

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ МАДРИД

1. Арена Лас-Вентас .....	2
2. Королевский оперный театр.....	2
3. Монастырь Энкарнасьон .....	3
4. Восточная площадь и Восточный парк.....	3
5. Королевский дворец .....	4
6. Собор Альмудена.....	6
7. Остатки арабской крепостной стены .....	8
8. Собор святого Франциска .....	8
9. Сады Сабатини .....	9
10. Храм Дебод .....	9
11. Площадь Испании.....	10
12. Улица Гран-Виа .....	10
13. Монастырь Дескальсас .....	11
14. Церковь Сан-Николас.....	11
15. Площадь Пласа-де-ла-Вилья .....	12
16. Рынок Сан-Мигель.....	12
17. Площадь Пласа-Майор .....	13
18. Дворец Санта-Крус .....	13
19. Церковь Сан-Исидро .....	14
20. Площадь Пуэрта-дель-Соль .....	14
21. Королевская академия изящных искусств.....	15
22. Театр Эспаньол .....	15
23. Музей Прадо .....	16
24. Военный музей.....	16
25. Площадь де Сибелес .....	17
26. Ворота Алькала.....	17
27. Парк Ретиро .....	18

## 1. Арена Лас-Вентас

Монументальное здание красного цвета, построенное в неомавританском стиле, с красивыми арками, статуями перед ним и богатым внутренним убранством — это знаменитая арена для корриды Лас-Вентас. Появилось величественное сооружение благодаря тому, что Испания переживала небывалый подъем интереса к смелой национальной традиции. Арена Лас-Вентас — настоящая достопримечательность Мадрида, а о ее культурном влиянии и значении на жизнь города лучше всего говорит тот факт, что Лас-Вентас посвящен пасадобль композитора Мануэля Лилло с логичным названием «Плаза-де-лас-Вентас».

Проект арены создал архитектор Эспелиу, под его руководством постройка приобрела черты стиля мудехар. Диаметр постройки составляет 61,5 м, а ширина аллеи около 2,5 м. Цены на зрительные места различаются в зависимости от их расположения: чем ближе к кольцу, тем, соответственно, выше стоимость. А ввиду жаркого испанского климата, места в тени обойдутся дороже, нежели на солнцепеке. Вместимость арены достаточно высока, здесь за различными мероприятиями могут наблюдать 23 798 зрителей.



На корриду можно посмотреть в период с марта по октябрь, а в остальное время арена принимает другие массовые мероприятия.

В 1951 здесь появился Музей корриды, где хранятся экспонаты, связанные с боем быков. Среди них, например, можно увидеть настоящий пропитанный кровью костюм матадора, картины и скульптуры с изображениями бесстрашных покорителей быков.

В 1951 здесь появился Музей корриды, где хранятся экспонаты, связанные с боем быков. Среди них, например, можно увидеть настоящий пропитанный кровью костюм матадора.

Абзац истории

Необходимость строительства новой арены возникла в 1920—1930, когда интерес к боям быков в Испании вырос до небывалых размеров. Начиная еще с 18 столетия бои проходили в центре города, на площади Майор. Позже строится новая арена в районе Алькала, которая ко второму десятилетию 20 века уже не может вместить всех желающих. Бюджет строительства значительно превысил начальную смету, что неудивительно, учитывая то, с каким размахом воплощался замысел архитектора. Первый полноценный сезон боев Лас-Вентас приняла в 1935. Однако начавшаяся гражданская война прервала его на 4 года. Лишь в 1939 на арену вновь вышли матадоры и разъяренные быки. {{Тонкости}Напротив Лас-Вентаса появляются памятники погибшим тореро, а также, как кажется, не очень понятно почему, британскому ученому и нобелевскому лауреату Александру Флемингу. Но если разобраться, то здесь нет совершенно ничего удивительного. Ведь Флеминг изобрел пенициллин, который помог выжить огромному количеству раненных тореедоров.

В 2013 над Лас-Вентас была установлена крыша, которая, однако, обрушилась вниз. По счастливому стечению обстоятельств никто не пострадал, но во избежание подобных происшествий в дальнейшем устанавливать какие-либо другие конструкции над арендой запретили. Сегодня здесь проводятся различные концерты, фестивали и праздники, участие в которых принимают знаменитости со всего мира. В 2008 на арене прошел полуфинал Кубка Дэвиса, для его проведения был специально сконструирован теннисный корт.

## 2. Королевский оперный театр

Королевский оперный театр в Мадриде, справедливо считающийся одной из главных достопримечательностей испанской столицы, расположен на Восточной площади, напротив Королевского Дворца. Постановки оперного театра постоянно собирают полные залы зрителей, любят посещать театр и члены Испанской Королевской Семьи.

Идея создания театра специально для окружения королевской семьи принадлежит королеве Изабелле II. Великолепное



здание театра, в плане имеющее форму неправильного шестиугольника, было выстроено по проекту архитекторов Антонио Лопеса Агуадо и Кустодио Морено. Главный фасад здания обращен к Восточной площади, задний фасад, меньшего размера, выходит на площадь Изабеллы II.

В создании интерьера внутренних помещений театра принимали участие многие великие художники того времени, среди которых можно выделить Браво, Техео и Лукара.

Торжественное открытие Королевского театра состоялось в день рождения королевы Изабеллы, 10 октября 1850 года. Открытие ознаменовалось премьерой постановки «La favorita» Доницетти, в которой были задействованы многие знаменитые артисты той эпохи.

В 1863 году в театр приезжал Джузеппе Верди, здесь же состоялась испанская премьера его оперы "Сила судьбы".

С 1925 года театр был закрыт на реконструкцию, вновь его открытие состоялось в 1966 году. С 1991 по 1997 год театр был перестроен в оперный зал площадью 1430 кв. м. Были заново отделаны внутренние помещения и фасады здания.

За время своего существования мадридский Королевский театр принял на своей сцене почти всех известных оперных певцов.

### 3. Монастырь Энкарнасьон

Монастырь Энкарнасьон – один из крупнейших действующих монастырей Испании, расположенный в Мадриде. Монастырь Энкарнасьон был основан в 1611 году королевой Маргаритой Австрийской, супругой Филиппа III, которая оказывала всяческое содействие его строительству.

Монастырь был построен в период с 1611 по 1616 год по проекту придворного архитектора Альберто де ла Мадре Диоса. Здание было возведено на земле, где ранее располагались дома маркизов де Позас, выкупленные у них королем. В строительстве основного фасада, выполненного в стиле эрререско, использовались кирпич и каменные плиты. Фасад украшают щит королевы Маргариты и рельефное изображение Благовещения, выполненное из мрамора. Начало строительства было ознаменовано торжественной церемонией, на которой был заложен первый камень здания самим королем с благословения архиепископа. К сожалению, королева так и не дождалась окончания постройки монастыря – спустя 3 дня от начала строительства она скончалась.

