ПУТЕВОДИТЕЛЬ МИСТРА

ИСТОРИЯ МИСТРЫ 2
- История 2
- Византийское правление 2
- Правление Кантакузинов 3
- Правление Палеологов 3
- В составе Османской империи 3
- Под властью Венецианской республики 3
- Возвращение турецкой власти 4
- Экспедиция графа Орлова 4
- Независимая Греция 4
- Культура и искусство 5
- Наши дни 5

ОСНОВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ 5
- Митрополия 5
- Бронтохион 6
- Дворец Деспотов 6
- Пантанасса 7
- Перивлепта 7
- Евангелистрия 7
- Церковь Святой Софии 7

Мистра - руины Византии (художественное описание) 8

Источник: krass56.ru
Материалы: alienordis.livejournal.com
Материалы: wikipedia

ИСТОРИЯ МИСТРЫ

Мистра (др.-греч. Μυζηθρς, греч. Μυστράς) — средневековый город в Греции, близ г. Спарта, один из важнейших культурных и политических центров поздней Византии. Столица Ахейского княжества (1249—1262). Позже — центр Морейского деспотата.

История

Начиная с VI века горные районы Тайгета на полуострове Пелопоннес заселяют славянские племена милинги и эзериты. Эти племена отличались воинственностью и непокорностью. Многократные попытки византийских властей подчинить их постоянно встречали сопротивление.

После захвата Константинополя крестоносцами во время IV крестового похода в 1204 году местные жители продолжали сопротивление, на этот раз уже против латинских завоевателей.

В 1249 году правитель образованного на Пелопоннесе Ахейского княжества Гильом II де Виллардуэн во избежание набегов воинственных горцев приказал построить на холме, в 6 километрах к западу от Спарты крепость. Возведённая крепость позволяла контролировать ущелье, соединяющее Лаконию с Мессенией. При строительстве активно использовались материалы с развалин античной Спарты и византийской Лакедемонии.

Византийское правление

В 1262 году после поражения латинян при Пелагонии Гийом II де Виллардуэн был пленён войском Михаила VIII Палеолога. После трёхлетнего заключения в Константинополе, он был освобождён в обмен на передачу Византии крепостей Монемвасия, Мистра, Майна и Иеракион, но по возвращении пленника домой папа Урбан IV освободил его от клятвы, в которой были оговорены условия освобождения.

Гийом вновь появляется в Пелопоннесе с войском и предпринимает попытку вернуть себе бывшие владения. Узнав о приближении франков, жители окрестных поселений поднимаются на холм, под защиту крепости.

С этого момента начинается массовое заселение холма окрестными жителями и образование города. Первая застройка, ввиду бурных темпов строительства, носила хаотический характер. Улицы зачастую образовывались на основе существовавших горных тропинок. Крепость (цитадель) становится резиденцией императорского наместника, здесь же размещается гарнизон.

Франкские укрепления были расширены. Вокруг поселения возводится крепостная стена, внутрь вело двое ворот: монемвасийские и нафплионские. Дорога, которая соединяла эти ворота, делила город на две части. В одной сосредоточились дома знатных жителей, в другой — менее обеспеченных. Впоследствии, в XIII—XIV веках, была построена ещё одна оборонительная линия, разделившая ещё более разросшийся город на «верхний» и «нижний», занимающий две нижние трети холма.

Большое значение как военный и политический центр Мистра приобрела в период с 1316 по 1321, при назначении деспотом Мореи Андроника Асеня, сына изгнанного болгарского царя Иоанна III и Ирины, дочери Михаила VIII. Воспользовавшись внутренними смутами в Ахейском княжестве, он начал систематическое отвоевывание Пелопоннеса у франков. В итоге почти вся территория Пелопоннеса оказалась под властью правителей Мистры.

Правление Кантакузинов

В 1321 году Андроник Асень был отозван в столицу, и, очевидно, в это же время император Андроник II Палеолог, назначил правителем Мистры великого доместика Иоанна Кантакузина — будущего императора Иоанна VI.

