

ИВАНГОРОД

Ивангород был основан как крепость в 1492 году московским князем Иваном III и назван в его честь. В немецких документах конца XV века был известен как «контр-Нарва», так как крепость Ивангорода располагается точно напротив Нарвской крепости.

Ивангород расположен в Ленинградской области на восточном берегу реки Нарвы. В наши дни Ивангород оказался пограничным городом, когда Нарва стала частью соседнего государства - Эстонии.

В XVI веке Ивангород неоднократно подвергался нападениям со стороны немцев, шведов и поляков. После Ливонской войны и в 1612—1704 годах находился под властью шведов. В 1704 году был захвачен русскими войсками в ходе Северной войны. С 1920 по 1940 город - был в составе Эстонии.

Основная достопримечательность города - крепость с мощными каменными стенами и десятью башнями — первое русское оборонительное сооружение с регулярным, прямоугольным планом (1492—1610). Она расположена на крутых склонах Девичьей горы, месте труднодоступном и живописном.

Крепость Ивангорода

От крепости, созданной в 1492 году и положившей начало Ивангороду, до наших дней сохранились лишь отдельные фрагменты. Это была четырехугольная в плане крепость с четырьмя квадратными башнями по углам, со стенами, сложенными из местного известняка и имеющими толщину 3 м. Стены заканчивались зубцами, в которых размещались бойницы.

В 1496 году начались работы по реконструкции оборонительных укреплений: к восточной стороне крепости пристроили значительно превосходящую по размерам новую прямоугольную крепость, впоследствии получившую название Большого Бояршего города. Таким образом, две угловые башни старой крепости 1492 года оказались как бы вмурованными в стену новой.

Большой Боярский город был вытянут с запада на восток, общая длина стены 617 метров. По углам стояли четыре круглые башни, между которыми располагались прямоугольные башни. Две башни, в которых находились ворота, дошли до нас уже в перестроенном виде.

Так на месте Воротной башни в XVI веке была выстроена восьмигранная Отводная башня, которая являлась ловушкой для прорвавшегося неприятеля, так как она не имела покрытия, а из бойниц крепостной стены, находящихся выше, легко простреливалась. В XIX веке эта башня была отреставрирована. В 1507 году к Большому Бояршему городу с запада и до кромки обрыва, ведущего к реке, пристроили новое укрепление, получившее впоследствии название Замок, который полностью поглотил первоначальную крепость 1492 года. Две интересные башни были построены в стенах Замка, одна - Колодезная, другая - самая высокая - Пороховая, со смотровой площадки которой хорошо просматривалась река и Нарва.

На протяжении всего XVI века велись строительные работы по усовершенствованию и усилению крепости. В XVII веке строительные работы были завершены пристройкой к северо-западной части крепости Переднего города. В результате строительства Переднего города с его двумя башнями (башня Наместника и Длинношея), вся территория Девичьей горы была застроена. Ивангород стал еще более неприступным оборонительным укреплением.

Несмотря на то, что крепостной ансамбль создавался на протяжении значительного отрезка времени (с конца XV до начала XVII века), Ивангородская крепость представляет собой целостное, логически завершенное архитектурное произведение.

История крепости

В 1492 году в 12 верстах от берега Финского залива, на реке Нарова, на границе с Ливонией была заложена крепость. Она была создана по личному указанию Ивана III для защиты от ливонских и шведских войск. Отсюда и название, данное в честь основателя: "нарече ему имя Ивангород в своё имя". Место для Ивангородской крепости было выбрано очень удобное – на Девичей горе, что прямо против ливонской крепости Нарва. С трех сторон она была защищена рекой Наровой, делающей в этом месте сильный изгиб. Однако изначально крепость была четырехугольной и не следовала очертаниям рельефа. Размеры крепости были весьма незначительными, что даже породило легенду о том, что размеры будущей крепости определили следующим образом: растянули длинную ленту, связанную из тонких полос кожи, полученной с одной лошадиной шкуры. Ивангородская крепость была уникальна для своего времени еще и тем, что строилась с нуля и строителей не сдерживали очертания более старой крепости или города, как то было в Новгороде и других городах того времени.



Однако, столь малый размер крепости не позволял разместить в ней гарнизон достаточной численности. А наличие пространства между берегом реки и стенами крепости облегчало осаду для неприятеля. Что делало крепость плохо пригодной для длительной обороны.

В 1496 год из Стокгольма на 70 легких судах к Ивангороду прибыло пятитысячное шведское войско с огнестрельным оружием, во главе со Сванте Стуре и штурмом взяло крепость. Штурм продолжался не более семи часов. Воеводы, Князя Иван Брюхо и Гундоров располагались с войском неподалеку от Ивангорода, однако, не поспешили на помощь гарнизону крепости, вероятно, полагая что удержать Ивангородскую крепость не успеют. Но надолго укрепиться в Ивангороде Шведам не удалось. Свант Стуре сначала предлагал уступить своё завоевание Ливонскому ордену, но получил отказ. И, вскоре, узнав о приближении русского войска, Шведы бежали, прихватив с собой около 300 пленников.

Учтя неудачный опыт, Царь послал в Ивангород князя Ивана Гундора и Михаила Кляпина, ими и было организовано новое строительство. В 1496 году крепость отремонтировали и с востока пристроили к ней ещё одну, большую крепость, получившую впоследствии наименование Большого Боярского города. Новая крепость была также прямоугольной и по углам её располагались большие круглые башни. Посередине трёх стен крепости были квадратные башни, делившие каждую из них почти поровну. Четвёртая же стена была общей с крепостью 1492 года. Новая крепость могла вместить значительно больший гарнизон и была выстроена по последнему слову технологии строительства оборонительных сооружений того времени. Новый Ивангород с успехом выдержал осаду в 1502 году.

Расширенная, Ивангородская крепость, по-прежнему, имела существенный недостаток в своей планировке. Часть постройки 1492 года оставалась на самом центре Девичей горы. Но в 1507 году свободное пространство Девичей горы к западу от Ивангорода было обнесено новыми крепостными стенами и башнями. Стены новой крепости уже использовали рельеф для достижения лучшей защиты и примыкали непосредственно к реке, что делало невозможной осаду со стороны Наровы. Эту часть крепости было принято именовать Замком. Руководителями её строительства были русский мастер Владимир Торган и иностранец Маркус Грек.

К 1509 году было завершено строительство Переднего Города, пристроенного к северной стене Большого Боярского города.

Окончательный свой вид крепость приняла в 1558 году, когда в ходе последнего этапа строительства к северу от Переднего Города было пристроено новое укрепление, названное Боярским валом.

В 1581 году, после нескольких попыток приступа, Ивангородская крепость и Нарвский замок были на 10 лет захвачены Шведами. В 1612 году в Смутные времена крепость вновь оказалась в руках Шведского государства и в 1617 году, по Столбовскому миру была передана ему во владение — на сей раз почти на сто лет.

Исходя из источников и старых архивов Швеции и Курляндии, с 1659 по 1660 год в крепости находился пленённый курляндский герцог Якоб Кеттлер вместе со своей семьёй, после вторжения шведов в Курляндию осенью 1658 года в ходе Малой Северной войны.

В августе 1704 года, в ходе Северной войны России со Швецией, Ивангородская крепость была вновь присоединена к России.

В 1840 году были заменены крыши. Крепость так же модернизировалась в 1863 и 1911-1914 годах. В первую мировую войну 4 марта 1918 года была захвачена немецкими войсками. 2 февраля 1920 года Ивангород входит в состав независимой Эстонской республики. Несмотря на то, что крепость переходила несколько раз из рук в руки, она не сыграла большой роли в боях.

Во время Великой Отечественной войны Ивангородская крепость сильно пострадала. После захвата Ивангорода в крепости было устроено два концлагеря для военнопленных. 25 июля 1944 года город был освобождён. Перед отступлением немцы успели взорвать 6 угловых башен, тайник, большие участки стен и внутренние постройки крепости.

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Великий Новгород - старинный русский город, расположенный на северо-западе России, на Приильменской низменности, на берегу реки Волхов. Первое упоминание о Новгороде как об укрепленном поселении встречается в летописи 859 года, поэтому с этой даты и идет отсчет возраста города. С самой ранней поры своего существования Новгород отличался от других русских городов своим политическим устройством. Во времена Киевской Руси в Новгороде традиционно «сидел» старший сын великого князя киевского — набирался опыта и учился премудростям княжения. С 1136 же года Новгород стал «волен во князьях» — то есть, князей стали приглашать на «работу по контракту». Князь призывался на определенный срок, как правило, на период военных действий, и на определенных условиях, перечисленных в специальном договоре. Если князь не соответствовал ожиданиям, то его могли и изгнать.

С XII века Новгородская Земля стала независимой феодальной республикой. Вече — собрание представителей от разных концов города — управляло жизнью Новгородской Республики, решало вопросы войны и мира, внешней и внутренней политики. На вече выбирали и владыку — архиепископа Новгородского.

Во второй половине XV века после долгих столетий политической раздробленности усилился процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода стала важнейшим этапом создания единого Русского государства при московском великом князе Иване III Васильевиче.

В начале 1570 года Новгород был подвергнут, по подозрению в измене, разгрому опричным войском Ивана Грозного во главе с самим царем. Жертвами беспримерной жестокости стали несколько тысяч не в чем не повинных граждан, были разграблены многие храмы и монастыри, включая Софийский собор. Но ещё большие несчастья постигли Великий Новгород в эпоху Смуты начала XVII века. В 1611 - 1617 годах город был оккупирован шведами. После ухода неприятеля в Новгороде проживало немногим более восьмисот человек мужского населения и оставалось около пятисот жилых дворов. Постепенно город отстраивался, восстанавливались его укрепления.

В начале XVIII столетия Петр I уделяет большое внимание укреплению Новгорода, опасаясь похода шведского короля Карла XII. В 1727 году Новгород стал губернским центром и оставался им ровно двести лет. К середине XIX века Новгород — небольшой провинциальный город.

Октябрьская революция мало изменила сонную жизнь бывшей столицы вечевого республиканского города. Разве что в составе населения резко уменьшился удельный вес духовенства. Все монастыри и большинство церквей закрыли, значительная часть церковных ценностей была конфискована государством. В августе 1941 года Новгород был захвачен вражескими войсками. Два с половиной года продолжалась оккупация. Город, всё это время находившийся на линии фронта, был сильно разрушен. После войны поистине героическими усилиями жителей Новгород был восстановлен.

В Великом Новгороде сохранилось множество памятников древнерусской архитектуры. Наиболее древний из них — собор святой Софии, строительство которого начато в 1045 году. Он находится внутри кремля — исторического центра города (современные стены кремля возведены в XV веке).

Из 200 с лишним церквей в черте города до наших времен дошли только 38. Некоторые из них действуют, другие открыты для посещения как музейные объекты. Церкви и монастыри (в том числе действующие Юрьев, Николо-Вяжицкий и Варлаамов-Хутынский) - это главные достопримечательности Великого Новгорода. Помимо них, работают исторический музей, музей изобразительных искусств и замечательный музей деревянного русского зодчества под открытым небом «Витославлицы».

1. Новгородский кремль

Новгородский кремль был заложен князем Ярославом и является древнейшим из сохранившихся в России кремлем. Он расположен в самом центре города, на левом берегу Волхова.

Сохранившиеся кирпичные стены и башни кремля возведены в самом конце XV века, в 1484 – 1490гг и представляют собой огромную ценность как с архитектурной, так и с инженерной стороны, так как относительно хорошо сохранились, что дает прекрасную возможность для изучения древнерусского военно-инженерного искусства.

Собор Святой Софии — древнейший сохранившийся храм на территории России, построенный славянами, был воздвигнут в 1045—1050 годах. Собор представляет собой пятиглавый крестово-купольный храм. С трех сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Храм имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не обделаны (подте-



сана лишь выходящая на поверхность стен сторона) и скреплены известковым раствором с примесями толчёного кирпича.

Сегодня войти в храм можно через Северные двери. Но во время архиепископских служб открываются главные - Западные врата. Они сделаны в немецком городе Магдебурге в XII веке. В Новгород врата попали в том же веке как военный трофей из Швеции. Это единственное в России произведение романской монументальной пластики было собрано в XV веке русским мастером Авраамом, поместившим свое изображение рядом с портретами немецких литейщиков Риквина и Вайсмута.

В XII веке Софийский собор был расписан полностью. Грандиозные, более трех метров в высоту, фигуры пророков в простенках центрального барабана, изображения святых и орнаментальные мозаики в алтарной части, выразительный полуфигурный деисус в южной галерее - это почти все, что сохранилось сегодня от былого великолепия. В соборе хранится русская национальная реликвия – икона Божией Матери «Знамение», в 1170 г. защитившая Новгород от суздальцев, эта легенда впоследствии легла в основу иконы «Битва Новгородцев с суздальцами», повествующей об этом событии.

Звонница Софийского Собора представляет собой часть стены с пятью пролетами в верхней части. У подножия звонницы - пять старинных монументальных колоколов, наверху же висят колокола современного литья.

Напротив Софийского Собора находится памятник «Тысячелетие России» — монумент, воздвигнутый в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Осипович Микешин и И.Н.Шредер и архитектор В. А. Гартман.

Грановитая палата - единственное древнее готическое здание в России и самая ранняя из сохранившихся на Руси постройка светского назначения – была построена в 1433 г. русскими и немецкими зодчими. В XV веке палата предназначалась для торжественных приемов и заседаний, вместе с тем в ней вершился владычный суд.

Самая высокая башня Кремля - сторожевая башня Кокуй (41 метр), построенная в XVIII в., - открыта для посещения в теплое время года. С ее вершины открывается замечательный вид на новгородские земли — на много километров вокруг.

Софийский Собор

Софийский Собор Новгорода - известный памятник древнерусского зодчества. Значение этого Собора в жизни древнего Новгорода было велико. Самостоятельность новгородской Софии была символикой вольного города Новгорода.

В 1045 году происходит закладка храма Софии Премудрости Божией, где присутствует прибывший из Киева в Новгород Ярослав Мудрый с княгиней. Строили Собор до 1050 года. Его освятил епископ Лука, при этом данные разных летописей свидетельствуют, что событие это случилось в 1050 - 1052 гг.

Храм увенчивают пять куполов, которые в древности покрыли свинцовыми листами. Центральный купол был обит позлащенной медью в XV веке. Маковицы выполнены в виде древнерусских шлемов. Стены были не белены, за исключением апсид и барабанов, и покрыты цемянкой (природной краской). Внутри стены не расписаны, своды покрыты фресками. Оформление определилось воздействием архитектуры Константинополя. Настенный мрамор сочетался с мозаичными орнаментами сводов. Позже, в 1151 году, мрамор заменил известняк, а мозаику — фрески. Собор впервые расписали в 1109 году. От фресок средневековья остались фрагменты в центральном куполе и роспись в Мартирьевской паперти «Константин и Елена». Есть версия, что это изображение могло стать основой мозаики, поскольку фрески выполнены достаточно разбавленными красками. Фреска главного купола «Пантократор» уничтожена в годы войны. Основная роспись датируется XIX веком. В южной галерее известны захоронения выдающиеся новгородцев – епископов, князей, посадников.

В храм можно войти через Северные двери. Во время службы архиепископа открывают главные - Западные врата. В западный портал вмонтированы бронзовые врата, выполненные в романском стиле, с множеством скульптур и горельефов. Они были сделаны в Магдебурге в XII веке, и в этом же веке попали в Новгород из Швеции, как военный трофей.

С возведением храма новгородцы прониклись к нему особым отношением. «Где София, там Новгород», - говорили жители. Эта мысль получила развитие в XV веке, когда центральный купол пятиглавия вызолотили, а на его кресте поместили свинцового голубя, символизовавший Духа Святого. В легенде рассказывается, что Иван Грозный в 1570 году обошелся жестоко с новгородцами. В это время на крест Софии присел голубь. Он окаменел от ужаса, когда увидел с высоты страшное побоище. После Богоматерь открыла одному монаху, что Бог послал в утешение городу голубя, и до тех пор, пока не слетит с креста голубь - помощью свыше защищает город.

В древности в Соборе была алтарная преграда. В неё входили дошедшие до нас образа: «Апостолы Петр и Павел» и «Спас на престоле» XI - XII веков. В Соборе в XIV-XVI веках установили высокий иконо-



стас. Серебристые отблески окладов, красочная яркость икон Рождественского и Успенского иконостасов привлекают взгляд, вознося его к высотам купола и сводам.

Архитектурное сооружение Новгородского Софийского Собора совершенно. Киевские и византийские зодчие, возведшие его, передали в XI веке через главную постройку сущность характера города Новгорода: грандиозность церковной мысли и её духовной мощи. Святая София Новгорода отличается от предшественника – Собора в Киеве – строгостью форм и компактностью объемов. Собор длиной 27 м, шириной 24,8 м; с галереями длина 34,5 м, ширина 39,3 м. Общая высота от древнего пола, до центрального креста главы — 38 м. Стены толщиной 1,2 м выполнены из известняка разного цвета. Камни не отесаны и скреплены раствором извести с примесями толчёного кирпича. Арки, их перемычки и своды выложены кирпичом.

