

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПАРИЖ (МОНМАРТР)

1. Монмартр.....	2
2. Надгробие певицы Далиды	3
3. Мельница Радет	3
4. Скульптура "Человек, проходящий сквозь стену"	3
5. Памятник епископу Сен Дени.....	3
6. Памятник Далиде.....	3
7. Виноградники Монмартра	4
8. Au Lutin Agile (Кабаре «Проворный кролик»)	4
9. Площадь Тертр	5
10. Базилика Сакре-Кёр.....	6
11. Церковь Святого Петра	10
12. Place des Abbesses и стена любви.....	10
13. Церковь Святого Иоанна Крестителя	10
14. Площадь Пигаль	11
15. Бульвар Клиши	12
16. Мулен Руж	12

1. Монмартр

Монмартр - высочайшая точка Парижа, холм, на котором располагалось древнеримского поселение. В древности здесь возвышались два храма - в честь бога войны Марса и бога торговли Гермеса. Позднее близ холма были построены каменоломни, на которых впоследствии укрывались первые христиане. Здесь же был обезглавлен первый французский епископ, который пропагандировал христианство. Сегодня на вершине Монмартра возвышается базилика Сакре-Кер, датой основания которой принято считать 1875-ый год. Ее высота составляет девяносто четыре метра. Чтобы подняться по холму к базилике придется преодолеть 237 ступеней. Рядом с базиликой раскинулся городской район, который считается художественным центром Парижа. Одна из здешних достопримечательностей - музей Сальвадора Дали.

Больше известный своей деревенской атмосферой, чем достопримечательностями, холм Монмартр считается одним из самых живописных районов Парижа. Его название вечно было предметом разногласий. В галло-римский период, холм (или *la butte*, как любят называть его французы) был известен под названием Горы Меркурия и Горы Марса. Однако именно Сен-Дени, один из святых покровителей Парижа, прославил этот холм. Дени был епископом Парижа и был обезглавлен римлянами на Монмартре примерно в 250 году н.э. По легенде, он чудесным образом поднял свою отрубленную голову и ушел с ней в пригород Парижа, теперь известный как Сен-Дени. Таким образом, за Монмартром закрепилось еще одно название — Гора Мучеников.

В конце 19 века Монмартр заполнился художниками, писателями и музыкантами — всех их привлекла аутентичная атмосфера Монмартра и его дешевое жилье. Вскоре этот район получил репутацию богемного и творческого. Тулуз-Лотрек изобразил на своих полотнах Монмартр как район кабаре, цирков с фриками и проститутками. Эта потрепанная сторона Монмартра до сих пор хорошо видна: территория между площадями Place Blanche и Place Pigalle полна секс-шопами, секс-шоу и проститутками.



Монмартр – бывшее предместье Парижа, лежащее примерно в 4,5 километрах к северу от Сите. В черту города бывшая деревня вошла только в 1859 году. Сегодня это одно из самых привлекательных для туристов мест – здесь находится великолепная базилика Сакре-Кёр, отсюда открывается невероятный вид на Париж.

На холме высотой 130 метров люди поселились еще в эпоху неолита. Во времена галлов и римлян тут находились языческие храмы в честь Марса и Меркурия. На холме добывали гипс, и местные каменоломни стали убежищами для первых христиан. За проповедь христианства здесь был обезглавлен первый епископ Парижа св. Дионисий (272 г.). Легенда гласит, что казненный взял в руки собственную голову, омыл ее и прошел примерно 6 километров, прежде чем упасть – место его смерти было названо Сен-Дени (нынешний пригород Парижа).

У Монмартра богатая духовная история. В XII веке орден св. Бенедикта построил тут монастырь, сейчас церковь монастыря Сен-Пьер-де-Монмартр – одна из старейших в Париже. Именно на Монмартре Игнатий де Лойола основал в 1535 году орден иезуитов.

В то же время холм имеет солидную деловую историю. Гипс, незаменимый строительный материал, на протяжении веков обеспечивал благосостояние местных жителей. Мололи его ветряными мельницами. Альфонс Доде писал: «Частица Монмартра есть в любой точке Парижа». Но подлинную славу Монмартру принесла культура. С конца XIX века он привлекал бедных художников невысокими ценами на жилье. Здесь жили и работали Ренуар, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Утрилло, Пикассо, Брак, Модильяни. Небогатые мастера снимали комнатухи в бараке, без света и газа, с одним водопроводным краном на пять этажей. И хотя роль основного богемного квартала сегодня перешла к Монпарнасу, на Монмартре, на площади Тертр по-прежнему выставляют свои работы парижские художники.

У Монмартра – множество лиц. На улице Сен-Венсен есть виноградник, каждый год дающий около тысячи бутылок редкого монмартрского вина. Неподалеку – знаменитое кабаре Мулен-Руж. А между площадями Белой и Пигаль находится не менее знаменитый квартал красных фонарей Парижа.

2. Надгробие певицы Далиды

Просто проходим мимо – красивый камень и памятник на кладбище Монмартр

3. Мельница Радет

Эта ветряная мельница известна под названием **Moulin Radet**, сейчас это часть ресторана. За углом на Rue Lepic расположена **Moulin Blute Fin**.

