании революционного беспредела чужеземный памятник, не имеющий ничего общего с историей Франции, лучшего всего подходил для замены этого страшного орудия.

61. Фонтаны Гитторфа

Фонтаны Гитторфа на Площади Согласия в Париже – столице Франции, были установлены в 1835 году по обеим сторонам знаменитого Луксорского обелиска. Фонтаны с морской тематикой, созданные скульптором Гитторфом, имя которого они носят, были установлены здесь не случайно, ведь в северной части Площади Согласия высится здание Министерства морского флота Франции.

Высота двух фонтанов Гитторфа – 9 метров, они украшены статуями морских мифических персонажей, среди которых можно увидеть скульптуры Нереиды и Тритона, и восемнадцатью ростральными колоннами. По вечерам фонтаны подсвечиваются, вокруг них собирается большое количество туристов и местных жителей. Несколько лет назад фонтаны были отреставрированы.



62. Мост Конкорд

Мост Конкорд, или мост Согласия является главной связующей артерией между расположенными на правом берегу набережной Тюильри и площадью Согласия с набережной Орсе и Бурбонским дворцом. Прежде всего, мост Согласия знаменит тем, что при его строительстве использовались камни разрушенной Бастилии.

Задолго до появления моста на его месте располагалась временная переправа, которую было решено заменить на постоянный мост после строительства площади Согласия. Строительство началось в 1787 году под руководством мастера французского классицизма Жан-Родольфа Перроне. Первое название моста было иным - "мост Людовика XVI", но после завершения строительства в 1791 году, оно было заменено на "мост Революции" и должно было символизировать победу над абсолютизмом.



Мост Согласия – это более современное название.) Во время правления Наполеона Бонапарта было решено украсить мост скульптурами погибших в сражениях восьми генералов французской армии. После того, как установилась власть династии Бурбонов, скульптуры генералов были заменены на изображения великих исторических деятелей, министров. Однако эти статуи оказались слишком тяжелыми и создали угрозу обрушения моста. По этой их перевезли в Версаль.

Последняя реконструкция была проведена в 1930-1932 годах, когда почти в два раза была увеличена его пропускная способность. В наши дни Мост Согласия - один из наиболее загруженных парижских мостов. Сегодня мост Согласия можно смело назвать самым загруженным в Париже, ведь по нему ежедневно проезжает транспорта больше, чем по какому-либо другому парижскому мосту.

63. Бурбонский дворец

Бурбонский дворец (по-французски Palais-Bourbon) является важной государственной точкой Парижа. В нем заседает Национальная ассамблея Франции. Бурбонский дворец строился в 1722-28 годах. Его архитектор - Лоренцо Джардини. Назван Бурбонским в честь герцогини Луизы-Франсуазы Бурбонской, которой он принадлежал. Дворец был национализирован во время Французской революции для заседаний Совета пятисот, а далее для размещения парламента.

Бурбонский дворец выстроен в 20-е годы XVIII века против площади Согласия, на левом берегу Сены. Здание строилось в качестве подарка для Луизы-Французы, дочери маркизы Монтеспан и короля Людовика XIV. Спустя несколько лет его продали принцу Конде. Он полностью переделал его на свой лад. После Французской революции здание конфисковали. Далее полноправным владельцем Бурбонского дворца стал Наполеон.

При нем здание обрело свои знаменитые 12 колонн. В 1798 году там обосновались депутаты. На Ассамблею Националь можно посмотреть как снаружи, так и попасть на экскурсию внутрь. Но для этого нужно подать заявку за три месяца. За месяц до назначенной даты следует подтвердить свое желание попасть во дворец.

В Ассамблее Националь работают гиды, говорящие на английском, немецком, французском и испанском языках. Есть сувенирная лавка.

Бурбонский дворец – прежде всего место работы Национального собрания Франции, нижней палаты французского парламента (верхняя палата называется Сенат). И еще – памятник архитектуры со своей неповторимой историей.



Находится дворец на набережной Орсе, напротив площади Согласия – с ней он соединен мостом Согласия. Строил Пале

Бурбон в 1722-1728 годах архитектор Лоренцо Джардини под контролем Первого королевского архитектора Анж-Жака Габриэля, автора Малого Трианона. Дворец предназначался для герцогини Луизы-Франсуазы Бурбонской, дочери Людовика XIV от его официальной фаворитки, маркизы де Монтеспан. Людовик XV выкупил дворец в казну и передал его принцу Конде.

Во время революции дворец был национализирован, здесь заседал Совет пятисот – нижняя палата законодательного собрания республики 1795 года. Таким образом, традиция размещения в Бурбонском дворце законодательной власти имеет более чем двухвековую историю.

В эпоху Наполеона дворец перестраивался: усилиями придворного архитектора императора Бернара Пуайе у него появился классический античный портик, перекликающийся с портиком расположенной на другом берегу Сены церкви Мадлен. Реставрация монархии возвратила дворец его хозяевам, но в 1827 году он был окончательно и бесповоротно выкуплен государством для размещения здесь французского парламента.

Изменение функции потребовало изменения эстетики здания. Франсуа Рюд исполнил для дворца барельеф «Прометей, одушевляющий искусства», будущий депутат Эжен Делакруа расписал библиотеку («История цивилизации»). В здании появились бюсты Дидро и Вольтера работы Гудона. На фронтоне дворца, там, где раньше по очереди изображались Наполеон, бросающий трофейные знамена к ногам депутатов, и Людовик XVIII, представляющий Конституцию, появилась Франция в античной тоге. Перед дворцом были установлены скульптуры четырех крупнейших государственных деятелей – реформатора и финансиста герцога де Сюлли, экономиста Жана-Батиста Кольбера, политика-примирителя Мишеля Л'Опиталья и крупнейшего юриста Анри Франсуа Д'Агессо.

В библиотеке Бурбонского дворца хранятся настоящие материалы «дела Жанны д'Арк» и рукописи Руссо.

64. Сад Тюильри

Сад Тюильри находится в самом центре Парижа - между площадью Согласия и Лувром. Идея разбить сад в этом месте принадлежит королеве Екатерине Медичи. Еще в XV веке это была окраина города, где располагалась свалка и добывалась глина.



В середине XVI века начались первые работы по благоустройству территории. Сад по структуре неоднороден, каждый садовник нового короля переделывал его по желанию своего хозяина. Если Людовик XVIII в начале XVII века использовал сад как территорию для охоты, то уже в 60-х годах этого же столетия под руководством именитого ландшафтного архитектора Андре Ленотра сад стал обретать свой современный вид. Со временем в саду Тюильри появились террасы, фонтаны, пруды, аллеи, цветники, статуи и скульптуры.

В 1667 году, по просьбе известного сказочника Шарля Перро, сад открыли для общественного посещения, а спустя век, в 1780 году, здесь появились первые общественные туалеты. Современный сад Тюильри - это огромная благоустроенная территория, где прогуливаются праздные парижане и гости города. Здесь работают клоуны, уличные артисты, музыканты. В западной части сада находится Музей Оранжери, в котором выставлена богатая коллекция полотен импрессионистов. В саду также находятся подлинные скульптуры XIX-XX вв. В период Второй Мировой войны парк пострадал от двух попавших в него снарядов, но сегодня он представляет собой приятнейшее место для романтической прогулки.

65. Мост Руаяль

В начале XX века мост Руаяль вошел в список исторических памятников Парижа. Это третий по возрасту мост в Париже, но первый по количеству его реконструкций. С 1550 года на месте, где сейчас находится мост Руаяль, для переправы через Сену работал паром.

В 1632 году здесь был построен деревянный мост святой Анны с 15-ю арками. Впервые отремонтирован он был спустя 17 лет, а через еще 2 года полностью перестроен. После пожара в 1654 году мост практически весь сгорел и был отстроен вновь к 60-му году.

После того, как в 1884 году половина арок была унесена наводнением, Людовик XIV решил построить на этом месте каменный мост. Он дал ему название Pont Royal, что в переводе означает "Королевский мост".



66. Арка Карузель

Арка Карузель считается малой триумфальной аркой Парижа, построенной по указу Наполеона в 1806-1808 годах. Она размещена на одноименной площади и выполнена архитекторами Фонтеном и Персье.