Внутренние помещения здания были существенно изменены архитектором Родригесом Вентурой после пожара, случившегося в монастыре в 18 веке. Талантливый зодчий внес в интерьер монастыря элементы неоклассицизма, добавив оригинальные алтарные украшения и росписи. Интерьер церкви также украшают росписи, выполненные Лукой Джордано, работы Франсиско Байеу, великолепные изразцы, а также скульптуры Грегорио Фернадеса и прекрасная коллекция живописи, представленная полотнами Хосе де Риберы и Винченцо Кардуччи.

В реликварии хранятся мощи святых, а также сосуд с запекшимися каплями крови св. Пантелеймона. Каждый год, 27 июля, в день смерти святого, кровь становится жидкой, и если однажды этого не произойдет, то, по поверью, Мадрид ожидают ужасные беды.

В 1965 году монастырь был открыт для посетителей.



### 4. Восточная площадь и Восточный парк

Знаменитая Восточная площадь расположена в историческом центре Мадрида, между зданием величественного Королевского Дворца и зданием Королевского Театра. Именно благодаря тому, что она находится с восточной стороны от Королевского Дворца, площадь и получила

свое название. С северной стороны к площади примыкает Королевский Монастырь Воскресения – Энкарнасьон, окруженный небольшим зеленым парком.

Строительство Восточной площади было начато во времена правления Жозефа Бонапарта, а закончилось при королеве Изабелле II. Основная концепция ансамбля площади принадлежит архитектору Хуану Баутисте Сакетти.

Для того чтобы освободить территорию под строительство площади, был снесен ряд находящихся в этом месте зданий и был выровнен рельеф земли.

В центре площади расположена великолепная статуя, изображающая короля Филиппа IV верхом на коне. Эта конная скульптура была создана знаменитым скульптором Пьетро Такка в 1640 году, который взял за основу портрет короля, выполненный великим Веласкесом. По приказу королевы Изабеллы статуя была перенесена и установлена на Восточной площади. Эта скульптура признана первым в мире монументом, изображающим коня, стоящим только на задних ногах.

Монумент Филиппу IV окружен большими зелеными скверами. Первоначально разбитые скверы были перестроены в 1941 году, и с тех пор они располагаются вокруг памятника в форме квадрата. Среди зелени скверов расположено 20 статуй испанских монархов, которые расставлены цепочками слева и справа от центрального монумента.



## 5. Королевский дворец

Королевский дворец в Мадриде является официальной резиденцией испанской королевской семьи. При этом, король Испании Хуан Карлос I использует дворец только для проведения официальных церемоний, а проживает с семьей в более скромном дворце.

Королевский дворец был построен по заказу короля Филиппа V, который пожелал иметь дворец, красотой и величием не уступающий Версальскому. Над проектом дворца трудились итальянские архитекторы Филиппо Юварра, Джованни Сакетти и Франческо Сабатини, который работал на завершающих этапах проектирования.

Строительство дворца продолжалось с 1738 по 1764 год, и было завершено при короле Карле III. Дворец разместился на склоне холма, поэтому его фундамент стоит на ступенчатых платформах, имеющих внутренние перекрытия. Главный вход во дворец находится со стороны Оружейной площади, на южном фасаде здания. Сюда въезжает в экипаже королевская чета во время торжественных церемоний, здесь происходит смена караула каждую первую среду месяца.

Внутренние помещения дворца поражают великолепием и богатым декором. Большая часть залов оформлена в стиле рококо. Здесь можно увидеть удивительные фрески работы выдающихся итальянских, испанских, немецких мастеров. Стены украшены великолепными гобеленами, портретами и картинами, на потолках висят прекрасные хрустальные люстры. В помещениях стоит мебель в стиле ампир и рококо. Здесь также можно увидеть удивительную коллекцию скрипок Страдивари и коллекцию старинного оружия. Особенно интересным станет посещение Тронного зала, Фарфоровой комнаты, Королевской капеллы, Королевской аптеки и Оружейной палаты.

Вокруг Королевского дворца разбит прекрасный парк, в парке размещен необычайно интересный Музей карет.

Каждый день, кроме дней проведения официальных церемоний, Королевский дворец открыт для посетителей.



Королевский дворец (Palacio Real de Madrid), или Восточный, — одна из главных достопримечательностей Мадрида. Расположенный на берегу знаменитой реки Мансанарес, дворец напоминает парижский Версаль. Здание потрясает своим величием и размерами. Это

архитектурное сооружение по праву считается самым большим существующим дворцом Европы и служит резиденцией королей Испании (официальной), несмотря на то, что в настоящее время правящие монархи здесь не проживают. В величественном здании, построенном в стиле итальянского барокко, постоянно проводятся торжественные мероприятия. Мадридский королевский дворец открыт для публичного осмотра. Его ежегодно посещают тысячи туристов со всего мира.

### **Немного об истории Королевского дворца в Мадриде**

Строительство грандиозного сооружения (1738 год) началось по указу Филиппа V — первого бургонца, вошедшего на испанский трон после окончания 14-летней войны за престол. Именно этот монарх выразил желание иметь в Мадриде крупную резиденцию, которая ни в чем не будет уступать Версалю. Было принято решение возвести дворец на месте Королевского Алькасара, сгоревшего в 1734 году. Для строительства был приглашен один из лучших архитекторов того времени — итальянец Филиппо Юварру.

Однако его работа не была доведена до конца. Великий архитектор умер, так и не доведя дело до завершения. Приемником стал его соотечественник — Джованни Баттиста Саккетти. В строительстве также принимал участие Франческо Сабатини. Резиденция испанских королей возводилась около 30 лет. Только к 1764 году строительство Восточного дворца было завершено. Первым монархом, поселившимся в новом здании, стал Карл III. Внутреннее же оформление комнат производилось еще на протяжении столетия.

### **Что можно посмотреть в Королевском дворце Мадрида**

Мадридский Королевский дворец поражает своим величием и размерами. Общая площадь составляет 135 тысяч квадратных метров. Украшением дворца являются множественные фрески, выполненные знаменитыми итальянскими, испанскими и немецкими мастерами.

Величественное здание, фасады, украшенные колоннами и дорическими пилястрами, пышные сады — посмотреть в Королевском дворце есть на что. Недаром он является самым популярным туристическим объектом в Мадриде. Большое здание имеет форму прямоугольника с просторным внутренним двором. Состоит из 5 этажей: трех основных и двух цокольных. Каменные ограждения балконов и лестниц, рельефные карнизы служат украшением всего дворца.

Главный вход в Королевский дворец расположен на Южном фасаде, который украшает необыкновенная композиция знаменитого Мартина Сармиенто под названием «Триумф Испании». Оружейная площадь (Plaza de la Armería) находится непосредственно перед главным входом. Многие туристы посещают это место в первую среду каждого месяца (в 12:00). Именно в это время здесь можно посмотреть смену караула королевских гвардейцев. Любители истории могут посетить выставку в Оружейной комнате. Здесь представлена огромная коллекция доспехов и оружия разных времен, в том числе вещи, принадлежавшие таким великим людям своего времени, как Филипп Красивый, Максимилиан Австрийский или Карл V.