Построенные в 17 веке, эти ветряные мельницы использовались для помола муки вплоть до конца 19-го века, когда они превратились в танцевальные залы. Сюда приходят люди петь, танцевать и есть так называемые *galettes* (традиционные бретонские блинчики из гречневой муки), в результате обе мельницы стали известны под названием Moulin de la Galette. Но именно мельница Blute-Fin была обессмертена на полотне Ренуара *Le Moulin de la Galette* (картина находится теперь в Musée d'Orsay). Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Пикассо и Утрилло также были завсегдатаями этих кабаре.



4. Скульптура "Человек, проходящий сквозь стену"

Скульптура "Человек, проходящий сквозь стену", выполненная в 1989 году известным актером и скульптором Жаном Маре, находится на маленькой площади Монмартра - Marcel-Aymé. Одна из самых необычных скульптур, которую можно увидеть в Париже, посвящена известному парижскому писателю - Марселю Айме, который всю жизнь прожил на Монмартре. Скульптура высотой 2 метра 30 сантиметров изображает персонажа из его рассказа "Проходящий сквозь стены" и представляет собой человеческую голову, верхнюю часть туловища и правую ногу, вмонтированные в каменную стену.



5. Памятник епископу Сен Дени

Памятник епископу Сен Дени воздвигнут в память о первом епископе Парижа. Памятник располагается на Монмартре, в сквере Сюзанн Бюиссон. Интересно, что по одной из версий Монмартр - холм святого мученика - был назван так как раз в честь священномученика Дионисия Парижского (Сен Дени).

По преданию, святой Дионисий был казнён на Монмартре в 272 году, во времена, когда христиане преследовались языческими властями. Согласно легенде, после казни обезглавленный Сен Дени прошёл, проповедуя, со своей отсечённой головой в руках примерно шесть километров на север.

Остановившись, он указал на то место, где должны быть погребены его останки. Позднее на этом самом месте выросло известное аббатство Сен-Дени. Памятник епископу представляет собой святого Дионисия с собственной головой в руках. Раньше на месте статуи располагался фонтан Сен-Дени, в котором, как считается, Сен Дени омыл свою голову.



6. Памятник Далиде

На Монмартре расположен памятник Далиде — французской певице и актрисе итальянского происхождения, которая родилась и выросла в Египте. Ее настоящее имя — Иоланда Кри-



стина Джильотти. Она стала третьей девушкой, памятник которой установлен в Париже (после Сары Бернар - известной французской актрисы и Жанны д'Арк).

Он возвышается на площади Dalida, которая названа также в честь этой знаменитой певицы. Монмартр, напоминая Далиде Восток, где выросла певица, именно поэтому она сразу влюбилась в него. Наполненные фруктовыми и овощными лавками улочки, с множеством кафетериев, созданных для спокойствия и наслаждения жизнью... Напротив площадь Пигаль с его ночным движением, с весельями мюзик-холлов и кабаре, которые певица очень любила. Поклонники всего мира до сих пор приходят к воротам дома, где жила Далида, а один раз в год, в первых числах мая, все желающие смогут поучаствовать в экскурсии на Монмартр к дому Далиды.

7. Виноградники Монмартра

Бенедиктинское аббатство, которое было основано на Монмартре в 12 веке, стало развивать виноделие. Два века спустя виноградники покрыли склоны холма Монмартр, а вино оставалось одним из основных источников дохода вплоть до 19-го века. Нынешние виноградники были посажены в 1933 году напротив строительства, которое планировалось в том районе. Здесь выращивают виноград сортов *gamay* и *pinot noir*.

Каждый октябрь на Монмартре проводится фестиваль сбора урожая — *la Fête des Vendanges*.

Виноградник Монмартра – это не образное выражение. Прямо к перекрёстку парижских улиц де Соль и Сен-Венсен с холма спускается настоящий виноградник. 1762 лозы, 27 сортов винограда. Как в деревне, тут собирают урожай, делают вино и празднуют каждый год.

Монмартр и был когда-то деревней. Её жители занимались виноградарством на протяжении веков. Не пятнадцать соток на перекрёстке, как сейчас, а весь холм был покрыт тогда виноградниками. Легенда гласит, что первую лозу посадила в XII веке Аделаида Савойская, бывшая королева Франции и аббатиса бенедиктинского монастыря, который она сама и основала на холме.

В XVI веке вино, ввозимое в Париж, стали облагать высоким налогом. Монмартр ещё не был частью Парижа, пить в его кабаках оказалось дешевле, чем в городе. Правда, о местном вине поговаривали, что оно мочегонное, и это, мол, его главное качество, но зато оно было дешёвым, и монмартрские питейные заведения процветали.

