

ПУТЕВОДИТЕЛЬ МИКЕНЫ

МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ	2
Раннеэлладский период Греции	2
Возникновение первых ахейских государств	2
МИКЕНЫ.....	3
Микенские гробницы	5
Взлёт и упадок	5
МИКЕНЫ – КОЛЫБЕЛЬ ЭЛЛАДЫ.....	6
Мифы о появлении Микен	6
Основатели Микен.....	6
История Микен: расцвет	6
Падение Микен	7
Открытие Микен: раскопки Генриха Шлимана	7
Достопримечательности Микен.....	7
Львиные ворота в Микенах: описание.....	7
Загадка Львиных ворот.....	8
Царский дворец.....	8
Шахтовые гробницы.....	9
ДРЕВНИЙ ГОРОД МИКЕНЫ: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ, МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ	9
Что посмотреть в Микенах.....	11

МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Микенская цивилизация или Ахейская Греция — культурный период в истории доисторической Греции с XVI по XI век до н. э., бронзового века, часть крито-микенской культуры.

Получила своё название по городу Микены на полуострове Пелопоннес. Другими важными полисами этого периода были Афины, Фивы и Пилос. В противоположность минойцам, культура которых достигает расцвета благодаря мирному существованию и оживлённой торговле, микенцы были завоевателями.

Исчезновение микенской культуры связывают с Дорийским вторжением около 1200 года до н.э.

Раннеэлладский период Греции

В III—II тыс. до н. э. в Балканской Греции обитали пеласги, лелеги и карийцы, вся страна, по словам Геродота, называлась Пеласгией. Поздние греческие историки считали эти народы варварами, хотя в действительности их культура находилась на более высоком уровне развития (об этом свидетельствуют археологические данные), чем культура греков-ахейцев, вторгшихся на территорию Греции на рубеже III—II тыс. до н. э.

Данные культуры или одна из них могли быть связаны с хронологически предшествующей культурой Винча, 5—3 тыс. до н.э., южная граница которой находилась на севере Греции.

Все поселения раннеэлладской эпохи можно разделить на два вида — это цитадели (например, «дом с черепицей» в Лерне), в которых проживали представители родоплеменной знати, и плотно застроенные посёлки (например, Рафина и Зигуриес), заселённые, в основном, крестьянами-земледельцами. Все цитадели были окружены оборонительными сооружениями, которые присутствовали также в некоторых поселениях.

Помимо занятия земледелием, в раннеэлладский период возникает ремесло (гончарное, кузнечное), но численность ремесленников была мала, и продукция обеспечивала местный спрос, но не исключено, что она также выходила за пределы отдельной общины.

Разделение поселений на цитадели и посёлки может говорить о начале классообразования во второй половине III тыс. до н. э. Цивилизация этого периода уже опережала в своём развитии другие европейские культуры, однако дальнейшему прогрессивному росту помешало передвижение племен по территории Балканской Греции.

Возникновение первых ахейских государств

С приходом первой волны ахейских племен можно говорить о формировании греческой народности в начале II тыс. до н. э. В 1850 году до н. э. уже были построены Афины.

Археологические данные находок среднеэлладского периода (XX—XVII) говорят о некотором упадке культуры этого периода по сравнению с культурой раннеэлладского периода. В погребениях этого времени отсутствовали изделия из металла, вместо них вновь появляются каменные орудия, инвентарь таких погребений очень скуден и однообразен, скорее всего, это можно объяснить отсутствием классового расслоения общества. Также исчезают монументальные сооружения, хотя нельзя не отметить появление некоторых новшеств, таких как гончарный круг и боевая колесница.

Все поселения среднеэлладского периода располагались, как правило, на возвышенных участках и были укреплены, примером такого поселения является городище Мальти-Дорион в Мессении. В центре этого городища располагался дворец, к нему примыкали мастерские ремесленников, остальную часть составляли дома простых людей и складские помещения.

К концу среднеэлладского периода стал ощущаться культурный подъём в развитии цивилизации материковой Греции, возникают первые государственные образования, происходит процесс классообразования, проявляющийся в выделении прослойки знати, наблюдается значи-

тельный рост населения, связанный с успехами сельского хозяйства. Выросло количество как мелких населённых пунктов, так и крупных городов.

Период в истории Греции между XVI и XI вв. до н. э. принято называть микенской эпохой, по названию крупнейшего политического и экономического центра континентальной Греции — Микен, расположенного в Арголиде.

Вопросы об этническом происхождении носителей микенской цивилизации долгое время оставались одними из сложнейших, только после расшифровки линейного письма Б.М. Вентрисом и Дж.Чедвиком утвердилось мнение, что это были ахейцы. Ахейцы, переселившиеся на Крит и острова Малой Азии около XVI в. до н. э., по-видимому, происходили от северных, фессалийских ахейцев.