Окружают весь дворцовый ансамбль прекрасные сады, разбитые по распоряжению супруги короля Испании Фердинанда VII. Множество деревьев, широкие клумбы, фонтаны в виде раковин и тритонов, выложенные из белого мрамора, извилистые дорожки — все эти элементы пронизаны романтическим духом. Со стороны Северного фасада Восточного дворца раскинулись сады Сабатини, заложенные в 1933 году на месте бывших конюшен, построенных для лошадей сына Филиппа V — короля Карлоса III. Главными растениями этой парковой зоны, оформленной в неоклассическом стиле, являются магнолии, сосны, самшит, кипарисы и лилии. Пруд прямоугольной формы, расположенный в центре парка, окружен скульптурами испанских правителей.

Однако туристов привлекает не только внешняя красота Королевского дворца в Мадриде. Расположенная внутри здания (на первом этаже) библиотека хранит сотни тысяч древних книг и манускриптов, являющихся бесценными.

Музейную ценность Королевского дворца представляют тысячи экспонатов — старинные часы, гобелены, хрустальные люстры, позолоченные троны, посуда и мебель эпохи Возрождения, выполненные в стиле ампир и рококо. Во здании собрана прекрасная коллекция картин и портретов великих художников, хранится собрание скрипок знаменитого мастера струнных инструментов Антонио Страдивари. Здесь же, на первом этаже здания, расположилась старинная аптека, являющаяся в настоящее время Музеем Фармакопеи.

Всего для посещения в Королевском дворце открыто более 50 залов. В их число входит поражающий своим величием Тронный зал в стиле рококо. Его стены оббиты бархатом, а украшением служат многочисленные скульптуры и огромные зеркала.

Не менее выдающимся является зал Гаспарини со стенами, оббитыми шелковой тканью с серебряными нитями. В центре сохранился мозаичный стол, а освещают помещение витые канделябры и массивная люстра с позолотой из венецианского хрустала.

При посещении еще одной комнаты — Фарфорового зала, у туристов захватывает дух от красоты и реалистичности деталей фарфоровой отделки, которыми украшено все помещение и зеркала.

### **Полезная информация для туристов**

Посетить Королевский дворец в Мадриде можно в любой день. В весенне-летний период (с апреля по сентябрь) музей открыт для туристов с 10:00 до 20:00. В другие месяцы время работы несколько сокращается (с 10:00 до 18:00). Днями, когда музей работает только в первой половине дня, являются воскресенье и праздники.

При посещении достопримечательности предусмотрена оплата: взрослый билет — **10 евро**. Детский билет стоит в 2 раза дешевле.

## **6. Собор Альмудена**

Кафедральный собор Мадрида, расположенный рядом с Королевским дворцом, напротив Оружейной площади, носит название Собор Санта-Мария-ла-Реаль-де-ла-Альмудена и посвящен Богородице Альмудене.

Это довольно молодой собор - первый камень его фундамента был заложен королем Альфонсо XII 4 апреля 1884 года. Король планировал захоронить в соборе свою первую жену Марию де Лас Мерседес, скончавшуюся от туберкулеза.

Строительство собора было начато по проекту маркиза Франсиско де Кубаса. По замыслу автора, здание собора должно было быть возведено в неоготическом стиле и иметь в плане форму латинского креста. К собору была пристроена усыпальница, созданная в неороманском стиле, и открытая в 1911 году, где предполагалось хранить склеп королевы Марии де Лас Мерседес. Основной неф усыпальницы пересекает трансепт, левое крыло которого украшено необыкновенной росписью «Непорочная с флер де лис», выполненной на гипсе и датируемой 16 веком.

В 1944 году в первоначальный проект собора были внесены определенные изменения, предложенные архитекторами Карлом Сидро и Фернандо Чуэка-Гойтия.

Интерьер собора, созданный также в неоготическом стиле, наполнен светом. Здание собора имеет три нефа, центральный из которых достигает 99 метров в длину и пересекается трансептом длиной 65 метров. Великолепный главный алтарь, выполненный из зеленого мрамора, увенчан распятием, созданным в стиле барокко художником Хуаном де Меса.



Внутренние помещения собора украшают фигуры Иоанна Крестителя 18 века, Богородицы Альмудены 16 века, ретабло начала 16 века, а также великолепные росписи работы Хуана де Авалоса и Джакомо Коломбо, посвященные фрагментам жизни Христа.

Величественный кафедральный собор Альмудена – место, которое просто невозможно не посетить, приехав в Мадрид. Собор поражает своей красотой и изяществом.

А история его создания по-прежнему хранит в себе много неразгаданных тайн.

Сочетание стилей, необычность конструкции, богатство внутреннего убранства делают собор настоящей находкой для туриста.

### **История создания собора Альмудена**

Существует легенда, что еще в первом веке статуя Святой Девы Марии была привезена в Испанию самим апостолом Иаковым, который был сторонником и преданным учеником Иисуса Христа, обращая язычников Пиренейского полуострова в христианскую веру. Немного позже этот край был захвачен жестокими арабскими воинами.

Чтобы сохранить священную реликвию, местные жители её надежно запрятали. Так надежно, что не смогли найти её после освобождения от захватчиков.

В честь победы было решено устроить грандиозный молебен. Когда люди шли по улице, стена одного из домов чудесным образом рассыпалась, обнаружив под собой целую и невредимую статую Девы Марии. Но, это только легенда, которая не имеет документального подтверждения.

В самом же соборе действительно хранится статуя Святой Девы, впрочем, более современная, аж XVI века. Именно тогда Дева Альмуденская и стала покровительницей Мадрида. Привезя статую в Испанию, короли стали подыскивать для неё достойное пристанище. И в 1884 году было решено соорудить кафедральный собор.



Король Испании заложил первый камень, мечтая создать усыпальницу для любимой жены Марии де Мерседес, скончавшуюся в возрасте 18 лет. После её смерти король обезумел от горя, пытался покончить жизнь самоубийством, так и не смог обрести счастья до самой смерти, поэтому усыпальница для любой жены должна была стать чем-то восхитительным по своей красоте.

Для строительства собора был приглашен Франциско де Кубас – талантливейший архитектор своего времени, именно он начал возведение поистине грандиозного сооружения.

К сожалению, увидеть свое творение мастер так и не успел, скоропостижно скончавшись. Мировые и гражданские войны наложили отпечаток и на строительство собора, временно приостановив его.

И лишь в 1950 году архитектор Фернандо Гоития достраивает собор, значительно изменив его так, чтобы наблюдалась гармония стилей самого собора с Королевским дворцом, расположенным по соседству. В 1993 году Папа Римский освящает собор Альмудена.

### **Архитектура собора**

Необычайной красоты собор вобрал в себя сразу два архитектурных стиля: готический и романтический. По внешнему виду собора сложно догадаться о времени его строительства. Собор выполнен из гранита и мрамора.

Внутреннее убранство храма поражает своей красотой: изящные статуэтки, настенные росписи, удивляющий своими размерами купол. Бронзовые двери собора – настоящее достояние города Мадрида. На них изображены события того памятного дня, когда была найдена статуэтка Девы Марии.

Расположенный рядом с собором Королевский дворец – резиденция венценосных особ Испании кажется единым целым с кафедральным собором. На самом же деле, их не только строили в разное время, но и стиль собора изначально был другим. И только в 20 веке было решено возводить собор Альмудена в неоготическом стиле.