Многие специалисты отмечают, что она напоминает арку Септимия Севера, расположенную в Риме. Вершину сооружения венчает квадрига лошадей скульптора Бозио. Карузель является воображаемыми воротами к площади Согласия, саду Тюильри, Елисейским полям, и наконец, к знаменитой Триумфальной арке, расположенной на площади Этуаль.



Барельефы арки Карузель и сегодня продолжают прославлять походы Наполеона, из которых он вернулся победителем, а именно - сражения в Аустерлице и Ульме. До 1815 года на месте современной квадриги находилась квадрига венецианского собора под названием Сан Марко, но со временем ее вернули Венеции. Сегодня арка притягивает к себе тысячи взглядов туристов в день.

Триумфальная арка на площади Каррузель – первая из трех знаменитых сооружений, протягивающих через весь Париж отчетливую оптическую ось. В любой точке этой оси можно видеть арки, лежащие на девятикилометровой прямой, – Каррузель, Триумфальную на площади Шарля де Голля и Большую района Дефанс.

Арку перед дворцом Тюильри приказал построить Наполеон Бонапарт в память собственных побед 1806-1808 годов. Проект был поручен архитекторам Шарлю Персье и Пьеру Фонтену, которым император доверял: они были законодателями вкуса, ведущими мастерами стиля ампира. Это стиль воплощал в себе ощущение имперской мощи и военной силы. Он идеально подходил для прославления успехов империи.

В работе над проектом Персье и Фонтен вдохновлялись античными образцами: первыми триумфальными воротами стали строить для своих победителей римляне. Известны арка Тита (81 год), арка Септимия Севера (205 год) и арка Константина (315 год), находящиеся в Риме. Наполеоновские зодчие взяли за образец арку Септимия Севера, но несколько сократили размеры (высота 19 метров против 21 метра в Вечном городе). Однако парижское сооружение получилось не менее торжественным и парадным.

Фасады Каррузель богато украшены скульптурами. Сюжеты для композиций отбирал Доминик Виван-Денон, талантливый египтолог-любитель, назначенный Наполеоном директором Лувра. На рельефах изображены вступление Наполеона в Мюнхен и Вену, Аустерлицкая битва, Тильзитский конгресс, падение Ульма. Арка украшена также геральдикой Французской империи и Итальянского королевства.

Венчала арку квадрига святого Марка, выполненная из позолоченной бронзы. Считается, что изваял её сам Лисипп в IV веке до н. э. В своё время четверка бронзовых лошадей украшала ипподром Константинополя, во время Четвертого крестового похода дож Дандоло вывез её в Венецию и установил на базилике Сан-Марко. Наполеон, завоевав Италию, увёз, в свою очередь, квадригу во Францию, чтобы украсить ею арку Каррузель. После падения Бонапарта французы вернули скульптуру итальянцам. Сейчас на арке висит композиция, изображающая триумф Бурбонов (авторы – Франсуа-Фредерик Лемо и Франсуа Жозеф Бозио).

67. Площадь Карусель

Площадь Карусель находится между двумя большими боковыми крыльями Лувра. В XVII в. здесь был выстроен манеж (по-французски "Карусель"), откуда и происходит название площади. В 1806-1808 годах в честь побед Наполеона в Италии здесь была возведена триумфальная арка.

Проект был разработан придворными архитекторами Персье и Фонтеном. По их замыслу арка должна была служить торжественным въездом в резиденцию императора — дворец Тюильри. С четырех сторон арка богато украшена барельефами, изображающими Аустерлицкое сражение, капитуляцию Ульма, взятие Вены и другие известные эпизоды наполеоновских войн. На площади размещены скульптуры, как старые, так и современные.

68. Памятник Людовику XIV

Памятник Людовику XIV — это один из наиболее памятных монументов Франции, который посвящен великому королю и полководцу. Изначально он был изготовлен талантливым скульптором Бернини из мрамора.

Скульптор прибыл в Париж для оформления восточного фасада Лувра и возведения монумента. Королю его работа не понравилась, но скульптора вознаградили и отправили домой. После этого недовольный монарх поручил Жирардону изменить памятник, переделав портретное сходство, превратив его в статую римского полководца. Этот монумент был установлен в дальнем углу живописного Версальского парка.

Нынешний памятник является точной его копией, отлитой из свинца. Памятник представляет собой конную статую знаменитого монарха, который величественно восседает на коне. Этот памятник очень почитаем жителями Франции.



69. «Пирамида» Лувра

Аудитория Лувра была построена по проекту известного французского архитектора Рея. Это пространство, которое создавалось специально для проведения различных культурных мероприятий. Зал аудитории может принять одновременно более четырехсот посетителей.

Благодаря наличию в декоре здания живописных дубовых панелей и современному аудиовизуальному оснащению Аудитория Лувра входит в число наиболее выразительных построек в структуре легендарного Лувра. В Аудитории Лувра регулярно проходят различные просветительские мероприятия, публичные лекции, выступления известных артистов и музыкальных коллективов.

Особое место в жизни Аудитории занимают художественные



выставки. По замыслу создателей этого выставочного комплекса он должен был служить, прежде всего, цели развития и обучения подрастающего поколения, поэтому большое внимание здесь уделяется работе с детьми и молодежью.

70. Лувр

Лувр – один из крупнейших, старейших и известнейших художественных музеев мира с богатейшей коллекцией разнообразных экспонатов. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. Музей размещается в Луврском дворце (Palais du Louvre), который первоначально был крепостью, построенной в XII веке в эпоху Филипа II.

Остатки крепости видны до сих пор. Здание неоднократно расширялось, перед тем как принять вид современного Луврского дворца. Впервые двери музея были открыты для публики 8 ноября 1793 года, во время Французской революции. Тогда была представлена экспозиция из 537 картин.

Размер коллекции увеличился в эпоху Наполеона, когда Лувр был переименован в музей Наполеона (Musée Napoléon). В настоящее время в коллекции Лувра насчитывается более 300 000 экспонатов разных эпох и цивилизаций, однако только 35 000 демонстрируются в залах. Среди них можно найти барельефы из ассирийских дворцов, египетскую живопись и многое другое.

Самые известные экспонаты Лувра: свод законов Хаммурапи, Венера Милосская, Ника Самофракийская, Джоконда (Мона Лиза) и другие работы Леонардо да Винчи, картины Рембрандта, Тициана, Свобода на баррикадах кисти Делакруа. На протяжении последних нескольких лет Лувр возглавляет список самых посещаемых музеев мира, который составляет влиятельный британский ежемесячный журнал The Art Newspaper (TAN). В 2011 году музей посетили 8 800 000 любителей искусства.



Лувр был и крепостью, и королевским дворцом, а сейчас он – один из крупнейших музеев мира, принимающий в год до 10 миллионов посетителей.

Построенный в 1190 году при Филиппе-Августе как крепость, Лувр потерял свои оборонительные функции в XIV столетии, и архитектор Карла V Раймон дю Тампль начал превращать его в королевскую резиденцию. В XVI веке, при Франциске I, стараниями архитектора Пьера Леско и скульптора Жана Гужона на месте средневекового Лувра встал дворец эпохи Возрождения. Работы продолжались при Генрихе II (появились Зал кариатид, унифицированные фасады в стиле французского Ренессанса), при Карле IX и Генрихе IV (галерея, соединявшая Лувр с Тюильри). Большое влияние на расширение дворца оказало царствование двух Людовиков – XIII и XIV: был завершён Квадратный двор, создан восточный фасад с колоннадой. Над архитектурой и интерьерами работали Жак Лемерсье, Луи Ле Во, Никола Пуссен, Джованни Франческо Романелли, Шарль Лебрен.

Однако в 1627 году двор переехал в Версаль, Лувр опустел. Уже тогда предлагали создать в нём художественную галерею. Коллекции живописи, скульптур, ювелирных изделий начали собираться ещё при Карле V. К XVIII веку в Лувре хранилось множество шедевров, среди которых были произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта. В 1750 году впервые тут был открыт зал для публичного показа картин из королевской коллекции. Великая французская революция национализировала коллекцию, добавила к ней конфискованное церковное имущество, и в 1793 году музей открыл двери для общест-венности.

С тех пор собрание постоянно пополнялось – во времена Наполеона, Реставрации и так вплоть до Второй мировой. Ещё до войны, в 1938 году, когда Германия захватила Судеты, музейщики поняли, что экспонаты надо спасать. Многие ценные произведения искусства были отправлены в замок Шамбор, а когда война началась, туда и в другие замки перевезли большинство оставшихся картин и скульптур. В начале 1945 года, после освобождения Франции, шедевры стали возвращать в Лувр – в том числе «Мону Лизу» Леонардо да Винчи, Венеру Милосскую, Нику Самофракийскую.