После восшествия Иоанна Кантакузина на императорский престол, в 1347 году, правителем в Мистру был назначен его сын, Мануил. Несмотря на юный возраст (26 лет), Мануил положил конец междоусобной вражде местных феодалов, заключил мир с соседями-франками и даже пытался построить свой флот для охраны побережья Пелопоннеса от турецких пиратов.
После смерти Мануила (10 апреля 1380 г.) городом в течение некоторого времени правил его старший брат Матфей. Сам Иоанн Кантакузин, будучи низложен и пострижен в монахи, закончил свои дни в Мистре. Здесь же он и был похоронен 15 июня 1383 г.

Правление Палеологов

В 1382 году, ещё при жизни Иоанна Кантакузина и даже по его предложению, правителем Мистры был назначен Феодор (Феодор I) из династии Палеологов, четвёртый сын императора Иоанна V.

После смерти Феодора (в начале 1407 г.) правителем Мистры стал его племянник, сын императора Мануила II, тоже Феодор (Феодор II). Завершающий период византийского правления в истории Мистры был ознаменован междоусобицами: между наследниками императора Иоанна VIII, между сторонниками турок и сторонниками латинян.

В январе 1443 года в Мистре был коронован последний византийский император Константин XI, погибший в 1453 году при защите стен Константинополя во время последней осады, закончившейся падением империи.

В составе Османской империи

В 1446 году османский султан Мурад II уничтожил византийские укрепления на Коринфском перешейке. Его преемник, Мехмед II, спустя 7 лет после захвата Константинополя, 30 мая 1460 года, занял Мистру.

Под властью Венецианской республики

Венецианская республика избегала конфликта с турками, предпочитая торговать с ними. Так, ещё в 1355 году она заключила договор о защите Византии от любых врагов, исключая «Мурат бея и его турок». В течение последующих 300 лет между Венецией и Османской империей периодически возникали конфликты, в ходе которых Венеция постепенно теряла своё влияние в Средиземноморье.

В 1684 году римским папой Иннокентием XI в целях борьбы с Османской империей была основана «Священная лига», состоящая из Священной Римской империи, Венецианской республики и Речи Посполитой. Позднее в 1686 году к лиге присоединилось Русское царство.

В 1687 году Мистра, вместе со значительной частью Пелопоннеса, была завоёвана армией, состоящей из венецианцев и германских наёмников под предводительством Франческо Морозини. На тот момент население города насчитывает около 40 000 человек.

Новые хозяева Пелопоннеса поощряли развитие сельского хозяйства и местной промышленности. Тем не менее, они препятствовали развитию в отраслях, которые могли бы конкурировать с итальянским производством. Это особенно сказалось на Мистре, чьё благосостояние в значительной степени было связано с шёлковой промышленностью.

Возвращение турецкой власти

В 1715 году турки вновь захватили Пелопоннес. На этот момент в городе проживало уже всего около 16 000 человек. К началу греческой войны за независимость Мистра находилась в полном упадке.

Экспедиция графа Орлова

В 1768 году Османская империя вступила в войну против Российской империи. В начале 1770, русский флот под руководством графа Алексея Орлова вышедший из Балтийского моря, пересёк пролив Гибралтар и в феврале 1770 года достиг берегов полуострова Пелопоннес.

17 февраля в бухте Итилона (Виттуло) был высажен десант. Целью десанта было занятие турецких укреплённых пунктов в Морее (Пелопоннесе) и поддержка греческих повстанцев — маниотов. Командовал десантом капитан Барков.

27 февраля отряд Баркова совместно с греческими повстанцами блокировал крепость Мистра и лишил осажденный турецкий гарнизон доступа к воде. После 9 дней блокады турки капитулировали.

Барков и русская часть десанта рассчитывали сохранить им жизнь, но восставшие греки и арнауты были настолько разъярены против турок, что растерзали всех пленных. Это деяние серьёзно осложнило положение русских на всём полуострове и стало причиной неудачи десанта. Многие слабые турецкие гарнизоны в Морее, уже готовые сдаться, предпочли сражаться до конца, а не капитулировать, опасаясь быть растерзанными греческими повстанцами.

В течение трёх недель Барков укреплял крепость и массово вербовал добровольцев из местных жителей в свой отряд, достигший к концу марта 8000 человек. С этим отрядом Барков 26 марта выступил и овладел без боя городом Леонтари. Но в районе Триполицы в Аркадии совместный отряд из 600 русских и более 7 тысяч греческих повстанцев потерпел поражение и вынужден был отойти к Мистре.