Хотя собор и является современным творением, выглядит он так, как будто его построили боги. Настолько восхитителен и необычен стиль этого огромного здания, которое имеет длину 104, а ширину 76 метров.

Собор очень массивный, внутри состоит из трех неф и за алтарного прохода, очень светлый, в плане похож на латинский крест.

Внутри храма располагаются изображения святых – Ионна Крестителя, Девы Альмуденской, работы признанных мастеров «Христос лежащий» и «Христос, привязанный к столбу».

Здесь же располагается ларец с мощами Святого Исидра. На одной из стен собора сделана любопытная надпись: «Непорочная с флер де лис». Что означает эта запись, неизвестно.

Собор Альмудена по-настоящему королевское место, восхитительной красоты. Изящное, необыкновенное сооружение талантливых мастеров поражает своим великолепием и сочетанием стилей. В этом соборе произошло венчание испанского принца Фелипе и принцессы Астурийской Летисии Ортис в 2004 году.

Насладиться красотой этого места ежегодно приезжают десятки тысяч туристов со всего мира. Рядом с собором есть площадка, поднявшись на которую можно любоваться красотами Мадрида, встречать рассвет, наслаждаясь великолепием города.

Для всех любителей истории, величественной красоты, таинственных легенд и божественных сооружений в Мадриде построен собор Альмудена, который является ещё и центром духовной жизни всего города.

Вход в собор обойдется в 6 евро.

## 7. Остатки арабской крепостной стены

Прикоснуться к истории в испанской столице можно и в прямом смысле слова. Обойдя кафедральный собор Альмудена с южной стороны и немного спустившись, открывается завораживающий вид на старейшее городское строение – арабскую стену IX века. Она окружала крепость, возведенную приблизительно в 860-880 годах эмиром Мухаммадом I для защиты Толедо, тогдашнего политического центра.

Зайдите в уютный парк, названный в честь эмира, и проникнитесь атмосферой мусульманского прошлого Испании.

## 8. Собор святого Франциска

В районе Ла-Латина, который находится в центре Мадрида, недалеко от Королевского Дворца, расположен Королевский собор святого Франциска Великого. Собор был возведен в 1760 году после соответствующего указа короля Испании Карлоса III. Когда-то на том месте, где сегодня находится Королевский собор, был расположен францисканский монастырь, основанный в 1217 году Святым Франциском.

Королевский собор святого Франциска Великого признан одной из самых красивых церквей Испании.

Собор был построен под руководством знаменитых архитекторов Франсиско Кабесаса, Антонио Пло и Франческо Сабатини. Здание выдержано в стиле неоклассики. В плане собор имеет круглую форму и увенчан огромным куполом, высота которого равна 58 метрам, а диаметр достигает 33 метров. Это самый большой церковный купол в Испании и один из самых больших в Европе. При создании основных резных дверей собора использовался массив ореха.



Собор имеет три часовни, помещения которых украшены прекраснейшими картинами, среди которых есть полотна таких выдающихся испанских мастеров живописи, как Франциско Гойя («Автопортрет» и другие) и Сурбаран.

На сегодняшний день Королевский собор святого Франциска принадлежит ордену францисканцев. В настоящее время собор используется в качестве национального пантеона – здесь захоронены многие национальные испанские политики, общественные деятели, художники и другие значимые лица.

На протяжении последних тридцати лет в соборе ведутся реставрационные работы.



## 9. Сады Сабатини

Сады Сабатини – это один из трех великолепных парков, которые составляют зеленый ансамбль, окружающий Королевский Дворец в Мадриде. Сады Сабатини, расположенные со стороны северного фасада Дворца, можно назвать настоящим шедевром садово-паркового искусства. Сады разместились на территории в 2,5 га, и с одной стороны граничат с холмом Сан-Висенте, а с другой – с улицей Байлен.

Во второй половине 18 века на этом месте по проекту архитектора Франческо Сабатини были построены конюшни для королевской семьи. А в 1933 году конюшни были снесены, и было начато создание зеленого парка. Сады Сабатини строились под руководством мастера ландшафтного искусства Фернандо Меркадаля. Сады созданы в стиле неоклассики на французский манер, кусты и деревья красиво подстрижены, на аккуратных дорожках размещены изящные скамейки, приветливо и умиротворенно журчат фонтаны. Территорию парка украшают статуи и живые изгороди. Здесь растут высокие сосны, стройные кипарисы, прекрасные магнолии и лилии, радуют глаз кустарники самшита. В садах живет большое количество птиц – фазанов и лесных голубей, ведь мягкий, умеренный климат и большое количество сосен создают им благоприятные условия для жизни и гнездования.



Строительство садов Сабатини продолжалось в течение многих лет. Их торжественное открытие было проведено самим королем Хуаном Карлосом I в 1978 году. Именно король назвал этот зеленый уголок именем Франческо Сабатини.

Сегодня сады Сабатини заслуженно считаются одним из самых красивых мест испанской столицы.

## 10. Храм Дебод

Храм Дебод настолько сильно выделяется среди общей архитектуры Мадрида, настолько ярко контрастирует с остальными постройками, что в первый момент трудно представить, как он мог здесь появиться. И действительно, история появления храма Дебод на одной из улиц испанской столицы довольно необычна. Все дело в том, что этот храм был подарен Испании правительством Египта в 1968 году в качестве благодарности за оказание помощи при постройке дамбы и спасении от наводнений нубийских храмов.

Храм был построен 2200 лет назад и изначально был расположен в Южном Египте, в 15 км от города Асуана. Строительство храма было начато во 2 в. до н.э. при царе Адикхаламани с возведения небольшого сооружения, похожего на часовню. При династии Птолемеев строение было расширено и превращено в храм, посвященный богине Исиде.

Храм был установлен в Мадриде недалеко от Королевского Дворца в парке Дель-Осте. Он полностью окружен водой точно так же, как и в Египте, где он был воздвигнут. Храм Дебод состоит из нескольких сооружений, главным из которых является часовня, украшенная великолепными рельефными изображениями. Эту часовню, которая является самой древней частью храма, удалось полностью сохранить в том виде, в котором она была изначально построена.



Храм Дебод является одним из немногих примеров прекрасно сохранившейся древнеегипетской архитектуры, которую можно увидеть за пределами территории Египта.

Расположенный в живописном месте, храм Дебод особенно красив в ночное время, когда его освещенные огнями постройки отражаются в окружающей его прозрачной воде.

## 11. Площадь Испании

Площадь Испании, расположенная непосредственно в центре города, является не только самой главной площадью Мадрида и важной городской транспортной развязкой, но также и самой большой площадью в Испании, ведь она занимает территорию, равную почти 37 тыс. кв. м.

Когда-то на месте площади росли великолепные сады. В 1656 году король Карл III приказал построить на этом месте монастырь, который так и не стал действующим. Столетие спустя Жозеф Бонапарт основал здесь конюшни и казармы для своей армии, а в начале 20 века их было решено снести и разбить на этом месте площадь.