Собор хранит икону Матери Божией «Знамение» 1170 года. Икона защитила Новгород от нападения суздальского князя Андрея. Для новгородцев это событие было очень значительно, установлено было даже празднование по особому чину.

В 1929 году собор закрыли и открыли в нем музей. В нём представлены сокровища ризницы. При оккупации храм разграбили и повредили. После войны его восстановили и сделали отделом музея Новгорода. В 1991 собор передан РПЦ. Патриарх Алексей II совершил его освящение 16 августа 1991 года. В 2005—2007 реставрированы купола Собора.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Церковь Покрова находится в западной части знаменитого Кремля и вплотную располагается к восточному фасаду одной из кремлевских стен, а также Покровской башни. Первые летописные упоминания о церкви датируются 1305 годом. В это время Семен Климович, который являлся посадником, выставил церковь, построенную из камня, на воротах от Прусской улицы. Таким образом, храм получился надвратным и был пристроен к деревянной башне. На протяжении 1389 года по приказу посадника Григория Якуновича прежнюю церковь разобрали, а на месте, где она стояла, выстроили совершенно отличный от нее новый храм.



На протяжении 1692-1693 годов церковь Покрова значительно перестраивается: пробиваются новые оконные проемы, делаются новые барабаны, сооружается расположенная на юге двухэтажная пристройка. Стоит отметить, что все виды работ велись под руководством и по проекту знаменитого архитектора Семена Ефимова.

Именно с этого времени эта церковь становится одной из наиболее главных и красивых церквей Кремля. Она также выполняла функцию домового храма для новгородских воевод.

В конце 18 века церковь ждали непредвиденные события: Покровская башня была превращена в тюрьму, а церковь стала тюремным храмом. Многие ученые полагают, что в это время был выстроен специальный переход, который предназначался для связи между башней и храмом. В 1832 году церковь Покрова была приписана к храму Флора и Лавра, который располагался на Софийской стороне. В 19 веке, а именно в 60-х годах, Покровская церковь и башня были приспособлены под архив, который относился к близлежащим губерниям. В 1889 году башня и церковь Покрова были преобразованы в богадельню. Приделом Рождества Иоанна Предтечи назывался южный предел церкви Покрова Пресвятой Богородицы; северный придел носил название предела Святителя Николая Чудотворца.

До того момента как началась Великая Отечественная Война с юго-восточной стороны церкви примыкала трехпролетная стенообразная колокольня, которая не дошла до наших дней и была полностью разрушена во время войны. Знаменитый памятник очень серьезно пострадал – была снесена крыша, утрачена глава и некоторая часть главки. Вскоре здание разрушилось.

Памятник относится к типу одноапсидных, бесстолпных, одноглавых храмов. Церковный четверик с юга и севера окружен приделами, а с западной части находится трапезная. Выполненная в форме куба центральная часть церкви Покрова несет в себе правильный восьмигранник, который венчается восьмигранным барабаном с главой. С севера и юга трапезной примыкает еще одна двухэтажная постройка, которая располагается параллельно всей кремлевской стене. Фасады церкви оформлены достаточно скромно и просто. Восьмерик церкви на углах имеет плоские лопатки, соединенные между собой уступами. В промежутке между лопатками располагаются большие и прямоугольной формы окна.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы поистине является памятником архитектуры не только 16, но и конца 17-19 веков. Она относится к церквям, имеющим тип «восьмерик на четверике». К тому же, церковь Покрова является одной из церквей данного типа, который сохранились в Великом Новгороде.

2. Памятник «Тысячелетие России»

В 1862 году, перед празднованием 1000-летия России, Александру II подал идею сооружения одноименного памятника. Памятник «Тысячелетию России» было решено установить в Новгороде, городе, который сыграл ключевую роль в истории Российского государства.

Автором памятника стал Михаил Микешина, никому не известный выпускник Императорской Академии Художеств. Это была его первая работа. Хотя об этом официально не упоминалось, у него был и соавтор - Иван Шредер. Все детали памятника - фриз, решетка, фигуры, и фонари отливались в столице.

Открытие памятника состоялось в 1862 году, 8 сентября. На торжественной церемонии присутствовал лично император, всё августейшее семейство и члены ближайшей свиты. На несколько дней численность населения города Новгорода практически удвоилась. Торжества продолжались три дня.

Памятник был установлен на площади Софийского собора. Благодаря своей 15-ти метровой высоте, и масштабности форм, он органично вписался в окружающий пейзаж и смотрится величественно, соединяя в единый комплекс современные и древние архитектурные сооружения. Творческий замысел художника - ассоциировать силуэт памятника с главными символами новгородской и российской истории - был воспринят положительно как государственными мужами, так и широкой общественностью. Основными компонентами лейтмотива стали шапка Мономаха и вечевой колокол. Конструкция состоит из трех уровней, каждый из которых символизирует одну из частей, господствующей в то время доктрины:

«Православие, самодержавие, народность». В нижней части расположен фриз с горельефами 109 исторических деятелей, символизируя идею опоры власти на общество и его славнейших представителей.

Интересно, что первоначальный проект не включал в себе фриз, а только барельефы, изображающие шесть эпох, отделенные друг от друга медальонами. Однако император Александр II предложил заменить барельефы на сплошной скульптурный пояс с выдающимися людьми России. Утверждение списков этих людей происходило долго, в итоге многие знаменитые люди не вошли в этот список. Даже Николай I был добавлен в список увековеченных личностей в последний момент.

Образец скульптурного пояса был создан М. Микешиним и Шредером. Фигуры были вылеплены разными знаменитыми скульпторами. За лепку одной фигуры в глине, ее отливку в гипсе и доставку на бронзовую фабрику, Государство платило по 4000 рублей. В июле 1862 года все группы и рельефы были собраны и представлены царю, который одобрил их.

Фриз состоит из четырех разделов: «Просветители», «Государственные люди», «Военные люди и герои» и «Писатели и художники». Фриз нижнего яруса состоит из 109 фигур. Второй ярус памятника включает шесть скульптурных групп. Каждая группа представляет один этап развития Российского государства: от Рюрика до Петра I. Ориентируя каждую группу на определенную часть света, авторы образно отметили роль государей в укреплении оными определенных рубежей российского государства. Верхняя часть памятника изображает Ангела, символизирующего православие, который благословляет коленопреклоненную перед крестом женщину, одетую в национальный русский костюм и символизирующую Россию.

В августе 1941 года Новгород был оккупирован фашистами. Нацистский генерал, служивший в штабе армии, приказал демонтировать памятник, с тем, чтобы увезти его в Германию. Фашисты успели вывезти бронзовую решетку, окружавшую памятник и великолепной работы бронзовые фонари. Эти части были потеряны навсегда. В январе 1944 года советские войска вошли в Новгород и освободили его.

К тому моменту памятник представлял собой жалкое зрелище. Он был полуразобран - полуразрушен. Окружавшие его скульптуры были разбросаны по снегу. Много фигур было испорчено. Мелкие детали, такие как шпаги, посохи, щиты, мечи, бесследно исчезли. Было решено восстановить памятник в первоначальном виде. В ноябре 1944 года, состоялась его вторая торжественная инаугурация.



3. Церковь Жен-мироносиц

Знаменитая церковь Жен-мироносиц находится на Ярославском Дворище в городе Великий Новгород. Церковь построена в 1510 году на месте ранее сгоревшей в 1508 году простой деревянной церкви такого же имени. До того, как была выстроена деревянная церковь, здесь располагалась каменная церковь, построенная в 1445 году и соответственно являлась еще более древней постройкой того времени. Строителем церкви Жен-мироносиц стал Иван Сырков, который являлся родоначальником крупной и известной фамилии московских купцов, представители которой в нескольких поколениях упоминаются в московских и новгородских летописях 16 века.

Месторасположение церкви в сообщении о ее строительстве определяется как «на Ярославле дворище». Помимо этого известно, что располагалась церковь неподалеку от «Сыркова дворица», т.е. в том доме, где проживал сам Иван Сырков. Она была фамильной церковью знаменитой семьи Сырковых, при

этом, став первым уникальным архитектурным памятником, который появился в Великом Новгороде после того, как был присоединен к Москве.

На протяжении 1536 года был выстроен придел Матфея Евангелиста. Вскоре к главному зданию в 1539 году был пристроен теплый придел Сретения Господня, который вскоре был освещен. В конце 16 века в складах церкви находилась некоторая часть казны царя Ивана Грозного. В 1745 году церковь Жен-мироносиц была передана в руки к Юрьеву монастырю. По желанию архимандрита Фотия в 1832 году, который являлся главным настоятелем Юрьева монастыря, церковь вместе с подворьем отписали Сыркову монастырю.

Знаменитая церковь разделена мощными сводами на три этажа. Первый этаж несет в себе функцию подвала и расположен чуть ниже уровня земли. Два нижних этажа являлись обширными и удобными складскими помещениями. Основной объема четырехстолпного храма выполнен в виде куба и разделен стеной от западной части храма. Самый верхний этаж храма был разделен специальным перекрытием на два яруса; верхний ярус располагал двумя приделами.

После того, как была осуществлена последняя реставрация, кровельное покрытие было сделано из лемеха, и именно эта особенность стала характерной чертой всех новгородских построек. При этом было установлено, что все примыкающие к основному зданию пристройки появились намного позже и в совершенно разное время. С момента появления церкви к ней примыкали деревянные крыльца.

На данный момент в церкви находится областной Детский культурный центр; в нем проводятся многочисленные выставки, фольклорные программы, а также музыкальные концерты.



4. Церковь Иоанна Предтечи

Знаменитая церковь Иоанна Предтечи на Опоках расположена на Ярославовом Дворище в Великом Новгороде. Церковь названа в честь Иоанна Предтечи, который считался пророком. Она располагается в западной части от церкви Георгия. Слово «Опоки» в названии церкви обозначает серовато-белую глину, которая активно использовалась в древнее время и которая была обнаружена недалеко от места нахождения церкви.

Судя по летописным данным, храм Святого Иоанна Предтечи был заложен в 1127-1130 годах князем Всеволодом Мстиславовичем. Известно, что незадолго до того, как началось возведение храма, умер сын князя Всеволода Иван. Спустя время Всеволод передал церковь в руки богатейшей новгородской общины, принадлежавшей купцам-вощаникам, осуществляющим торговлю медом и воском. Как только церковь была передана в их руки, она стала не местом богослужения, а своего рода своеобразной биржей, на территории которой проводились разного рода торговые сделки. В церковной части, которая относилась к хозяйственной быту, практически постоянно проводились купеческие пиры-братины, организованные в складчину торговцами.

Ивановская организация купцов, носившая название «Ивановское сто», состояла из самых богатых купцов города Новгорода. В состав знаменитого купечества входили купцы, которые вносили 50 гривен серебром. Такой взнос давал им звание «пошлых» или потомственных, что было связано с некоторым рядом преимуществ.

При церкви Иоанна Предтечи на Опоках существовал купеческий суд, возглавляемый тремя старостами – выходцами из бояр, тысяцкого и двух купцов. В суде разбирались тяжбы, связанные с торговыми делами. В храме хранились контрольные эталоны мер, например, «гривенка рублевая» - для взвешивания дорогих и драгоценных металлов, «локоть иварский» - для измерений длины сукна, «скалвы воцанные» и «медовый пуд», использовавшиеся в качестве весов.

Архитектура храма является переходной в истории новгородского зодчества. В момент построения церкви еще действовали традиции княжеского парадного строительства, относящегося к началу 12 века. Но все уже стала намечаться тенденция, которая приводила к некоторому сокращению объема, а также упрощению большинства архитектурных форм. В плане здания это проявилось в виде шестистолпного храма с тремя апсидами и щипцовым покрытием, расположенным над каждым полукружием оформления фасадов. Фасадные пилястры соответствуют внутренним членениям. Гладкие стены с достаточно узкими окнами придают всему зданию грубую простоту. Завершение храма оформлено одной главкой, хотя раньше их было несколько больше.

В 1453 году по приказу архиепископа Евфимия II былой храм был разрушен; на его месте выстроили новый храм. При возведении новой церкви использовались фундамент, а также нижние части стен, относящиеся к древней постройке. К тому же, частями был повторен основной архитектурный облик старого



храма. Как и большинство перестроенных храмов при Евфимии II, церковь, хотя и имела большие размеры, была оформлена только одной главкой.

В 1934 году была снесена колокольня, принадлежавшая церкви. Во времена Великой Отечественной Войны храм в сильной мере пострадал, утратив купол, барабан, кровлю, и получив глубокие пробоины в северной апсиде и в стенах. До наступления этого трагического в истории церкви события, она простояла почти пять веков.

Церковь Иоанна Предтечи была восстановлена в советское время в середине 1950-х годов. Заново выстроенный храм в большей мере повторяет здание 12 века, хотя несет в себе черты всей предшествующих храмовых зданий.

5. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу

Церковь Параскевы-Пятницы - один из интереснейших архитектурных памятников города. Деревянная церковь Параскевы-Пятницы на Торговище была первоначально выстроена в 1156 году «заморскими купцами», то есть корпорацией новгородских купцов, ведших заморскую торговлю. В 1191 году некий Константин с братом вновь поставили деревянную церковь того же имени. Наконец, под 1207 годом новгородские летописи сообщают об окончании каменной церкви, возведенной опять заморскими купцами».

Несмотря на многочисленные разновременные перестройки, церковь 1207 года сохранилась достаточно, чтобы представить ее первоначальный облик. Являясь, как и более ранние памятники Новгорода, одноглавым зданием кубического типа, церковь Параскевы-Пятницы отличается от них рядом особенностей, придавших ей необычный для Новгорода облик. С трех сторон к зданию примыкали три притвора, несколько пониженные по отношению к основному кубу здания. На углу северного притвора, как и на северо-восточном углу основного куба здания, сохранились мощные уступчатой формы лопатки, совершенно необычные для новгородского зодчества, но широко распространенные в архитектуре древнего Смоленска. Столь же необычна для Новгорода форма боковых апсид церкви Параскевы-Пятницы, имеющих снаружи не полукруглую, а прямоугольную форму - черта, также роднящая новгородскую церковь с памятниками Смоленска.



6. Церковь Михаила Архангела на Торгу

В юго-восточной части от Ярославова дворища, практически на берегу Волхва, находятся две церкви, которые связаны между собой прямым кирпичным переходом – это церковь Михаила на улице Михайлове и церковь Благовещения на переулке Виткове (на Торгу). Первая из них – церковь Михаила – была построена в 1300-1302 годах, но в 1454 году была снова перестроена на старой основе, а по результатам капитальной переделки, проведенной в 19 веке, сохранились только малозначимые фрагменты и части нижних стен, а также фундаменты. Старинный архитектурный облик храма почти неуловим.

Стоящая совсем рядом церковь Благовещения сохранилась несколько в лучшем виде. Она была возведена в 1362 году, а затем в 1466 году была масштабно перестроена.

Можно судить о том, что здесь имела место и еще одна перестройка в 16 веке – об это свидетельствует декор южного фасада. Только в это время могли появиться на южном фасаде простейший карниз, на котором отмечен уровень церковного подклета, и пояс, выполненный из пятиугольных плоских нишек. Судя по всему, примерно в это же время был сделан и кирпичный переход между двумя церквями в виде восьмигранной колокольни, образуя своеобразный и единый архитектурный ансамбль.

Михайловская церковь представляет собой двухэтажную галерею с шатровой колокольней, расположенной над центральной частью, которая объединяет ее с церковью Благовещения. Нижний этаж галереи имеет три пары мощных квадратных столбов, на которых располагаются крестовые своды. Второй этаж галереи имеет вытянутое помещение, которое тянется с юга на север и которое перекрыто коробовыми сводами. Между первым и вторым этажами расположен необычный декоративный пояс, искусно выполненный посредством пятиугольных нишек. На верхнем этаже восточного фасада вырезаны два окна – одно из них большое, оформленное полуциркульным завершением и помещенное в специальную нишу с парой полочек в верхней части, а второе – совсем небольшое, выходящее на южную часть и оформленное килевидным завершением. Вся галерея имеет двускатное тесовое покрытие. Второй ярус галереи оборудован колокольней, которая органично завершается шатром с главкой.



Некоторые оставшиеся фрагменты живописи, относящиеся к 19 веку, частью сохранились и до наших дней на столбах. Южная часть галереи имеет звонницу, а в ее арочных проходах висят прекрасные в своей простоте колокола. Еще в 18 веке колокольня была частично переделана по причине подвески новых колоколов.

В 1775 году в церквях произошел непредвиденный пожар; в связи с этим оба здания лишились покрытий, а к началу 19 века остались лишь руины. В 19 веке была заново заложена центральная арка, а также был срублен находящийся под колокольной свод. Подлежали капитальной переделке двери и окна на втором этаже галереи, а на место деревянного наката были устроены своды. В самой колокольне были полностью переделаны лестницы, которые затем заменили на новые. К тому же, подлежали переделке перила, площадки и карнизы.