Вскоре, после ухода русских войск, город был захвачен и разорён албанскими отрядами.

Независимая Греция

В 1821 году на Пелопоннесе вспыхнуло восстание против турецкого владычества. Повстанцы освободили Пелопоннес, а также несколько островов Эгейского моря и часть континентальной Греции.

В помощь турецким властям Греции в Египте была снаряжена морская экспедиция под руководством Ибрагим-паши. Восстание было жестоко подавлено. В 1825 году египетские войска захватили и разрушили город. В августе 1828 года в Морее высадился французский корпус и изгнал войска Ибрагим-паши.

В 1830 году на лондонской конференции произошло признание независимости Греции. Главой нового правительства был избран Иоанн Каподистрия, бывший ранее министром иностранных дел Российской империи. 9 октября 1831 года Каподистрия был убит в новой столице Греции — Нафплионе. В 1832 году на Лондонской конференции союзных держав (Англия, Россия, Франция) Королём Греции был избран 17-летний баварский принц Оттон.

Новый король Оттон I на месте древней Спарты основал Новую Спарту — современный европейский город, отстроенный заново. Со временем последние жители Мистры окончательно покинули свои жилища и переселились в Новую Спарту.

Культура и искусство

В связи с усилением внимания к городу со стороны императоров Византии, Мистра начинает привлекать ярчайших деятелей культуры и искусства того времени и в итоге становится «интеллектуальной» столицей поздней империи.

Город был местом где проходила жизнь и деятельность целой плеяды знаменитых византийских историков и писателей — Иоанна Кантакузина (будущего императора Иоанна VI), Георгия Сфрандзи, Лаоника Халкокондила, известных деятелей Византии и итальянского Возрождения, таких как философ-неоплатоник Георгий Гемист Плифон, Виссарион Никейский и др.

Уже в конце XIII и в начале XIV в. два старейших монастыря — Митрополия и Бронтохион — располагали сравнительно крупными библиотеками, в комплектование которых много труда вложили просвещенный митрополит Никифор Мосхопул. Библиотеки эти были одновременно и скрипториями, в которых монахи переписывали рукописи.

В 1409 году для прочтения похвалы в честь Феодора I был выбран монах Исидор. Впоследствии, в 1437 году, он был возведён Константинопольским Патриархом Иосифом II в сан митрополита Киевского и всея Руси.

После турецкого нашествия многие философы, писатели, учёные бежали на Корфу, в Венецию, Италию, Францию. Крепость Мистры стала прообразом замка Фауста в знаменитой трагедии Гёте.

Наши дни

Название Мистра в наши дни носит небольшой посёлок у подножия холма.
«Старая» Мистра представляет собой музей под открытым небом и является объектом всемирного наследия. Находится под охраной ЮНЕСКО.
29 мая, здесь ежегодно проходит Палеологский фестиваль, при входе которого проводится торжественная панихида по последнему византийскому императору Константину XI.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Митрополия

Один из старейших монастырей Мистры, посвящённый Святому Димитрию. Был построен после 1264 года, предположительно при митрополите Евгении. На протяжении всей истории города являлся его религиозным центром. В монастыре находилась сравнительно крупная библиотека.
6 января 1449 года здесь состоялась коронация последнего византийского императора Константина IX.
На территории Митрополии в наши дни расположен музей Мистры. Экспозиция составлена в основном из предметов, обнаруженных в ходе раскопок. Среди экспонатов можно увидеть фрагменты шёлкового платья, найденного при раскопках могилы византийской принцессы.

Бронтохион

Наряду с Митрополией — один из древнейших монастырей на территории города. Подчинялся непосредственно Константинопольскому Патриарху. Пользовался особым расположением правителей и являлся местом их захоронения. Подобно Митрополии, имел обширную библиотеку.

Церковь св. Федоров

Бронтохион был наделён широкими привилегиями. Кроме этого монастырю были предоставлены значительные налоговые послабления. Императорская грамота (хрисовул) Андроника II Палеолога от 1312—1313 гг. освобождает монастырь от вмешательства должностных лиц, стоящих во главе управления Пелопоннесом в настоящее время, а также управляющих отдельными областями Пелопоннеса. Монастырю принадлежало множество земель по всему Пелопоннесу.