Чем дороже становилась жизнь в городе, тем больше народа селилось на холме. Когда в 1859 году деревня стала районом Парижа, местные жители пытались этому противостоять в страхе, что Монмартр потеряет самобытность. Он действительно начал её терять – урбанизация привела винодельческую традицию в упадок. Застройка холма шла полным ходом, виноградников не осталось бы вообще, если бы художник Франциск Пульбо не задумал спасти сад Аристиды Брюана, комика, шансонье и первого владельца кабаре «Проворный кролик». (Аристид Брюан – это человек в чёрном пальто и красном шарфе с афиши Тулуз-Лотрека.) Пульбо предложил посадить на месте сада общественный виноградник. Романтик победил застройщиков – в 1934 году виноградник Clos Montmartre дал первый урожай.

Что сказать про это вино? Сторона северная, место для виноградника не приспособлено. Так себе вино, говорят знатоки. Но дело не в этом, дело в принципе! Монмартр стал районом Парижа всего 163 года назад – по парижским меркам не так давно. Ещё неизвестно, кто к кому присоединился. Всё-таки монмартрцы не потеряли самобытность – именно она заставляет их возделывать скромный виноградник и каждый год в октябре, получив 400-500 литров вина, устраивать весёлый праздник. Он длится неделю – парады, угощения, фейерверки, а выручка от продажи вина идёт на социальные нужды округа. Имеет ли тут значение вкус?



8. Au Lapin Agile (Кабаре «Проворный кролик»)

На пересечении Rue des Saules и rue St-Vincent находится один из самых посещаемых и фотографируемых углов *la butte*. Здесь, на углу, расположено знаменитое кабаре.

В этом на вид деревенском доме в 1860 году открылось кабаре. Оно принадлежало семье Sals, а само кабаре прославилось под названием Cabaret des Assassins. Madame Sals была прекрасным поваром, известная своим великолепным фирменным блюдом *lapin gibelotte* (жаркое из кролика).

Примерно в 1800 году, сатирик Андре Жиль создал постер, на котором изображался кролик, выпрыгивающий из кастрюли с жаркое, размахивая бутылкой вина (оригинал этого постера находится в Музее Монмартра). После этого кабаре получило название Le Lapin à Gill, в честь художника, что постепенно трансформировалось в **Au Lapin Agile**. Все художники Монмартра любили бывать здесь, петь и играть на гитаре, в том числе Пикассо, Утрилло, Брак, Модильяне, Апполинарий и Джейкоб.



Кабаре «Проворный кролик» занимает маленький смешной домик на Монмартре - розовый с бирюзовой отделкой. Как там помещаются зал и сцена? А их нет. Фактически это тесноватое непарадное кафе, над деревянными столами - лампы в абажурах с бахромой, канкан никто не пляшет. Играет пианист, парижские шансонье поют песни под гитару и аккордеон – или старинные, или Пиаф, или застольные хором с публикой. Однако с улицы сюда не попадёшь, бронировать столик надо заранее, потому что это не просто кафе, это история Монмартра.

Сначала деревенская забегаловка называлась «Кабаре убийц». В 1880 году карикатурист и шансонье Андре Жилль, певший в кабаре, нарисовал для него новую вывеску. На ней бодрый кролик, удерживающий бутылку на лапе, выскакивает из ковшика. Особый юмор был в игре слов: *lapin* – «кролик», *agile* – «проворный», а вместе это можно прочесть как *lapin à Gill* – «кролик Жилля».

В кабаре приходила парижская богема: Пикассо, Тулуз-Лотрек, Ренуар, Верлен, Аполлинер, Модильяни, Утрилло. Молодые нищие таланты, никому ещё не известные, пили вино и спорили о смысле искусства. Хозяин заведения Фреде – бородатый, волосатый, очень добрый – любил этих безумцев и часто кормил их в долг. Парни беседовали, Фреде играл на гитаре, его жена Берта готовила. В зале пахло табаком и едой. Все были счастливы.

Они любили вместе пить, вместе петь, подтрунивать друг над другом. Так, в 1910 году на ежегодной выставке Общества независимых художников («Салон независимых») появилась картина Иоахима Рафаэля Боронали «Закат на Адриатике». Зрители всерьёз обсуждали её достоинства и недостатки. На самом деле «Закат» был написан хвостом осла, принадлежавшего Фреде. Ослик Лоло после сытного обеда размахивал хвостом, который шутники обмакнули в краски, и попадал прямо по специально подставленному холсту. Получилась картина, которая на выставке ничем не отличалась от висевших рядом настоящих. Этот розыгрыш художники использовали для обсуждения насущного вопроса – что есть настоящий авангард в искусстве. То время, место, атмосфера были уникальными. Такое не повторяется. Но люди приходят сейчас в кабаре «Проворный кролик», чтобы хотя бы представить – как всё это было.

9. Площадь Тертр

Площадь Тертр, или площадь Холма, расположенная в 18-м муниципальном округе города Парижа, считается «сердцем» Монмартра. Тертр – высочайшая точка и одна из самых популярных достопримечательностей столицы Франции.

Большинство зданий площади построены в 18 веке. В начале 20 столетия на ее территории проживали такие прославленные художники, как Пикассо и Утрилло, а окрестности Тертра являлись центром искусства. В настоящее время площадь стала своеобразной выставкой-ярмаркой работ современных художников и карикатуристов.