На протяжении Великой Отечественной войны колокольня и переход были лишены завершений и покрытий, что значительно повлияло на внешний вид церкви. Восстановительные работы по реставрации проходили на протяжении 1960-1961 годов. В основу переделки была положена реставрационная работа, в ходе которой была достигнута первоначальная форма галереи 16 века, которой не были помехой работы, произведенные в 17-19 веке. Колокольня была восстановлена по форме 17 века. Автором проекта и исследования реставрации стал Л.Е. Красноречьев.

7. Церковь Бориса и Глеба в Плотниках

Церковь Бориса и Глеба в Плотниках расположена на правом берегу Волхова. Каменный храм был поставлен в 1536 году на месте более древней постройки, которую перед тем разобрали.

Церковь по своему плану близка к новгородским памятникам XIV века. Очевидно, древний храм, на месте которого строилась новая церковь, не был разрушен полностью. Фундаменты предопределили архаизм плана новой постройки. Но этим и ограничивается роль древней традиции в сложении архитектурного облика церкви Бориса и Глеба, целиком связанного с новыми веяниями, характерными для новгородского зодчества XVI века. Об этом свидетельствует необычное в новгородском зодчестве XII—XV веков пятиглавие храма и завершение фасадных членений декоративными килевидными арочками, сочетающееся со шипцовым покрытием каждого членения, а также многократно повторенный пояс из пятиугольных плоских двухступчатых ниш на барабанах и апсиде храма. Как и другие новгородские постройки XVI века, церковь Бориса и Глеба сложена из кирпича.



8. Церковь Иоанна Богослова на Витке

Новгородская церковь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова расположена на небольшом возвышении правого берега реки Волхов, за кольцом Окольного города, к северу от Храма Бориса и Глеба в Плотниках (в 160 м.), недалеко от земляного средневекового вала. Здание крестово-купольного типа. Дата постройки - 1383-1384 гг. Этот памятник новгородской архитектуры XIV века довольно хорошо сохранился.

Храм отвечает всем требованиям канона и в то же время обладает присущими только ему особенностями. Основные черты классического новгородского храма: средние размеры, трёхнефная, одноапсидная, с одной главой, почти квадратная постройка с размером основания около 8 х 11 м., с четырьмя столпами-опорами внутри, с тремя входами и узкими (готических черт) окнами. Нефы центральной части перекрыты коробовыми сводами. В западной храмовой стене устроены хоры с открытой каменной лестницей, ведущей на них, из северо-западного храмового угла.

Церковь Иоанна Богослова оказала большое влияние на развитие архитектуры Новгорода. Здание воспроизводит характерные черты зодчества Новгорода 2-й половины XIV века. Здесь широко использован декор, преимущество отдано каменным «вкладным» крестам. Присущая церкви простота, мудро сочетается с найденными пропорциями. Древние фасады храма были с трёхлопастными завершениями, после их заменила восьмикатная крыша.

В XVI веке с западной части храма пристроили притвор из камня и в его юго-восточном углу устроили придел Успения Божией Матери. Размеры устроенного алтаря 3,2 м на 2,5 м. Притворы - не редкость для архитектуры Новгорода. Притвор – входное помещение для сохранения храмового тепла – место, где во время службы должны стоять отлучённые от храмовых святынь за канонические нарушения.



В XVII—XVIII вв. на фундаменте притвора соорудили пристройку с небольшой звонницей. Сегодня от неё сохранилось только кирпичное основание. Храм известен иконой хорошего письма Апостола Иоанна Богослова (о ней есть упоминание в описи 1617 г. и описи 1856 г., как находящейся в храме вне иконостаса). Во время реставрации церкви в середине XX века, на южном фасаде, раскрыли и восстановили портал характерный для XIV в. В прошлом Церковь была приписана к женскому монастырю, сведений истории о котором, к сожалению, не сохранилось.

В советские времена церковь использовалась как склад, расположенной рядом лодочной станции. Реставрация 1952 года открыла и восстановила заложенный древний портал в южном фасаде XIX века. Проведенные работы выявили уникальную для Новгорода архитектурную композицию трёх окон и двух узких ниш, расположенных меж ними.

В течение нескольких лет провели ряд восстановительно-реставрационных работ. Отреставрировали внешние стороны стен церкви, выполнили работы по всему периметру основания постройки, внутри отремонтировали трапезную, храмовые помещения. Во время работ, при снятии поздних настенных наслоений (XIX век), обнаружены более ранние слои с надписями и рисунками средневековья. В храме частично воссоздан древнерусский тябловый традиционный иконостас, в котором иконы крепятся не в столярных рамах, а в пазах брусьев, закреплённых в стенах храма.

Церковь Иоанна Богослова на Витке в 2001 году была передана новгородской общине Русской православной церкви старого обряда. После долгого перерыва состоялось первое богослужение.

Новгородская община Русской Православной Церкви в течение года, соблюдая методику реставрации, провела большие работы по восстановлению храма на собственные средства. Малочисленная и бедная община Новгорода совершила большой подвиг. Значительная заслуга бережного отношения к прошлому Великого Новгорода принадлежит Панкратову Александру - старосте общины, реставратору иконописи, историку, архивисту, автору нескольких книг. Церковь в настоящее время является действующим старообрядческим приходом. Очень красива эта старинная церковь, особенно, когда лучи солнца, отражаясь в воде, окрашивают стены в розовато-оранжевый цвет, как будто оживляя ее для нас из глубины веков.

9. Знаменский собор

Согласно древнему преданию, в 1170 году, когда многочисленные войска Суздальцев напали на город Новгород, благодаря иконе "Знамение Пресвятой Богородицы", новгородцы победили. Согласно легенде, во время осады Новгорода архиепископ Илия молился несколько дней о спасении города. Потом он взял в Спасской церкви икону, и поставил ее на крепостную стену, лицом к нападавшим. Одна стрела нападающих попала в святую лик. Тогда икона сама отвернула лицо и источила слезу. В этот момент суздальцы потеряли зрение, и враг был разбит. Правда это, или вымысел, но на иконе сохранился и по сей день след той стрелы. Победа была настоящим чудом, поскольку силы были неравные. В честь чудотворной иконы новгородцы построили Церковь Знамения. В 1688 году церковь сильно обветшала, и на ее месте был сооружен Знаменский собор.

Строение типичное для храмов 17 века, хотя его архитектурные формы больше похожи на ярославские, чем на традиционные московские. Собор расположен в непосредственной близости от церкви Спаса Преображения, и от этого соседства еще больше заметна его отличительная архитектура.

Храм четырехстолпный, традиционный для русского храмостроения 17 века, пятиглавый. Он состоит из подклета, двухэтажной обходной галереей и трех апсид. Фасады разделены лопатками и увенчаны ложными закомарами, богато украшенными живописью. По периметру закомар помещён фриз, со специфическим для московских и костромских строений рисунком. В духе ярославской традиции храм усеян наружной и внутренней стенописью. Роспись присутствует даже на сводах крыльца, на святых воротах, в полукружиях карниза. Роспись была выполнена иконописцем И.Бахматовым.

Ему помогали 30 художников из Костромы. В отличие от традиционной новгородской школы, роспись Собора получилась суетливо-реалистичной, даже грубоватой. Множество изображений пестрят узорами и яркими красками. Каждый рисунок выполнен как бы отдельно от остальных и отличается от других изображений. Несмотря на это, при взгляде на храм в целом, ощущается величественная гармония.

Внутренняя роспись такая же своеобразная, с выраженным светским характером. На площади всей западной стены храма находится изображение "Страшного суда". Одна из фигур росписи очень похожа на Петра I. Помимо росписей, в Соборе была еще и значительная коллекция старинных икон. Из них, к сожалению, сохранилось только несколько. Это известная нам икона "Знамение Божьей Матери" и "Спас Эммануил", изображающая Христа в отрочестве, рядом с архангелами Михаилом и Гавриилом. Еще сохранились две иконы, которые происходят из иконостаса Собора. Сегодня все эти иконы хранятся в Новгородских музеях.



На протяжении веков в храме неоднократно случались пожары. Особенно сильно он пострадал во время Второй мировой войны. Фашисты устроили в храме казарму, они выломали полы. От дыма костров сильно закоптились фрески, стены были изрешечены снарядами. Каждый раз строение ремонтировалось. Находились богатые благотворители, которые выделяли деньги на реконструкцию и реставрацию Собора. В 1950-е годы реставрацией храма занималась Новгородская реставрационная мастерская. Они сделали для собора новую кровлю и восстановили разрушенные детали. Однако вследствие всех этих ремонтов храм несколько утратил свой первоначальный вид.

В настоящем Знаменский собор не является действующим, но он открыт, и его можно посещать как памятник древней архитектуры и удивительной монументальной живописи. Однако благодаря тому, что в Соборе великолепная акустика, в нем часто звучит духовная и классическая музыка. Музыка дополняет и как бы открывает монументальный архитектурный и художественный ансамбль, необычайную красоту древнего артистического замысла.

10. Церковь Спаса Преображения

Церковь Спаса Преображения была построена в 1374 году; в 1378 году ее уже расписали фресками. Церковь выстроили жители улицы, а также боярин Василий Данилович в честь памяти всех новгородцев, которые пали в период неудачного военного похода на город Торжок.

Церковь Спаса - это один из самых выдающихся памятников 14 века, относящихся к новгородскому зодчеству. По своей архитектурной структуре церковь, а также выстроенная ранее церковь Федора Стратилата, оповестила о завершении достаточно длительного периода формирования нового течения в новгородском зодчестве, который начался в конце 13 века. Зодчий храма Спаса Преображения, ориентируясь на пропорции и формы, обозначенные Федором Старатилатом, решил пойти намного дальше по пути преобразования и развития декора фасадной части здания. Но стоит учесть, что барабан, стены и апсида церкви немного перегружены различными декоративными элементами, но все же конструктивная основа всего здания также остается простой и ясной. В центральной части южного фасада во время проведения последней реставрации церкви была обнаружена и обновлена пятичастная композиция, состоящая из трех окон и парой ниш между ними. Композиция увенчана пятилопастной декоративной бровкой.

Церковь Спаса Преображения ранее имела трехлопастное завершение главных фасадов, которое отлично сочеталось с многолопастной украшающей аркой. Известно, что трехлопастное завершение фасадов являлось выражением сочетания угловых полукоробовых и среднего коробового сводов. Что касается интерьера церкви, то он повторяет ранее разработанное решение, характеризующееся выделением северо-западной, а также юго-западной камер, расположенных на полотах-хорах как замкнутый предел и помещение для хозяйственных нужд, соединенных переходом-балконом, сделанным из дерева. На сам переход ведет лестница, находящаяся в проеме западной стены.

Самым искусным мастером-исихастом того времени был Феофан Грек, который расписал стены церкви Спаса. Епифаний Премудрый писал, что Феофан никогда не обращал внимания на образы во время своей работы, а мог даже часами разговаривать с проходящими к нему людьми. Кроме этого, своим трудом Феофан Грек отчаянно боролся с ересью стригольников в Новгороде.

Невероятная напряженность образов, сдержанная внутренняя мощь, заостренность – все это было выражено бликами, мазками и почти скупыми линиями. С необычайной силой передается чувство необыкновенного величия и значимости. Духовный реализм представлен на грани гротеска. На многочисленных фресках изображены Святая Троица, столпники, пророки. Столпники созерцают Святую Троицу, а на них лежит сияние Святой Троицы. Фигура просвечивает огнем Небесного света.

Манера Феофана Грека совершенно не знает детализации, ведь он оперирует только обобщенной формой. Простая или сложная форма создается несколькими эскизно наложенными мазками. Вместо детальной разделки волос, которая характерна при росписи предыдущей поры, Феофан Грек наделяет все фигуры некой шапкой нерасчлененных волос, выраженных в обширной декоративной манере. Лимитом обобщенности живописного почерка является фигура пустычника Макария, представленного обнаженным и полностью покрытым белыми волосами. Свисающие с головы волосы и седая борода сливаются в единое белое пятно, прорезывающееся сквозь красно-коричневое острое лицо и мастерски написанные руки.

Вся живопись Феофана носит условный и плоскостной характер. Величественные фигуры святых, словно фантастические призраки, выделяются на одноцветном фоне стен и будто не имеют материальной тяжести и реального объема. Мастер почти не стремится реалистично растолковать формы, но все же



искусно пронизывает своим зорким наблюдением природы. Именно Феофану Греку принадлежит действительно выдающаяся роль в культурном развитии монументально новгородской живописи. К сожалению, не все росписи стен знаменитого художника дошли до наших дней. Но все же достаточно хорошо сохранилась северо-западная часть камерной стены на хорах, а также в пространстве купола церкви. Некоторые фрагменты росписи сохранились в центральной части храма и в алтаре.

11. Церковь Петра и Павла в Кожевниках

На Софийской стороне за валом, а именно на Дмитриевской улице находится церковь Петра и Павла. Постройка церкви была завершена в 1406 году. Церковь представляет удивительное сооружение, которое отличается законченностью и зрелостью, придавая взору поистине прекрасный образец зодчества, характерного для 15 века.

Церковь выстроена из крупных пород камней известняка, а наибольшее количество декоративных элементов выполнены из кирпича. Из кирпича сложены лопатки, главка и своды. По архитектурному типу церковь является кубической, одноглавой. Фасады здания имеют трехлопастное завершение как продолжение сочетания перекрытия из центрального коробового свода с парой полукоробовыми. Стоит знать, что новгородские зодчие 13-15 веков в угловых членениях применяли полукоробовые своды, остальные же члены, исключая средний, были коробовые. Именно так достигалась конструктивная основа всех трехлопастных завершений.

Фасады церковного здания особенно законченные и строгие по пропорциям, а в завершающих областях акцентированы мастерски и лаконично прорисованной кирпичной орнаментальной кладкой, составные мотивы которой встречаются в ранее построенных памятниках Новгорода, беря начало с середины 14 века. Они представляют собой пояски, вырезанные из треугольных впадинок, пятиугольные и круглые ниши, поребрик, розетки, рельефные кресты и аркатурный фриз. На фасаде, расположенном с южной стороны, дошла до нас пятичленная композиция, состоящая из трех окон и парой ниш между ними; она увенчана пятилопастной декоративной бровкой. Вертикальными тягами-валиками красиво украшена апсида церкви, которые стянуты полуциркулярными небольшими арками.

Наиболее важные элементы внутреннего убранства здания практически в той же мере повторяли традиционное решение, которое было выработано во второй половине 14 века. Немаловажной особенностью интерьера церкви Петра и Павла является обустройство входа на полаты не в толщине западной стены, что чаще всего применялось при возведении новгородских храмов 12-15 веков, а как обособленной каменной лестницы, которая располагалась в северо-западной части храма. Именно эта особенность церкви повторяет тот прием, который находил свое применение зодчим знаменитой церкви Федора Стратилата в 1360 году.

В 18 веке с южной стороны церкви был пристроен выполненный из камня придел Трех Святителей, а чуть позже с западной стороны была пристроена маленькая колокольня.

Под конец 15 – в начале 16 века церковь разделилась на два этажа. Западная часть имела хоры, на которые вела в северо-западном углу лестница. Было выделено так называемое подцерковье или подклеть, а сама церковь располагалась на втором этаже, т.е. «на сенях». Над ранее выстроенным древним порталом, который имеет острую форму, расположен портал, выбитый в то время, когда храм разделился на два этажа, а по его бокам имелись остатки старинной живописи: на одной стороне изображен апостолы Павел и Петр, с другой – Ангел, держащий в руках меч.

Павел Гусев, проводивший анализ этих изображений, основывался на том, что картина Петра и Павла исполнена масляной краской в манере ремесленно-живописного стиля, а нарисованный Ангел выполнен по фресковой технике. Исследователь сделал заключение, что картины выполнены в совершенно разное время, ведь изображение Ангела относится к периоду 16 века. Основываясь на том, какой именно техникой была нарисована картина Петра и Павла, расположенная с правой стороны портала, Гусев вывел датировку не только образования, но и перевода храма на верхний этаж в 18 веке.

Храм Петра и Павла в Кожевниках, поставленный на берегу Волхва, своим восточным фасадом обращен прямо к реке. Профессионально нарисованный силуэт, отлично подобранные пропорции и правильно выбранное местоположение и сейчас делают этот прекрасный памятник одним из наиболее важных составных частей «восточного фасада», расположенного на Софийской стороне Новгорода. Но в свое время, а именно в годы фашистской оккупации города Новгорода, церковь изрядно пострадала. В 1959 году храм был полностью восстановлен без изменения первоначальных форм.



12. Зверин-Покровский монастырь

Зверин-Покровский монастырь — женский монастырь на левом берегу Волхова, где до строительства обители располагался зверинец в заповедном лесу, в котором охотился новгородский князь. О монастыре впервые в летописи упоминается в 1148 году. Обитель знаменита двумя древними церквями (одна из них - церковь Симеона - единоконечная, построенная из дерева во время мора 1467 года, а в год спустя - уже из камня) и чудотворной иконой святого Симеона Богоприимца.