Этими луврскими жемчужинами и сейчас любуются туристы со всего мира. В музее около 400 тысяч экспонатов – все за один визит не осмотреть, лучше наметить несколько объектов или

тем. Выбирать есть из чего: Лувр располагает солидными собраниями египетских, ближневосточных, греческих, римских и этрусских древностей (среди уникальных экспонатов – древнеегипетские статуи сидящего писца и фараона Рамсеса II, стела со сводом законов Хаммурапи), прекрасными коллекциями исламского и декоративно-прикладного искусства, а также огромным количеством картин, скульптур, гравюр.

Последнее архитектурное дополнение – главный вход в виде стеклянной пирамиды, возведённой в 1989 году по проекту американского архитектора Йо Минг Пея. Пирамида вызвала споры из-за резкого контраста с классическим обликом дворца, но именно она позволила дать музею просторный вход, не трогая исторические здания.

71. Дворец Пале-Рояль

В центре Парижа расположился грандиозный дворец Пале-Рояль. История его появления связана со знаменитым политическим деятелем XVII века – кардиналом Ришелье. Не желая жить под одной крышей с королем, он долго искал себе подходящее жилище.

И вот в 1624 году кардинал решился на покупку поместья Анжен совсем рядом с Лувром. Реконструкция поместья была поручена архитектору Жаку Лемерсье. Спустя пару лет вырос шикарный дворец с гвардейским залом, картинными галереями, библиотекой и театром. Все это вызывало гнев короля, но великий стратег Ришелье поступил дальновидно и завещал свой замок семье короля, сняв тем самым все претензии в свой адрес.

Название Пале-Рояль появилось не сразу - первоначально дворец назывался Пале-Кардиналь. Поселившаяся здесь после смерти Ришелье Анна Австрийская со своим сыном Людовиком XIV переименовала дворец в Королевский. Несколько раз дворец переходил от владельца к владельцу, успев побывать и дворцом, и торговой площадью, и даже публичным домом.

В начале XIX века король Людовик XVIII воссоздал во дворце обстановку времен кардинала Ришелье. Во дворце собирался высший свет Парижа, проводились литературные вечера и балы. Но в 1871 году Парижская Коммуна разгромила здесь все и дворец был сожжен. С 1873 года началось восстановление дворца в том виде, в котором он дошел до наших дней, став пристанищем для различных государственных учреждений. С тех пор в нем размещаются различные правительственные учреждения, в том числе Министерство культуры, Конституционный совет, Государственный совет и другие.

Гран-Пале (Большой Дворец) на Елисейских Полях – роскошное строение в стиле боз-ар, крупный культурный и выставочный центр.

Построен он был для Всемирной выставки 1900 года. Сначала сомневались – удастся ли затмить успех Эйфелевой башни на прошлой выставке? Решили, что в этот раз упор будет сделан на искусство. Большой дворец изящных искусств (полное название Гран-Пале) стал частью масштабной перепланировки западной части Парижа.

Строительство шло трудно. Почва не выдерживала веса здания, понадобилось 3400 дубовых свай, из-за этого смета была сильно превышена. Требовалось гигантское количество камня, стали, щебня, кирпичей, техники и рабочих рук. Полторы тысячи строителей тоже создавали проблемы – вспыхивали забастовки.

Результат стоил того. Появилось величественное здание со стальным каркасом, огромной стеклянной крышей, большим количеством статуй, фриз, мозаики. Бронзовые квадриги работы Жоржа Ресипона венчают оба крыла фасада – аллегорические статуи представляют Бесмертие, опережающее время, и Гармонию, торжествующую над раздором. Надпись на фронтоне провозглашает, что Республика посвящает это здание славе французского искусства.

С самого начала Дворец стал местом проведения выставок – посвящённых инновациям и технике и, конечно, художественных. Именно здесь получили признание Матисс и Гоген, именно здесь впервые заявил о себе кубизм, возглавляемый никому ещё не известным Пикассо.

Во время Второй мировой здание было реквизировано под военный госпиталь на тысячу коек. Художники и скульпторы, не подлежавшие мобилизации, украшали палаты или изготавливали



формы для протезов. При оккупации дворец использовался для проведения нацистских пропагандистских выставок, а во время освобождения Парижа – как штаб Соппротивления.

Сейчас Гран-Пале по-прежнему является художественным центром. Выставки, парады мод (модный дом Chanel проводит свои показы именно здесь), автосалоны, конные шоу, книжные ярмарки, живые концерты, чемпионат мира по фехтованию – трудно перечислить все мероприятия, проходящие под стеклянной крышей Большого дворца изящных искусств.

Пале-Рояль – Королевский дворец – вовсе не всегда был королевским. Поначалу он назывался Кардинальским, потому что построил его кардинал Ришелье.

Ришелье, большой любитель красоты и комфорта, сумел построить дворец, во многом превосходящий расположенный неподалеку Лувр. Возможно, королевская семья слегка завидовала такому великолепию – во всяком случае, Ришелье счел за благо завещать дворец семье монарха.

После кончины Людовика XIII именно сюда удаляется из Лувра вдова Анна Австрийская с детьми. Дворец становится Королевским. Здесь проходит детство Людовика XIV, Короля-Солнце. Возмужав, он поселит тут свою фаворитку, Луизу де Лавальер, но она будет вынуждена скрыться из Пале-Рояль во времена Фронды.

Тогда Людовик подарил дворец брату – Филиппу Орлеанскому. Привыкший к роскошной жизни и вечно испытывающий нужду в деньгах, Филипп поставил дело на коммерческую основу. Перед дворцом возникли кафе и лавки. Появился театр, позже превратившийся в Комеди Франсез. Затем даже цирк-шапито. На несколько лет квартал вокруг Пале-Рояль стал огромным развлекательным центром, включавшим в себя даже бордель.

Но именно здесь началась революция, именно отсюда толпа двинулась брать Бастилию. Филиппа Орлеанского казнили, дворец национализировали, но ненадолго: грянула Реставрация, вернулись прежние хозяева, дворец снова блистает. Но это временный блеск: снова революция 1848 года, Пале-Рояль в упадке, а Парижская коммуна и вовсе сжигает его.

В 1873 году дворец восстановили. С этого времени в нем постоянно размещаются Государственный совет Франции, Конституционный совет и министерство культуры.

Последняя по времени реконструкция Пале-Рояль закончилась в 1986 году. При входе в дворцовый сад появились так называемые Колонны Бюрена - 260 отрезков колонн различной высоты, облицованные черным и белым мрамором. Парижане спорили два года, прежде чем пойти на размещение тут столь необычной инсталляции. В итоге свыклись с этой мыслью и считают теперь Колонны Бюрена одной из достопримечательностей Парижа.

Вход во дворец закрыт для публики (правительственные учреждения), вход в сад – свободный.

72. Колонны Бюрена

«Колонны Бюрена» или «Две площади» - это необычный архитектурный проект, расположенный во внутреннем дворе знаменитого дворца Парижа Пале-Рояль (фр. Palais Royal — «королевский дворец»), что напротив северного крыла Лувра. Представляет собой 260 колонн разной высоты, облицованных черными и белыми мраморными пластинами.

Колонны Бюрена были установлены здесь в 1986 году французским художником Даниэлем Бюреном по заказу министра культуры Жака Ланга. Перед установкой проекта возник общественный резонанс, искусствоведы и архитекторы долго спорили, нужно ли подобное произведение современного искусства Парижу. В итоге колонны Бюрена были установлены, и со временем парижане даже полюбили эти необычные столбики, приспособив их как места для сидения.



73. Сад Королевского дворца

История Сада Королевского дворца тесно переплетена с историей Франции, как в королевские времена, так и в республиканские. На месте, где теперь находится Королевский дворец, прежде находился отель "Рамбуйе". В 1624 году знаменитый кардинал Ришелье выкупил его и переоборудовал в роскошный дворец с обширным садом. После смерти кардинала дворец с садом

перешли в собственность короля, и долгое время в нем жила королева Анна Австрийская, а затем брат Людовика XIV - герцог Орлеанский.