Здесь можно заказать свой портрет, а также приобрести картину с видами Парижа. Первые этажи близлежащих домов занимают небольшие рестораны и кафе, где хорошо ощутим истинный богемный дух Монмартра. Посмотрите на дом под номером 6 — **La Mère**

Catherine — ресторанчик 1793 года основания один из старейших ресторанов на площади. Прославился тем, что именно отсюда, с подачи русских казаков, пошло по миру слово «бистро» - 30 марта 1814 группа русских солдат обедала здесь и потребовала питья, «быстро». Таким образом появилось слово *bistrot*, означающее ресторан, где можно быстро перекусить.

10. Базилика Сакре-Кёр

Эта базилика в романско-византийском стиле — храм Сакре-Кер (дословно означает базилика Святого Сердца — имеется в виду Сердце Христово) доминирует над Парижем. Несмотря на загрязнения, выбрасываемые городом, церковь остается белоснежной благодаря камню, из которого она построена. Устойчивая, как гранит, она выделяет кальцит, когда находится в контакте с дождевой водой.

Базилика Сакре-Кёр (базилика Святого сердца) — одна из значимых достопримечательностей Парижа. Белокаменный католический храм Сакре-Кёр создан 1876-1914 годах по проекту архитектора П.Абади. Несмотря на противоречия, вызванные среди парижан в своё время, сегодня базилика довольно популярна среди туристов. Храм увенчан четырьмя небольшими куполами и одним большим, позади расположена квадратная колокольня, высота которой достигает 84 метров.



Базилика славится своим колоколом. Знаменитый 19-тонный «Савоярд» является самым большим колоколом в Париже. Внутри храм богато украшен мозаикой. Храм расположен на 130-метровой высоте над городом, на вершине холма Монмартр, откуда открывается отличный вид на Париж и его окрестности.

Вход на смотровую площадку — 6 евро.

Базилика Сакре-Кёр (Святого Сердца, то есть Сердца Иисуса), возвышающаяся над Парижем белоснежной громадой, — символ города и место паломничества христиан всего мира.

История строительства базилики

Идея строительства базилики возникла в тяжёлое для Франции время. Франко-прусская война (1870 — 1871) кончилась поражением, огромными потерями, восстанием Парижской коммуны. Ответ на волну насилия предложили два богатых набожных парижанина — Александр Лежантиль и Юбер де Флэри: построить церковь как знак признания вины и надежды на прощение грехов.

Место для храма — вершина Монмартра — выбрали не случайно. Дело не только в том, что это самая высокая точка города. Здесь в III веке был обезглавлен св. Дионисий Парижский, первый архиепископ города; здесь революция уничтожила бенедиктинский монастырь, в часовне которого св. Игнатий Лойола давал когда-то обеты целомудрия, бедности и миссионерства; здесь родилась Парижская Коммуна, грехи которой призвано было искупить строительство Сакре-Кёр.

Конкурс на лучший проект выиграл архитектор Поль Абади. Базилика строилась тридцать пять лет — на пожертвования верующих и на государственные деньги. В 1914 году всё было готово, но началась Первая мировая, и базилику освятили только в 1919.

Сначала парижане невзлюбили новую церковь. Золя называл её всеподавляющей каменной массой. Многим не нравился необычный вид базилики — она построена в римско-византийском стиле. Сейчас её красота признана всеми.

Архитектура храма

У базилики пять куполов, высота центрального — 83 метра, это вторая по высоте точка Парижа после Эйфелевой башни. Молочно-белым цветом церковь обязана травертину — камню из каменоломен Шато-Ландон. Во время дождя травертин самоочищается, становясь ещё белее. В колокольне Сакре-Кёр находится знаменитый «Савоярд» — подаренный савойскими епархиями колокол весом в 19 тонн. Внутри церковь пышно украшена мозаиками, витражами, статуями, мрамором и золотом. Мозаика «Христос во славе» — одна из самых больших в мире. В крипте хранится погребальная урна с сердцем Александра Лежантиля. С галереи купола открывается потрясающий вид на Париж.

Ежегодно Сакре-Кёр посещают 10 миллионов туристов и паломников. С 1885 года в базилике идёт непрерывное поклонение Христу: днём и ночью люди молятся перед Пресвятыми Дарами. Поэтому туристов просят соблюдать тишину и одеваться соответствующим образом.

Базилика Сакре-Кёр – католический храм и одна из наиболее востребованных достопримечательностей современного Парижа. Величественное сооружение из белого известняка расположилось на самом вершине монмартрского холма, став визитной карточкой квартала. Название собора в переводе с французского означает «Святое сердце». Ежедневно по ступеням базилики Сакре-Кёр поднимаются тысячи паломников и туристов, пришедших поклониться христианским святыням, послушать мессу или полюбоваться внутренним убранством церкви.