Первые города-государства, образованные в XVIII—XVII вв. до н. э. — Афины, Микены, Тиринф, Пилос — имели тесные культурные и торговые связи с Критом, микенская культура многое заимствовала от минойской цивилизации, влияние которой ощущается в культовых обрядах, светской жизни, художественных памятниках; несомненно, от критян было воспринято искусство постройки судов.

Но микенской культуре были присущи только ей свойственные традиции, уходящие корнями в глубокую древность (по мнению А. Эванса, микенская культура есть только ответвление критской и лишена какой-либо индивидуальности), свой путь развития.

Несколько слов можно сказать о развитии микенской торговли и внешних отношений с другими государствами. Так, ряд предметов, найденных в Египте и ранее считавшимися привезенными с Крита, теперь определяются как изделия микенских ремесленников. Существует гипотеза, согласно которой микенцы помогли фараону Яхмосу (XVI в. до н. э.) в его борьбе с гиксосами, а во времена Эхнатона (XV в. до н. э.) в его новой столице Ахетатоне была распространена микенская керамика.

В XV—XIII вв. до н. э. ахейцы завоевали Крит и Киклады, колонизировали многие острова в Эгейском море, основали ряд поселений в глубине территории Греции, на месте которых позднее выросли знаменитые античные города-государства — Коринф, Дельфы, Фивы. Этот период считается временем расцвета микенской цивилизации.

Ахейцы не только поддерживали старые критские торговые связи, но и проложили новые морские маршруты на Кавказ, Сицилию, в Северную Африку.

Основными центрами, как и на Крите, были дворцы, однако важным отличием их от критских является то, что они были укреплены и представляли собой цитадели. Поражают собой монументальные размеры цитаделей, стены которых построены из необработанных глыб, достигающих в некоторых случаях веса до 12 тонн. Самой выдающейся, пожалуй, цитаделью является Тиринфская, вся оборонительная система которой была продумана с особой тщательностью для предотвращения всех неожиданных пагубных ситуаций.

МИКЕНЫ

Микены (др.-греч. Μικναί, греч. Μικήνες) — древний город в Арголиде, один из центров Микенской культуры, позднее — греческой цивилизации. Датируется вторым тысячелетием до н. э. Располагается в Пелопоннесе, 90 км по прямой к западу-юго-западу от Афин рядом с деревней Микинес. В настоящее время — в руинах.

По преданию, город построен Персеем. Здесь жили потомки Даная и переселившихся из Элиды амифаонидов, а затем и пелонидов, при которых сильно возвысившийся соседний Аргос подчинил себе Микены.

По возвращении гераклидов город стал приходить в упадок и в эпоху Греко-Персидских войн окончательно погиб в борьбе с аргосцами (468 г. до н.э.).

Жители переселились в Клеоны, в Керинию, в Ахайю и к царю Александру Македонскому. По словам Страбона, в его время не оставалось и следов от города, но Павсаний описывает значительные остатки циклопической стены с Львиными Воротами, подземные Сокровищницы Атрея и его сыновей, могилы Атрея и Агамемнона.



В доантичный период Микены были одним из крупных центров Микенской цивилизации, погибшей в результате бронзового коллапса.

Катастрофа бронзового века или бронзовый коллапс — термин, которым археологи и историки обозначают переход от бронзового к железному веку на древнем Ближнем Востоке и в Восточном Средиземноморье (Левант, Малая Азия и Греция).

В этом регионе смена эпох была связана с катастрофическими изменениями в общественном укладе, утратой многих производственных и культурных традиций, в том числе письменности, разрушением всех крупных государств и многих городов того времени. На большой территории наступает период «тёмных веков» (в Греции период известен как Греческие тёмные века).

В период 1206—1150 гг. до н. э. нашествие «народов моря», крушение микенских царств, Хеттского царства в Анатолии и Сирии и конец доминирования Египетской империи в Сирии и Ханаане привели к угасанию торговых путей и снижению грамотности (в связи с чем исчезли микенская линейная и лувийская письменности).

На первом этапе данного периода почти каждый город между Троей и Газой был разрушен и зачастую после этого больше не заселялся: так, были заброшены Хаттуса, Микены, Угарит.

Цивилизационно и технологически катастрофа привела к значительным регрессивным явлениям во всех областях жизни и материальной культуры. Кораблестроение, архитектура, обработка металлов, водоснабжение, ткацкое искусство, живопись были отброшены на много лет назад и начали возрождаться только примерно через пятьсот лет, в период поздней архаики.