С именем герцога Орлеанского связаны крупные преобразования в Королевском дворце. В 1781 году он поручил архитектору Виктору Луи провести перепланировку дворца и увеличить его площадь, а также уменьшить сад. Проект предусматривал застройку сада однотипными домами с аркадами, которые окружали его с трех сторон.



Первые этажи этих зданий заняли торговые лавочки и кафе. Помимо преобразований герцог Орлеанский запретил полиции появляться на территории сада, и он стал очагом вседозволенности и свободы, местом сбора революционеров и художников.

В наши дни в саду Королевского дворца работают многочисленные магазины модной одежды, ювелирные и антикварные магазинчики. На его территории работают художественные галереи, уютные кафе и небольшие ресторанчики. Здесь часто проводятся выставки современной скульптуры и показы мод.

74. Площадь Мадлен

Площадь Мадлен, названная так по расположенной на ней церкви Святой Марии Магдалины, входит в число популярнейших мест среди многочисленных гостей Парижа. Строительство площади в конце XVIII века осуществлялось одновременно с возведением церкви, которая, несомненно, является главной архитектурной жемчужиной площади.



Церковь стилизована под классический греческий храм с опоясывающей здание колоннадой из 52 коринфских колонн, со всех сторон опоясывающей здание. На протяжении всего XIX века площадь Мадлен пользовалась огромной популярностью среди жителей Парижа, была одним из любимых мест отдыха. На ней располагались многочисленные уютные кафе, престижные рестораны и магазинчики. Когда-то на площади Мадлен проживала Альфонсина Плесси, ставшая прообразом героини романа "Дама с камелиями", написанного Александром Дюма.

Символично, что именно на площади Мадлен находился огромный цветочный рынок. В одном из домов, расположенных на площади, в 1895 году состоялось событие мирового масштаба - в "Гран-кафе" состоялся первый публичный киносеанс братьев Люмьер. По прошествии столетий площадь Мадлен продолжает оставаться одним из главных мест отдыха и прогулок. Здесь и в наши дни расположены популярные магазины и рестораны. Здесь можно приобрести все - начиная от экзотических фруктов, и заканчивая дорогими винами. К тому же отсюда удобно добраться до главных достопримечательностей Парижа.

75. Церковь Святой Магдалины

Церковь Святой Магдалины в Париже находится на севере от Площади Согласия по Rue Royale. Построена она на месте часовни Святого Лазаря, разрушенной в 1801 году. Новый храм строил архитектор Пьер Констан Д'Иври, после его смерти работу продолжил его ученик Гийом-Мари Кутюр.



Однако Французская революция помешала планам. Наполеон I пожелал воздвигнуть храм в честь своей армии, и только после свержения Наполеона было решено на этом месте возвести Церковь Святой Магдалины. Архитектурный стиль церкви определяется как неоклассицизм. Форма основания храма - крест.

Над фронтоном идет надпись - DOM SVB. Invocat S. Mar Magdalena. По периметру здания установлены колонны высотой 20 метров. Бронзовые двери по размеру больше дверей Собора Святого Петра в Риме, на них изображены сцены из Библейских заповедей. Полукупол над ал-

тарем украшен фресками Жюла-Клода Зиглера. Храм оснащен лифтами для инвалидов. Регулярно в храме проводятся религиозные и светские мероприятия.

Церковь св. Марии Магдалины парижане называют неформально – Мадлен. Она и выглядит необычно – как греческий храм, и историю имеет удивительную: за 85 лет строительства проект менялся несколько раз, в зависимости от режима.

Когда-то на месте нынешней церкви стояла старая, тоже св. Марии Магдалины. Её собирались реставрировать, первый камень торжественно заложил Людовик XV в 1763 году. Однако к началу революции 1789 года были готовы только фундамент и портик. Революционеры долго спорили, как именно здание послужит народу – библиотекой или рынком. Но именно сюда привезли тело Людовика XVI после казни, здесь его быстро отпели и похоронили, бросив в негашёную известь на маленьком кладбище рядом. Уже потом останки короля и его жены были перезахоронены в базилике Сен-Дени.

А церковь снесли в 1799 году. В 1806 Наполеон решил построить на этом месте храм Славы Великой Армии. Архитектор Виньон начал работы, шли они медленно. После падения Наполеона Людовик XVIII потребовал, чтобы здание стало церковью св. Марии Магдалины. Потом чуть не решили, что его лучше использовать как вокзал. В конце концов в 1842 году новая церковь была освящена.

Многострадальная Мадлен оказалась эталоном архитектуры французского классицизма. Здание опоясывают 52 коринфские колонны высотой в 20 метров. На фронте – скульптурное изображение Страшного суда работы Лемера (с коленопреклонённой фигурой Марии Магдалины, ходатайствующей перед Христом за грешников). Бронзовые двери украшены рельефами на тему Десяти заповедей. Над алтарём возвышается статуя, изображающая вознесение Марии Магдалины (автор – Марочетти), а полукупол над ней украшен фреской Зиглера «История христианства». Скульптуры, мозаика, позолота – всё мерцает в полутьме: церковь не имеет окон и освещается через свод. Орган построен самим Кавайе-Колем, органистами в Мадлен были многие знаменитости, в том числе Сен-Санс, Дюбуа, Форэ.

Мадлен стоит на одноимённой площади, вписанной в ансамбль площади Согласия. Туристы сотнями тысяч в год посещают храм. Вместе с тем приход живёт обычной жизнью. Здесь, как и положено, катехизируют, крестят, венчают, отпевают, ежедневно служат Святые Мессы.

76. Кафедральный собор Успения Богоматери

Кафедральный собор Успения Богоматери (по-французски Cathedrale Notre-Dame-de-l'Assomption) расположен в историческом центре Парижа на Площади Победы.

Рядом с Собором находится статуя папы Урбана II, который начал здесь в 1095 году Первый крестовый поход. Кафедральный собор Успения Богоматери - прекрасный готический собор, до которого здесь находились три христианских храма.

Важная особенность собора — уникальный строительный материал вулканического происхождения. Это самый крупный храм из этого особого камня. Посетив Кафедральный собор Успения Богоматери, вы сможете увидеть внутреннее убранство XIX века и послушаете орган. Также здесь есть прекрасная коллекция живописи XII-XV веков и фрагменты готических фресок.



77. Вандомская площадь и колонна

Вандомская площадь находится в городе Париже, Франция, недалеко от Парижской оперы, в первом муниципальном округе.

Первоначально называлась площадью Людовика Великого и являлась одной из пяти «королевских площадей». Свое нынешнее название получила от дворца Сезара де Вандома. Создание площади было закончено в 1699 году. Автором проекта стал архитектор Жюль Ардуэн-Мансара. Площадь воз-



водилась в честь Людовика XIV.

Строительство одинаковых зданий в стиле классицизма, которые окружают площадь, было завершено в 1720 году. В центре площади расположена 44-метровая Вандомская колонна, которую венчает статуя Наполеона. На западной части площади размещен отель «Риц», который был основан Цезарем Рицем в 1898 году. Помимо этого на площади находится множество бутиков.

Сверху Вандомская площадь похожа на ларец – она имеет необычную восьмиугольную форму. Причиной тому стала экономика.

В 1680 году король Людовик XIV купил располагавшийся здесь дворец герцога Вандомского и находящийся поблизости монастырь капуцинок. Королевскому суперинтенданту строений было приказано создать на этом месте площадь, достойную Короля-Солнце. Суперинтендант пригласил знаменитого архитектора Жюля Ардуэна-Мансара.

По плану монарха площадь должны были обрамлять шикарные особняки, Академия, монетный двор, библиотека. В центре - конная статуя короля. Людовик требовал, чтобы площадь получилась неповторимой и величественной, как он сам.

Фасады зданий в стиле классицизма сооружались быстро. Однако параллельное строительство Версаля и постоянные войны истощили казну - работы остановились. Какое-то время площадь с конной статуей короля была окружена только фасадами!

Чтобы тут выросли дома, нужно было найти покупателей. Желающих не было. Положение спас шотландец Джон Лоу, изобретатель бумажных денег. Дома на площади стали первыми в мире предметами, за которые расплачивались не металлическими монетами, а бумажками. Строить здесь стало модно.

Над экономикой задумался и архитектор Мансар. Он изменил план площади, срезав углы и увеличив таким образом территорию застройки. Именно Мансар додумался устроить дополнительное жилье под самой крышей. Он смело выделил чердачные окна изысканной лепниной, и мир получил знаменитые впоследствии мансарды.