История базилики Сакре-Кёр

В отличие от парижской легенды – собора Нотр-Дам, базилика Сакре-Кёр не может похвастаться богатым историческим прошлым. Идея строительства нового собора возникла в 1871 году. Базилику предлагалось воздвигнуть в память о жертвах франко-прусского конфликта. Поражение в этой войне стало полной неожиданностью, сильно ударившей по национальному самосознанию французов. Всеобщую скорбь активно «подогревал» и епископ Нантский, Феликс Фурнье, объявивший произошедшее наказанием божьим, ниспосланным его народу за столетнее моральное разложение. Искупить такие грехи, по мнению духовенства, можно было только единственным способом: сооружением нового храма. Проект базилики Сакре-Кёр был резко раскритикован и в народе, и в правительственных кругах, в результате чего строительство пришлось отложить на несколько лет. Деньги на базилику собирались по общественной подписке, а первый камень в основу будущего собора был заложен только 16 июня 1875 г.

В общей сложности на возведение храма ушло около 40 лет. Строительство существенно тормозили укрепительные работы. Заброшенные каменоломни, расположившиеся под основанием базилики Сакре-Кёр, постоянно угрожали обвалом, поэтому в качестве опорной системы для фундамента приходилось использовать сваи. Полностью завершить строительство удалось только к 1914 году.

Не исключено, что со временем интерес прихожан к Сакре-Кёр мог немного угаснуть, что сделало бы базилику обычной церковью: прекрасной, но лишенной собственного характера. Благодаря новаторскому решению Поля Абади, этого не произошло. Талантливый архитектор выбрал для строительства храма белый песчаник, имевший одну интересную особенность: при контакте с водой камень приобретал необычайную белизну и прозрачность. Это не только придало сооружению дополнительную оригинальность, но и сделало его по-настоящему заметным. Как в солнечную, так и в дождливую погоду белоснежные стены и купола базилики Сакре-Кёр видны из любого уголка Парижа.

Факты из истории строительства

В общей сложности на строительство храма Сакре-Кёр было собрано 46 млн франков. Четверть этих средств составили добровольные пожертвования верующих.

Каждый спонсор, взнос которого составлял более тысячи франков, получал право увековечить свою фамилию или семейный герб на внешней кладке стен.

Несмотря на то, что возведение церкви и внутренняя отделка помещений были завершены в 1914 г., в течение целых двух лет здание собора оставалось неосвященным.

Поль Абади не дождался окончания строительства базилики Сакре-Кёр, и завершающий этап работ был выполнен другим архитектором.

Архитектура

Если смотреть на собор Сакре-Кёр с высоты птичьего полета, то можно заметить, что церковь имеет очертания греческого креста. Четыре купола, венчающие храм, повторяют силуэт базилики в г. Перигё. Самый большой и высокий купол – центральный, его высота составляет 83 м. Внутри этого гигантского элемента ведет винтовая лестница, состоящая из 300 ступеней.

В свое время архитектура Сакре-Кёр вызвала много споров и критики. Нетипичное для Парижа сооружение поначалу производило впечатление чего-то чужеродного, не вписывающегося в общую городскую картину. Даже специалисты погрузились в раздумья, к какому конкретному стилю отнести данный проект. Учитывая, что в оформлении здания смешались элементы византийского, греческого и отчасти романского направлений, сделать это оказалось непросто.

Фасад базилики Сакре-Кёр

Фасад здания не перенасыщен декоративными элементами. Хотя без типичных для католического собора скульптур здесь тоже не обошлось. Фигуры, украшающие внешнюю часть базилики Сакре-Кёр, можно условно подразделить на два типа: библейские персонажи и символические барельефы.

Несколько в стороне от центрального входа находится статуя архангела Михаила. Скульптура расположена на постаменте, на вершине которого стоит облаченный в доспехи ангел, попирающий змея. Последний, благодаря оригинальной фантазии скульптора, больше напоминает среднестатистического аллигатора. Это придает всей композиции неординарный и одновременно грозный вид. Именно на фоне этой статуи любят фотографироваться посетители собора.

Прямо над портиком базилики Сакре-Кёр туристов встречают позеленевшие от времени статуи Жанны Д'Арк и Людовика Святого. Король и народная героиня в полном боевом снаряжении восседают на лошадях, напоминая посетителям храма о великом прошлом Франции. В центральной точке фасада расположилась фигура Христа, носящая название «Благочестивое сердце». Правая рука Спасителя поднята вверх для благословения прихожан, а левая прижата к груди.

Темные силы на фасаде Сакре-Кёр представлены горгульями и химерами. Детально выполненные фигуры inferнальных существ производят неизгладимое впечатление. Кстати, на стенах базилики можно встретить такое нечастое явление, как зооморфные горгульи, например, в виде разъяренной свиньи или хитроватого козла. Главная функция этих декоративных элементов – напоминание о силах зла, мощь которых сдерживает христианская вера. Есть на стенах базилики Сакре-Кёр и символические барельефы, вроде сидящей в гнезде курицы. Раскинувшая крылья птица символизирует родительскую опеку: точно так же бог защищает свою паству от земных соблазнов.

Внутреннее убранство базилики Сакре-Кёр

Войдя в храм через центральный вход, посетители попадают в центральную часть зала, украшенную великолепным мозаичным полотном. Уникальное изображение носит название «Благоговение Франции перед Сердцем Господним» и является одним из самых крупных в мире. Площадь этой удивительной росписи составляет 475 м².