Одигитрия

От комплекса зданий, образующих монастырь, на сегодняшний день остались две церкви: Святых Феодоров и Одигитрия (также называемая Афендико), руины и фрагменты стен.

Церковь Святых Феодоров посвящена святым Феодорам — Тирону и Стратилату. Впервые упоминается в рукописи 1296 года.

Вторая церковь Бронтохиона — Одигитрия построена, как считают исследователи, около 1311 года. Одигитрия славится своими фресками, созданными в период с 1312 по 1322 год, которые являются шедеврами византийской живописи.

Дворец Деспотов

"Г" — образный ансамбль дворца, расположен на ровной террасе и состоит из двух крыльев. С северо-востока и юго-запада окружал единственную площадь города.

Правое крыло, состоящее из четырёх смежных зданий, служило дворцом для Кантакузинов, причём первое из этих зданий восходит даже к Виллардуэнам. Нижний этаж его использовался при Кантакузинах в качестве зала для приёмов, обедов и вообще собраний.

С северо-западной частью этого же здания связана квадратная в плане четырёхэтажная башня, нижний ярус которой, перекрытый сводом, служил прихожей вышеупомянутому залу. К этому же времени относится находящееся на расстоянии нескольких метров к западу от первого здания менее высокое, образующее выступ двумя сторонами здание. Его нижний этаж использовался в качестве кухни, верхний же, по-видимому, как жилище для прислуги, с которым кухня соединялась узкой внутренней лестницей.

Семьи деспотов располагались в последнем, четвёртом здании правого крыла, построенном во второй половине XIV века. Здание делилось на три больших помещения, сообщающихся при помощи дверных проемов. Одна из комнат второго этажа, стены которой испещрены нишами со следами фресок с изображениями святых, по-видимому, была молельной.

В дополнение к правому крылу уже в XV веке. Палеологами было выстроено монументальное левое крыло дворца. Весь второй этаж этого здания, занят огромным тронным залом площадью 380 м², одним из самых крупных византийских залов.

Пантанасса

Монастырь Пантанасса расположен на крутом склоне с восточной стороны холма. На сегодняшний день это наиболее сохранившееся строение и единственный действующий монастырь на территории Мистры. Здесь проживают около тридцати монахинь.
Построен в 1428 году на средства протостратора Иоанна Франгопулоса, чей дом находится неподалёку. Это последнее крупное строение, возведённое в Мистре.
Пантанасса является прекрасным примером смешения архитектурных и культурных традиций, существовавших в Греции во время строительства: местной, константинопольской, франкской, а также исламской.

Перивлепта

Перивлепта

Перивлепта — небольшой монастырь, расположенный в юго-восточном углу внешней стены города на крутой скале. Построен в конце XIV века. Информации о его создателях практически не сохранилось. Над входом сохранилась надпись: «Лев Мавропопас».
В Перивлепте сохранился обширнейший цикл фресок, который насчитывает 25 композиций. Этот богатейший биографический цикл из жизни Богородицы является уникальным в истории всей монументальной живописи.

Евангелистрия

Евангелестрия

Крестовокупольная кладбищенская церковь. Единственная церковь Мистры о которой не сохранилось упоминаний в письменных источниках. На основе архитектурных особенностей её сооружение датируется концом XIV — началом XV века.

Церковь Святой Софии

Церковь Святой Софии (греч. Αγία Σοφία) возведена предположительно между 1351 и 1365 годами Мануилом Кантакузином у входа в «верхний город». Указом патриарха в 1365 году храм был преобразован в кафоликон. Во время турецкого правления использовался как мечеть. Колокольня, которая изначально имела три этажа, выполняла роль минарета. До начала реставрации в 1938 году, церковь находилась в запущенном состоянии.
Святая София была местом захоронения двух членов царской семьи: жены Константина Палеолога Феодоры Токко, умершей в 1429 г., и жены Феодора Палеолога Клеопы Малатесты, умершей в 1433 г. Их могилы не найдены и, вероятно, лежат где-то за пределами здания.

Мистра - руины Византии

Сегодня Мистра представляет собой живописные руины на склоне гор. Соложно себе представить, что когда-то это был второй по значимости после Константинополя город Византии, что именно там короновался последний византийский император Константин XI, погибший как простой воин во время штурма Константинополя, что и после взятия столицы турками, город еще несколько лет оставался под властью византийцев...