Во время Великой французской революции вместо конной статуи Короля-Солнце поставили огромную гильотину. В 1810 году декретом Наполеона на площади была воздвигнута Вандомская колонна. Это подражание римской Траяновой колонне выполнено из металла 1250 пушек, захваченных французской армией у русских и австрийцев.

На Вандомской площади расположен знаменитый отель «Риц», где останавливались Пруст, Хэмингуэй, Коко Шанель. Именно из отеля «Риц» отправилась в свою последнюю поездку к туннелю Д'Альма принцесса Диана.

Интересная для туристов особенность площади – огромное количество роскошных ювелирных магазинов.

Вандомская колонна

Строительство монумента производилось в период с 1806 по 1810 годы. Колонна высотой 44 метра и диаметром 3,5 метра была отлита из металла пушек и прочих орудий, изъятых у неприятельских войск в ходе сражений. Колонна украшена барельефами работы Жана Баптиста Лепера, на которых изображены боевые действия французской армии, а на верхушке монумента стоит статуя Наполеона (уже третья за историю Колонны, ибо первые две за давностью лет пришли в негодность), одетого в стиле древнеримского императора. К слову, сама идея Вандомской колонны не нова - она была позаимствована у древнеримского архитектора Аполлодора Дамасского, воздвигнувшего аналогичный монумент, получивший название "Колонна Траяна", еще в 113 году до нашей эры. В свое время монумент вызвал широкий общественный резонанс. Знаменитые деятели искусства, такие как Гейне и Ламартин, выступали против пропаганды экспансивной политики Франции, которую олицетворяла Вандомская колонна. Однако в наши дни памятник привлекает большое количество туристов, являясь достоянием истории страны.

78. Здание министерства юстиции Франции

Здание министерства юстиции Франции расположено в Париже на Вандомской площади. Площадь начала своё рождение 1699 году. К 1720-му году здесь завершилось строительство тех самых роскошных особняков. В одном из них, ранее принадлежавшем швейцарскому математику Люильеру, сегодня располагается министерство юстиции Франции.

На фасаде здание можно увидеть знаменитый метр-эталон, который появился там в 1795 году, чтобы жители города привыкали к новой мере длины. Здание министерства часто является главной фигурой фотоснимков многочисленных туристов.

79. Рю де ла Пэ

Улица де ла Пэ – это известная торговая улица, расположенная в центре Парижа, во 2-ом округе. Простирается она с северной стороны Вандомской площади до Оперы Гарнье.

Протяженность составляет 230 метров, ширина 22,5 метра.

Популярность улице принесли расположенные на ней модные ювелирные магазины и дома моды. История улицы де ла Пэ начинается с 19 февраля 1806 года, когда Наполеон приказал сделать центр французской столицы эталоном европейской культуры и развития. Для ее создания потребовалось снести древний монастырь, который стоял на пути наполеоновской программы.

В самом начале, улицу так и называли Наполеоновской. Переименовали ее в 1814 году. В 1885 году Чарльз Фредерик Ворт стал первым, кто открыл дом моды на улице де ла Пэ, а самый известный магазин ювелирных украшений Картье, существует здесь с 1898 года. Эта улица всегда насыщена туристами и местными жителями.



80. Бульвар Капуцинов

Бульвар Капуцинов входит в список главных достопримечательностей столицы Франции. Его название происходит от наименования женского монастыря капуцинок, когда-то располагавшегося на этом месте.

Как и Итальянский бульвар, эта часть города тесным образом связана с именами знаменитых французских импрессионистов. Среди наиболее известных имен - Ренуар, Сислей, Моне, Сезанн, Писсарро и Дега. Никому неизвестные художники прославились на весь мир после выставки "Анонимного общества", прошедшей в 1874-м году в доме № 35 на бульваре Капуцинов, где располагалась квартира фотографа Надара.

Помимо тесной связи с художественным миром, Бульвар Капуцинов стал знаковым местом для мирового кинематографа. Именно здесь состоялся показ первых фильмов великих братьев Люмьер. В знаменитом "Кафе де ля Пэ" когда-то сидели с чашкой кофе Эмиль Золя, Ги де Мопассан и Оскар Уайльд.

В доме № 8 творил знаменитый композитор Жак Оффенбах, автор оперетт "Синяя борода" и "Сказки Гоффмана". А в доме № 43 трудился Анри Бейль, более известный под псевдонимом Стендаль, в этом здании также располагалось Министерство иностранных дел пятой республики.

81. Опера Гарнье

Гранд Опера (Grand Opéra) представляет интерес не только для поклонников оперного искусства. Само здание дворца Гарнье – как снаружи, так и внутри – может подарить незабываемые впечатления поклонникам скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, а также является блистательным образцом эклектичной архитектуры, музеем театральной техники и технологий.

Строительство новой оперы в Париже было задумано после покушения на Наполеона III, совершенного в помещении Оперы находящейся на улице Ле Пелетье, в 1858 году. После этого инцидента император отказался наотрез посещать то злополучное место, был проведен конкурс на наилучший проект, в котором одержал победу архитектор Шарль Гарнье, неизвестный в то время.

Планировка новой Оперы предполагала отдельный вход для императора, что изолировало его от возможных посягательств на его жизнь. Но к сожалению Наполеону III, так и не довелось побывать в своей ложе в новой Опере, т. к. строительство было прервано Франко-прусской войной и возобновилось лишь в



1871 году, а уже 1875 было закончено. Долгие годы театр имел имя Парижской Оперы, и лишь в 1989 году был переименован в честь своего создателя в Оперу Гарнье.

Четыре фасада Оперы Гарнье

Начать знакомство с легендарным зданием стоит с его Южного фасада. Эта самая роскошная часть постройки поражает многообразием и избыточностью художественных приемов и образов.

По идее Шарля Гарнье, над декорированием фасада работали 14 художников и 73 скульптора – поэтому он представляет собой один из самых характерных примеров эклектики, или попросту смешения жанров.

Десять широких ступеней ведут ко входу в театр, который украшает галерея из семи арок. Она оформлена скульптурами и барельефными портретами величайших композиторов.

Также здесь можно увидеть четыре знаменитые скульптурные композиции, символизирующие столпы театрального искусства. Это «Драма» работы Жюль-Жозефа Перро, «Инструментальная музыка» Эжена Гийома, «Поэзия» Франсуа Жуффруа, а также самая известная из всех четырех композиций – «Танец» работы великого Жана-Батиста Карпо, которая пострадала от рук излишне пуритански настроенных вандалов в 70-е годы XIX века.

Сочтя, что «Танец» включает в себя слишком откровенные обнаженные фигуры юных танцовщиц, кто-то из горожан ночью облил скульптурный шедевр чернилами. В настоящее время на фасаде дворца можно видеть копию этой композиции. Оригинал хранится в музее Орсе.

Над галереей расположена лоджия – балкон в обрамлении изящной колоннады, выполненный на стыке стилей итальянского возрождения и французского классицизма. Между колоннами органично вписаны бюсты великих композиторов, среди которых Моцарт, Россини, Бетховен.

Эту скульптурную композицию венчает надпись «Национальная академия музыки».

Несколько громоздкий аттик расположен прямо над лоджией и украшен гирляндой из 53 античных масок, выполненных в бронзе. Сам Гарнье признавал тяжеловесность этой архитектурной детали на фоне общей концепции здания.

Венчает фасад купол со скульптурой Аполлона, держащего над головой золотую лиру. Кроме художественной ценности, у скульптуры есть и утилитарное значение – она выполняет роль громоотвода.

Ниже по левой и правой сторонам расположены две скульптурные композиции – «Гармония» и «Поэзия».

Определяющим элементом Западного фасада здания Гранд Опера, является служебный вход, более известный как «Ротонда Императора». Это отдельный подъезд, который был рассчитан на прием высоких гостей, и в частности, самого Наполеона III.

Двойной пандус, ведущий ко входу в театр, предполагал въезд конных экипажей прямо к дверям. По мнению многих искусствоведов и критиков, этот архитектурный элемент контрастирует с общим ансамблем здания и нарушает его художественную целостность. Так или иначе, служебный вход, в обрамлении двойного пандуса имеет величественный и торжественный вид. По обеим его сторонам расположены мраморные колонны, увенчанные бронзовыми скульптурами орлов, которые являются символом императорской власти.