В центре живописной композиции находится фигура Христа, протягивающего руки для объятий. Слева от Спасителя изображена Дева Мария, а у его ног расположился коленапреклоненный папа Лев XIII, протягивающий сыну божьему земной шар. Кроме центральных фигур, на полотне присутствуют образы святых апостолов, Жанны Д'Арк, католических великомучеников, кардиналов, а также обычных людей в национальных одеждах, представляющих все пять континентов. Мозаика создавалась художником Люком-Оливье Мерсоном в течение 10 лет.

Любопытный факт: именно кисти Мерсона принадлежат готические иллюстрации к роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Настенная мозаичная роспись состоит в основном из библейских и символических сюжетов. Например, метафоричное изображение пеликана, который кормит своих птенцов, является отсылкой к таинству Евхаристии, когда Иисус делился с учениками вином и хлебом, олицетворявшими кровь и тело божье. Красный петух неразрывно связан с отречением апостола Петра от веры. Купающиеся олени символизируют молитву, обращенную к богу.

Удивительное впечатление производят и немногочисленные витражи Сакре-Кёр. Помимо традиционных изображений святых и великомучеников, на них иногда можно встретить силуэт рыбы – символа первых христиан. В 1944 году, во время бомбардировок Парижа, часть витражей серьезно пострадала, но осуществленная в 1946 г. реставрация вернула картинам первоначальный вид.

Орган

В базилике Сакре-Кёр находится один из самых больших органов в мире. Масштабное сооружение расположилось над клиросом, в специально созданной для него нише под окном-розой. Деревянный корпус инструмента украшают готические башенки и небольшие скульптуры анге-

лов. Пульт этого грандиозного инструмента имеет четыре клавиатуры для ручной игры и одну педальную.

Устройство было спроектировано Аристидом Кавайе-Колем и, благодаря наличию 78 регистров, отличалось неповторимым звучанием. Однако многочисленные реставрации инструменту на пользу не пошли. Невозможность замены некоторых частей конструкции, а также неизбежно накапливающаяся в ее трубах пыль привели к тому, что высота и тембр звучания органа стали существенно хуже. Тем не менее, на сегодняшний день инструмент продолжает радовать прихожан своей удивительной музыкой.

Крипта

Спустившись под алтарную часть храма, можно обнаружить крипту – помещение, в котором обрели вечный покой мощи святых, мучеников и выдающихся парижских деятелей. На территории усыпальницы расположились 14 погребальных залов (7 – на восточной стороне и 7 – на западной). Здесь же можно увидеть камень, заложенный в основу собора в год начала строительства базилики Сакре-Кёр.

В противовес скромному, но эффектному убранству алтарной части храма, оформление крипты максимально аскетично. Серая кладка стен, строгие колонны, поддерживающие мрачные церковные своды, – все это говорит о том, что главная функция помещения – отнюдь не развлекательная. Хотя интересные экспонаты в «нижней» церкви тоже есть. Например, в одном из залов расположен монумент священникам и семинаристам, погибшим во времена Второй мировой войны. Способны удивить и здешние надгробия, с фотографической точностью копирующие внешность тех, кто под ними лежит. Кстати, инициатор строительства базилики Александр Лежантьиль покоится именно в крипте Сакре-Кёр.

Колокол

В базилике Сакре-Кёр находится самый большой парижский колокол. Гигантская фигура весом в 19 тонн оснащена не менее массивным языком (850 кг). Изделие было отлито в 1891 году в г. Анси.

Часы работы и правила посещения Сакре-Кёр.

Базилика Сакре-Кёр открыта для паломников и туристов ежедневно с 6 утра до 11 вечера. Посетить крипту и смотровую площадку под одним из куполов храма можно с 9:00 до 20:00 в летние месяцы и с 10:00 до 17:45 в осенне-зимний период. И если вход в храм официально бесплатный, то за прогулку по погребальным залам, а также подъем на купол придется заплатить около 8 евро.

С момента основания и по сей день Сакре-Кёр остается действующей церковью, принимающей паломников со всего света. Непрерывающиеся ни на минуту служения – часть обета, данного в свое время основателями собора. Так что, совершая экскурсию по храму, не стоит оскорблять чувства верующих излишне громкими комментариями и вызывающим поведением.

Туристам

Базилика Сакре-Кёр – место, пользующееся большой популярностью не только у туристов, но и у верующих парижан. Если ваша цель – спокойная прогулка по церковным залам, лучше прийти в храм ранним утром. Избегайте вечерних воскресных служб, школьных каникул и католических праздников – именно в это время в Сакре-Кёр особенно многолюдно.

У подножия храма всегда много местных торговцев и просто шарлатанов, которые охотно продают туристам якобы чудодейственные «ниточки счастья», а иногда, пользуясь моментом, выуживают из карманов кошелек.

Со смотровой площадки Сакре-Кёр открывается удивительная панорама Парижа. Правда, чтобы увидеть французскую столицу во всем ее великолепии, придется преодолеть 237 ступеней по лестнице. Чтобы не испортить себе впечатление от экскурсии, лучше прийти в удобной обуви, а в зимние месяцы еще и одеться потеплее: на площадке гуляет сильный ветер.