Площадь окружена такими значимыми зданиями, являющимися символами Мадрида, как Мадридская башня, здание «Испания», а также выстроенные в стиле модернизма великолепные здания Астурийской шахтенной компании и Каса Гайярдо.

Мадридская башня высотой 142 метра, построенная в период между 1954 и 1957 годами, является одним из самых высоких зданий Европы. Башня, расположенная в одном из углов площади и являющаяся крупным торгово-развлекательным центром, была построена по проекту архитектора Отаменди Мачимбаррена. До постройки брюссельской Южной башни в 1967 году, башня Мадрид была самым высоким зданием на территории Европы.

В здании «Испания», построенном в 1953 году и насчитывающем 25 этажей, расположены торговый центр, а также офисные помещения и жилые квартиры. На сегодняшний день в здании ведутся реставрационные работы.

Одно из самых известных и красивых зданий Мадрида – Касса Гайярдо, выстроенное проекту Федерико Ариаса Реи, является истинным примером мадридской модернистской архитектуры. Прямо напротив него расположено здание Астурийской Шахтенной компании, в котором сегодня размещается Совет культуры Мадрид.

В центре площади установлен великолепный памятник Сервантесу и двум его героям - Дону Кихоту и Санчо Пансе.



## 12. Улица Гран-Виа

Гран-Виа – одна из центральных улиц Мадрида, неофициально признанная главной улицей столицы. Название улицы, достигающей в длину 1315 метров и 35 метров в ширину, переводится с испанского, как «великий путь» или «большая дорога». Начало строительства Гран-Виа было положено 5 апреля 1910. Для воплощения в жизнь проекта улицы было снесено порядка трех сотен зданий, уничтожено 14 улиц и еще 54 улицы были обрезаны. Для ознаменования начала строительства первый камень в стене одного из зданий был торжественно выдолблен королем Альфонсо XIII. Недавно улица Гран-Виа отмечала свое столетие, накануне этого события здесь был установлен ее великолепный бронзовый макет.

Изначально Гран-Виа была разделена на 3 самостоятельных улицы, каждая из которых была построена в разный отрезок времени и имела свое название – по имени находящихся в то время у власти политиков. Во время испанской гражданской войны улица была переименована сначала в Avenida de Rusia (улица России), а затем в Avenida de la Unión Soviética (улица Советского Союза) в знак благодарности за поддержку советским правительством испанской республики. При Франко улица была переименована в Avenida de José Antonio (улица Хосе Антонио), а свое теперешнее название она получила лишь в 1981 году.

В зданиях, находящихся на Гран-Виа и построенных в начале 20 столетия, преобладают такие архитектурные стили, как модернизм, платереско, нео-мудахар, нео-возрождение, арт-деко.



Сегодня многие из этих зданий перестроены в торговые центры, кинотеатры и отели. Самым большим и одним из самых интересных зданий на улице Гран-Виа является «Телефоника». В этом здании высотой 81 метр, считавшимся первым в Европе небоскребом, в течение длительного времени располагался офис Национальной испанской телефонной компании.

### 13. Монастырь Дескальсас

Монастырь Дескальсас-Реалес расположен в центре Мадрида в здании старинного дворца, в котором одно время проживали король Карл I со своей супругой Изабеллой Португальской. Здесь в 1535 году у королевской четы родилась дочь – принцесса Хуана. Именно она и стала основательницей монастыря для монахинь-кларисок, создание которого датируется 1557 годом.

Послушницами монастыря преимущественно становились женщины из богатых и знатных семей, ищущие защиты в этих стенах от своих семей, желавших выдать их замуж по расчету. Приходя в монастырь, эти девушки приносили в божью обитель свое приданое, среди которого очень часто были и бесценные произведения искусства, и вскоре монастырь Дескальсас-Реалес стал невероятно богат. При этом девушки не пользовались своими сокровищами – они давали обет провести жизнь в бедности и служении Господу.

Хотя монастырь является действующим, сегодня здесь открыт музей, в котором представлены богатейшие коллекции произведений искусства, способные соперничать с коллекциями самых именитых музеев. Здесь можно увидеть работы Рубенса, Тициана, Караваджо, Луини, Сурбарана и многих других выдающихся художников и скульпторов. Также здесь есть коллекция монет, мраморных скульптур, изделий из серебра. Поражает красотой коллекция прекрасных гобеленов, которая была подарена монастырю дочерью Филиппа II, правительницей Нидерландов Изабеллой Кларой Евгенией.

Внутренние помещения здания бывшего дворца отделаны в стиле «платереско». Лестница, ведущая в покои послушниц, и молельня украшены удивительными фресками работы различных мастеров. Молельня, в которой похоронена основательница монастыря донна Хуана, принявшая постриг, украшена ее коленапреклоненной скульптурой, выполненной Помпеем Леони.



### 14. Церковь Сан-Николас

Церковь Сан-Николас, расположенная в центральной части Мадрида на одноименной площади, является самой старинной храмовой постройкой города. Исследования археологов указывают на то, что церковь была построена в 12 веке, во всяком случае, первое упоминание о ней относится к 1202 году. Существуют также предположения, что церковь Сан-Николас, как и многие церкви в Испании, долгое время находившейся во владении мавров, была построена на месте арабской мечети.

В 1805 году в религиозной жизни Испании происходили определенные изменения, и церковь Сан-Николас была объединена с церковью эль Сальвадор. Вновь образованный новый приход размещался в помещении церкви Эль Сальвадор, а здание церкви Сан-Николас было свободным вплоть до 1825 года. Именно тогда его заняли монахи-сервиты (Орден служителей Девы Марии). Спустя несколько лет, в 1842 году, здание церкви Эль Сальвадор было разрушено, и церковь вернулась в свое первоначальное помещение. В 1891 году, в результате очередных реформ, церковь Сан-Николас была перенесена на улицу Аточа, в здание церкви при больнице Антон Мартин.



Основное здание церкви выполнено в стиле барокко. Наиболее интересной и самой древней частью храма является башня, которая была возведена в 12 веке в стиле мудехар. Башня выстроена из кирпича и увенчана изящным шпилем. Стены башни украшены рядами декоративных арок. Считается, что башня является бывшим минаретом, который был перестроен в 14 веке и превращен в церковную колокольню.

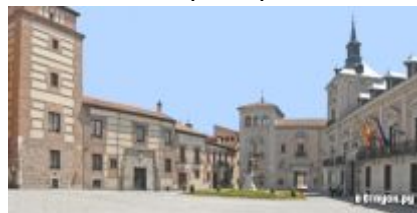
## 15. Площадь Пласа-де-ла-Вилья

Площадь Пласа-де-ла-Вилья расположена в историческом центре Мадрида рядом с улицей Майор, недалеко от Королевского Дворца.

Эта маленькая, уютная площадь, больше напоминающая небольшой внутренний дворик, имеет, тем не менее, большую культурную и историческую ценность, ведь на эту площадь обращены фасады трех значимых с художественной и исторической точки зрения зданий. Первое из них – дом-башня “де-лос-Луханес” является примером испанской архитектуры 15 века. Фасад дома украшают великолепный готический портал и геральдические гербы. Башня, выполненная из кирпича и камня, является наиболее древней частью этого строения. Есть мнения, что именно в этой башне был заточен французский король Франциск I во время войны Испании с Францией в 16 веке. Сегодня это прекрасное здание занимает Королевская Академия Наук.