Внутри Ротонды Императора расположена уникальная библиотека.

Она одновременно является старейшим в мире оперным музеем. Основанный в 1866 году, театральный архив вырос в крупное собрание книг, документов, эскизов и макетов декораций, костюмов, а также других экспонатов, иллюстрирующих историю театра. Общее число изданий в библиотеке – 600 000; экспонатов музея – 8 500.

Завершает композицию западного фасада театра памятник Шарлю Гарнье, выполненный из позолоченной бронзы.

На его постаменте вырезан архитектурный проект здания Гранд Опера.

Восточный фасад театра также оформлен ротондой. Это так называемый «павильон абонентов» — третий вход в оперу, предназначенный для привилегированной. В настоящее время здесь расположился ресторан «Фантом». Он сам по себе является уникальным образцом современной архитектуры и дизайна. Перед владельцами ресторана была поставлена сложная задача – оставить в неприкосновенности исторические интерьеры памятника архитектуры.

Поэтому помещение ресторана собрано из стеклянных панелей различной формы, которые подвешены на металлических рельсах – то есть вся конструкция буквально висит в воздухе. Через стеклянные прозрачные стены проступает ничем не нарушенный интерьер исторического здания. А в случае необходимости ресторан можно бесследно демонтировать.

Северный фасад Оперы Гарнье имеет преимущественно рабочие функции. Он включает в себя задний двор, который является дополнительным черным входом для сотрудников здания, а также грузовым подъездом театра.

Здесь, с задней стороны здания, происходит разгрузка декораций и подъем крупных деталей наверх, на сценический планшет. Следует отметить, что ширина двора полностью соответствует ширине сцены театра (152 метра).

82. Итальянский бульвар

Итальянский бульвар входит у число четырех "Больших бульваров" Парижа, протянувшихся с востока на запад. Происхождение названия связано с Итальянским театром, который был построен здесь в 1783 году незадолго до Французской революции (сейчас на его месте находится театр "Опера-Комик").

В течение всего XIX века Итальянский бульвар был излюбленным местом встречи представителей парижской богемы, которые собирались здесь вплоть до начала Первой мировой войны.

Здания, расположенные по обеим сторонам бульвара, хранят память об исторических событиях и известных людях, живших здесь. В доме № 20 когда-то размещалась редакция журнала "Мушкетер", который издавал знаменитый писатель Александр Дюма. В его цокольном этаже располагался шикарный ресторан "Мезон Дорэ", куда частенько заходили Александр Дюма и Оноре де Бальзак.

В доме № 16 находилось знаменитое "Кафе Риш", в котором в конце XIX века проходили знаменитые "ужины импрессионистов".



83. Церковь Сен-Рош

Крупнейшая, старинная римско-католическая церковь Сен-Рош находится в 1-ом округе Парижа на улице Сент-Оноре. Возведена она на месте бывшей часовни святой Суссаны, построенной еще 1521 году.

Начиная с 1629 года – это приходская церковь под покровительством святого Роха, которая много раз преобразовывалась. Строительство нынешнего собора происходило между 1653-1740 годами. Известно, что первый камень был заложен Людовиком XIV в 1653 году в сопровождении его матери Анны Австрийской, так как он был еще ребенком. Автором проекта, в стиле барокко стал архитектор Жак Ле Мерсье.

В разные периоды работы велись под руководством таких мастеров, как Этьен-Луи Буаль, Робер де Котта, Мансар, Пьер Буле. В память о святой Суссане в обновленной церкви была возведена капелла. В 1690 году завершены хор и доделан трансепт, крыша и фасад.



Протяженность церкви составила 126 метров. В 1795 году, во время восстания роялистов, возле церкви Сен-Рош велись бои, после которых потребовалась реставрация храма. Каменный фасад церкви состоит из двух ярусов, нижний венчает изображение дорического ордена, а верхний коринфского. В центре, над входом установлены красивые золотые часы, датированные 1835 годом.

С каждой стороны по две тумбы с колоннами со скульптурами святых Амвросия, Августина, Иеронима, Григория, Женевьевы, Роха и других. На территории церкви Сен-Рош похоронены Вандом, Гольбах, Корнель, Дидро, Ленотр, Пирон, Гельвеций, Фрагонар.

Церковь Сен-Рош, расположенная чуть западнее Пале-Рояль, носит имя Святого Роха из Монпелье, покровителя больных чумой и холерой, болезнями ног и кожи, а также домашнего скота и собак.

Святой Рох мало известен в России, однако чрезвычайно почитаем в католических странах. Он родился примерно в 1295 году, в 20 лет потерял родителей, раздал имущество бедным и отправился в паломничество. В Италии он обнаружил страшную эпидемию чумы. Юноша принялся странствовать и исцелять больных молитвой и крестным знаменем. Вскоре он сам заразился чумой, лежал в лесной хижине совершенно обессиленный, но собака принесла ему хлеб. Святой выздоровел. Однако по возвращении на родину его бросили в тюрьму как шпиона – здесь он и окончил свои дни.

Святому Роху посвящены многие европейские церкви. Сен-Рош – одна из них. Ее история начинается с 1521 года, в 1645-1722 годах здание было капитально перестроено по планам архитектора Жака ле Мерсье. Первый камень обновленной церкви заложили малолетний Людовик XIV и его мать Анна Австрийская. Так как строительство растянулось более чем на век, к нему приложили руки ведущие архитекторы тех времен: Этьен-Луи Буаль, Франсуа Мансар, Робер де Котта, его сын Жюль. Одно время строительство финансировал шотландец Джон Ло, первые в мире реализовавший во Франции идею бумажных денег. Церковь получилась одной из крупнейших в Париже, ее фасад – пример выразительной барочной архитектуры.

В XVIII веке здесь играл на органе работы Аристиды Кавайе-Коля знаменитый Клод Бальбатр. Слава его была столь велика, что архиепископ Парижа запретил ему играть в Сен-Рош – желающих послушать великого органиста было так много, что прихожанам места не оставалось.

В 1795 году, во время вооруженного выступления роялистов, церковь Сен-Рош оказалась местом жестокой схватки мятежников с войсками Конвента, которыми командовал молодой генерал Наполеон Бонапарт. Будущий император приказал стрелять по роялистам прямой наводкой из пушек – следы канонады до сих пор видны на фасаде храма.

В дни Парижской коммуны, когда многие парижские церкви оказались захваченными «рабочими клубами», Сен-Рош оставалась островком веры в океане насилия и жестокости.

В Сен-Рош покоятся Корнель, Гельвеций, Дидро, Гольбах, Фрагонар. Уже в наши дни здесь отпевали Ива Сен-Лорана и Анни Жирардо.

84. Памятник Жанне д'Арк

Памятников Жанне д'Арк, национальной героине Франции, причисленной к лику святых, страна насчитывает множество. Один из них установлен в самом центре площади Пирамид в Париже.

Это оживлённая улица, где всегда много прохожих, жителей и гостей города. Конный памятник золотого цвета был возведен в 1874 году скульптором Эмманюэлем Фремье. По одной из версий, именно в этом месте в 1429 году была ранена во время сражения, руководя осадой Парижа.

Памятники Жанне д'Арк также можно найти на Монматре, на фасаде базилики Сакре-кер, неподалёку от башни Сен-Жак, в соборе Парижской богородицы и многих других местах Франции.



85. Площадь Побед

Пляс де Виктуар появилась в XVII веке благодаря Людовику XIV. В истории Франции он запомнился как завоеватель чужих земель. Чего стоит только война с Нидерландами и Объединенными Провинциями. Площадь служит символом его побед.

Существует даже легенда, что на мемориале изображена статуя Людовика XIV верхом на коне. После февральской революции жители Парижа накинули на изображение петлю и скинули с пьедестала. При Наполеоне снова поставили конную статую, но уже не короля, а одного из его генералов.

Людовик XIV вернулся на площадь в качестве памятника лишь в 1828 году. Памятник сделан из бронзы скульптором Франсуа



Жозеф Бозио. На площади менялись не только статуи. Изменениям подвергалось и само название Пляс де Виктоар.

Некоторое время французы называли ее площадью Национальных побед. Про Пляс де Виктоар снято множество документальных фильмов. В 2006 году Площади побед посвятили эпизод в художественной картине "Париж, я люблю тебя".