Церковь Симеона Богоприимца является типичной новгородской постройкой XV века. Архитектурная особенность храма - его двухэтажность, на первом этаже располагалось подцерковье, использовавшееся как служебное помещение. Собственно храм располагался на втором этаже, отличаясь особенной камерностью. Уникальная иконопись церкви представляет собой настенный живописный календарь, который не встречается больше нигде в России. Стены, столбы, арки покрыты небольшими погрудными изображениями святых.

Главный храм в монастыре освящен в честь Покрова Святой Богородицы. Церковь с XII века была деревянной, а в 1335 году на ее месте архиепископом Василием был заложен каменный храм. В 1399 году церковь продолжили строить при архиепископе Иоанне II. После шведского разорения храм получил новое посвящение - в честь Положения ризы Богородицы. В начале XX века к западному фасаду Покровского храма была пристроена новая пятиглавая церковь.

На территории Зверина монастыря располагается Дом Народного Творчества, где вниманию посетителей предлагаются экспозиции по ткачеству и шитью, а также различные временные выставки ремёсел и живописи. Здесь желающие смогут научиться традиционным русским ремёслам - ткачеству и шитью золотом.



13. Свято-Духов монастырь

Впервые Свято-Духов монастырь упоминается в летописи в 1162 году. При подходе войск Дмитрия Донского в 1386 году его сожгли, как и многие другие монастыри. Так поступать было принято, чтобы лишить противника места для постоя и пропитания. К концу XVIII века мужской монастырь упразднили, монахов перевели на Валаам, а Свято-Духов монастырь вскоре возобновили как женский.

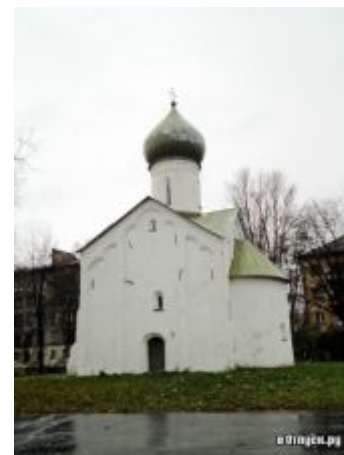
В наше время из всех построек сохранились только каменная церковь Сошествия Святого Духа и трапезная церкви Троицы. От других новгородских церквей они резко отличаются обилием украшений и нарядными маленькими деревянными куполами на высоких узких барабанах. Оба строения не оштукатурены, а оставлены в своем первоизданном виде, что позволяет рассмотреть особенности кирпичной кладки.



14. Церковь Двенадцати Апостолов

Церковь Двенадцати Апостолов – это храм в Великом Новгороде, который расположен на десятичной улице, в зоне исторического Загородского конца. Имеются летописные сведения о том, что в 1230 году на том месте, где сейчас находится современная церковь, ранее существовала деревянная, и именовалась она - «пропастех» или «церковь у скудельни». Это место получило широкую огласку благодаря тому, что в 1230 году здесь прошел страшный голод, и он настолько сильным, что городские жители умирали буквально семьями, а заниматься погребением умерших было совершенно некому. В это время, по приказу Спиридона – новгородского архиепископа – неподалеку от церкви была установлена скудельница или коллективная могила. Возле нее стоял специальный человек, которого звали Станила. Именно ему полагалось заниматься делами по вывозу мертвецов. Свое название «на Пропастях» храм получил благодаря расположенному чуть южнее древнему кладбищу, датированному 13 веком.

Деревянная церковь не раз подвергалась пожару и перестраивалась. В 1358 году в первой и третьей новгородской летописи упоминается о каменной церкви, выстроенной на том самом месте мастерами Даниилом Козиным и Андреем Захарьиным. Тот храм был гораздо больше



современного. Большинство летописных сведений о нем достаточно противоречивы, но, судя по всему, он был разрушен еще до 1405 года. В 1432 году по приказу новгородского архиепископа Евфимия была возведена деревянная церковь. Чуть позднее, в 1454 году был заложен и в течение года выстроен уже каменный храм, который и дошел до наших дней.

На рубеже 16 века в храме Двенадцати Апостолов было сделано перекрытие, которые разделило здание на два этажа. Нижняя часть церкви представляла собой подцерковье, а верхняя часть являлась самой церковью. Именно в это время была полностью разобрана колокольня, а также западный притвор; в четырехскатную была перестроена и кровля. После сокрушительного пожара в 1904 году кровлю уже сделали восьмискатной.

В 19 веке архимандрит Макарий в своих летописях отмечал, что место, на котором стоит церковь, ранее называлось Митрополичьим или Владычным островом. Тогда церковь находилась в саду и вместе с подворьем и садом принадлежала Архиерейскому Новгородскому дому, в котором часто останавливались церковные иерархи, приезжавшие из Москвы.

Известно, что храм Двенадцати Апостолов особенно сильно пострадал в период Великой Отечественной Войны. Полное восстановление и реставрация церкви прошли в 1949 году. В период 1957-1958 годы последовала следующая реставрация, во время проведения которой было произведено значительное укрепление, а также исследование памятника.

Церковь – это одноапсидный, крестокупольный, одноглавый храм с восьмискатным покрытием. Фундамент храма основан на глиняном материке. Характерной особенностью церкви является двухъярусный притвор, второй ярус которого и служил звонницей.

В 2008 году на церкви Двенадцати Апостолов была заменена и выкрашена обшивка купола и кровля, по всему периметру была выполнена отмостка, сделанная из булыжника, и отреставрирован и побелен фасад здания. Храм имеет много схожих черт с церковью Симеона Богоприимца, расположенной в Зверин-Покровском монастыре. Оба здания выстроены с разницей в 13 лет, но оба являются типичными примерами архитектурного зодчества города Новгорода той поры.

Существующая на данный момент церковь Двенадцати Апостолов представляет собой миниатюрную постройку, особенно изящную по форме своих пропорций. Ориентируясь на общепринятые нормы построения новгородских храмов 14 - начала 15 века, зодчий смог до минимума все декоративные элементы, украшающие фасад церкви.

15. Власьевская церковь

В Великом Новгороде есть древняя церковь святого Власия. Она находится в северной части Людина конца, что в 250 метрах от новгородского Детинца, на пересечении трех улиц: Большой Власьевской, Мерецкова-Волосова и Каберова-Власьевской. Несколько веков назад, когда она была только построена, церковь располагалась на Волосове улице. И тогда это была деревянная постройка.

В древности на Руси существовало почитание св. Власия, как покровителя крупного рогатого скота. Этот христианский культ вобрал в себя черты более древнего поклонения языческому богу Велесу или Волосу. Он был идолом у древних славян, которые считали его покровителем скота. Существует такая вероятность, что в древности на этом месте был воздвигнут идол этого языческого бога. А потом с течением времени здесь построили церковь Власия. Это произошло тогда, когда на Руси было принято православие, и стали повсеместно уничтожать языческих идолов. Тогда улица поменяла свое название. Теперь она стала называться не Волосова улица, а Власьевская.

Что касается даты постройки, то первая деревянная церковь была возведена в 1184 году. Некоторые летописные источники указывают также и на 1379 год. Каменная церковь была построена в 1407 году, как соборная, придел на хорах был назван в честь праведных Иоакима и Анны. В 1775 произошла перестройка церкви. Убрали хоры для того, чтобы церковь была лучше освещена. К западной части пристроили теплый предел Иакова и трехъярусную колокольню. Деревянный верх перестроили только в 1852 году. Предел Иоанна пристроили в 1853 году. Со временем меняют кровлю на храме. Она становится четырехскатной. Расширяются окна. В двадцатые годы девятнадцатого столетия рушится бастаоны и ров Малого земляного города. Поэтому церковь оказывается на огромной открытой Софийской площади, в южной ее части.

Церковь получила значительные разрушения период Великой Отечественной войны во время пожара. В середине сороковых годов двадцатого столетия в церкви разобрали колокольню и притвор. В тот период это сооружение даже хотели снести. По мнению городских властей, разрушенные во время войны здания вводили горожан в депрессию, мешали общественному транспорту. Руины портили вид города. Именно поэтому от них необходимо было срочно избавиться. В плане сноса у правительства было несколько древних построек, в том числе и церковь Власия. И только благодаря вмешательству москов-



ской и ленинградской научной общественности, которая выступила с активным протестом против сноса древнего памятника русской истории, снос был отменен.

В течении пяти лет (1954-1959 гг.) церковь реставрировали. Архитектором был Д. М. Федоров. Церковь удалось восстановить только в формах пятнадцатого века. С трудом были воссозданы своды и купол, практически из руин. Так как они были разрушены почти полностью, то после реставрации приобрели совершенно иной вид. Это уже была не та церковь. Она напоминала по своему плану более древнюю постройку.

В 1974 году центральная часть западного фасада разрушилась. Сейчас можно видеть остатки старинной фрески над северным порталом. Она называется «Священномученик Власий». В настоящее время церковь представляет собой яркий памятник новгородского зодчества начала четырнадцатого века. Постройка эта небольшая, с одним куполом, квадратная. У ее фасадов трехлопастные завершения.

Так как восстановление церкви проходило по древним следам, были отреставрированы первоначальные окна. Такими они были в четырнадцатом веке - широкие и со стрельчатой аркой. Кроме того, были найдены части старинных порталов со стрельчатыми завершениями.

16. Алексеевская (Белая) башня

Внешние укрепления Великого Новгорода сменили много названий. Нынешнее название - Окольный город, закрепилось в конце XIV века и сохранилось до наших дней. Линия обороны протянулась на 11 км. Укрепления были расположены и на Софийской, и на Торговой стороне, благодаря этим укреплениям, Новгород и был назван великим. За пять веков, укрепления Окольного города, нередко менялись и преобразовывались, были такие укрепления, как тын и городни, рубленые башни, каменные башни, но все это ушло в лету. Особенное впечатление производят валы Новгорода, на которых осталась только одна башня.

Алексеевская башня, еще известная под названием Белая — имеет статус исторического памятника Новгорода. Она является единственной каменной башней Окольного города Великого Новгорода, которая устояла до наших дней. Возведена башня в 1582 - 1584 гг. Предполагается, что строительство не обошлось без участия итальянского мастера, доказательств этому нет, но и исключить такую возможность нельзя. Однако следует помнить, что к тому времени русские прекрасно строили монастыри, церкви и все в камне и кирпиче.

Алексеевская башня – впечатляющее, четырех ярусное сооружение, круглое в плане, высота которого достигает 15 метров, с наружным диаметром равным 17 метрам. Толщина стен составляет 2,2 метра, в первом ярусе 4,5 метра. В виду того, что строительство Алексеевской башни проводилось на насыпном грунте, она имеет достаточно крепкий фундамент, состоящий из известняковой плиты, и обложенный гранитными валунами. Бытует мнение, что именно фундамент и является одной из причин сохранения башни до нашего времени. Внутри находятся три яруса бойниц и ярус с зубцами, между ярусами пролегают мосты, сообщение по лестницам, которые проложены в толще стены. Но, как правило, в башнях такого типа, между мостами были и деревянные лестницы, которые, кстати говоря, неплохо сохранились, либо проемы в самих мостах для подъема тяжестей.

В первом ярусе расположены 3 орудийные, и 3 пищальные бойницы, всего шесть. Второй ярус наполняли четыре пушечных бойницы и одна малая – пищальная, она находилась у входа. Третий ярус насчитывал пять бойниц для пушек. Четвертый завершался мерлонами – зубцами, с количеством 24 штуки, прямоугольной формы, без бойниц в стволе.

Башня, являла собой мощное, оборонительное сооружение на подходе к городу с южной стороны. С северной стороны, была построена башня Петровская, но она не сохранилась. Башни подобного типа, были идеальным вариантом пушечной обороны. Обилие удобных бойниц, достаточная толщина стен, позволяли продолжительное время противостоять напору вражеской артиллерии. В 17 веке, после осады шведами, башня претерпела некоторые изменения. Изменения коснулись, как внешнего вида, так и внутренней конструкции. Был проделан необходимый ремонт, увеличена высота сооружения на дополнительный ярус, так же проводились работы по улучшению доставки и подъема припасов. По окончании выполнения основных работ, башню побелили, вот собственно говоря, откуда и получила она свое второе название.

В 1697 году Петр I приказал снять боевое снаряжение со стен вокруг посада и перевезти в кремль на хранение. Так прекратилось существование одной из наибольших крепостей древней Руси. С середины XVII века в течении 350 лет башня много раз разрушалась и теряла шатер, но ее снова реставрировали. Во второй половине прошлого века был полностью разрушен последний ярус, а на третьем произрастали многочисленные кустарники, разрушающие кладку и фундамент. Но в девяностых годах башню восстановили, покрыли шатром, и, защищая от вандалов, все входы заложили кирпичом. В дальнейшем



планируется реставрация древней башни на средства, выделяемые по федеральной программе «Сохранение и использование культурного наследия России». Если в планах не произойдет изменений, то в Алексеевской башне будет размещена экспозиция, посвященная древнерусскому оружию.

17. Десятинный монастырь

Название Десятинного монастыря, впервые упоминаемого в летописи 1327 года, очевидно, происходит от слова «десятина» — княжеская земля, на которой был построен монастырь. Постепенно к храму Рождества Богородицы и церкви Иоанна Предтечи добавились кельи, трапезная, часовня, хозяйственные постройки и, наконец, надвратная колокольня, по которой и сегодня узнают Десятинный монастырь.

С монастырем связана одна из знаменитых новгородских легенд. Считается, что именно напротив Десятинного монастыря стоял на городской стене Владыка Новгородский в 1170 году, держа в руках чудотворную икону Божьей Матери Знамения, дабы отвратила она от города полки суздальцев. Вражеская стрела вонзилась в образ, из глаз Богородицы потекли слезы, сгустились тучи, суздальские воины ослепли, и новгородцам оставалось лишь довершить их поражение.

В 2002 году на территории монастыря разместил свои коллекции Государственный музей художественной культуры Новгородской земли. В музее представлены произведения искусства новгородских художников конца XX - начала XXI в. Произведения изобразительного искусства выполнены в разных техниках: живопись, графика (акварель, пастель, офорт, карандашный рисунок, линогравюра и т.д.). Особый интерес представляют великолепные гобелены и батик, а также произведения из стекла и фарфора, в которых художники продолжают традиции крупнейших на северо-западе начала XX в. заводов семьи Кузнецовых («кузнецовские заводы»).



18. Никольский собор

Древнее деление Новгорода на Софийскую и Торговую стороны сохранилось и сегодня. Центром Софийской стороны был кремль, Торговой — Торг и Ярославово дворище. Самая древняя постройка Ярославова дворища — Никольский собор — была возведена в 1113 году князем Мстиславом Владимировичем по обету в память о чудесном исцелении и в честь победы, одержанной на Бору. Храм перенес 12 пожаров (первый в 1152, последний — в 1703), долго находился в обветшалом состоянии, и лишь в начале XIX века его начали приводить в порядок. Однако к этому времени он почти утратил свой первоначальный облик.

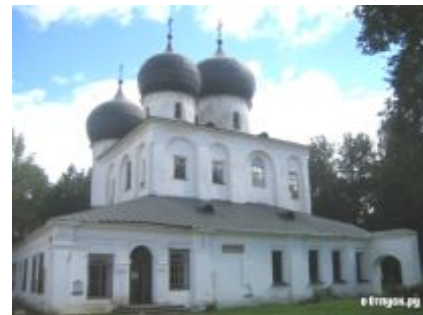
Несмотря на то, что современный облик Никольского собора искажен пристройками XIX в., расположенными с запада и севера, восстановленное пятиглавие, реконструкция изначальной формы куполов, возвращение посводного («позакомарного») покрытия делают его образ очень близким первоначальному.

Как и большинство древнерусских храмов, Никольский собор был расписан фресками. Их сохранилось совсем немного. Фрагменты «Страшного суда» и примыкающей к нему композиции «Иов на гноище» очень выразительны и обнаруживают ближайшую связь с киевской монументальной традицией.



19. Антониев монастырь

Антониев монастырь основан в начале XII века. Его собор принадлежит к древнейшим церквям Новгорода. Житие св. Антония рассказывает, что он родился в Риме. Оставшись рано сиротой, он раздал свое богатство нищим, а оставшиеся драгоценности, золотые и серебряные вещи и церковные предметы закупорил в бочку и пустил ее в море. Сам уединился на скале на берегу моря и прожил там год и три месяца. Но однажды камень, на котором он молился, оторвался и чудесно приплыл через Неву и Ладожское озеро, в Волхов и очутился в Новгороде. Это было в ночь под Рождество Христово в 1106 году. На месте, где он пристал к берегу, преподобный Антоний Римлянин построил монастырь. Через год он попросил рыбаков за слиток серебра закинуть сети в Волхов, и чудным образом сеть вытащила на берег бочку с сокровищами Антония, брошенную им в море в Италии. Так, говорит легенда, и трудно ей верить, но в соборе монастыря над мощами Антония висят шесть эмалевых икон с латинскими надписями. Такие иконы не



встречаются в Новгороде и вообще в России, и предание говорит, что они принадлежат к сокровищам Антония, приплывшим к нему в бочке по морю...