Теперь здесь никто не живет и Мистра представляет собой музей под открытым небом. Грустная история, но именно благодаря этому сегодня здесь можно посмотреть не просто "достопримечательности", а увидеть первоначальный рисунок византийских улиц, из-за хаотичной застройки образовывавшихся на основе существовавших горных тропинок, зайти в полуразрушенные дома и "примерить на себя", как здесь было жить в эпоху расцвета Византии...

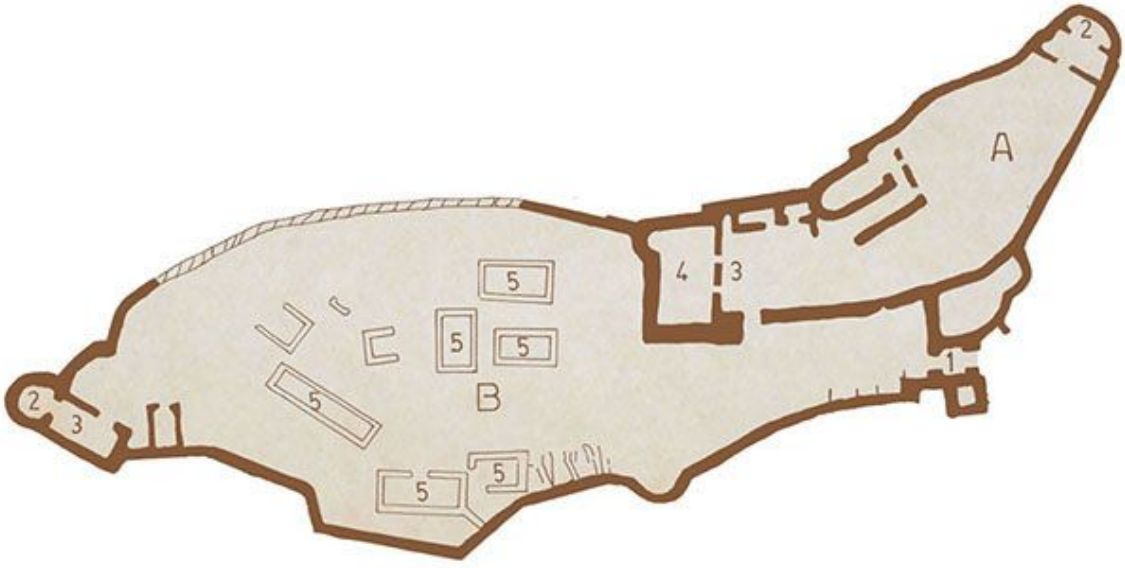
Городу положила начало крепость, построенная в 1249 году недалеко от Спарты. Она должна была контролировать ущелье и защищать древний город, в котором тогда размещалась резиденция Ахейского князя, правившего всем Пелопоннеским полуостровом. Ахейским князем тогда, надо отметить, был Гийом II Виллардуэн, внучатый племянник того самого Жоффруа Виллардуэна, который участвовал в IV Крестовом походе и написал хронику "Завоевание Константинополя".

Когда в 1262 году Мистра была передана византийцам, здесь располагался только замок и один или два дома рядом ним, предназначенные для семей гарнизона.

На своеобразной террасе под замком было построено достаточно крупное здание – видимо, здесь жил глава гарнизона со своей семьей, когда его присутствие не требовалось в крепости. Впоследствии, это строение будет постоянно расширяться и в конце концов превратится в блестящий дворец.

С 1262 года, когда Мистра перешла во владение византийцев, начинается массовое заселение холма местными жителями и образование города. Крепость (цитадель) становится резиденцией императорского наместника, здесь же размещается гарнизон. Франкские укрепления были расширены. Вокруг поселения возводится крепостная стена.

План цитадели:



А. Цитадель
1. Ворота замка
2. Сторожевые башни
3. Резервуар для воды
4. Штаб-квартира гарнизона
5. Строения, предназначенные для нужд солдат гарнизона.

Впоследствии, в XIII—XIV веках, была построена ещё одна оборонительная линия, разделившая ещё более разросшийся город на «средний» и «нижний», занимающий две нижние трети холма.

Греки, которые пришли в Мистру с началом византийского правления, видимо, сначала предпочитали селиться к северо-востоку от замка, немного ниже вершины холма. Здесь располагаются самые древние церкви города.