Внутри базилики Сакре-Кёр запрещена фото- и видеосъемка. Делать снимки разрешается только на фоне фасада базилики.

Организовать экскурсию по зданию можно самостоятельно, достаточно купить в церковной лавке путеводитель по Сакре-Кёр. Пособие переведено на несколько языков, что облегчает поиск необходимой информации.

Среди туристов и паломников бытует забавное поверье: чтобы снова вернуться в Париж, необходимо погладить ногу статуи Святого Петра, находящуюся в базилике.

11. Церковь Святого Петра

Расположена на Монмартре, в Париже. По праву она считается старейшей церковью во всей Франции. История церкви началась в 1133 году, когда Людовик VI купил поместье на вершине холма, в целях основания монастыря.

По некоторым данным, в более древние времена на этом месте находилась проклятая деревянная. Процесс освящения церкви прошла в 1147 году, во время пасхальной недели. Церковь дошла до наших дней практически без перестроек. С наступлением 1590 года, церковь, во время осады Парижа занял Генрих IV, где его войско смогло покорить сердца монахинь, таким образом, введя их в грех. Когда осада была снята, Генрих ушел вместе с настоятельницей монастыря, а вместе с ней и все монахини. Немногом позже, в церкви нашел свое убежище вымышленный храм разума, который придумал Шометт. В 1794 году в церкви построили башню для оптического телеграфа, который прослужил здесь до 1844 года. Кстати исход битвы при Ватерлоо стал известен благодаря данному телеграфу. Церковь представляет собой строение неоготического стиля, с разноцветными витражами, бронзовыми дверями, названными порталами. На них выбиты гравюры трех святых мучеников. Также, позади церкви размещено старинное кладбище Кальвэр, на котором похоронены множество выдающихся персон Парижа и Франции. Но на данный момент кладбище сильно разрушено. Убранство церкви можно назвать современным, за исключением нескольких древнеримских колонн, располагающихся здесь.



12. Place des Abbesses и стена любви

В 1134 году король Людовик Жирный основал на вершине холма аббатство. Place des Abbesses названо в честь различных аббатис, который управляли монастырем, расположенным на этой площади (дословно с французского название переводится как Площадь Аббатис). Все аббатисы были родом из богатых, аристократических фамилий. Во время Французской революции, 46-я аббатиса монастыря, Луиза Монморенси-Лаваль (Louise de Montmorency-Laval) была обезглавлена на гильотине, а само аббатство разграблено. В чем она провинилась? Пожилая настоятельница была признана виновной в «слепом и глухом заговоре против революции».



Полюбуйтесь великолепным входом на станцию метро Abbesses. Он был спроектирован архитектором Hector Guimard в 1900 году, это один из редких примеров стиля Ар-Нуво в Париже. Глубиной 36 м, эта станция метро — самая глубокая в Париже.

На этой площади расположена стена, где на 160 языках написано «Я люблю тебя».

13. Церковь Святого Иоанна Крестителя

Церковь Святого Иоанна Богослова была построена в городе Париже в период с 1894 по 1904 годы. Ее строительство заказал аббат Алекс Собо. Руководил работой зодчий Анатолий Бодо. Церковь расположена в 18 округе Парижа. При строительстве была впервые применена новая технология использования армированного цемента.



Тонкие колонны храма выложены из полого кирпича. Железобетонные купола венчают сооружение. Здание сочетает в себе стиль высокой готики и архитектуру арт-нуво. В начале XX века архитектура храма стала символом новой эстетики. Еще одно нововведение - литые железобетонные арки в интерьере. Внутренние помещения украшены витражами арт-нуво, посвященными жизни Иоанна Богослова. Работа выполнена мастером Жаком Галаном по рисункам художника Паскаля Бланшара. Скульптуры в интерьере выполнены Пьером Роше. Сейчас для желающих каждое четвертое воскресенье месяца в 16.00 организованы экскурсии.

Церковь Сен-Жан-де-Монмартр (Святого Иоанна на Монмартре) по парижским меркам совсем молода – она была освящена в 1904 году. В этом небольшом храме свершилась революция, сделавшая возможной архитектуру XX века.

В самом конце XIX века архитектор Анатолий де Бодо получил заказ на проектирование новой церкви на холме Монмартр. Бодо был учеником знаменитого французского реставратора-вольгодумца Эжена Виолле-ле-Дюка и проект выдвинул в духе учителя: несущие конструкции церкви – из железобетона. Впервые в мире архитектор предусмотрел железобетонный купол, а необычайно тонкие колонны храма решил сделать из армированного полого кирпича (метод Коттансен-Бодо).

Архитектору не поверили – как можно соглашаться на явную авантюру? Работы остановили, недостроенный храм пытались снести. Дважды священник соседней церкви Сен-Пьер-де-Монмартр аббат Алекс Собо своим авторитетом спасал проект. Натурные испытания на прочность (нагрузка мешками с песком железобетонных перекрытий семисантиметровой толщины) показали, что все расчеты верны, конструкции обладают нужным запасом прочности. Только после этого строительство возобновилось.