Площадь Побед – одна из самых маленьких в Париже. Лежит она метрах в пятистах северовосточнее Лувра и построена, как и ворота Больших бульваров (Сен-Дени и Сен-Мартен), в честь побед короля Людовика XIV в войне против Голландии.

Мысль о таком подарке королю пришла в голову его маршалу де Ла Фейяду. По заключении Нимвегенского мира маршал выкупил и снёс все дома на выбранном месте, чтобы придворный архитектор Жюль Ардуэн-Мансар разбил и застроил площадь со статуей короля в центре.

Мансар замыслил совершенно круглую площадь с фасадами домов, похожими на стены храма. Именно здесь Мансар впервые испробовал такой прием, как устройство на домах красивых мансард, названных впоследствии именем архитектора. На площадь выходили шесть узких улиц. В центре, как и планировалось, установили пешую статую короля на высоком пьедестале. По углам сидели фигуры, символизирующие печаль проигравшего в войне тройственного союза (Англия, Швеция, Нидерланды).

Во время Французской революции памятник королю, только что казнённому на гильотине, был снесён. Площадь переименовали в площадь Национальных побед, имея в виду победы республиканской Франции. В центре установили пирамиду.

Во времена Наполеона пирамиду убрали и поставили конную обнажённую статую генерала Дезе, участника Египетского похода, павшего в сражении при Маренго. После падения империи бронза от этого памятника вместе с металлом фигуры Наполеона с Вандомской колонны пошла на отливку статуи Генриха IV, которая стоит сейчас у площади Дофин.

После Реставрации, в 1826 году, на площади Побед снова поставили памятник Людовику XIV работы Франсуа Жозефа Бозио. На этот раз конный, со всадником в римских одеждах, на простом постаменте – ничего общего с первоначальным замыслом.

В XIX столетии часть домов, выходящих на площадь, была перестроена, улицы расширены. От замысла Мансара осталось не так уж много, но общая атмосфера маленькой красивой площади, напоминающей зал для балов, сохранилась.

86. Церковь Сент-Эсташ

Церковь Святого Евстафия носит почетное звание одного из последних готических храмов Парижа. Она была основана в 1532 году и строилась в стиле Собора Парижской Богоматери. Архитектурной особенностью церкви является сочетание готического стиля, эпохи Возрождения и классицизма. Храм знаменит своим органом, который считается самым большим во Франции и насчитывает около восьми тысяч труб. Здесь регулярно проводятся концерты, и можно насладиться звуками органной музыки.



87. Церковь л'Ораторие дю Лувр

20 января 1616-го года Пьер де Берюлль, отец французской Оратории, вместе с пятью компаньонами приобрел особняк Бушаж у герцогини де Гиз, рядом с Лувром. Там ораторианцы организовали свою первую модельню, которая была уже готова в мае 1616-го года.

Успех ордена заставил Берюлля начать скупать близлежащие дома для строительства церкви, план которой был разработан Клеманом Метезо к концу 1620-го. Первый камень был заложен 22 сентября 1621-го года губернатором Парижа герцогом де Монбазоном. Работы продолжались до лета 1623-го года, когда сюринтендант королевских строений маркиз де Ля Вьёвилль воспротивился проекту, заявив, что он не соответствует плану развития Лувра, которые были приняты еще при Генрихе



IV. Но канцлер Сийери и Мария Медичи добились у Людовика XIII 23 декабря 1623-го года того, что священники Оратории стали капелланами королевского дворца.

По постановлению королевского Совета незаконченная церковь была возведена в ранг королевской капеллы 17 июля 1624-го. В связи с поражением партии Набожных в 1630-м году во главе с Марией Медичи и хранителем печати Мишелем де Марийаком работы по строительству Оратории снова прервались, поскольку Берюлль также принадлежал к партии, враждебной королю и кардиналу.

Примерно в 1730-м году генерал ордена отец Жан-Батист Сож решил закончить Ораторию. Работы были поручены архитектору Пьеру Какэ. Фасад, выходящий на улицу Сент-Онорэ, появился в 1744-1746 годах. В 1748-м году работы были закончены. Новая церковь была освящена 12 июля 1750-го года архиепископом Санским. Во время революции оратория была разграблена. В 1811-м году Наполеон передал здание протестантам, которым оно принадлежит и сегодня.

88. Церковь Сен Жермен л'Оксерруа

Церковь Сен Жермен л'Оксерруа, основанная в XIII веке, расположена перед Лувром недалеко от Мэрии Парижа. Церковь, выполненная в готическом стиле, названа в честь епископа Оксерруанского.

Колокольня церкви – самая старая часть здания, она датируется еще XII веком. Потом были пристроены алтарная часть, западный вход и часовня. В XVIII веке церковь была опустошена, много церковной утвари и большинство витражей было украдено. Во время французской революции ее здание использовалось в качестве склада для зерна, потом было переоборудовано под типографию.



Реставрация храма была начата в конце XIX века, над ее работой трудился архитектор Виолле-ле-Дюк, который хотел воссоздать готическую красоту средневекового храма. Восстановленные в то время витражи сохранились и до нашего времени. При церкви есть захоронение известных художников и архитекторов.

Церковь Сен-Жермен-л'Осеруа расположена в самом центре Парижа, возле восточного крыла Лувра. Названа она именем святого Германа Осерского – епископа галло-римской эпохи, одного из наиболее почитаемых во Франции святых.

Самая первая церковь, стоявшая на этом месте, была разрушена во время Великой осады Парижа викингами в 885-886 годах. Однако фундамент остался – на нем в XI веке началось новое строительство. В XII веке здание подверглось капитальной перестройке – именно с этого времени отсчитывается история сегодняшнего храма. Западный портал был возведен в 1220-1230 годах, хоры и часовня Девы Марии строились в XIV веке, трансепт и другая часовня – в XVI. Около 1580 года многовековая реконструкция здания была завершена. Каменные статуи у врат и сами врата были восстановлены уже в XIX веке.

Именно поэтому церковь являет собою впечатляющее смешение стилей: основание колокольни – романское, хор и центральный портал – раннеготические, западный портал и центральный неф – в стиле пламенеющей готики, боковой портал – ренессансный. Считается, что это одно из самых красивых здания Парижа.

Внутри можно видеть кафедру и скамьи середины XVII века, а также великолепные витражи века XVI.

Церковь была приходской для династии Валуа в те времена, когда Лувр был ещё королевским дворцом. Возложили на нее и весьма необычную миссию: здесь похоронено большинство художников и скульпторов, украшавших в свое время Лувр.

В истории церкви есть трагическая дата: 24 августа 1572 года именно с колокольни Сен-Жермен-л'Осеруа звоном колоколов был подан сигнал к истреблению гугенотов, приглашенных на бракосочетание Генриха Наваррского с Маргаритой де Валуа. Колокольный звон стал знаком начала Варфоломеевской ночи, в ходе которой погибло до 30 тысяч человек.

Во время революции церковь разграбили, здание использовали в качестве продовольственного склада и полицейского участка. В 1802 году храм был восстановлен, но в 1831 году, во вре-

мя массовых беспорядков, снова осквернен. В 1837 году церковь открылась заново, на этот раз окончательно.

89. Мост Искусств

Пешеходный мост Искусств, соединяющий берега Сены – первый в Париже железный мост, построенный в начале XIX века. Он является связующим звеном на карте города между Французской Академией и Лувром.

Арочный мост Искусств состоит из семи пролетов длиной 22 метра каждый, которые опираются на шесть железобетонных опор, облицованных камнем. Общая протяженность моста составляет 155 метров, а ширина - 11 метров.

Строительство моста началось по приказу Наполеона Бонапарта. Свое название он получил от того, что в начале XIX века Лувр с его коллекциями произведений искусства называли Дворцом Искусств - название перекочевало и на мост. Спустя около 50 лет с момента строительства, в 1852 году, император Наполеон III решил перестроить моста. Главным результатом этих работ стало расширение моста.

В годы Первой и Второй мировых войн мост Искусств был серьезно поврежден в результате бомбардировок, а частые столкновения с баржами становились причиной разрушения каменной облицовки.

Полная реконструкция моста была проведена в 1981-1984 годах, когда ему были возвращены первоначальные формы. Изменилось только количество арок - их стало семь вместо первоначальных девяти. Открытый для пешеходов в 1984 году Мост Искусств обрел огромную популярность среди парижан, которые прямо на мосту летом устраивают пикники, а иногда здесь проводятся художественные выставки. К тому же многие знаменитые художники запечатлели его в своих работах.