Также на площади расположен дом-дворец Каса-де-Сиснерос, являющийся примером здания, выстроенного в стиле платереско. Этот дом был возведен в 1537 году и предназначался племяннику кардинала Сиснероса. Фасад здания, выходящий на Пласа-де-ла-Вилья, был отреставрирован в начале 20 века. На основном фасаде здания, обращенном на улицу Сакраменто, удалось сохранить великолепные архитектурные и декоративные элементы.

С правой стороны площади разместился Каса-де-ла-Вилья, строительство которого было начато в середине 17 века и продолжалось около 52 лет. Здание, выполненное в стиле барокко, в течение долгих лет служило тюрьмой, после чего стало резиденцией Городского Совета. Особого интереса заслуживают внутренние помещения дома – Портретный зал, зал Гойи, зал заседаний, Стекланный двор и другие.



## 16. Рынок Сан-Мигель

Самый знаменитый рынок Мадрида и одно из популярных культурных мест – это рынок Сан-Мигель. Рынок расположен на площади Сан-Мигель, неподалеку от знаменитой Плаза Майор. Когда-то на этом месте находился храм, а после пожара в 1790 году здесь образовалась площадь. Длительное время торговля здесь велась под открытым небом. Так продолжалось до 1916 года, когда по проекту архитектора Альфонсо Дубе-и-Дьес здесь было возведено здание рынка, изобилующее ажурными коваными из металла конструкциями.

Сан-Мигель - это не совсем рынок в его традиционном представлении. Конечно, здесь можно купить различные продукты, в основном в большом ассортименте представлены фрукты, овощи, рыба и морепродукты, а также всевозможные напитки. Но помимо этого, рынок Сан-Мигель изобилует кафе, ресторанчиками и забегаловками, где прямо при вас приготовят свежайшее блюдо из только что приобретенных вами продуктов. Наибольшей популярностью у посетителей пользуются испанские закуски тапас, икра рыб, устрицы и другие моллюски, виртуозно приготовленные первоклассными испанскими поварами. Также здесь можно отведать популярную в Испании треску, пасту, мясные изделия и другие традиционные блюда. И, конечно же, посетители имеют возможность насладиться здесь прекрасными испанскими винами и шампанским. На рынке также расположен книжный магазин, где



представлены самые разнообразные книги на гастрономическую и кулинарную тематику, и магазин дизайнерской кухонной утвари.

Рыночные павильоны расположились на двух этажах и в целом занимают 1200 квадратных метров.

## 17. Площадь Пласа-Майор

Пласа-Майор – одна из главных площадей Мадрида. Площадь, выстроенная в стиле барокко по проекту архитектора Хуана Гомеса де Мора, является настоящим архитектурным шедевром эпохи правления Габсбургов.

Торжественное открытие площади состоялось 15 мая 1620 года в день причисления Исидора де Мерло-и-Кинтана к лику святых. С тех пор Исидор считается покровителем Мадрида, а 15 мая является праздничным днем.

Изначально созданная площадь была окружена зданиями, выстроенными из дерева, что являлось причиной частых пожаров на ее территории. Восстановление площади после пожара, произошедшего в 1790 году, осуществлялось под руководством архитектора Хуана де Вильянуэва. Зодчий принял решение заменить окружавшие площадь деревянные дома каменными, и соединил здания вдоль всего периметра. В соединенных зданиях были созданы девять довольно широких арочных проездов. Перестройка площади заняла около 60 лет, и была завершена к 1853 году. На сегодняшний день Пласа-Майор имеет четырехугольную форму, и окружена рядом соединенных между собой и возведенных в одном стиле 136 зданий. Фасады зданий украшены балконами, позволяющими наблюдать за тем, что происходит на площади. Когда-то балкон здания Каса-де-Панадерия занимали члены королевской семьи, наблюдающие за проведением праздников или казней на Пласа-Майор.

В центре площади установлена великолепная конная статуя короля Филиппа III, выполненная из бронзы. Этот монумент начал создавать фламандский скульптор Джамболонья, а завершил его ученик Педро Такка в 1616 году.

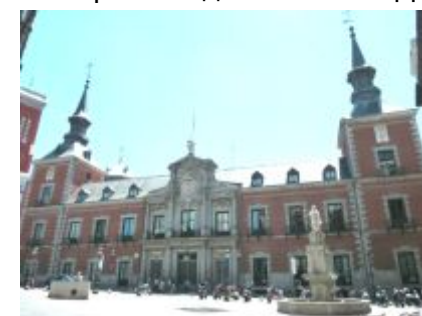


## 18. Дворец Санта-Крус

Дворец Санта-Крус – барочное строение в центре Мадрида на площади Плаза де ла Провинсия, в котором с 1901-го года размещается Министерство иностранных дел Испании. До восхождения на престол короля Филиппа IV дворец использовался как королевская тюрьма, в которой заключенные ожидали вердикта суровой Испанской Инквизиции, - для большинства из них следующим местом пребывания становилась главная городская площадь Плаза Майор, где они подвергались пыткам и казни. Позднее тюрьма была превращена в роскошную резиденцию.

Паласьо де Санта-Крус был построен в 1629-1643-м годах по проекту архитектора Хуана Гомеса де Мора для размещения суда и тюрьмы. Позднее свой вклад в развитие здания внесли и другие архитекторы, например, Хосе де Вильяреал и Бартоломе Хуртадо Гарсиа. В 1767-м году здание, служившее тюрьмой, было превращено в аристократический дворец и получило имя Паласьо де Санта Крус, поскольку стояло рядом с одноименной церковью. Дворец реконструировался дважды: в 1791-м году после страшного пожара, уничтожившего все, кроме фасада, и в 1940-м году после разрушений, причиненных в годы Гражданской войны.

Сегодня Паласьо де Санта-Крус, построенный под влиянием классической итальянской и испанской архитектуры, представляет собой один из лучших образцов архитектуры эпохи Габсбургов. Кстати, весь исторический центр Мадрида до сих пор известен как Габсбургский - по имени династии, правившей Испанией с 16го по 18-й века. Прямоугольный дворец Паласьо



де Санта-Крус с башнями-близнецами, построенный из красного кирпича, является еще и одной из самых известных туристических достопримечательностей Мадрида.

## 19. Церковь Сан-Исидро

Церковь Сан-Исидро – это одна из главных церквей испанской столицы, церковь с богатой и интересной историей. Она была построена в первой половине 17 века и является прекрасным примером архитектуры стиля барокко. Автором проекта был архитектор Педро Санчес, который возвел церковь для монахов ордена Иезуитов. Церковь получила имя покровителя Мадрида, почитаемого всеми Святого Исидора Землепашца. Внутри церкви хранятся мощи этого Святого, перенесенные сюда во второй половине 18 века.

Одно время церковь Святого Исидро считалась Кафедральным собором Мадрида, и до сих пор она играет одну из главных ролей в религиозной жизни города.