Так, миф о гибели царя Крита Миноса в ванной от пущенной по трубам царём Сицилии горячей воды считался фантастическим преувеличением даже в эллинистический период, поскольку в Средиземноморье только в Римское время появились бассейны с трубами отдельно для горячей и холодной воды.

Многоэтажные дворцы Кносса и Феста, каменные дома горожан и канализация городов Санторина и островов Ионии, огромные нежилые постройки, открытые на Кипре и на Сицилии, — всё это ещё требует осмысления будущими историками.

Кризис завершился постепенным окончанием тёмных веков (см. Тёмные века в Древней Греции), а также возвышением Израильско-Иудейского царства, сиро-хеттских арамейских царств середины X века до н. э. и Новоассирийской империи.

Ни один из дворцов микенского периода не пережил катастрофы бронзового века. Наибольшим разрушениям подверглись дворцы и укреплённые поселения. До 90% небольших поселений на Пелопоннесе были заброшены, есть свидетельства резкого снижения численности населения.

С концом бронзового века наступают Греческие тёмные века, продолжавшиеся более 400 лет. Некоторые города — такие, как Афины, продолжили существование, однако их значение сузи-

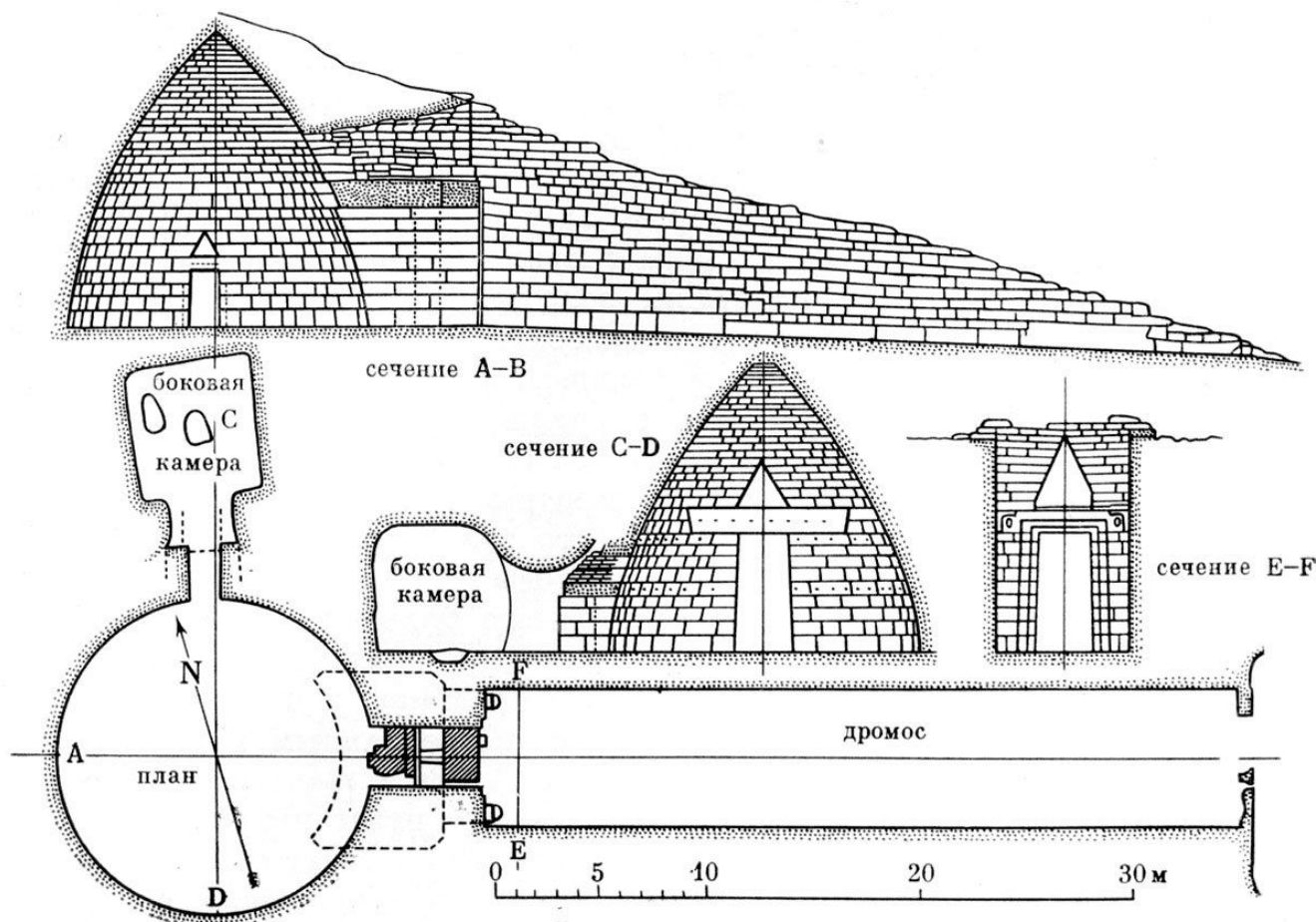
лось до локального, торговые связи резко сократились, упал культурный уровень. Новый подъём произошёл лишь в период геометрической керамики.