Монастырь неоднократно горел, вновь отстраивался, был разграблен поляками в начале XVII века. Сейчас монастырский комплекс включает, помимо Рождественского собора с его поздними пристройками, монастырскую стену с проездными арками, Настоятельский и Казначейский корпуса (XVII - XIX вв.) и церковь Сретения с трапезной (XVI в.).

В 1117 году началось строительство Рождественского собора. По плану и общему решению он типичен для своего времени: четырехстолпный, с нартексом, лестничной башней, трехглавым завершением. Но вместо тяжелых крестчатых столбов использованы Т-образные и восьмигранные, что для интерьера небольшого храма весьма существенно; лестничная башня — круглая, а не прямоугольная, хоры — деревянные, а не каменные. Монументальные росписи, появившиеся в 1125 году, представляют собой самый значительный по объему и своеобразный по стилю ансамбль новгородских фресок XII века. Наиболее сильное впечатление производят сцена Благовещения и полуфигуры четырех целителей — Фрола, Лавра, Кира и Иоанна, расположенные на западных гранях восточной пары.

Храм был усыпальницей новгородских бояр, архиепископов, воевод и других. В нем похоронены крупнейшие новгородские бояре братья Алфановы, растерзанный народом во время волнений 1609 г. Михаил Татищев, князь Василий Иванович Одоевский, умерший в 1612 г., стольник Салтыков, погибший в бою под городом Ругодивым в 1700 г., стольник Стрешнев, Чоглоковы, Олсуфьевы, Княжнины и др.

ПСКОВ

Псков расположен на северо-западе России, на реке Великая, при слиянии её с рекой Пскова. Псков впервые упоминается в Лаврентьевской летописи в 903 году. В X — начале XII веков Псков входил в состав Древнерусского государства, а с XII века — в состав Новгородской земли. В XIV—XV веках Псков — столица Псковской республики, которая с 1510 вошла в состав Великого Княжества Московского.

В 1581—1582 во время Ливонской войны город выдержал полугодовую осаду войск Стефана Батория. Псков очень сильно пострадал во время Великой Отечественной войны — более 90% зданий было разрушено.

В центре древнейшей части города, у слияния рек Великая и Пскова, на плоской вершине известняковой скалы находится его главная гордыня, псковский кремль — Кром. В XVI-XVII веках псковская крепость была крупнейшей на Руси. На территории Кремля находится Троицкий собор и Приказные палаты.

Напоминанием о бывшем богатстве Пскова являются сохранившиеся в относительно большом количестве купеческие жилые дома — каменные палаты XVII века. Наиболее интересны — Поганкины палаты. Кроме этого, в центре города и в Запсковье сохранилось большое количество архитектурных памятников жилой и промышленной архитектуры XVIII и XIX века.

Самая замечательная часть архитектурного наследия Пскова — древние церкви, побеленные, одноглавые, с характерными звонницами и крыльцами. Эти черты резко отличают их от других памятников русской архитектуры того времени, что дает возможность говорить о псковском архитектурном стиле. В городе есть церкви XII — XV веков — в большей части России все здания этого времени были разрушены монголами и междоусобными войнами.

В Псковском Историко-архитектурном и художественном заповеднике находятся произведения псковской иконописной школы, а в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря бережно сохраняются фрески XII в., которые внесены ЮНЕСКО в список памятников культуры мирового значения.

Неподалеку от Пскова расположилась Изборская крепость, связанная с легендарным варягом Трувором. Со стен крепости XIV в. открывается впечатляющий вид на Жеравье озеро и Изборскую долину, которая является природно-ландшафтным заповедником.

У самой границы с Эстонией расположен Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь. Архитектурный ансамбль монастыря, формировавшийся в течение нескольких столетий, необыкновенно живописен.

На юге Псковской земли находится Пушкинский заповедник, объединивший места, теснейшим образом связанные с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина, включая села Михайловское, Тригорское, Петровское, городище Воронич, Савкину горку, Святогорский монастырь с могилой А.С. Пушкина.

1. Псковский кремль

Кремль, или Кром, является историко-архитектурным центром Пскова, ядром псковской крепости. Он располагается на высоком и узком мысу, где река Пскова впадает в реку Великая.

История Псковского кремля

Первые поселения в городище датируются серединой I тысячелетия. В X-XII веках здесь были возведены земляные, а может быть и каменные укрепления, и Троицкий собор из дерева. В период с XIV по начало XVI века, когда существовала Псковская республика, кремль с собором, кромскими клетями и вечевой площадью представлял собой духовный, юридический и административный центр псковской земли.

Вплоть до XV-XVI веков значение кремля как военной крепости Пскова оставалось огромным. Псковичами были успешно отражены многочисленные нападения ливонских рыцарей, войск польского короля Стефана Батория, отрядов шведов, немцев, литовцев. Стены крепости утолщались (2,5-6 метров) и росли в высоту (6-8 метров). В 1537 году в устье реки Пскова были сооружены нижние решётки из дерева, которые закрывали русло реки. В 1701 году, во время подготовки к войне со шведами, император Петр I велел укрепить и модернизировать крепость Пскова.

В 1721 году западные границы России были отодвинуты от города. Сооружения кремля и всего города обветшали и стали быстро разрушаться. В 1787 году Псков исключили из списка действующих крепостей. С того времени и до 1950-х годов, когда были начаты работы по восстановлению кремля (1952 год), он понемногу разрушался.

В 1933 году на территории кремля был взорван собор Благовещения, а, спустя 6 лет, в Троицком соборе произошло открытие атеистического музея с маятником Фуко. В годы Второй мировой войны кремль практически не пострадал.



Архитектурный комплекс Псковского кремля

Сейчас площадь кремля составляет 3 гектара. Территория обнесена крепостными стенами из камня с ходовыми площадками. В архитектурный комплекс кремля входят следующие объекты: Довмонтов город (VIII—XVII века), «Перси» (или Довмонтова стена) – передняя стена Крома (1393—1424 годы), восточная и западная стены (XIV—XV века и XVII век), Захаб, Троицкий собор (1682—1699 годы), колокольня (XIX век), Приказные палаты, (1692-1695, 1701 годы), дом причта, пороховые погреба и гостевой дом. Кроме того, крепость включает в себя башни: Власьевскую, Рыбницкую, Троицкую (Часовую), Среднюю, башню Кутекрома, Плоскую и Довмонтову (Смердью).

Сердцем кремля является величавый пятиглавый Троицкий собор. В древние времена его отождествляли с самим Псковом, который в летописях носил название Дома Святой Троицы. Современный Троицкий собор является четвёртым по счету на этом месте. Первый храм был построен в середине X столетия великой российской княгиней Ольгой. Это деревянное здание считается первым собором на Руси, которое освятили во имя Святой Троицы. В XII веке, по указу первого псковского князя Всеволода-Гавриила, на его месте был возведен каменный храм. Третий собор, датируемый XIV веком, стал самым замечательным, так как сыграл важную роль в развитии местной зодческой традиции.

Сегодняшний Троицкий собор был построен в 1699 году в общерусских традициях. Под его кровлей находится 6 церковных престолов, а в подцерковье – гробница псковских архиереев и князей. Собор поражает своей красотой, торжественностью, величием, устремлённостью ввысь. Гордость русского искусства XVII века – семиярусный иконостас собора. К особо почитаемым святыням храма относятся чудотворные иконы, рака с мощами псковских святых и Ольгин крест.

Кремль в городе Псков – уникальное место. Здесь в нежной тишине собора покоятся святые мощи, в один гармоничный ансамбль сливаются постройки разных лет и стилей. Побывав в кремле, вы прикоснетесь к великой и героической истории севера России.

На заметку

Месторасположение: Псков, ул. Кремль, д.4. Телефоны: +7(8112)66-25-17, +7(8112)66-33-11, +7(8112)72-45-74.

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 18:00, понедельник – выходной.

Власьевская башня Псковского Кремля

Власьевская башня находится на территории псковского Кремля и представляет собой одну из оборонительных башен города. Она была построена в XV веке. Башня имеет высокий шатёр и смотровую площадку (чердак). Она выполняла функцию защиты линии крепостных стен у спуска к реке Великая. Свое название Власьевская башня получила по храму Власия (1372-1373 годы) у Довмонтовой стены, на покато́м спуске к переправе через реку Великая.

Если рассматривать местоположение надвратной Власьевской башни во времени, до конца XVII столетия, то можно увидеть, что исторический комплекс вокруг нее постоянно нарастал, и роль башни усиливалась. К непосредственной функции защиты Кремля и Довмонтова города прибавилась оборона княжеского двора и торговой площади. Кроме того, боевая башня защищала водный путь с реки Великая и переправы с запада.

В XV веке Власьевская башня являлась одной из 4-ех главных надвратных башен города. Рядом с 4-мя воротами были установлены мощные пищали (наземные пушки), каждая из которых имела свое название. В довершение всего, рядом с Власьевскими воротами на Торговой площади были установлены 2 пушечных шатра, в которых хранился немалый пушечный наряд. Напротив Власьевских ворот, в шатре, стояли 2 пищали; на одной из них было вылито изображение змея (мастер – А.Чохов), на другой – изображение медведя (мастер С.Дубинин). Во втором шатре, у Довмонтовой стены, находилась большая Раномыжская пушка. Здесь же располагались 3 пищали (Соловей, Барс и Грановитая) и 16 пушек-галанок, декорированных надписями на латинском языке и изображениями травчатых орнаментов, крестов и зверей.

В 1682 году случился опустошительный пожар, повредивший Власьевскую башню. Долгое время ее не ремонтировали. И лишь в 1699 году на месте сгоревшей башни была возведена новая (из сосны). В XVIII веке, в годы Северной войны, практически новая Власьевская башня понемногу пришла в запустение. Подступы со стороны Великой были укреплены земляными валами. У входа в башню был насыпан небольшой бастион, поставлен шлагбаум и караул при нем. В 1778 году, после перепланировки Пскова, башня явилась помехой для спуска к реке. Район Завеличья был перспективной частью города, движение по наплавному мосту возросло, и проезд через коленчатые ворота стал весьма неудобным. К 1820-м годам башню разобрали, а на ее месте установили небольшую Власьевскую часовню, существовавшую еще в XX веке.

В настоящее время Власьевская башня представляет собой копию, воссозданную в 1966 году на месте башни конца XV столетия. Воспроизведение Власьевской башни запланировали в составе плана вос-



становления Кремля в 1952 году. План реконструкции был создан к 1957 году, тогда же в Кремле были начаты крупномасштабные работы, и очередь башни подошла к 1960-м годам. Архитектором А.И. Хамцовым были проведены археологические раскопки по вскрытию фундаментов башни. На базе описаний и графических материалов 1694 года, был разработан проект воссоздания Власьевской башни.

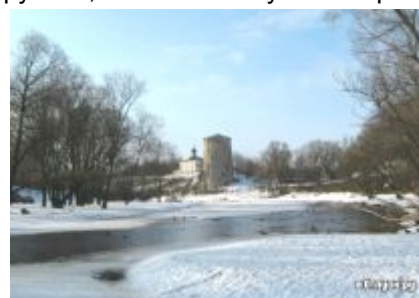
А.И. Хамцов в своей работе учел необходимость проездов на набережную, когда башни уже не было в объеме: он решил оставить широкий Власьевский спуск, а проезд через башню не использовался. Кстати, когда башню еще только возводили, уже было сооружено здание кинотеатра «Октябрь», перекрывшее собой основные визуальные сообщения из города на Власьевскую башню, которая оказалась «в яме».

27 апреля 2010 года случилась страшная трагедия: загорелась Власьевская башня, произошло обрушение ее шатра. Спустя время, огонь достиг Рыбницкую башню Кремля, её шатёр тоже почти полностью сгорел. Кроме того, пострадали помещения, располагавшиеся в башне, и крепостные стены рядом с Власьевской башней. В настоящее время Власьевская и Рыбницкая башни полностью восстановлены, сооружены новые шатры и установлены прапоры.

Гремячая башня

В систему оборонительных сооружений Псковской крепости из Окольного города входила Гремячая башня, находящаяся на правом берегу Псковы-реки. Башня – шестиярусная, имеет высоту 20 метров; диаметр башни у основания составляет 15 метров.

Название «Гремячая» пошло из народа, оно так и закрепилось до сегодняшнего дня, но в действительности сохранившаяся башня носила название Космодемьянской. Оно произошло от названия недалеко располагавшейся церкви Космы и Домиана, а сама Гремячая башня возвышалась поблизости, а именно над Гремяческими воротами. Старая Гремячая башня уже давно разрушена, а ее название перешло на соседнюю с ней крепость – Космодемьянскую. Стоит отметить, что вряд ли можно будет найти в Пскове башню, которая сравнится с ней по красоте, ведь поражает не только высота башни, а еще и выбор места, в котором природа буквально соединилась с прекрасным творением человеческих рук назло врагам и на радость жителям города.



Гремячая крепость является единственной крепостью в Пскове, точная дата возведения которой известна. В псковской летописи указывается, что летом 1525 года Великий князь Василий Иванович возвел для своего дьяка Мунехина каменную стрельницу на Гремячей горе.

Первоначально выстроенная Космодемьянская (Гремячая) башня имела подземный каменный «подлаз», который спускался от самой башни до уровня воды, и эксплуатировался в боевое время для удовлетворения нужд, связанных с водой, защитников Верхний решеток. На левом берегу реки Псковы, на противоположной стороне, находилась Никольская церковь, датирующаяся 16 веком, от которой проходила стена вплоть до самой реки. Затем стена проходила в небольшой ряд арок, который был перекинут через Пскову до самого основания Гремячей башни. Заграждение арок было осуществлено при помощи деревянных опускаемых, а вскоре и железных, решеток, преграждавших данным образом любой доступ в крепость, проходивший по реке. Есть мнение, что в верхней части арок был устроен небольшой обход с бойницами. Ни фундаментов решеток, ни каких-нибудь остатков до наших дней не сохранилось.

Гремячая башня расположена на сделанной из известняка выровненной скале, которая является не только полом, но и фундаментом для нижнего яруса. По своей высоте башня имеет разделение на шесть этажей или ярусов, ранее каждый этаж, что характерно и для других Псковских башен, отделялся сооруженным из дерева помостом, на котором располагались пушки, дулом направленные на амбразуры. Помимо системы подземных проходов башня оснащена и каменным «подлазом» или туннелем, который спускается от башни к берегам реки Псковы. При осаде он использовался для полного обеспечения водой защитников города. Блоки псковской плиты были четко отесаны; сложная система выходов и входов, купольный свод и бойницы были весьма необычны для характерных укреплений Северо-Западной части Руси того времени. Обычно укрепления имели сужающуюся внутреннюю камеру, внешние раструбы, узкую среднюю часть с параллельно расположенными щемами, что наталкивает на мысль о том, что над сооружением этой башни трудился зодчий Иван Фрязин родом из Италии.

Удивительным является то, что Гремячая башня смогла столько времени просуществовать и не разрушиться. Небывалое количество легенд связано с башней. Существует легенда, согласно которой в период тевтонских набегов рыцари сумели захватить город Псков, а также взять в плен князя. Великий князь не пожелал покориться злобным захватчикам, тогда тевтонцы приняли решение выстроить неприступную башню и заточить в нее князя. В этой башне князь был жестоко убит. Узнав о данном событии, псковские жители, подняли войско против тевтонских завоевателей. Кровавая битва была очень ожесточенной, а силы были совершенно не равны. В некий момент на стене башни проявилась тень убитого ими князя. Тевтонцы со страхом разбежались, а псковичи смогли легко вернуть себе свой город. Много невинных жителей полегло в этой страшной битве, но все они были похоронены с почестями на камени-

стом речном берегу. С этого момента легенда о Великом князе стала передаваться из поколения в поколение и так дошла до нашего времени.

Приказные палаты Кремля

До настоящего времени на территории Довмонтовой крепости сохранилась лишь одна постройка старого времени, а если быть точнее XVII века – это здание Приказных палат, построенное в 1695 году. Здание палат установлено на крепком фундаменте, стены сложены из больших, скрупулезно подогнанных плит, геометрически точное оно придает законченность площади, и мастерски вписано в свое окружение.

Здание было сооружено в 1695 году, после вышедшего царского указа, разрешающего строительство в городе Пскове каменной Приказной палаты, ввиду того, что Псков – город порубежный, здесь часто случались большие пожары. Строительство было велено вести на деньги, выделенные посадскими и уездными людьми, но при этом повелевалось экономить средства.

Состоят Приказные палаты из трех частей - помещения для чиновников, где на данный момент расположен музей, там, где раньше был архив документов, сейчас находится выставочный зал, а где располагалась колодничая (тюрьмы), размещена галерея. После отмены Приказной системы, здание было использовано по разному назначению, например в 30-х годах 19 века тут был трактир со своеобразным названием "Крым".