В 1767 году по приказу короля Карлоса III орден Иезуитов был изгнан из Испании. Тогда же под руководством архитектора Вентуры Родригеса были проведены работы по изменению интерьера церкви и некоторых элементов фасада. По эскизам архитектора были также созданы новые святилище и алтарь. Внутреннее убранство церкви поражает величием и богатством декора. К сожалению, во время Гражданской войны внутренние помещения церкви были частично разрушены. Впоследствии были проведены масштабные реставрационные работы, но восстановить интерьер церкви удалось не полностью. Главный фасад церкви, сдержанный и строгий, обращен к улице Толедо. Фасад украшают массивные коринфские колонны, балюстрады, кронштейны. Над главным входом, выполненным в виде арки, находится скульптурное изображение Святого Исидро и Санта-Марии-де-ла-Кабеза.



## 20. Площадь Пуэрта-дель-Соль

Еще одна из основных и, пожалуй, самая известная достопримечательность Мадрида - площадь Пуэрта-дель-Соль, являющаяся центральной площадью города. Эта площадь была образована на месте бывших ворот в стене, окружавшей город в средние века. Свое название площадь получила благодаря этим воротам: Пуэрта-дель-Соль означает Солнечные Ворота. В 1521 году Ворота Солнца были снесены, чтобы расширить въезд в город, пространство вокруг них увеличилось, и таким образом на этом месте была образована площадь.

Сегодня площадь Пуэрта-дель-Соль имеет форму месяца и является местом пересечения сразу восьми дорог. В центре площади в земле вмонтирована пластина из бронзы, считающаяся нулевой точкой отсчета дорожных расстояний в Испании, ведь Пуэрта-дель-Соль является центром Мадрида, а Мадрид, в свою очередь, центром страны.

В центре площади установлен памятник Карлу III, который изображен сидящим в седле, а на углу с улицей Кармен расположены выполненные из бронзы скульптуры Медведицы и земляничного дерева, являющиеся символами испанской столицы. Именно эти символы изображены и на гербе Мадрида.

Здесь также расположено здание Почты, дата постройки которого относится к 1761 году. Вершина башни этого здания украшена часами, которые традиционно в новогоднюю ночь отбивают удары, символизируя наступление Нового года. Сейчас это здание является резиденцией правительства мадридской автономной области.



В 1919 году именно под площадью Пуэрта-дель-Соль была проложена первая линия городского метрополитена.

## 21. Королевская академия изящных искусств

Главное здание дворца Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо расположено на одной из центральных улиц Мадрида. Это здание было возведено в стиле барокко в 1689 году по проекту знаменитого испанского архитектора Хосе Бенито де Чурригера. В 1774 году архитектор Диего де Вийянуэва внес небольшие изменения в фасаде здания, убрав некоторые декоративные элементы в стиле барокко.

12 апреля 1752 года согласно указу короля Фердинанда VI в этом здании была основана Художественная академия, которая изначально называлась «Королевская академия трёх благородных искусств имени святого Фердинанда». В течение длительного времени здесь преподавались архитектура, живопись и скульптура. С 1873 года в академии стали преподавать музыку, и она была переименована в Королевскую академию изящных искусств Сан-Фернандо. С 1987 года в Академии открылись отделения фотографии, кинематографии, телевидения. Здесь также расположена штаб-квартира Мадридской академии искусств.

При Академии открыт художественный музей, в котором выставлено большое количество выдающихся произведений искусства. Здесь можно увидеть работы Франческо Гойи, Рубенса, Хуана де Сурбарана, Висенте Лопеса Портана, Серано, Арчимбольдо, Пикассо, Дали. Также здесь есть экспозиция скульптур, большей частью относящихся к 18 веку.

За историю своего существования Королевская академия побывала под руководством различных деятелей искусства, в числе которых Ф. Гойя, среди ее выпускников также немало известных имен – Пабло Пикассо, Антонио Лопес Гарсия, Сальвадор Дали и другие.



## 22. Театр Эспаньол

Театр Эспаньол расположен в Мадриде на улице с красивым названием Пласа-де-Санта-Ана. Это один из самых старых театров не только Испании, но и всей Европы. У театра Эспаньол богатая и интересная история. Во второй половине 16 века прямо на этом месте был расположен Корраль-де-Принсипе - предшественник современного театра, где под открытым небом актеры исполняли пьесы преимущественно испанских авторов.

В 1745 году Корраль-де-Принсипе был преобразован в Театр Принсипе. В разработке проекта здания театра были задействованы такие знаменитые зодчие того времени, как Хуан Батиста Сачетти и Вентура Родригес. В 1807 году после произошедшего пожара театр был полностью реконструирован. Автором нового здания стал Хуан де Вильянуэва. Во второй половине 19 века здание театра снова было реконструировано в неоклассическом стиле, а его фасад украсили имена известных драматургов Испании, среди которых, конечно же, присутствует имя знаменитого Гарсия Лорки. Самому театру в 1869 году было присвоено новое название – театр Эспаньол. Сегодня здание театра Эспаньол является одним из самых красивых в Мадриде.

В зале театра расположено 760 кресел для зрителей.

С недавних пор театр «Эспаньол» предлагает посетителям экскурсию внутри здания театра. Идея этого проекта заключается в том, чтобы дать зрителям возможность узнать о закулисной жизни театра, о том, как устроен театр и что происходит за пределами сцены. Во время



экскурсии посетители получают возможность узнать об истории театра, побывать в его основных помещениях - зале Парнасийо и королевской ложе, великолепном холле, Чайном салоне и даже на сцене.

## 23. Музей Прадо

Музей Прадо был основан Изабеллой Браганской, женой Фердинанда VII. В 1819 г. он разместился в теперешнем здании в качестве Королевского музея. Здесь выставлены полотна испанской, итальянской, нидерландской, фламандской и немецкой школ.

### Музей и его филиалы

Но чтобы получить полное представление о его коллекциях необходимо ознакомиться не только с экспозицией, развернутой в центральном здании (живопись от средних веков до XVIII века), но и посетив дворец Вильяэрмоса, где размещается прекрасная коллекция из собрания Тиссен-Борнемисса (живопись XII-XX веков), и Касон-дель-Буэн-Ретиро, филиал музея, который находится на улице Филиппа IV (испанская живопись и скульптура XIX века, а также произведения некоторых английских и французских живописцев).



### Коллекция музея Прадо

Прадо обладает богатейшей коллекцией произведений искусства, многие из которых относятся к числу подлинных шедевров. В музее хранятся произведения таких известных испанских мастеров, как Берругете, Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Мурильо, исключительные по своей полноте и качеству собрания полотен Веласкеса (в том числе "Сдача Бреды", "Менины", "Пряхи", многочисленные портреты короля Филиппа IV и членов его семьи, серия портретов королевских шутов и многое другое) и Гойи (среди них - "Семья короля Карла IV", "Обнаженная маха" и "Одетая маха", "Расстрел в ночь со 2-го на 3 мая 1808 года", целый ряд великолепных портретов). Нидерландская школа представлена творчеством таких блестящих живописцев, как Рогир ван дер Вейден, Босх, Мемлинг, Брейгель. Из немецких мастеров следует прежде всего назвать Дюрера. Исключительно богата коллекция итальянской живописи - Фра Анджелико и Боттичелли, Рафаэль и Тициан, Джорджоне, Веронезе и Тинторетто. Помимо живописи вы найдете в музее коллекции старинных монет, фарфора и драгоценностей.