На Крите население спасалось от набегов с моря в высокогорных убежищах, таких, как Карфи, которые было легко оборонять, но крайне неудобных для жизни в обычных условиях.

Микенские гробницы

До постройки крепостей и городов микенцы хоронили своих царей в сложных «купольных» гробницах — «толосах», построенных из огромных каменных плит и по форме напоминавших гигантские купола.

В одну из гробниц — сокровищницу Атрея — ведёт вход высотой почти в 6 метров, открывающий погребальную камеру: круглую в плане, 13 метров высотой и 14 шириной, с ульевидным сводом. Когда-то её стены украшали бронзовые позолоченные розетки. Одному царю принадлежали до 400 литейщиков бронзы и многие сотни рабов. Состоятельные микенцы высоко ценили золото, ввозимое из Египта. Искусные мастера делали из золота кубки, маски, цветы и украшения, инкрустировали золотом мечи и доспехи.



Взлёт и упадок

Около 1450 г. до н. э. микенцы завоевали Крит и начали создавать колонии на берегах Эгейского моря, на островах Родос и Кипр. Торговля велась по всему Средиземноморью, в частности с Финикией, Египтом и Италией. Согласно мифологической традиции в XIII веке до н.э.

Микены были сильнейшим государством материковой Греции и, возможно, их правители возглавляли конфедерацию пелопонесских царств, подобных микенскому. С этими представлениями согласуется и сооружение в этот период новой крепости в Микенах, чьи циклопические стены сохранились и по сей день. Однако около 1200 г. до н. э. большинство дворцовых цен-

тров Микенской цивилизации были последовательно разрушены. Жители Микен вынуждены были бежать в другие страны.

Микены – колыбель Эллады

Микены называют колыбелью Эллады. Город насквозь пронизан духом древних героев, совершающих подвиги во имя богов Олимпа, и небывалой роскошью, позавидовать которой могли бы все царства мира.

Мифы о появлении Микен

Рождение Микен уходит корнями далеко вглубь истории. Археологи считают, что город образовался в шестнадцатом веке до нашей эры. Расположенный на западе полуострова Пелопоннес, он стал самым влиятельным городом Древней Греции и положил начало целой эпохе под названием "микенская эра".

Греческие легенды гласят, что город основал великий герой Персей, сын Зевса, воспользовавшись помощью великанов и циклопов. Действительно, сам город, дворец и крепостные стены были построены из огромных каменных глыб, идеально подогнанных друг к другу без использования раствора. Некоторые глыбы имеют вес около ста тонн, а сами стены поднимаются в высоту на тринадцать метров.

Подобный способ постройки стен получил название "циклопическая кладка". Большинство сооружений в Микенах построено в этой технике. Трудно предположить, каким образом эти глыбы передвигались во время строительства.

Основатели Микен

Историки полагают, что основателями города можно считать древних ахейцев, основной деятельностью которых были военные походы на близлежащие государства. Гомер в своих знаменитых поэмах воспевал Микены и его воинственных основателей.

Стратегически Микены были очень удобно расположены - город, окруженный хорошо укрепленными стенами, разместился на вершине холма. Простирающаяся вокруг равнина лишала врагов возможности незаметно подобраться к городу. Постепенно он креп и расцветал.

История Микен: расцвет

Микенцы тщательно охраняли подступы к своему городу, и к тринадцатому веку до нашей эры они распространили свое влияние на весь полуостров. Горожане активно занимались торговлей и развивали свой город.

Микенская культура пришла на смену минойской цивилизации, которая была практически уничтожена после извержения вулкана Санторини. Микенцы заселили остров Крит, археологи находили свидетельства их культуры в развалинах Миноского дворца. Несколько веков правления Микен наложили огромный отпечаток на всю историю Древней Греции.

Согласно мифам, Агамемнон, царь Микен именно из этого города отправился в многолетний поход на Трои. Падение Трои было подарком великому царю от богов за выполненное обещание принести в жертву свою родную дочь Ифигению. Через несколько дней после феерического возвращения в Микены царь был убит собственной женой Клитеместрой, обезумевшей после смерти дочери. До сих пор на территории Греции ее имя означает "мужеубийца".