В 1295 году было завершено строительство церкви Свв. Феодоров, первого крупного храма, построенного в Мистре. Впоследствии эта церковь вошла в состав монастырского комплекса Бронтохион.

Около 1310 года в этом монастыре был построен еще один храм, посвященный иконе Богородицы Одигитрии. Он стал основным храмом комплекса и обычно его называли просто «Главная церковь».

Масштабность и сложность нового храма по сравнению с церковью Свв. Феодоров наглядно демонстрирует, насколько увеличилось значение Мистры всего за пару десятков лет. Теперь в город могли пригласить самых модных, возможно, даже столичных, архитекторов и декораторов.

Дальнейшее храмовое строительство связано с деятельностью митрополита Никифора, присланного в Мистру около 1304 года. Озабоченный противостоянием с митрополитом Монемвасии за управление всей территорией Пелопоннеса, он стремился не только обеспечить политическое влияние своей митрополии, но и придать ей внешний блеск. Одним их первых его начинаний было строительство митрополичьего храма, посвященного Св. Дмитрию Солунскому. Храм был закончен в 1309-1310 гг.

К середине XIV века Мистра уже была главным городом всей византийской части Пелопоннеса (часть полуострова все еще оставалась в руках франков). Она стала столицей Морейского деспотата, отданного под управление сыну византийского императора. Переехав в Мистру в 1349 году, принц Мануил Кантакузин счел резиденцию губернатора, построенную еще при франках, слишком маленькой. К северу от нее он построил для себя еще одно здание.

На нижнем этаже этого здания располагались просторные залы, а на верхнем – покои императора и комнаты придворных.
Во дворце было две башни, в одной из которых располагалась часовня. На северную и восточную часть дворца обводила крытая колоннада, с которой открывался прекрасный вид на долину.

Помимо расширения дворца, Мануил Кантакузин построил элегантную церковь Св. Софии и основал рядом с ней небольшой монастырь.

Если церковь Св. Дмитрия Солунского оставалась митрополичьим храмом, кафедральным собором города, то церковь Св. Софии, видимо, была дворцовой и использовалась морейским

деспотом и его придворными. От дворца до церкви Св. Софии, расположенной чуть выше него, можно дойти пешком по достаточно пологому склону, в то время как чтобы попасть в церковь Св. Дмитрия, придворной процессии пришлось бы идти через тесные городские улицы.

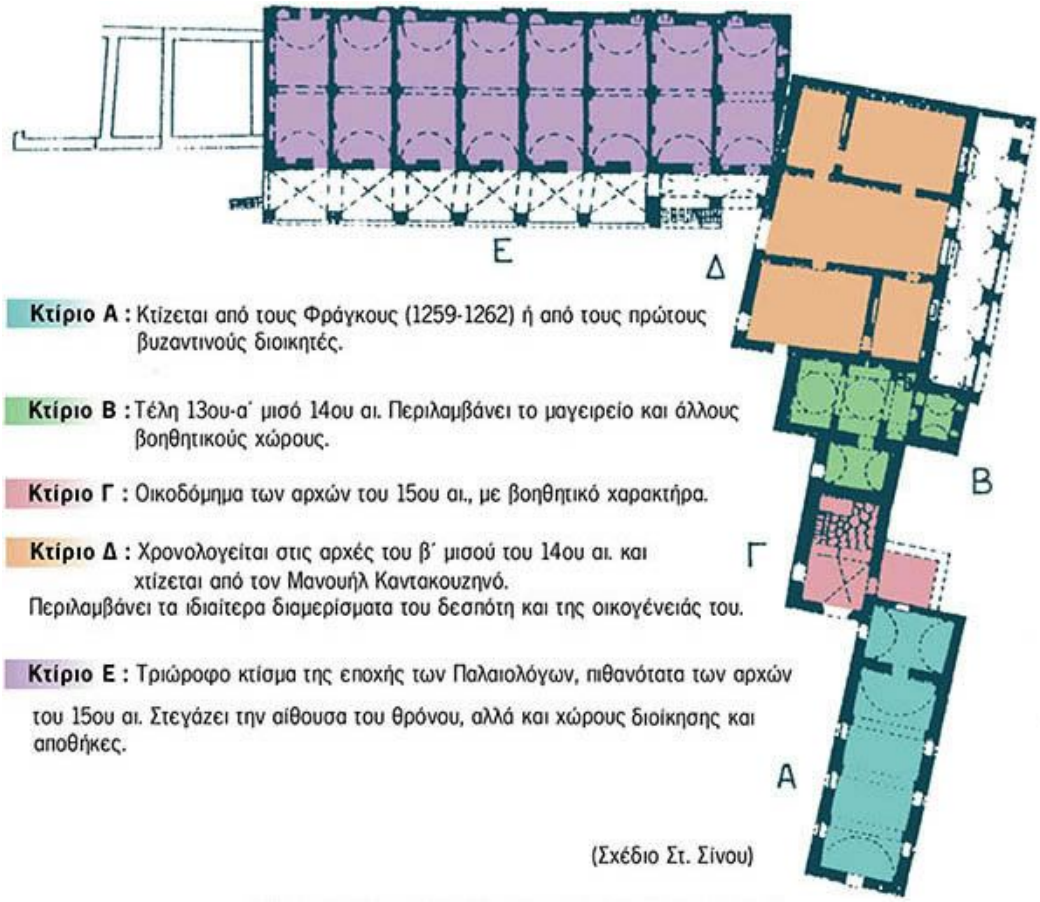
В 1383 году Морейский деспотат перешел от Кантакузинов к Палеологам. Новый деспот опять увеличил свою резиденцию. Теперь новая пристройка была добавлена к дворцу с северо-западной стороны.