Некоторое время назад здание было передано в музейную собственность, и в не столь далеком 1995 году были закончены колоссальные реставрационные работы, благодаря которым, можно узнать, как все это выглядело в 17 веке. Сейчас, побывав в Приказных палатах, можно наблюдать деревянный пол, который скреплен коваными гвоздями, ручную ковку и, конечно же, многое другое. Один из самых красивых экспонатов музея - необыкновенная изразцовая печь. Она и сегодня греет также, как и три столетия назад.

Экспозиция музея не очень большая - всего несколько помещений. Мастера-реставраторы нашей современности искусно восстановили интерьер, который имела средневековая палата в то время, откуда много веков назад воевода и дьяки осуществляли руководство Псковской землей. Большое количество экспонатов – подлинные, но выполнены они в более позднее время XVIII-XIX вв. Очень заманчиво, что до всего здесь можно дотронуться руками. Посидеть за столом воеводы, или стать на какое-то время дьяком. Все возможно, как будто в машине времени. Наверное, поэтому Приказная палата так манит школьников из разных регионов России.

Галерея "Приказная палата" имеет отличие от прочих городских галерей в том, что она предлагает посетителям труды художников-реставраторов, музейщиков, только тех мастеров, которые принимали непосредственное участие в реставрации и воссоздании музейных экспозиций. Здесь показаны особенные предметы. Каждый предмет, представленный на выставке в "Приказных палатах" – прошел совет экспертов псковского музея-заповедника, и данный совет удостоверил подлинность, оригинальность и художественное достоинство произведения, именно поэтому все картины и вещи выполнены профессионалами своего дела.

В галерее "Приказная палата" можно приобрести иконы, которые написаны художниками с соблюдением всех традиций и канонов иконописи по благословлению Патриарха Всея Руси Алексея II. Также здесь можно приобрести копии произведений из фондов музея – заповедника с пейзажами Древнего Пскова, Печор, выполненных на высокопрофессиональном уровне. Кроме того, здесь находятся копии работ величайших живописцев, выполненные известными художниками из Санкт-Петербурга. Подлинники данных работ хранятся в лучших мировых музеях.

В галерее представлены предметы, исполненные мастером кузнечного ремесла Евгением Вагиным, в технике – ручная свободная ковка. Евгений в 1996 году получил звание Лучшего кузнеца России. Среди его произведений кованые цветы, подсвечники, флюгера и многое другое. Также здесь представлен огромный выбор керамики, авторского исполнения и известное шитье из Торжка.

2. Церковь Успения Пресвятой Богородицы с Пароменья

Знаменитая Пароменская церковь Успения была построена в 1444 году и располагалась на паромной переправе, проходящей через реку Великую города, на Завеличье; в 1521 году церковь перестроили в каменную. Успенская церковь сохранила прекрасную пятипролетную звонницу, которая стала явлением псковской традиционной архитектуры, расположенная рядом с храмом. Когда-то в этой церкви побывал сам Иван Грозный, сделав для нее подарок в виде иконы с изображением Святого Георгия Победоносца. Известно, что в храмовой ризнице хранился долгое время и серебряный ковш,



принадлежащий Петру I. Сегодня в Успенском храме восстанавливается иконостас, а иконы создаются мастером на денежные средства, которые были собраны псковскими милиционерами; взамен этому, у каждого отдела милиции появилась своя икона-покровительница.

Неподалеку от того места, где находится церковь, в былые времена располагалась переправа. В теплое время года переправа была паромная, спустя время, здесь появился плавучий мост. В 1521 году была выстроена каменная церковь на месте былой деревянной. Приделы церкви были построены в 17 веке. На протяжении 1885 года на денежные средства прихожан церковные приделы были заново отделаны. Благодаря помощи церковного старосты Монастырского осуществили отделку главного храма, притвора и еще одного придела. Начиная с 18 века, к церкви Успения были приписаны еще две церкви: Святителя Николая бывшего Валковского монастыря и Святителя Николая от Каменной ограды. Первая церковь по причине сильной ветхости была упразднена в 1799 году. До появления штатов в 1876 году в храме осуществляли службы: дьякон, священник, псаломщик, а после этого псаломщик и дьякон.

В церкви Успения существовало четыре престола, главным из которых стал престол во имя Успения Богоматери; слева располагался престол в честь Собора Богородицы, справа – во имя Рождества Богородицы и Преподобного Нила Столобенского. Глава церкви венчается крестом с голубем, что является символом Святого Духа.

Пятипроектная звонница была пристроена к церкви значительно позже и стояла отдельно от храмового здания. Через некоторое время ее приспособили под жилье, хотя квартиры здесь были очень неудобными и не приносили достаточного дохода. Звонница имела девять колоколов. В 16 веке пролеты звонницы были покрыты двускатной отдельной кровлей. Звонница Успенской церкви считается крупнейшей из дошедших до нашего времени.

В свое время к Успенской церкви были отнесены две часовни: Преподобной мученицы Анастасии и Святой Благоверной Российской княгини Ольги. Если верить преданию, то Ольгинская часовня была сооружена в том месте, где Святая Ольга увидела на другой стороне Великой реки несколько светлых лучей, который сходили с неба, после чего она предсказала, что на этом месте будет находиться церковь Святой Троицы, а город будет славен и велик на добрые дела. Накануне знаменательного дня памяти Святой Ольги, а именно 10 июля, в часовне происходило всенощное бдение, а на следующий день в утреннее время, во время крестного похода на родину Ольги в Выбуты, происходило водоосвящение. Рядом с часовней был источник, который назвали в честь Святой Ольги – Ольгин ключ.

Школы, церковно-приходского попечительства и больницы при церковном приходе не было. Начиная с 1888 года, стала действовать богадельня, содержащаяся на денежную помощь крестьян из Логазовской волости, в которой проживало примерно двадцать человек обоего пола. Среди тех, кто жертвовал на церковные нужды, были Хрястолов, Чернявский, Кудрявцева, Евстафьев, Пензенцев и псаломщик Соколовский.

На данный момент церковь Успения Пресвятой Богородицы является действующей. В 1995 году произошло освящение северного придела, названного в честь Равноапостольной Святой княгини Ольги. В 2006 году освятили новый церковный иконостас, который был сооружен по инициативе добровольцев Управления по внутренним делам области. В иконостас были вставлены иконы 17 века, написанные великолуцким иконописцем дьяконом Ласкиным Дмитрием.

3. Церковь Покрова и Рождества Пресвятой Богородицы от Пролома

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена в XIV веке (в других источниках в XVI веке). Она принадлежала Покровскому мужскому монастырю. После того, как в 1581 году псковичи в ожесточенной борьбе одержали победу над польскими войсками Стефана Батория, они вместе с воеводой, князем Шуйским, построили рядом с Покровским храмом другой – Рождества Пресвятой Богородицы.

Прошло время, и обе церкви были перестроены в одну. Таким образом, храм состоит из 2-ух бесстолпных церквушек, каждая из которых имеет по одной апсиде и притвору. Притворы и четверики храмов имеют общие стены. Своды перекрытий держатся на южной стене Покровской церкви и на северной – Рождественской. Средняя общая стена несёт на себе своды перекрытий 2-ух храмов. К ней между сводами перекрытий сделаны перпендикулярные лучковые небольшие арки. Фасады притворов и четвериков не имеют

украшения, лишь апсиды и главы декорированы поясами из бегунцов и поребриков. В алтарях есть по одному оконному и щелевому проёмам в жертвенниках, которые были сооружены в углублениях северо-восточных углов четвериков обеих церквей. Коробовые своды с распалубками над окнами перекрывают притворы, соединенные между собой дверью в общей стене; кроме того, они связаны дверными проёмами с четвериками. В каждом притворе имеется по одной главной двери – входу в храмы. Кровли – двускатные, тесовые. Звонница – 3-ёхстолпная, постройка при реставрации 1962-1964 годов. Церкви изготовлены из известняковой плиты. Длина (с притвором) составляет 17 метров, ширина – 15 метров.



В 1808 году церковь сильно обветшала, и ее хотели снести, однако Святейший Синод не позволил этого делать. Спустя 5 лет, ее приписали к храму Великомученика Никиты в Поле. В церкви имелось 2 престола: центральный – в честь Покрова Пресвятой Богородицы и в приделе – в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Историей донесено до нас имя лишь одного благотворителя этой церкви: коллежского советника В.Д. Трусова.

С 1915 года в храме Покрова и Рождества Пресвятой Богородицы от Пролома служил священник Никандр Троицкий, с отличием окончивший Духовную семинарию в Пскове, затем – в Казани. В 1920 году отдел управления Псковского уездно-городского исполнительного комитета составил акт о передаче Никитского храма и приписанной к нему Покровской церкви религиозному обществу. В мае 1936 года церковь была закрыта. Во время Второй Мировой войны храм получил незначительные повреждения крыши, стен, внешней и внутренней отделки. В 1961-1964 годах в церкви были проведены реставрационные работы по проекту В.П. Смирнова, поставившего в память о событиях 1581 года крест из камня на валунном основании. Спустя не один десяток лет забвения и запустения, в октябре 1994 года в Покровском храме прошло первое богослужение, проведенное архиепископом Псковским и Великолукским Евсевием. Сейчас храм принадлежит псковской казачьей общине и в нем располагается историческая экспозиция.

4. Памятник княгине Ольге

Памятник стал творением известного скульптора Вячеслава Клыкова. Идея создания памятника возмещает не только историческую, но и духовную, и в некотором смысле, родословную преемственность православного вероисповедания на Руси. В данном случае именно вера стала основой крепости всего русского народа, а также источником физической и духовной силы – по этой причине на постаменте великая княгиня Ольга охраняет и одновременно благословляет князя Владимира, ставшего будущим правителем и Крестителем всей Руси; изображенный на монументе князь Владимир держит в руках изображение лика Спасителя.

В высоту скульптура поднимается на 4,5 метра – именно такую же высоту имеет сложные цилиндрический постамент, на котором размещены разного рода рельефы с изображениями святых. Неподалеку от монумента находится памятный камень, на котором высечены имена граждан, пожертвовавших денежные средства на воздвижение памятника.

Монумент княгини Ольги и ее внука – будущего князя Владимира, а также двенадцати покровителей города Пскова напоминает о тех людях, которые положили начало становлению и развитию русской государственности, а также тех, кто дал жизнь православной вере и стойко защищал свободу города Пскова. Как известно, Ольга была женой киевского князя Игоря и матерью князя Святослава. Именно Ольга первой из всего княжеского рода решила принять христианство. Родилась Ольга в Выбутах, что недалеко от Пскова. Ольга слыла из простого рода. Князь Игорь познакомился с будущей княгиней во время охоты, обратив внимание на необычайную красоту девушки, перевозившей его на другой берег реки. Как только пришло жениться, князь сразу вспомнил об Ольге и предложил ей стать его женой – так незнатная девушка стала одной из русских княгинь.

Кроме того, известно, что Ольга стала основательницей Троицкого собора. После смерти князя Игоря Ольга взяла на себя управление Киевской Русью и подавила известное восстание древлян. Ольга первая на Руси установила специальную систему налогов, разделила русские земли на волости. На территории Новгородской земли, при правлении княгини Ольги, были созданы становища и погосты на пересечении торговых путей, что значительно укрепило Киевское государство с северо-западной стороны. Знаменитая княгиня всегда считала, что правителю недостаточно принимать решения только в пользу государственной жизни, а стоит уделять внимание духовной и религиозной жизни народа. Именно благодаря усилиям Ольги была в значительной мере укреплена псковская крепость. Имя княгини было увековечено на Псковской земле не только в топографических, но и географических названиях – в ее честь назвали набережную, мост и заново восстановленную часовню. Сейчас ведутся активные работы по возрождению так называемых Ольгинских мест.

На памятнике Великой равноапостольной княгине Ольге увековечены изображения псковских святых: князя Владимира, который правил Новгородом, а с 980 года и Киевом; Всеволод-Гавриил – сын знаменитого князя Мстислава и внук Владимира Мономаха; Александр Невский – сын князя Ярослава и правнук Владимира Мономаха; князь Довмонт-Тимофей, происходивший из рода литовских князей и бежавший из Литвы в Псков; Марфа Псковская – преподобная княгиня, которая была дочерью Дмитрия Александровича и внучкой Александра Невского, а также женой князя Довмонта-Тимофея; Васса Псково-Печерская – супруга первого основателя Псковско-Печерского монастыря, а именно Иоанна Шестника; Корнилий Псковско-Печерский – игумен одноименного монастыря; Никандр-пустынник – преподобный Никон, поселившийся в пустыне возле небольшой реки и ведущий отшельническую жизнь; Николай Салос – более известный как Святой Микула; княгиня Елизавета Феодоровна – святая мученица родом из немецкого города Дармштадте; Святитель Тихон – Московский патриарх; митрополит Вениамин или Василий Павлович Казанский, родившийся в семье священника в 1874 году.

5. Церковь Василия Великого на Горке

Храм святителя Василия Великого (на Горке) в Пскове является одним из самых известных памятников архитектуры XV – XVI веков. Горка, на которой возвышается церковь, окруженная деревьями, в древнее время представляла собой островок посреди большого болота. У самого основания Горки протекал ручей Зрочка, сейчас – это улица Пушкинская. В 1375 году около ручья была возведена стена Среднего города, проходящая как раз недалеко от храма. Тут же возвышалась башня, с которой можно было видеть, что происходит на далеком расстоянии. Башня была оснащена осадным колоколом, который в 1581 году оповестил местных жителей о наступлении войск Стефана Батория.



Первый храм святителя Василия Великого был построен в 1337 году.

Основатель церкви – купец Кристофер Карел Доль, по происхождению – немец, родоначальник псковских родов Свечиных, Яхонтовых, Левшиных. В летописях имеются сведения, по которым Доль приехал в Псков, крестился, обрел имя Василия и построил здесь каменный храм во имя Василия Великого. При церкви Василий Доль возвел южный предел во имя святого православного Алексея Человека Божия, в честь жены и дочери построил в 1377 году храм во имя мученицы Анастасии Римляницы. Северный предел церкви во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова был сооружен гораздо позже – в 1585-1587 годах и имел пристройку - часовню-усыпальницу, по форме напоминающую часовню церкви Николы со Усохи, которая не сохранилась до нашего времени. В это же время был построен нижний этаж храма (подклет).

Одним из основных событий первой половины XVI века явилась роспись церковной иконы Тихвинской Божией Матери с акафистом в 24 клеймах – маленьких прямоугольниках на иконе, которые иллюстрируют житие Пресвятой Богородицы. Эта икона находилась в одном из верхних ярусов старинного иконостаса. Сейчас ее можно увидеть в Псковском музее-заповеднике. О судьбе других храмовых икон – святителей Василия Великого и Николая Чудотворца, Казанской Божией Матери и других – ничего неизвестно.

В 1533 году для церкви к празднику Рождества Пресвятой Богородицы были отлиты и первые колокола, местонахождение которых, как впрочем, и колоколов, их заменивших в 1920 годы, также ничего неизвестно. В отличие от XVI столетия, характеризующегося расцветом и приобретениями в истории храма Василия на Горке, XVII и XIX века являются периодом лихолетий и лишений. Были попытки к разрушению церкви, потеря древнейшей утвари и, наконец, его закрытие. Поначалу по причине малочисленности прихода, храм был причислен к Никольской церкви (со Усохи), а с 1875 года был выкуплен настоятелем Крыпецкой обители и являлся его подворьем до закрытия монастыря. Один раз в год из монастыря в Васильевский храм приходил крестный ход, все остальное время он пустовал.

С 1921 года храм закрыли. В 1941-1945 годы он почти не пострадал, задело лишь северный предел. В 2003 году, к 1100-летию со дня I упоминания Пскова в летописях, службы в храме возобновились. При храме работает приходская воскресная школа, открытая в 2005 году. Школа занимается воспитанием детей и подростков в лучших традициях православной педагогики. Традиционным является проведение православных праздников, особенно ребятам нравится Рождество и Пасха. Дети вместе готовят костюмы, разучивают роли и песнопения. Разумеется, помощь в подготовке к праздникам осуществляют и родители.

В правом пределе церкви функционирует церковная лавка, в которой можно приобрести православную литературу, включая и детскую, различные сувениры (кружки и графины для святой воды, шкатулки, ангелочки, елочные игрушки и так далее), DVD и CD диски с церковными песнопениями, музыкальными произведениями, фильмами и сказками для детей, освещающими различные стороны православной жизни, и многое другое.

МИХАЙЛОВСКОЕ

Михайловское - родовое имение матери А.С. Пушкина, его поэтическая родина, место духовного становления поэта. Здесь он жил и творил в 1817, 1819, 1824-1826, 1827, 1835 и 1836 годы.

12 января 1742 года большая часть земель (41 деревня на 5 000 десятинах земли), составлявших Михайловскую губу псковского пригорода Воронича, именным указом императрицы Елизаветы Петровны были пожалованы в вечное владение прадеду А.С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу «арапу Петра Великого».