В период своего расцвета микенцы возвели множество городов и украсили свой город величественными сооружениями, такими как царский дворец, например. Различие между бедными и богатыми горожанами было весьма значительно.

Микенцы строго делили общество на классы, наделяя привилегиями торговцев и военачальников.

Падение Микен

Несколько веков могущества микенской цивилизации закончились после вторжения на Пелопоннес в одна тысяча двухсотом году до нашей эры воинственных племен дорийцев. Они разрушили большинство крупных городов полуострова, включая Микены. Под их натиском пала и Троя, которой не хватило времени, чтобы оправиться после триумфальной победы Агамемнона. Жители Микен еще пытались возродить город, но постепенно ушли с Пелопоннеса в Азию и на острова. На долгие столетия Микены были преданы забвению.

Открытие Микен: раскопки Генриха Шлимана

Своим новым рождением Микены обязаны знаменитому Генриху Шлиману. Настойчивый археолог, увлеченный поисками легендарной Трои, совершенно неожиданно наткнулся на один из могильников в окрестностях Микен, который ошеломил археолога небывалым богатством.

Украшения, части военных доспехов, статуэтки и предметы быта - все это было из золота. Из нескольких могильников Шлиман сумел поднять более тридцати килограммов изделий из драгоценного металла. Особую ценность для археологов представляет найденная золотая посмертная маска.

Первоначально ученые отнесли ее к периоду легендарного царя Агамемнона, но после долгого изучения датировали ее шестнадцатым веком до нашей эры. Сокровища, найденные на территории города, были самой весомой археологической находкой конца девятнадцатого века. Микены олицетворяют собой все то, что дала миру Древняя Греция.

Достопримечательности этого величественного и загадочного города поражают воображение туриста мощью дворцовых стен, уникальными в своем роде царскими захоронениями и варварской роскошью найденных артефактов.

Достопримечательности Микен

Раскопки в Микенах продолжались долгие годы, открывая миру новые сокровища этого удивительного города. Каждое открытие доказывало, что Микены оказали на Пелопоннес такое мощное влияние, которого никогда ранее не испытывала Древняя Греция.

Микенс сейчас представляют собой огромный комплекс с развалинами царского дворца, могильниками и крепостными стенами. Бродить по этому археологическому памятнику можно часами. Особое место среди археологических находок занимают Львиные ворота и шахтовые гробницы в Микенах.

Об их происхождении ученые не смогли прийти к единому мнению по сегодняшний день. Экскурсионный тур в Микены можно купить прямо в Афинах. Два часа, проведенные в пути, весьма небольшая плата за потрясающее зрелище, которое предстанет перед глазами туриста.

Львиные ворота в Микенах: описание

Чтобы войти в хорошо укрепленную крепость города, необходимо было миновать Львиные ворота. Сами они сложены из четырех монолитных глыб, каждая из которых весит около двадцати тонн. Археологи считают, что эти глыбы вырезаны из каменной породы амигдалит.

Блоки тщательно обработаны и подогнаны друг к другу. После многолетнего изучения археологи выявили, что глыбы обрабатывались инструментом похожим на дисковую пилу. Зазубрены на камнях хорошо видны до сих пор. Эта одна из первых загадок, которую предоставили ученым и историкам Львиные воро-



та в Микенах. Тип постройки ворот идентичен с крепостной стеной - монолитная кладка.

По предположению ученых барельеф львов был установлен над воротами значительно позже строительства крепостной стены. Дату ее основания относят приблизительно к тринадцатому веку до нашей эры. Львы представляют собой весьма распространенный геральдический символ Европы.

Многие царские династии гордились их изображением на своем гербе. Барельеф изготовлен из трех глыб и изображает двух мощных зверей, стоящих на задних лапах, опираясь на колонну. Глыбы вырезаны из цельной породы известняка. К сожалению, головы зверей не сохранились, но археологи утверждают, что они были отлиты из золота и повернуты на входящих людей. По некоторым предположениям, львы были символом одной из правящих династий Микен.

По другой версии этот монументальный барельеф посвятили покровительнице всего животного царства - богине Потнии. Многие историки видят сходство барельефа с древнекельтскими мотивами.

В их культуре львы занимали особое место, но до сегодняшнего дня ученые так и не разгадали смысл величественного изображения. Мифы о происхождении Львиных ворот в Микенах - уникальное сооружение, подобного которому не возводили за весь период расцвета микенской культуры.