Церковь на Монмартре стала первым в мире зданием, в котором железобетон не только был применён в качестве несущих конструкций, но и продиктовал совершенно новую эстетику. Снаружи церковь выглядит достаточно традиционно, ее фасады в стиле модерн выполнены из кирпича (у церкви есть даже второе название – Saint-Jean-des-Briques, «Святой Иоанн из кирпича»). Но в интерьерах церкви широко применены литые железобетонные арки, опорные элементы, детали ограждений, напоминающие лёгкое кружево. При этом архитектор не пытался спрятать железобетон, а, напротив, подчеркивал его особенности. Считается, что найденная Бодо эстетика открыла дорогу творениям великого Ле Корбюзье.

В церкви можно увидеть великолепные витражи Жака Галана по эскизам Паскаля Бланшара. Витражи посвящены жизни богодухновенного автора одного из четырех Евангелий, Иоанна Богослова. Две большие картины у алтаря кисти Альфреда Плозо изображают Первое чудо Иисуса Христа в Кане Галилейской и Тайную Вечерю. Орган церкви построил великий органщик мастер Аристид Кавайе-Коль.

14. Площадь Пигаль

Площадь Пигаль находится на территории 9-го округа Парижа на перекрестке бульваров Клиши и бульвара де Рошешуар. Свое название площадь получила в честь скульптора Жана-Батиста Пигалья. Place Pigalle – это площадь, на которой «кипит и бушует» ночная жизнь: здесь огромное количество кафе, концертных залов, ночных клубов, секс-шопов.

Поэтому ни у кого не возникает вопросов по поводу того, что именно здесь располагается всемирно известный мюзик-холл Мулен-Руж и Le Divan Du Monde. Это, пожалуй, один из немногих районов Парижа, где не стоит искать культурную развлекательную программу днем, а лучше посетить его ночью. Подтверждением того является наличие Музея эротика (Musée d'Érotica), который находится на бульваре Клиши,⁷².



В период Второй мировой войны, солдаты спускались на площадь в поисках «клубнички», поэтому район получил прозвище «Свиная Аллея». Но все же, тем, кому интересна более культурная жизнь площади – рекомендуется район, расположенный южнее от площади: здесь ведется розничная торговля профессиональными музыкальными инструментами. На площади располагалась студия Тулуз-Лотрека, где бывали художники Пикассо и Морис Ньюмонт. С непревзойденными работами Сальвадора Дали можно ознакомиться в Монмартре на Espace Дали.

15. Бульвар Клиши

Бульвар Клиши с полным правом может быть охарактеризован как центр ночной жизни столицы Франции, ведь именно здесь сконцентрированы многочисленные бары, рестораны, развлекательные центры и клубы, включая легендарный "Мулен-Руж".

Однако помимо всевозможных развлечений на бульваре Клиши можно найти и массу исторических достопримечательностей - стоит только вспомнить о том, что в 1814 году здесь произошло сражение между российской и французской армиями. Во время той битвы подступы к бульвару Монмартр охранял маршал Монсей, монумент в честь которого расположен на площади Клиши.

Бульвар Клиши становился предметом вдохновения для многих художников, в своих картинах его часто изображал Ван Гог. В те годы здесь располагалось кафе "Тамбурин", в котором выдающийся живописец любил отдыхать за чашкой кофе. На бульваре Клиши находится весьма пикантный музей - Музей эротики, открытый в 1997 по инициативе коллекционера антикварных предметов Алана Плюми и педагога Джо Калифа, коллекции которых легли в основу музейного собрания.

Рядом расположено кабаре "Черный кот", где предпочитали отдыхать представители парижской богемы. Оно ведет отсчет своей истории с 1881 года, и за долгие годы в его стенах побывали многие всемирно известные персоны, и в наши дни мировые знаменитости время от времени заглядывают сюда "на огонек". Во время прогулки по бульвару Клиши практически каждое здание достойно внимания, поскольку являет собой памятник истории. В доме под номером 65 прежде располагалась студия известного художника Жана Леона Жерома, а сейчас в нем размещается художественный лицей. По соседству находятся дома, в которых жили Эдгар Дега и Уильям Дидье-Пуже, а если пройти еще немного - можно увидеть дом самого Пабло Пикассо.



16. Мулен Руж

С момента своего открытия свыше ста лет назад, Мулен Руж находится на одном месте с самыми популярными кабаре на планете.

В конце 1890-х годов город был полон слухов об открытии нового концертного заведения. Его учредители Жозеф Оллер и Чарльз Зидлер прозвали его «первый Дворец женщин» и заверяли, что в скором времени он будет главным местом танца и музыки.

Кабаре сразу получило репутацию места, где посетители могли наблюдать за экзотическими движениями молодых девушек Парижа, которые были возбуждающими, как их нравы. Хоть и на тот момент в Париже было известное место экзотических танцев, с момента открытия Мулен Руж закрепил свое лидерство. На протяжении первых лет это место было немного больше, чем похабный танец, который развлекал своих клиентов.