После смерти Абрама Петровича в 1781 году сельцо Михайловское



досталось по отдельному акту между его сыновьями Осипу Абрамовичу, который построил в нем господский дом и усадьбу, разбил парк с куртинами, аллеями и цветниками.

В 1806 году после смерти Осипа Абрамовича Михайловское перешло к его жене Марии Алексеевне, урожденной Пушкиной, а затем в 1818 году досталось Надежде Осиповне, матери поэта. С 1836 года отошло ее детям - Ольге, Льву и Александру. После смерти А.С. Пушкина опека выкупает имение у наследников детям поэта.

Более двадцати лет дом стоял без хозяина, постепенно разрушаясь.

В 1866 году в родовом имении поселился младший сын поэта Григорий Александрович. Сохранились две каменные постройки Г.А. Пушкина, одна из которых (большой каменный амбар) сейчас используется как выставочная галерея.

В Михайловском Григорий Александрович живет до 1899 г., когда в связи со 100-летием со дня рождения А.С. Пушкина имение у него было выкуплено на народные пожертвования и поступило в государственную собственность. В память о поэте в Михайловском была устроена колония для престарелых литераторов, а в июне 1911 г. состоялось открытие первого пушкинского музея.

В феврале 1918 г. Михайловское было сожжено. Из усадебных построек уцелел только «домик няни», разрушенный позже в годы немецкой оккупации. Постановлением Совета народных комиссаров от 17 марта 1922 года Михайловское вошло в состав Пушкинского заповедника.

В 1937 г. к 100-летней годовщине со дня гибели Пушкина дом был вновь восстановлен. С 12 июля 1941 г. до 12 июля 1944 г. музей-заповедник был оккупирован немецкими войсками. В 1944 г. дом-музей А.С. Пушкина был уничтожен.

Вновь дом поэта восстановлен на старом фундаменте к 1949 году. Тогда же был восстановлен «домик няни», несколько позднее были восстановлены «кухня-людская», «контора управляющего», «дом управляющего». В здании «колонии литераторов», построенном в 1911 году по проекту архитектора Щуко, до 1992 года размещалась администрация Пушкинского заповедника.

В 1998-1999 годы в Михайловском были проведены реставрационно-восстановительные работы, что позволило создать условия для дальнейшего сохранения музея-усадьбы, хранения экспонатов, представленных в музейных экспозициях, удобства для посетителей.

Дом-музей А.С. Пушкина.

Экскурсия по дому-музею начинается в передней. Здесь представлены литография сельца Михайловского П. Александрова 1838 года, сделанная по рисунку псковского землемера И. Иванова (единственное сохранившееся изображение усадьбы пушкинского времени), план владений О.А. Ганнибала 1786 года, потешная пушечка-мортирка 1831 года. Экспозиция передней посвящена истории усадьбы.

Дверь налево из передней ведет в комнату няни (девичью).

Здесь под руководством няни Пушкина Арины Родионовны Яковлевой (1758-1828) занимались рукоделием дворовые девушки. В витринах представлены копии автографов поэта с изображениями няни, ее писем к Пушкину, написанных под диктовку. Особенно ценными экспонатами являются вышивки, сделанные дворовыми девушками Михайловского и Тригорского.

Из комнаты няни дверь ведет в комнату родителей. Здесь представлены портреты отца, матери, брата и сестры поэта - С.Л. Пушкина (рис. К. Гампельна, 1824), Н.О. Пушкиной (худ. Ксавье де Местр, миниатюра, 1810), Л.С. Пушкина (рис. А.О. Орловского, 1820е гг.), О.С. Павлицевой (худ.Е. Плюшар, акварель, 1830е гг.). Копии автографов писем и черновиков произведений поэта передают настроение его отчаяния в начальный период ссылки, переход к «воскресению» через творчество. Главной меморией является икона «Троица», которой отец Пушкина благословил брата поэта Л.С. Пушкина при его женитьбе. Экспозиция посвящена первым месяцам михайловской ссылки А.С. Пушкина.

В следующей комнате - гостиной-зальце - «портреты дедов на стенах». Представлены портреты: И.А. Ганнибала (худ. Левицкий, холст, масло, копия) - двоюродного деда Пушкина; А.Ф. Пушкина (неизв. худ., холст, масло, копия) - прадеда поэта; Е.П. Ганнибал (неизв. худ., холст, масло) - его троюродной сестры; предполагаемый портрет Н.О. Пушкиной (неизв. худ., холст, масло, копия); В.Л. Пушкина (рис. Ж. Вивьена, 1823, копия) - дяди поэта. Экспонируется акварель «Две собаки», предположительно написанная О.С. Пушкиной (Павлицевой). Из окон зальца открывается вид на ландшафт, воспетый поэтом в романе «Евгений Онегин», стихотворении «Деревня».

В следующей за тем столовой продолжается рассказ о творчестве и деревенской жизни Пушкина, воплощении творческих замыслов в контексте биографических событий 1825-1826 гг., встречах с друзьями-лицеистами, посетивших его в ссылке, подведении Пушкиным итогов ссылки через 10 лет, в 1835 году. Представлены портрет И.И. Пущина (рис. Д. Соболевского, 1825, копия); портрет А.М. Горчакова (худ. Полнезич, акварель, копия); портрет А.А. Дельвига (худ. П. Борель, литография с рис. В. Лангера, 1830); портрет В.В. Кюхельбекера (худ. И.И. Матюшин, гравюра к. XIX в.); портрет А.С. Пушкина (худ. О. Кипренский, холст, масло, 1827, копия 1860х гг.), заказанный А.Дельвигом и скопированный в 60-е годы прошлого века для Пушкинского музея Александровского Лицея. Наибольший интерес представляют мемориальные вещи: предметы посуды из семьи Пушкиных и Ланских (блюдо, подставки, бокалы), биль-

ярдные шары и кий из с. Михайловского, пресс-папье из сосны, воспетой поэтом в стихотворении «Вновь я посетил ...».

Кабинет А.С. Пушкина воссоздан по воспоминаниям современников, переписке поэта, его произведениям. Здесь находятся мемориальные вещи, связанные с памятью о поэте: стол письменный из Тригорского красного дерева конца XVIII - начала XIX вв., кресло тверских друзей поэта, этажерка сына поэта Г.А. Пушкина, скамеечка подножная А.П. Керн, чернильница из имения Гончаровых Полотняный завод (2-ая полов. XVIII в.), подсвечник с колпачком и щипцами (серебро, 1831г.), подставка для перьев, трость А.С. Пушкина.

Усадебные постройки Михайловского

Домик няни слева от входа в дом-музей. Восстановлен в 1947 году, реконструирован в 1999 г. в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 г.: «Деревянного строения, крыт и обшит тесом, в нем комнат - 1... Под одной связью баня с голландскою печью, и в ней посредственной величины котел».

В летнее время в светелке жила няня поэта Арина Родионовна. В баньке (мыльне) Пушкин, так же, как и герой его романа, Онегин, принимал ледяные ванны. Среди предметов обихода XIX века деревянная шкатулка Арины Родионовны, подаренная ею поэту Н.М.Языкову, когда он гостил в с. Тригорском и посещал Михайловское летом 1826 года.

Кухня-людская расположена справа от входа в дом-музей. Флигель восстановлен в 1951 году, реконструирован в 1999 г. в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 г.: «В нем 2 комнаты с двумя русскими печьюми, к ним железные заслонки и чугунные вьюшки, окон малых с рамами и стеклами 5. Дверей простых на крюках и петлях железных 3. Крыт тесом.»

В первой комнате располагалась господская кухня, в которой готовились блюда для барского стола. Во второй половине флигеля, вероятно, жила кухарка Пушкиных Неонила Онуфриевна (упоминаемая в переписке А.С. Пушкина), ее муж Иван Максимов, дочь Ольга и сын Александр. В кухне представлены предметы деревенского усадебного быта и кухонного обихода XVIII - нач. XIX в.: тазы для варки варенья; рогатки (мутовки); деревянные долбленные ночвы для хранения муки, очистки зерна и замешивания теста; рыбница для заливной рыбы; формы для блинманже; сечки; ковши; различные горшки; лопата деревянная для хлебов.

В жилой комнате на столе медный самовар священника Опоцкого. По преданию, А.С.Пушкин пил из него чай, будучи однажды в Опочке в гостях у священника.

Далее расположены усадебные флигеля - дом управляющего и контора управляющего, в которых размещаются служебные помещения. Колония литераторов расположена напротив дома-музея. Построена в 1911 году по проекту архитектора Щуко для нужд колонии литераторов. С 14 февраля 2002 года в здании колонии литераторов открывается экспозиция «Хранитель Пушкиногорья», посвященная 100-летию со дня рождения С.С. Гейченко и 80-летию Пушкинского заповедника.

Большой каменный амбар построен сыном поэта Г.А. Пушкиным для хранения льна. После реконструкции 1999 года используется как выставочный павильон.

Михайловский парк.

От автостоянки к дому-музею следует двигаться через праздничную поляну, далее по горбтому мостику через «пруд под сенью ив густых» непосредственно к центру усадьбы.

С околицы Михайловского открывается вид на озера Кучане (Петровское) и Маленец, пойму реки Сороть, «холм лесистый» и Савкину горку - классический русский пейзаж, нашедший отражение в поэзии А.С. Пушкина.

Перед домом-музеем расположен дерновый круг. Липы и вяз в центре круга посажены в 1899 году сыном поэта Г.А. Пушкиным. Ворота напротив дома-музея ведут в парк Михайловского, образец садово-парковой архитектуры конца XVIII - начала XIX вв.. Мемориальная еловая аллея посажена в 1780-х годах дедом А.С. Пушкина О.А. Ганнибалом.

Еловая аллея заканчивается восстановленной часовней Михаила Архангела. Слева от еловой аллеи расположена мемориальная липовая аллея Керн, по которой, по воспоминаниям А.П. Керн, поэт совершил прогулку с ней летом 1825 года. От аллеи Керн дорожка ведет через михайловский сад к «Острову уединения».

Дорожка направо от еловой аллеи ведет к «черному Ганнибалову пруду». В парке Михайловского находятся древние славянские захоронения - курганы V-X веков.

МИНСК

Минск – столица Республики Беларусь. Здесь находится правительство и президент республики, а также штаб-квартира СНГ. Минск расположен на реке Свислочь на юго-восточном склоне Минской возвышенности.

Впервые Минск упоминается в «Повести временных лет» в 1067 году в связи с нападением на город, принадлежавший князю Вячеславу Брючеславичу. В XIV веке Минск вошел в состав Великого княжества Литовского. В конце XV века по велению князя Александра Ягеллона Минск получил магдебургское право. После подписания Люблинской унии в 1569 году, Минск вошел в состав Речи Посполитой.

После Второго раздела Речи Посполитой в 1793 году, Минск был включен в состав Российской империи. В российский период начался бурный расцвет когда-то захолустного города, период экономического подъема, культурного и духовного развития населения. Открылись парки, театры, начали печатать городские газеты.

Во время наполеоновских войн 1812 года Минск сильно пострадал: были разрушены здания улицы, убито значительное количество мирных жителей. Однако самые трагические потери и разрушения в Минске произошли во время Второй мировой войны. На территории города было убито более 70 тысяч человек мирного населения, в Минской области действовали концентрационные лагеря и еврейские гетто. Город подвергался неоднократным бомбардировкам. После освобождения Минска советскими войсками, в центре города осталось всего 70 чудом уцелевших, не разрушенных зданий.

Минск, каким мы его можем увидеть сейчас, отстраивался уже после войны. Он стал истинно всенародной стройкой, его восстановлению помогала вся страна. Отсюда характерный для советских городов архитектурный облик традиционного сталинского ампира.

В Минске много красивейших храмов католических и православных, величие которых завораживает. Если хотите погрузиться в атмосферу средневековья, обязательно прогуляйтесь по улочкам Верхнего города и Троицкого предместья. Побывайте на Острове Слез и почтите память тех, кто отдал свои жизни во время Великой Отечественной войны, чтобы процветал этот прекрасный город.

В любое время года Минск поражает своей красотой и гармонией архитектуры и природы, чистотой и спокойствием улиц, уютом ресторанов и кафе, приветливостью жителей и низкими ценами на все.

1. Верхний город

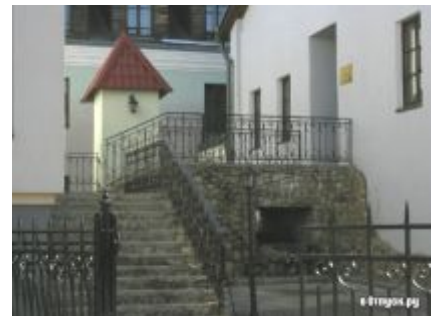
Верхний город Минска - исторический центр столицы Беларуси, сохранивший атмосферу старого города, заселение которого началось еще в 12 веке.

В 1499 году на основании магдебургского права Минск становится самоуправляемым, в связи с чем центр города переносится на Козьмодемьянскую горку - холм, на котором к тому времени был воздвигнут одноименный монастырь. С того самого момента эта территория получила название Верхнего города, а бывший центр, соответственно, стал именоваться Нижним.

С 16 века Верхний город привлекает внимание наиболее богатых жителей. Современники называли бы этот район престижным - здесь располагались дома знати. Сосуществование сильных мира сего, чьи религиозные взгляды принадлежали к разным конфессиям и обладание оными немалыми капиталами способствовало возведению храмов и молитвенных домов, часть которых составляет в наши дни культурное достояние Минска. В памятниках старины переплетаются различные архитектурные стили: классицизм соседствует с барокко, модерн переплетается с эклектикой.

В 19 веке, а также в период ВОВ многие памятники культуры, принадлежащие Верхнему городу, были полностью или частично утрачены, но, благодаря стараниям жителей Минска, район Верхнего города удалось восстановить, а в последнее время исторический город вновь начинает приобретать свой первоначальный облик.

Ансамбль Верхнего города ныне составляют улицы Герцена, Кирилла и Мефодия, Революционная, Торговая, Интернациональная, Музыкальный переулок, частично улицы Энгельса и Комсомольской и Площадь Свободы.



2. Костёл святого Симеона и святой Елены (Красный костел)

Костёл святого Симеона и святой Елены, называемый также Красный костел, был открыт в декабре 1910 года. Строительство храма осуществлялось на средства богатого минского дворянина Эдварда Войниловича и его жены Олимпии, которые внесли на строительство храма крупное пожертвование в 100 000 рублей.

Храм построен по проекту архитекторов Томаша Пайздерского и Владислава Маркони. Строительство храма продолжалось пять лет. Первый камень торжественно заложил ксендз Казимир Михалкевич. Скульптуры костела создавал скульптор Зигмунд Отто. Колокольню храма украшали три колокола: Эдвард (в честь самого Войниловича), Симон (в честь его погибшего сына) и Михаил (в честь святого покровителя архиепископства).

На сегодняшний день Красный костел – один из самых известных и посещаемых католических храмов Минска. Костел представляет собой асимметричную базилику в неороманском стиле, построенную из красного кирпича. Высота колокольни достигает 50 метров.

Костел был освящен в честь святых Симеона и Елены. Безутешный отец посвятил храм своим умершим детям, носившим имена этих святых.

После Революции в 1932 году костел был закрыт. В здании храма работал польский государственный театр, потом он был передан киностудии. Во время фашистской оккупации костел был снова открыт. После войны в храме снова устроили киностудию, а с 1975 года – Дом Кино.

В 1990 году костел святого Симеона и святой Елены был передан Католической Церкви и открыт для прихожан. В 1996 году перед Красным костелом была установлена скульптура Святого Михаила, пронзающего копьем дракона – символ победы небесного воинства над силами тьмы. В 2000 году была установлена скульптура «Колокол Нагасаки» - символ памяти о жертвах ядерных катастроф.



3. Архикафедральный собор Святого Имени Пресвятой Девы Марии

В 1700-1710 гг. на территории Верхнего города в Минске был построен католический костел при иезуитском монастыре. Собор являлся образцом виленского барокко, его интерьеры украшали богатые фрески и фигуры 12 апостолов, вырезанные из дерева. Иезуитский костел долгое время оставался самым высоким зданием г. Минска. В связи с тем, что в 1773 году папа Климент XIV распустил орден иезуитов, в 1798 году был создан Минский диоцез - католический округ в ведении епископа, костел получил статус кафедрального собора, освящен в честь имени Пресвятой Девы Марии.

Храм в разные годы посещали такие известные исторические личности, как Петр I, шведский король Карл XII, гетман Мазепа, маршал Франции Даву, декабрист Никита Муравьев, император Николай II.

В годы ВОВ собор сильно пострадал, в 1951 году его закрыли с тем, чтобы изменить его внешний вид до неузнаваемости - две соборные башни снесли, а центральный фасад перестроили, приспособив здание под помещения для физкультурников спортивного общества "Спартак".