Манера постройки и тщательно обработанный барельеф с изображением колонны в критском стиле заставили ученых вспомнить самые древние эллинские мифы. Мифы гласят, что эллины были потомками могущественных богов атлантов, которые пришли на землю Древней Греции из своего потерянного края.

Действительно, многие каменные сооружения, которые археологи относят к периоду критско-минойской цивилизации и пришедшей ей на смену микенской, оставляют множество вопросов. Как могли быть добыты и доставлены к месту строительства огромные каменные глыбы? Почему некоторые из них имеют следы обработки инструментами, схожими с современными? Почему барельеф ворот так тесно переплетается с изображениями в других культурах? Ни на один из вопросов ответы так и не были найдены.

Загадка Львиных ворот

Если учесть, что Львиные ворота в Микенах возводились в качестве оборонительного сооружения, то перед учеными появляется еще одна загадка этого таинственного места - все сокровища, которые нашел в свое время Шлиман, находились в могильниках, расположенных фактически под основанием ворот. В этом же месте знаменитому археологу удалось отыскать гробницу самого Агамемнона, до верха наполненную золотыми и серебряными артефактами.

Ни ранее, ни в более поздний период греки не делали подобных захоронений. Археологи считают, что вход в цитадель через Львиные ворота был доступен не каждому человеку. Об этом свидетельствует дорога, ведущая к воротам, - вдоль нее расположены знаменитые шахтовые гробницы, ставшие для микенцев священными. Посторонний человек не мог быть допущен к культовому месту.

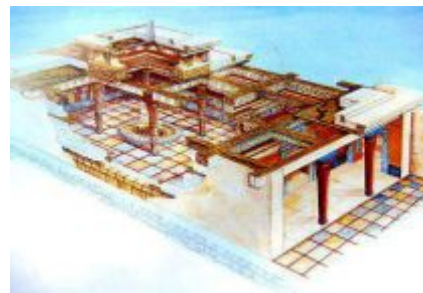
Этот выяснившийся факт подчеркивает особое значение Львиных ворот как культового сооружения расцвета микенской культуры. Почему микенцы делали подобные захоронения? И зачем расположили свои сокровища у входа в город? Достойной гипотезы научный мир до сих пор не выдвинул. Львиные ворота в Микенах тщательно охраняют тайны своих создателей.

Царский дворец

Туристы, покупающие экскурсионный тур в Микены, могут увидеть и другие исторические памятники этого когда-то богатейшего города. Прямо от Львиных ворот дорога вела в царский дворец. Развалины этого сооружения даже сейчас восхищают туристов.

В центре здания располагался огромный прямоугольный зал с очагом - мегарон. Очаг был тщательно отделан и украшен витиеватыми рисунками, по четырем углам очага стояли массивные колонны, подпиравшие свод.

Стены парадного зала украшали рисунки в критском стиле. Гомер называл в своих поэмах этот зал "сияющим". Нужно отметить, что микенцы были великолепными инженерами и архитекторами.



Все сооружение было выстроено в разных уровнях, соединенных между собой вереницей коридоров и залов. Под дворцом располагалась система коммуникаций и водоснабжения города. Многие здания в пределах Микен строились в два или три этажа, что говорит не только о финансовой состоятельности горожан, но и об искусстве строителей.

В самом дворце предположительно располагалось древнее святилище. Археологи нашли несколько скульптур богинь и ребенка. Кому поклонялись микенцы, ученые не знают абсолютно ничего. Так же как не известны и не понятны историкам их погребальные обряды.

Шахтовые гробницы

Шахтовые гробницы не менее уникальное место, чем Львиные ворота в Микенах. Два погребальных круга, превращенных в более поздний период в святилище, были местом упокоения знатных микенцев.

Ученые до сих пор не могут объяснить, почему горожане хоронили своих близких сидящими в узких шахтообразных могильниках. Это явление никак не связано со всеми известными ранее обрядами эллинов. Каждый могильник наполнялся украшениями и предметами быта.



Нужно отметить, что все предметы были из драгоценных металлов. Изредка попадались бронзовые изделия. После находки Шлиманом шахтовых гробниц Микены стали называть "златообильными".

Монументальные Львиные ворота, роскошные золотые украшения и домашняя утварь, мифы, легенды и загадки - все это подарили миру "златообильные" Микены. Греция способна заворочить любого туриста, который обязательно захочет еще раз прикоснуться к ее пронизанной тысячелетиями истории.

* * * * *

Древний город Микены: археологические находки, мифы и легенды

Задолго до того как Грецию стали называть античной, около 1600 лет до н.э., Восточное Средиземноморье населяла цивилизация торговцев и завоевателей. Это были времена мифов и легенд.