Она представляла собой прямоугольный блок, размером примерно 33х10 метров. В цокольном этаже были размещены склады, а над ними – восемь больших не связанных друг с другом комнат, видимо, использовавшиеся в качестве кабинетов официальными лицами деспотата. Над кабинетами располагался большой церемониальный зал, который занимал все пространство новой пристройки.

В сегодняшнем разрушенном состоянии строение выглядит очень аскетично. Изначально оно таким не было. Южная стена здания была украшена аркадой, с которой можно было попасть на два нижние этажа. Интерьер был богато декорирован.

Зал освещался большими окнами, украшенными готическими арками. Восемь окон было расположено на южной стене и шесть – на северной. Над этими окнами располагались еще круглые окна меньшего размера. Между двумя центральными окнами на южной стене находилась ниша, в которой располагался трон деспота. По всему периметру зала к стене прилегала каменная скамейка, на которой могли сидеть придворные и посетители.

План дворца деспотов Мореи.
Буквой А обозначена первоначальная франкская постройка, Д - здание, возведенное Мануилом Кантакузином, Е - еще более поздняя пристройка Палеологов.



Мистра до самого своего падения под натиском турков управлялась близкими родственниками императора. Когда здесь обосновался великокняжеский двор, в городе начали строить дома и византийская аристократия. Как и в Константинополе, в Мистре не было отдельного аристократического квартала. Богатые резиденции перемежались с домами простых горожан.

В отличие от Константинополя с его огромными площадями, садами и широкими улицами (существовали даже законы, регулировавшие их минимальную широту), в расположенной на крутых склонах Мистре дома тесно прилегали друг к другу. Иногда они даже объединялись проходящими над улицей или под землей пассажами. Форма домов также учитывала особенности местности.

Из-за отсутствия ровной местности в Мистре не было площадей или даже широких улиц. Единственной площадью было пространство перед дворцом, которое использовалось для государственных церемоний. Во времена Морейского деспотата эта площадь была больше, чем сегодня – окружающие ее с запада и юга здания были построены турками. До них здесь был только фонтан, возведенный еще Мануилом Кантакузином.

Верхний город был заселен не очень плотно. Частично из-за крутизны склона, на единственной террасе которого был построен дворец, частично из-за водоснабжения. Вода подавалась в город из источников, расположенных на дальнем склоне холма и не могла быть поднята выше уровня резиденции деспота. Дома и монастыри, расположенные выше на холме имели собственные цистерны, куда собиралась дождевая вода. Зимой в Мистре выпадает много осадков, поэтому о нехватке воды речь не шла, но, безусловно было куда удобнее получать воду из водопровода.

Здания, расположенные вокруг дворца деспота скорее всего принадлежали придворным и официальным лицам. Кроме того, здесь располагались мастерские ремесленников, которые работали на нужды дворца и придворных.