90. Институт Франции

Пять академий Парижа, такие как Французская академия (1635), Академия наук (1666), Академия письменности и изящной словесности (1663), Академия морали и политических наук (1795), Академия изящных искусств (1816) – входят в состав Института Франции. Каждая из них представляет свою сферу деятельности, свой устав и фонд.

Также Институту подчиняются еще около 1000 других учреждений, это музеи, дворцы, университеты. Каждый год Институт Парижа руководит присуждением разных премий и грантов в научной сфере и искусстве. Открытие Института состоялось 25 октября 1795 года в здании Лувра, но уже в 1805 году, по приказу Наполеона, Парижский Институт занимает бывший дворец Мазарини.

При участии архитектора Антуана Водуайе дворец принимает новый облик. Были добавлены аркады и изящная лестница, изменен главный зал. Архитектор Ипполит Леба, в 1846 году спроектировал новый двор, соединяющий два существующих павильона. В нем расположились два зала заседания, где и сейчас регулярно проходят совещания и встречи ученых. Это здание объявлено историческим памятником Франции. Официальный логотип Института Франции представляет собой портрет, с изображением богини Минервы, дочери Юпитера, символизирующую мудрость, интеллект и разум.



105. Остров Сите

За многовековое существование острова Сите, на нем успели пожить разные племена и народы. В III веке до н. э. здесь обитало кельтское племя, а примерно в 52 году до н. э. на остров заселили римские завоеватели. Но значение остров стал приобретать только с восшествием на престол династии Мервингов.

Эта старейшая часть Парижа соединяется с двумя берегами Сены сетью из девяти мостов. По иронии судьбы самый старый из них до сих пор носит название Нового моста. В XIX веке на острове произошли большие изменения.

Градостроитель Барон Осман приказал снести все, что стояло между королевским дворцом и собором. На этом месте были построены здания префектуры полиции и коммерческого трибунала, которые соединяются тремя прямыми улицами, переходящими в мосты. Здесь сосредоточено огромное количество самых посещаемых достопримечательностей, привлекающих туристов в любое время суток: Это и Нотр-Дам, и сквер Вер-Галан, и Консьержери или Дворец Правосудия, и Новый мост, и Сент-Шапель, и статуя Генриха IV, и т.д.

Остров Сите – исторический центр Парижа, его самая старая часть. Отсюда начинался великий город с двухтысячелетней историей.

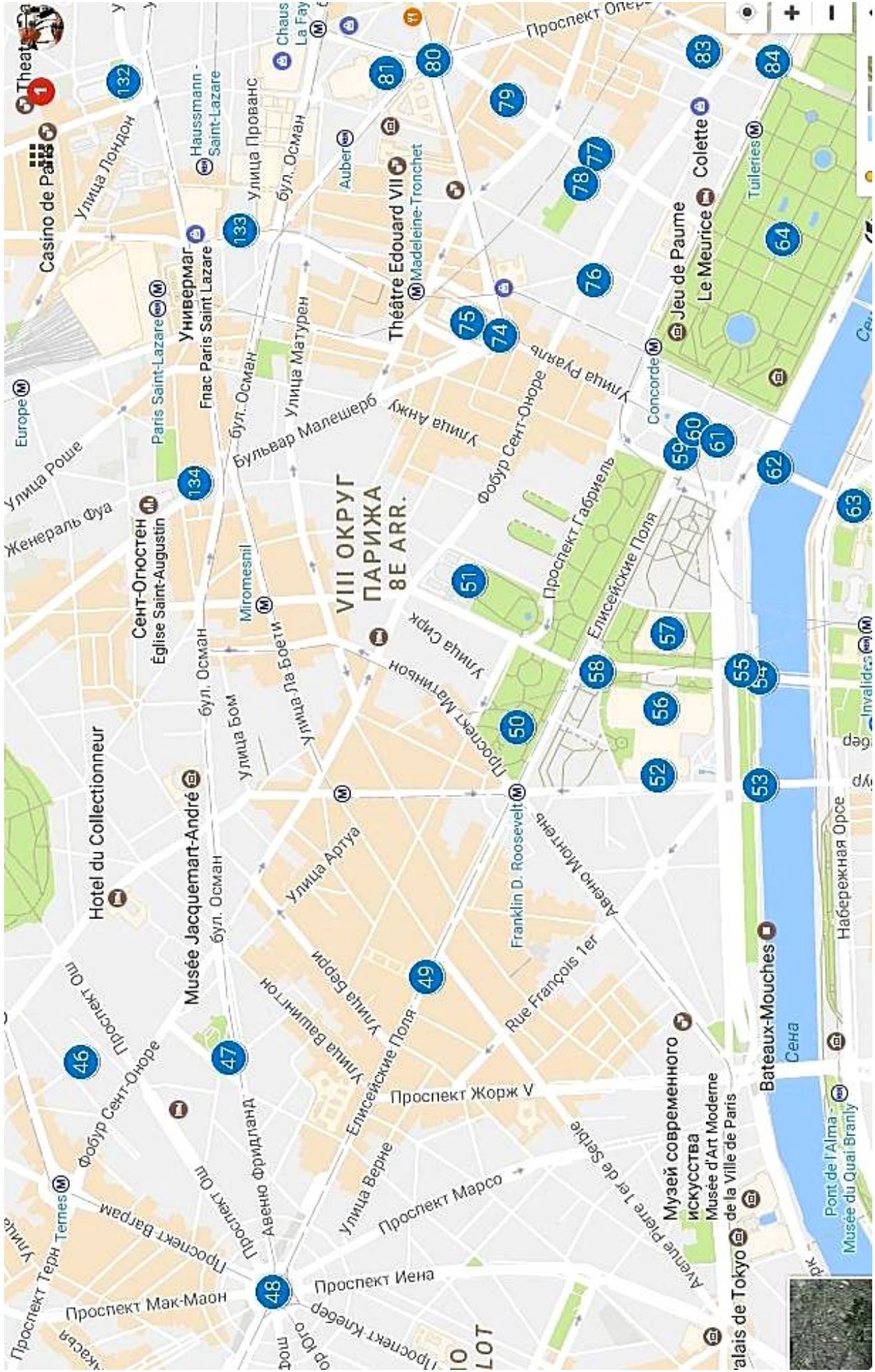
Впервые об этом месте упоминает Юлий Цезарь в «Записках о галльской войне» – проконсул направил сюда четыре легиона против племени паризиев, у которых на «острове Секваны» имелся укрепленный город Лютеция. Паризии, столкнувшись с военным превосходством римлян, сожгли город вместе с его мостами.

В I веке, когда Галлия была присоединена к Риму, завоеватели возродили Лютецию. Через остров проходила римская дорога, по которой войска и товары двигались в направлении Британии, крайнего западного форпоста империи. В III веке угроза нападений варваров заставила город сократиться в размерах и полностью переселиться на Сите, под защиту оборонительной стены. В IV веке город, находящийся на острове, впервые называют Парижем.

Примерно в это же время здесь возникает христианская община. В слое почвы под Нотр-Дам-де-Пари найдены руины базилики Сен-Этьен – церкви времен Меровингов. В начале VI века легендарный Хлодвиг I переносит столицу государства франков в Париж, а Хильдеберт I строит тут базилику Святого Стефана – на ее месте несколькими веками позже будет воздвигнут собор Парижской Богоматери. Роберт II Благочестивый воздвигает на Сите королевский дворец, а Людовик Святой строит капеллу Сент-Шапель, в которую помещает священные реликвии, вывезенные крестоносцами из Константинополя.

Небольшой остров век за веком копил неисчислимы сокровища. Ко времени Французской революции здесь было два десятка великолепных церквей, дворцы, старинные частные дома. Но в XIX веке неугомонный префект Парижа барон Осман решительно снес все постройки, расположенные между королевским дворцом и Нотр-Дам-де-Пари. Здесь были отстроены новые здания полиции и коммерческого трибунала, проложены три прямые улицы, продолжающиеся мостами.

Новый Сите – уже не прежний средневековый Сите. Но он все равно прекрасен. С материковым Парижем и островком Сен-Луи его соединяют девять мостов, с которых открываются прекрасные панорамы. Памятники архитектуры Сите – собор Парижской Богоматери, Сент-Шапель, Консьержери, Дворец Правосудия – притягивают туристов в любое время года.



28
10
LOT