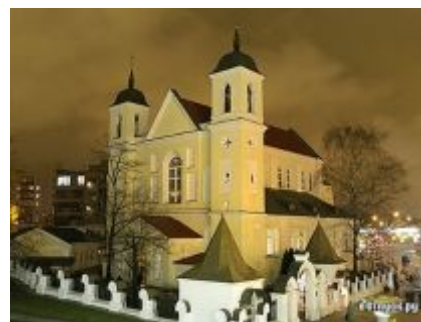
К 2000 году собор восстановил не только свой первоначальный вид, но и был возвращен верующим. На сегодняшний день Архикафедральный собор Святого Имени Пресвятой Девы Марии является главным католическим храмом в Минске.



4. Собор святых апостолов Петра и Павла

Собор святых апостолов Петра и Павла в Минске – старейший действующий собор города. В XVI веке многие беды обрушились на христиан Минска. Город разорили татары, которые перебили и угнали в рабство большую часть населения. Однако, небольшая православная община все же выстояла во всех бедах и решила построить свой большой каменный храм, при котором планировалось открыть мужской монастырь, школу для русскоязычных православных детишек, а также типографию и госпиталь для бедных. В 1611 году благие начинания православных христиан поддержала вдова маршалка Богдана Стеткевича княгиня Авдотья Григорьевна Друцкая-Горская. Она пожертвовала для строительства храма свою землю на берегу реки Свислочи. Этот поступок имел большой отклик среди минчан. Еще 52 богатых горожанина внесли пожертвования на храм. Осуществляли строительство православные монахи, изгнанные из Свято-Духова монастыря в Вильно. Строительством руководил их игумен Павел Домжава.

Несмотря на протесты и притеснения со стороны городских властей, церковь построили с 1613 году. Ее освятили в честь святых апостолов Петра и Павла. Предвидя возможные силовые акции против православной общины, церковь заранее строили как оборонительное сооружение – с массивными стенами и



узкими окошками-бойницами. В 1617 году храм благополучно пережил первую осаду разъяренных унитов и горожан, однако в 1734 году храм и монастырь все же разорили, и он пришел в упадок.

После раздела Речи Посполитой Минск стал российским городом. В 1795 годы новые городские власти упразднили монастырь, а храм поручили восстановить архитектору Ф. Крамеру, на что императрица Екатерина II выделила необходимую сумму денег. После реконструкции, храм получил название Екатерининского.

Во время войны 1812 года в Екатерининской церкви находился французский лазарет. Церковь была разграблена оккупантами. После освобождения Минска от наполеоновской армии церковь была восстановлена.

В 1871 году царские власти решили восстановить обветшавшую церковь и сделать ее оплотом православия в Минске. Для росписи стен были приглашены лучшие художники. В советское время храм был закрыт, разграблен, а в его стенах находились продуктовые склады. Во время немецко-фашистской оккупации православная община добилась открытия храма и частичного его восстановления.

Во время боев за Минск, массивные стены храма спасли от бомбежки множество жизней, однако храм получил значительные повреждения. После войны он был закрыт, а священнослужители репрессированы советской властью. Добротное даже после бомбежки здание церкви городские власти отремонтировали и отдали его под архив.

После обретения Беларусью независимости, в 1991 году был передан верующим. Он был восстановлен до своего первоначального вида. Сейчас в нем ведутся службы не только на русском и белорусском языках, но и на языке жестов – специально для слабослышащих (глухонемых) людей. Благодаря этой инициативе отца Алексея, в Петропавловском соборе появилась самая многочисленная паства, ведь по статистике в Минске живет более 150 тысяч человек, испытывающих проблемы со слухом.

5. Кафедральный собор Сошествия Святого Духа

Кафедральный собор Сошествия Святого Духа был построен в 1633-42 годах. Изначально здание собора было построено для католического монастыря бернардинок. Разразившийся в 1741 году страшный пожар нанес серьезный ущерб монастырю. В 1860 году здание было передано православной церкви. В течение девяти лет были предприняты неоднократные попытки его ремонта и перестройки, однако, на полное восстановление не хватало средств. Деньги были выделены по указу митрополита Минского и Бобруйского Александра. После реконструкции и ремонта здесь был открыт мужской Свято-Духов монастырь.

Осенью 1870 года были освящены сначала главный престол в честь Сошествия Святого Духа, затем правый придел в честь святых Мефодия и Кирилла. В Свято-Духов монастырь были перевезены из Слуцкого Свято-Троицкого монастыря драгоценные православные реликвии: икона Никиты, епископа Новгородского, портрет Святителя Тихона Задонского, ковчежцы с частицами мощей почитаемых православных святых, Евангелие, собственноручно переписанное князем Слуцким Юрием Олелько.



После революции, в 1918 году монастырь был закрыт и разграблен. С храма были сняты кресты, вместо них водружены красные флаги, а здание храма приспособлено под тюрьму для раскулаченных крестьян. Минские старожилы рассказывают, что красные флаги были тотчас же сорваны ветром.

Храм был освящен вновь в 1943 году архиепископом Филофеем. На деньги набожного минчанина был изготовлен новый иконостас. Чтобы собрать нужную сумму, жертвователю пришлось продать два своих дома. Возродился Свято-Духов монастырь, в котором было всего трое монахов. С приходом Красной Армии один из монахов, всеми известный и почитаемый архимандрит Серафим был арестован и скончался в тюремных стенах. Позднее он был причислен к лику святых.

Несмотря на гонения и репрессии советских властей, возрождение храма продолжалось. В 1945 году в храм Сошествия Святого Духа была передана древняя икона - Минский образ Божьей Матери. В 1947 году на купола вновь были воздвигнуты кресты.

В 1990 году впервые со времен революции был совершен крестный ход. Из Кафедрального собора Сошествия Святого Духа во вновь освященную церковь Святой Марии Магдалины была перенесена частица мощей святой Марии Магдалины в особом ковчежце.

На сегодняшний день Кафедральный собор Сошествия Святого Духа – один из самых почитаемых и красивых храмов Минска.

6. Гостиный двор

В начале 18 века на площади Верхнего рынка был возведен комплекс зданий Гостиного двора - места, где располагались лучшие магазины Минска, в которые заходили богатые посетители и гости города.

В 90-е годы 18 века архитектор Крамер перестроил комплекс, объединив все здания в единое целое и придав им черты стиля классицизм. В 1909 году Гостиный двор, следуя моде на модерн, приобрел новый облик. Здесь разместились купеческий клуб, в котором выступали композитор А.Скрябин, поэты К.Чуковский и В.Маяковский, и минское отделение Азово-Донского банка.

В 1917 г. в комплексе располагался Исполнительный комитет Западного фронта, здесь проводились заседания исполкома Минского совета, а в сентябре и октябре 17 года прошли 1-я и 2-я Северо-Западные конференции РСДРП(б). На последней было объявлено о переходе власти в Минске в руки Советов.

После революции в здании Гостиного двора находились Облисполком, совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Западной области и фронта и прочие высшие органы советской власти в Беларуси.



7. Знак "Нулевой километр Беларуси"

Нулевой километр Беларуси – начало всех белорусских дорог, место, являющееся сердцем страны.

Первый знак нулевого километра в Минске был установлен после того, как Минск вошел в состав Российской империи. Огромному левиафану, которым при Екатерине Великой становилась страна, были необходимы хорошие дороги, на что пресвященная императрица не пожалела ни человеческих, ни денежных средств. После того, как дороги были приведены в порядок, в 1795 году возле центральной почты Минской губернии был установлен столб с нулевой верстой.

В 1998 году была проведена глобальная реконструкция главной площади столицы Беларуси. В те годы государственные символы молодой страны были особенно важны. Поэтому было решено перенести знак нулевого километра дорог Беларуси ровно на 1 километр от главпочтамта на Октябрьскую площадь.

Символична форма пирамиды – вечности и мудрости. С другой стороны пирамида – универсальный мистический знак гармонии земли и неба. На красной гранитной пирамиде укреплены бронзовые украшения-картуши. На одном из них написано: «Via est vita» - латинская мудрость переводится как: «Дорога – это жизнь», на другом картуше изображена карта Беларуси, на третьем написано «Начало дорог Беларуси», на четвертом – стихи национального белорусского поэта Якуба Коласа:

Дарогі, вечныя дарогі!..

Няма канца вам, ні супыну,

Вы жывы кожную часіну.

На основании гранитной пирамиды написаны расстояния до крупных городов Беларуси и до столиц соседних государств. Пирамида сориентирована по сторонам света, что подтверждают надписи на бронзовых указателях, оковывающих ребра пирамиды.



8. Всехсвятская церковь

Храм-памятник в честь Всех Святых и в память безвинно убиенных (Всехсвятская церковь) – уникальная православная церковь, одновременно являющаяся памятником всем белорусам, погибшим во время Великой Отечественной Войны. Первый камень фундамента освятил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II 4 июня 1991 года.

Строительство храма было начато в 1996 году. Именно тогда была заложена памятная капсула с грамотой для потомков. В церемонии заложения капсулы участвовали Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и митрополит Минский и Слуцкий Филарет.

Церковь стала духовным мемориалом в честь 10 миллионов погибших в войнах, репрессиях, революциях и насильственных переселениях белорусов. В нижней части храма (крипте) заложена земля, собранная со всех полей сражений, где гибли граждане страны. По всему периметру церкви установлены памятные плиты, в орнамент, украшающий церковь, вплетены имена погибших. Здесь перезахоронены выдающиеся деятели Белоруссии. В крипте горит негасимая лампада.

В 2006 году были освящены и установлены колокола на звонницу и главный купол храма. В церемонии принимали участие видные деятели страны и представители высшего духовенства, в том числе Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II и митрополит Минский и Слуцкий Филарет.



Церковь поражает своим великолепием. Ее украшают уникальные иконостасы работы палехских мастеров, резные деревянные панели, утварь и убранство ручной работы.

Церковь шатровой архитектуры и увенчана пятью золотыми куполами. Высота церкви 72 метра. Она может вместить одновременно 1200 молящихся. Это один из самых высоких и вместительных православных храмов.

9. Монастырь бернардинцев

Монастырь Бернардинцев был основан двумя братьями Андреем и Яном Консовскими в 1624 году. Андрей Консовский, будучи красносельским старостой, смог получить разрешение на строительство деревянной церкви ордена бернардинцев.

Бернардинцами в Беларуси называют францисканцев-обсервантов - ветвь францисканского монашеского ордена, связанную с именем святого Бернардина Сиенского. Бернардинцы сыграли немалую роль в становлении Польши, Литвы, Беларуси. Они оказывали помощь неимущим и больным, строили приюты, обучали детей. Средства бернардинцы собирали по окрестным селениям, часто пожертвования поступали в натуральном виде, поэтому при бернардинских монастырях возникали рынки.

Очень быстро из построенного деревянного храма и переданного под резиденцию бернардинцам деревянного дома разросся целый квартал. Однако, во время большого пожара в Минске в 1644 году деревянные строения сгорели.

В 1652 году был возведен каменный храм Святого Иосифа, Избранника Пресвятой Марии Девы, а также монастырский корпус. Впоследствии здания монастыря неоднократно горели и перестраивались. Благодаря большой популярности бернардинцев в народе, в монастырь приходили все новые люди. Для сестер-бернардинок был построен отдельный монастырь. Занимаемый монастырскими постройками квартал назывался Бернардинским. Он находился между улицами Большой и Малой Бернардинской, Зыбитской и площадью Верхнего рынка. На территории монастыря находился госпиталь, школа, конюшня, пивоварня и другие хозяйственные постройки.

В ходе основательной перестройки в 1752 году, монастырь приобрел черты стиля барокко.

Российские власти не жаловали бернардинцев, потому что те жили по своему собственному уставу и являлись государством в государстве. Так, в 1863 году бернардинцы поддержали Январское национально-освободительное восстание на территории Польши, за что монастырь был конфискован властями.

За все последующие полтора века здания бывшего монастыря были заняты под разные гражданские нужды. Здание монастыря бернардинок было передано православной церкви. В оставшемся от большого монастырского квартала храме святого Иосифа сейчас расположен архив научно-технической документации. В планы нынешних властей Минска не входит передача храма католикам, здесь планируется открыть гостиничный комплекс.



10. Ратуша

1499 год стал годом получения Минском Магдебургского права, освобождающего жителей города от феодальных повинностей, а также власти государственных чиновников - вместо них городом управлял магистрат, состав которого определялся выборным путем. В связи с тем, что Минску потребовалось место для собраний магистрата, встал вопрос о возведении ратуши. Тем не менее, первое упоминание о ратуше появилось лишь спустя 83 года после вступления в силу привилея о самоуправлении.

Минская городская ратуша была построена на территории Верхнего рынка (ныне Площадь Свободы) в 1600 году. О том, насколько дорогим и передовым был данный проект, можно судить по наличию часов на башне, что для того временного периода являлось огромной ценностью, а в самой ратуше хранились эталоны единиц веса и объема. В 16-17 веках в ратуше регулярно проходили заседания магистрата. В период войн ратуша неоднократно подвергалась разрушениям, но жители Минска всякий раз ее восстанавливали, правда, не без ущерба для ее первоначального облика.

В 1744 году ратуша последний раз поменяла свой внешний вид, приобретая элементы классицизма. 14 мая 1795 года российские власти упразднили Магдебургское право, в связи с чем вместо магистрата ратушу в разное время занимали такие госорганизации как суд и полиция, а позднее здесь располагались сначала музыкальная школа, а потом театр, проходили выступления городского оркестра. В 1851 году Николай I распорядился снести ратушу - символ вольнодумия и западных традиций.



В 2002-2003 годах ратуша после тщательного изучения старинных чертежей, рисунков, материалов архивных источников и археологических раскопок вновь была возведена силами специалистов ОАО "Старый Минск" по проекту реставрации архитектора С.Багласова. На ратушной башне, высота которой 32 метра, установлены герб города и на каждой из ее четырех сторон часы с циферблатом диаметром 1,2 метра. Башенные часы в начале каждого часа на протяжении 19 секунд исполняют мелодию "Песни о Минске", написанную известным белорусским композитором Игорем Лученком. Нынешнее предназначение ратуши состоит в том, чтобы устраивать здесь приемы почетных гостей города.

11. Площадь Свободы

Площадь Свободы является одной из центральных в Минске. С момента своего образования в 16 веке и до начала Отечественной войны 1812 года (французы, захватившие Минск, переименовали её в Площадь Наполеона) площадь носила название Верхний рынок благодаря тому, что тут размещался главный рынок и крупнейшие магазины. Во времена средневековья на площади в ратуше заседал магистрат - главный городской орган власти. Площадь окружали храмы различных конфессий, правом на жительство удостаивались самые знатные семьи. В королевской резиденции на Площади в разные века останавливались короли Речи Посполитой, здесь бывали шведский король Карл XII, маршал Франции Даву, русский царь Петр I, большинство российских императоров, гетман Мазепа. Наиболее важные решения принимались именно в этой части города вплоть до 30-х годов 20 века. В 1917 году площадь получила свое нынешнее название - Площадь Свободы, продолжая при этом оставаться "сердцем" города: начиная с 1919 года здесь располагалось правительство Белорусской Советской Социалистической Республики. В годы второй мировой войны площадь подверглась сильнейшим разрушениям, в связи с чем утратила свое политическое значение, пребывая в "забытии" буквально до недавнего времени. Ныне архитектурный облик площади воссоздают, яркий пример тому - возведенная в соответствии со старинными чертежами городская ратуша.



12. Пищаловский замок

Пищаловский замок, или Пищаловский острог, – печально знаменитая Минская тюрьма на улице Володарского. Здание в стиле раннего классицизма было сооружено по заказу коллежского советника Рудольфа Пищало в 1825 году. Автором проекта замка стал Казимир Хрщанович. Некоторые источники называют автором тюрьмы Пищало, но это не так, он был всего лишь заказчиком, выполняющим поручение Российской империи.

В 1821 году губернатор Минска Грицевич докладывал российским властям о том, что в городе остро не хватает тюремных помещений. Губернский острог разрушался, он был небезопасен для здоровья и жизни заключенных.

После окончания строительства, тюрьму решили освятить. Специально был построен тюремный храм, но оказалось, что алтарь в церкви обращен на запад. В результате, освящение все-таки состоялось. В народе говорили, что это недобрый знак.

Действительно, пророчество оправдалось. За свою долгую 200 летнюю историю тюрьма несколько раз разрушалась. Первый раз это произошло через год после ее постройки. Потребовался капитальный ремонт, влетевший казне в кругленькую сумму. Последний раз декоративная башня тюрьмы обвалилась совсем недавно. Пока отремонтировать ее еще не успели.

В Пищаловской тюрьме сидели многие революционеры, а также цвет белорусской передовой творческой мысли – поэты, художники, философы, писатели, музыканты. Таковы были времена. За патриотизм можно было угодить в тюрьму, за мысли об идеальном обществе – туда же. Однако, большинство контингента тюрьмы все же составляли обычные уголовники.

По сей день Пищаловский замок является тюрьмой. По понятным соображениям, рассмотреть этот архитектурный шедевр можно только издали.