В верхнем городе сохранилась одна крупная частная резиденция. В литературе ее обычно называют «Малым дворцом» (Паталаки). Маленький дворец, скорее всего, был построен в начале XIV века. Изначально он состоял из башни и одного крыла. В конце XIV века к нему было пристроено еще одно крыло, дополненное двумя боковыми крыльями, так, чтобы они окружили небольшой двор.
Оформление дворца было достаточно аскетично (богато украшена была только башня), однако количество комнат, чуланов и складских помещений, в нем расположенных, говорит о том, что он принадлежал очень богатой семье.

Легче всего попасть в верхний город с внешней стороны стен. Главная дорога с севера поднималась по склону холма с внешней стороны фортификационных сооружений и входила в город через хорошо укрепленные Нафилеонские ворота, расположенные несколько выше дворца деспотов. Чуть выше Нафилеонских ворот находились небольшие боковые ворота. С южной стороны город был защищен обрывом и в стене здесь не было необходимости.

Верхний и средний город соединяли единственные ворота, известные как Монемвасийские. К ним вела очень узкая улица, которую было легко заблокировать. Таким образом, верхний город был хорошо защищен и от нападения внешнего врага и от городского бунта, если такой возникнет. Прямо над воротами располагался дом, который принадлежал либо какому-то аристократическому семейству, либо являлся резиденцией префекта Мистры, который должен был управлять горожанами.

Северная часть среднего города, судя по всему, была заселена достаточно плотно. Здесь располагалось множество маленьких домов, лавок и мастерских. Они теснились вдоль узких улочек, которые подчас были настолько крутыми, что в них вырубались ступеньки.

Южные кварталы были менее скученными. В некоторых крупных резиденциях даже имелись сады, расположенные на горных террасах.

Недалеко от восточной стены среднего города располагается особняк, который традиционно считают принадлежащим семье Ласкарисов. Расположенный на склоне холма дом с восточной стороны был двухэтажным, с западной – его второй этаж оказывался первым. На нижнем этаже было несколько комнат, предназначенных для прислуги и подсобных помещений. На верхнем этаже жили хозяева. С балкона верхнего этажа открывался красивый вид на долину.

Небольшая церковь Св. Христофора, построенная примерно в ста метрах под домом, видимо, была семейной часовней Ласкарисов. От дома к церкви вела дорожка, которая, скорее всего проходила по саду, также бывшему частью этой резиденции.

Немного выше на холме располагался другой особняк, который обычно называют домом Франгопулоса. Он не такой большой, как дом Ласкарисов, но напоминает его по структуре – прижатая к холму постройка с балконом, откуда открывается вид на долину.

Менее значительные дома сейчас настолько разрушены, что не возможно понять, что из них было жилыми постройками, а где располагались лавки и мастерские.

Здесь и там попадались фонтанчики, из которых бедные горожане могли набрать себе воды. Дома более зажиточных горожан были оборудованы специальными резервуарами, в которые вода подавалась из водопровода.

За пределами стен, в нижнем городе, селились иностранные купцы. Там же располагался и еврейский квартал. Скорее всего, нижний город использовался и для устройства рынков – гнать нагруженный скот по узким улицам среднего города было бы очень проблематично.

Объекты на схеме:

1. Главный вход
2. Митрополия
3. Евангелистрия
4. Церковь Св. Феодоров
5. Афендико (Одигитрия)
6. Монемвасийские ворота
7. Церковь Св. Николая
8. Дворец Палеологов
9. Нафплионские ворота
10. Верхний вход в цитадель
11. Церковь Св. Софии
12. Малый дворец
13. Цитадель
14. Mavroporta
15. Монастырь Пантанасса
16. Таксиарха
17. Дом Франгопулоса
18. Перивлепта
19. Церковь Св. Георгия
20. Krevata House
21. Мармара (Вход)
22. Aï-Yannakids
23. Дом Ласкарисов
24. Церковь Св. Христофора
25. Руины
26. Церковь Кириакии Никомидийской

МИСТРА
Укрепления
Храмы
Здания
Маршруты
Крепость Виллардуэна
ВЕРХНИЙ ГОРОД
СРЕДНИЙ ГОРОД
НИЖНИЙ ГОРОД
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26