Боги в то время часто спускались с Олимпа, а смертными правили их отпрыски. Именно тогда небезызвестный всем Персей, сын Зевса и дочери аргосского царя, будучи правителем расположенного неподалеку Тиринфа, основал древний город Микены.

Город стал иметь настолько большое значение, что последний доисторический период греческой цивилизации именуют «микенским». Немного истории Основал ли Микены Персей решив оставить о себе память еще и как о строителе городов, или в знак очередной победы — неизвестно.

Но правили им многие поколения его потомков, пока на смену не пришла царская династия Атрея. Одни легенды утверждают, что Персей выбрал это место, потому что потерял здесь наколечник меча (микес), другие, что Персей нашел гриб (по-гречески- микес) и, спасаясь от жажды, напился воды из него.

Более прозаическое предание гласит, что Микены основали ахейцы, древнее воинственное племя. Как бы то ни было, город расположился в стратегически удобном месте. Заложили его у подножья одной из гор на северо-востоке полуострова Пелопоннес.

Первое упоминание о Микенах, как о «златообильном» или «наполненном золотом» городе было сделано еще Гомером в своем эпосе. Позднее немецкий археолог Генрих Шлиман при раскопках Микен нашел этому объяснение. Гробницы и усыпальницы на его территории были наполнены золотыми украшениями и просто безделушками весьма искусной работы. Все это свидетельствовало о баснословном богатстве правителей и знати. Их останки были похоронены под грудой золотых изделий.

Интересно, что не было обнаружено ни одного предмета из железа. Среди найденных археологами золотых вещей были: диадемы, браслеты тонкой работы, медные котлы с изящными золотыми пуговицами, золотые чаши и кувшины, множество золотых фигурок животных, посмертные маски, самая известная из которых маска Агамемнона, а также множество бронзовых мечей.

Археологические находки, обнаруженные в усыпальницах, стали самым крупным кладом в мире не только по количеству (было найдено более 30 кг золотых изделий), но и по художественной и исторической значимости. Позднее их превзошли только находки, найденные в гробнице Тутанхамона.

Все артефакты переданы в Археологический музей Афин и в Археологический музей Микен.

Удачное географическое положение Микен способствовало ведению жителями торговли. Экспортировались вино, духи, оливковое масло, ткани, изделия из бронзы, золота и янтаря. Богатство быстро росло, государство процветало. Микены стали весьма влиятельны, и согласно утверждениям ученых, контролировали все Средиземноморье. Их правители даже возглавляли конфедерацию Пелопоннесских царств.

Культура, оружие и даже мода Микен распространились по всему известному миру. Это послужило причиной неоднократных нападений на город. Однако микенцы и сами были воинственны.

За время своего существования Микены и Микенское государство оставило солидный след в истории. Правители города — это герои легенд и мифов. С историей Микен связано множество трагических и героических событий.

Например, легендарная Троянская война была развязана микенским царем Агамемноном. Не будем вдаваться в подробности божественных междоусобиц, связанных с яблоком раздора и борьбой олимпийских красавиц за титул «прекраснейшей», в которую были вовлечены царь Менелай и его супруга Елена Прекрасная, приведших к падению Трои.

Историки склоняются все же к более реалистичной версии, что именно правитель Микен Агамемнон пошел войной на город, так как Троя конкурировала с ними за господство в регионе. Десятилетие длилась осада города. Исследователи относят эти события к XIII–XII вв. до н. э., но дата является спорной.

Победа же была дарована богами царю Микен за то, что он принес в жертву свою дочь, за что позже, по одной из легенд, и был убит женой, не простившей ему убийство своего ребенка. Согласно другому преданию за время длительного отсутствия супруга Клитемнестра завела любовника – двоюродного брата Агамемнона.

И когда законный супруг вернулся с войны, они просто убили его, изгнали детей – законных наследников трона, и стали править Микенами. Стремительное развитие микенской цивилизации столь же необъяснимо, как и ее внезапное исчезновение. Точно не установлено, как и почему пало их государство.

Историки выдвигают различные гипотезы, согласно которым разрушение города и гибель государства могли произойти в результате межклассовых столкновений. Согласно другим теориям серия землетрясений, разрушение торговых путей вызвали стремительное падение цивилизации. Не исключено, что этому окончательно поспособствовало вторжение Морского народа – дорийцев. Но точно известно, что гибель Микенской цивилизации совпала с окончанием бронзового века.

«Бронзовый коллапс» сопровождался падением государств и разрушением крупных городов. Была утрачена письменность и традиции, сошла на нет торговля. Восточное Средиземноморье погрузилось во тьму.