## 24. Военный музей

Военный музей, расположенный в уцелевшем крыле дворца Буэн-Ретиро, построенного между 1630 и 1635 годами, справедливо считается одним из самых интересных и познавательных музеев Мадрида. Музей демонстрирует нам путь развития испанского оружия, повествует о военной истории Испании.

Идею создания музея испанского оружия выдвинул фаворит королевы Марии-Луизы, жены Карла IV, Мануэль Годой. Изначально отдельные фрагменты коллекции оружия находились в разных местах, и лишь в 1841 году музею определили его постоянное место пребывания - Дворец Буэн-Ретиро.

Первая музейная коллекция была представлена лишь артиллерийским оружием. Затем к ней стали присоединяться и другие виды оружия. На сегодняшний момент коллекции музея насчитывают огромное количество экспонатов, начиная от оружия эпохи палеолита, и заканчивая оружием и военным обмундированием, относящимся к первой половине 20 века.

Музей состоит из нескольких тематических залов. В Испанском зале выставлен меч национального героя Эль Сиды, в Арабском зале вы увидите тунуку и меч последнего правителя Гранады - Боабдила. Есть здесь





Зал франкистов, Колониальный зал, Зал, посвященный Гражданской войне в Испании. Поражает своим великолепием интерьер музея. Отдельного внимания заслуживает Зал королевств – Салон де ла Рейнос. Здесь представлены экспонаты, относящиеся к военной истории королевств, когда-либо входивших в состав Испании. Потолок расписан символическими изображениями 24 королевств, являвшихся в различное время частью Испанского королевства, стены зала украшены их гербами. В оформлении роскошного интерьера Зала королевств принимал участие выдающийся испанский художник Веласкес.

## 25. Площадь де Сибелес

Еще одна знаменитая и любимая городскими жителями площадь Мадрида – Пласа де Сибелес. Она расположена на пересечении улиц Алькала, Пасео де Риколетос и Пасео дель Прадо.

Своей популярностью эта площадь обязана в первую очередь установленному в ее центре прекрасному фонтану, пожалуй, одному из самых известных фонтанов Мадрида, являющемуся символом города. В центре фонтана установлена статуя, изображающая богиню плодородия Сибелес, сидящую в колеснице, запряженной двумя львами. Фонтан, авторами которого были Вентура Родригес, Франциско Гуттиерес и Роберто Мишель, был возведен в период правления короля Карла III, между 1777 и 1782 годами. Изначально фонтан был установлен рядом с Дворцом Буэнависта, и лишь в конце 19 века его переместили на его теперешнее место.



Площадь Пласа де Сибелес окружают четыре крупных знаменитых здания: Дворец Связи, Банк Испании, Дворец Линарес и Дворец Буэнависта. Прекрасное здание Дворца связи, или главное здание городской почты было построено в 1909 году по проекту Антонио Паласиаса. До 2007 года это впечатляющее здание занимали почтовая служба и Музей почты, после оно стало резиденцией мэрии Мадрида.

Величественное здание банка Испании, расположенное также на площади Сибелес, поражает своими размерами. Самая старинная часть здания была возведена между 1882 и 1891 годами. На протяжении 20 века здание достраивалось дважды: между 1930 и 1934 годами и между 1969 и 1975 годами. Прямо под фонтаном Сибелес на глубине 37 метров находятся бронированные камеры, в которых банк хранит золотой запас Испании.

Напротив Банка Испании расположено здание дворца Паласио де Линарес, построенное в стиле барокко в 1873 богатым банкиром Хосе де Мурга. Сегодня здесь располагается Музей латиноамериканского искусства.

Дворец Буэнависта был построен герцогиней Альба в 1777 году. Сегодня он является штаб-квартирой испанской армии.

## 26. Ворота Алькала

Ворота Алькала, расположенные в центре Мадрида, на площади Независимости рядом с парком Буэн-Ретиро, являются одним из основных монументов города.

Первые ворота Алькала были возведены в 1598 году по приказу короля Филиппа III в честь прибытия в Мадрид его жены королевы Маргариты Австрийской. Композиция первых ворот состояла из центральной арки, украшенной сверху каменной статуей Богородицы, и небольших пристроек с обеих сторон от нее. Ворота Алькала были одними из главных ворот в Мадрид, всего таких ворот было пять.

Спустя почти два столетия, в 1769 году, король Карл III принимает решение снести старые ворота, воздвигнув на их



месте новые, шире и величественнее предыдущих, которые должны были стать символом обновленного Мадрида. Большое число известных архитекторов того времени взялись за разработку проектов нового монумента. Но в итоге победил проект архитектора Франческо Сабатини. Открытие новых ворот, в облике которых смешиваются два стиля – барокко и классицизм, состоялось в 1778 году.

Ворота представляют собой сооружение из гранитного камня с пятью пролетами, при этом три центральных пролета – с полукруглыми арками, а два боковых – прямоугольной формы. Фасады сооружения украшены пилястрами, колоннами, скульптурными изображениями львиных голов и четырех добродетелей – Мудрости, Справедливости, Мужества и Умеренности. Над центральной аркой высечена надпись «Rege Carolo III. Anno MDCCLXXVIII», которая с латыни переводится как «Король Карл III, 1778 год».

## 27. Парк Ретиро

Парк Ретиро, расположенный в центральной части города в непосредственной близости от площади де Алькала и музея Прадо, является одним из самых красивых и популярных в Мадриде. Этот прекрасный парк, расположенный на территории 350 акров и украшенный скульптурами, памятниками, аллеями, водоемами и фонтанами, по праву считается одной из основных достопримечательностей столицы.

До 1505 года на месте парка был расположен монастырь Св. Иеронима. В 1561 году при короле Филиппе II испанский королевский двор переехал в Мадрид, и по приказу Филиппа II под руководством архитектора Жана Батиста де Толедо парк Ретиро был перестроен и расширен. Во времена правления Филиппа IV парк становится любимым местом отдыха королевской семьи. Именно в это время парк и получил свое теперешнее название, ведь Ретиро переводится с испанского как «благое уединение». В 1868 году парк перешел в управление городского муниципалитета, и жители города получили возможность гулять здесь. С этих пор парк Ретиро стал любимым местом для прогулок и отдыха мадридцев.

В парке, на берегу большого живописного озера, установлена великолепная конная статуя короля Альфонсо XII, окруженная полукруглой колоннадой. На территории парка расположены Хрустальный дворец и Дворец Веласкеса, в павильонах которых часто устраиваются выставки. В парке Ретиро всегда много посетителей. Яркая зелень газонов располагает к отдыху, высокие кроны деревьев дарят желанную прохладу в жаркие летние дни, ровные дорожки привлекают любителей покататься на роликовых коньках и велосипедах.