Время неумолимо, и сейчас мы можем увидеть только руины некогда могущественного города. Это все что дошло до нас. Микены – это один из величайших памятников бронзового века. Город находится на востоке скалистого хребта полуострова Пелопоннес.

Что посмотреть в Микенах

Как и многие города, Микены имели своего собственного правителя, соответственно царский дворец и хорошо укрепленную цитадель. Город обнесен 900-метровой стеной, сложенной из огромных камней.

Строительство вели, ни больше, ни меньше — гиганты циклопы. Иначе, как еще можно объяснить происхождение столь мощного оборонительного сооружения. Камни так плотно подогнаны друг к другу, что возникает ощущение монолитности стен. Такую кладку повелось называть циклопической. Вес некоторых камней доходит до 10 тонн.

На вершине небольшого холма у подножья горы был возведен Царский дворец. Это так называемый верхний город – акрополь. Здесь жила не только царствующая династия, но и прочая знать и аристократия. Это и есть центр политического управления городом-государством.

На территории также были храмы, склады и захоронения умерших правителей. Центром Царского дворца является прямоугольное помещение с колоннами и очагом в полу – царская приемная, называемая Мегарон.

Мегарон служил административным центром города и в нем проводились заседания, совещания и суды. В Мегароне находился и символ царской власти – трон. В наше время сохранился только фундамент сооружения.

Царские покои расположены с северной стороны дворца. Здесь же был возведен храм с круглыми алтарями, возле которых была обнаружена сделанная из слоновой кости скульптура, изображавшая двух богинь и ребёнка.

Обычные же люди жили вне стен крепости у подножья холма. Интересно, что постройки имели трапециевидную форму, коротким основанием направлены в сторону акрополя. Из-за чего весь город сверху напоминал веер. Самые известные строения это «Дом Сфинкса», «Дом вино торговца», «Дом щитов» и «Дом торговца маслом».

Попасть в крепость возможно было только по дороге через Львиные ворота. Это знаменитейшая архитектурная достопримечательность Микен. Ворота сооружены из четырех мощных плит известняка. Их пролет представляет собой квадрат, сторона которого около 3 метров. Закрывались они, скорее всего, деревянными створками, которые не сохранились до наших дней. Об их существовании можно судить по углублениям на боковых стенках.

Фронтон ворот украшен барельефом с изображением двух львов, которые были символом царской династии, и олицетворяли ее могущество. Львы стоят на задних лапах и опираются ими на колонну. Их головы не сохранились, и по разным версиям были выполнены либо из слоновой кости, либо из золота. Это древнейшая скульптурная композиция в Европе.

В царский дворец ведет большая лестница, начинающаяся со внутреннего двора у Львиных ворот. Интересно, что уже тогда существовала бюрократия. Глиняные таблички, найденные при раскопках во дворце, оказались финансовыми отчетами, списками рабов и ремесленников.

Микены обладали самой большой драгоценностью для всех крепостей – подземными источниками воды. Жители вырыли глубокий тоннель к ключу, известному как фонтан Персея. Этот фонтан и огромная оборонительная стена помогали им выдерживать длительные осады.

За стенами цитадели археологи обнаружили гигантские купола – усыпальницы царей и знати, возведенные из мощных каменных плит. Гробницы маскировались насыпным курганом, а вовнутрь вел длинный коридор – дромос. Коридор, через высокий, до 7 метров в высоту, монументальный вход, вел во внутреннюю сводчатую камеру.

После похорон гробницу закрывали, а все входы засыпали землей. Самая известная и хорошо сохранившаяся – сокровищница или усыпальница Атрея, отца Агамемнона. Но гробница была разграблена задолго до того как ее нашли археологи. На территории же самой крепости в результате раскопок были обнаружены царские могилы, сразу за Львиными воротами.

Генрих Шлиман раскопал здесь пять царских захоронений. В них находились останки девятнадцати умерших, погребенных под грудами золотых украшений. Самой знаменитой находкой стала золотая посмертная маска. По мнению Генриха Шлимана, маска принадлежала самому Агамемнону. Позже, правда, выяснилось, что захоронения были сделаны на несколько веков ранее времен легендарной Троянской войны.

В 1999 году руины Микен внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Не смотря на то что, время не пощадило город, посещение его весьма познавательно и интересно.

ОБЪЕКТЫ НА СХЕМЕ

1. Львиные ворота.
2. Зернохранилище.
3. Могильный круг.
4. Дом кратера с воинами.
5. Культовый центр.
6. Предвратие.
7. Центральный двор и мегарон.
8. Большая лестница.
9. Мастерская художников.
10. Дом с колоннами.
11. Северная галерея.
12. Южная галерея.
13. Северные ворота.

