

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ЛЮБЛЯНА

1. Церковь Святого Варфоломея.....	2
2. Дворец Тиволи и парк	2
3. Национальная галерея	3
4 Францисканская церковь.....	4
5. Тройной мост.....	4
6. Ратуша.....	5
7. Кафедральный собор Святого Николая.....	5
8. Епископский дворец.....	6
9. Дворец семинарии	7
10. Мост змея.....	7
11. Люблянский замок.....	8
12. Церковь Св. Иакова	8
13. Дворец Груббера.....	9
14. Крижанке.....	9
15. Урсулинская церковь.....	10
16, 17. Площадь Республики и Парламент	11
18. Церковь Святого Петра	11

1. Церковь Святого Варфоломея

Старая церковь Святого Варфоломея расположена во вполне современном районе города, который принято называть спальным, на северо-западе Любляны. Но, прогуливаясь в расположенном неподалеку парке Тиволи, туристы обязательно посещают эту самую старую церковь столицы.

Точная дата возведения храма не установлена, первое упоминание о нем относится к 1370 году.

Тогда в церкви состоялось подписание договора между наследниками Габсбургов и дожем Венеции, которому австрийцы вернули Триест, итальянский порт на границе Словении, за 75 тысяч флоринов. Можно предполагать, что в XIV веке это была достаточно влиятельная церковь, с богатым внутренним убранством и множеством ценных вещей. Все эти ценности церковь Св. Варфоломея пожертвовала в середине XVI века на укрепление обороноспособности города в период турецких нападений.

До начала XVII века церковь считалась протестантской, с 1618 года храм принадлежит Римско-Католической Церкви.

Церкви Св. Варфоломея посчастливилось уцелеть в печально знаменитых люблянских землетрясениях 1511 и 1895 годов. Случались в ее истории несколько пожаров, но значительная часть храма сохранилась в оригинальном виде до наших дней. В прошлом веке знаменитый архитектор Любляны Йозеф Плечник внес некоторые изменения, они не испортили вида церкви, а лишь позволили ей более гармонично вписаться в современный городской пейзаж.

С 2009 года Старая церковь Святого Варфоломея внесена в список культурного наследия государства как памятник национального значения.

День Святого Варфоломея отмечается 24 августа. В эту дату шесть сотен лет в церкви проводились празднования этого святого, одного из двенадцати апостолов Иисуса Христа, великого миссионера, принявшего мученическую смерть. Это событие всегда отмечалось с размахом. И в наши дни в ближайшее к этой дате воскресенье в районе Шишка, где расположен храм, проводится праздник, который привлекает в церковь сотни людей. Работают сувенирные киоски с глиняной посудой и различными плетеными изделиями, продают имбирные пряники и другие традиционные угощения.



2. Дворец Тиволи и парк

Парк Тиволи – самый большой в Любляне. Он начинается чуть ли не от главной площади и простирается на северо-запад столицы, занимая территорию в 500 га. Парк был основан в 1813 году, во время пребывания в Любляне оккупационных наполеоновских войск. И наименование получил в честь парижских садов Тиволи, любимого места отдыха французской знати.

Дворец, вокруг которого был разбит парк, также называли Тиволи, хотя здание построено гораздо раньше. Этот типичный образец классицизма возведен в XVII веке иезуитами на фундаменте более древнего сооружения. В XVIII столетии дворец был резиденцией люблянского епископа.

В середине XIX века словенская католическая митрополия получила в собственность здание около собора Святого Николая, а дворец Тиволи стал муниципальной собственностью. Тогда же перед ним был создан искусственный пруд с фонтаном. Сегодня во дворце располагается международный центр графического искусства.

Первоначальный проект парка принадлежит французскому инженеру Жану Бланширу. Парковая территория объединила небольшой сад вокруг замка и парк возле особняка Цекин. Этот особняк заслуживает отдельного упоминания. Построенный в стиле венского барокко в 1720



году, во время французской оккупации он был резиденцией пасынка Наполеона Евгения Богарне, бригадного генерала армии и вице-короля Италии.

С середины прошлого века в особняке Цекина находится Музей современной истории, включающий коллекции исторических предметов, фотографии и архивы от начала Первой мировой войны до обретения Словенией независимости после распада Югославии.

В XIX веке в парке был создан дендрарий, им занимался Вацлав Хейник, чешский садовод, ставший первым профессиональным садовником парка Тиволи. Впоследствии на базе дендрария появилась оранжерея и небольшой ботанический садик.

Современный вид парка создан стараниями известного словенского архитектора прошлого века Йозефа Плечника. Он спроектировал сквозной проспект, соединяющий Тиволи с Люблянским замком через площадь Прешерна и Тройной мост, а также внутреннюю планировку парка. В рамках проекта в середине прошлого века в парке появились аллеи, пешеходные тропы, фонтаны, беседки, статуи и цветочные композиции. А также детские площадки, концертный зал, бассейн и Дворец спорта «Тиволи». Главное, архитектор предусмотрел на территории парка множество уютных уголков, которые являются прибежищем не только влюбленных, но и туристов, уставших от экскурсий.

Сегодня этот ухоженный красивый парк является любимым местом отдыха жителей и гостей Любляны.

3. Национальная галерея

Национальная галерея Словении – это обширная экспозиция предметов искусства от средневековья до современности, основу которой составляет европейская и словенская живопись самых разных жанров и художественных школ. Расположена в центре столицы Словении в красивейшем и величественном здании.

В 1918 году после распада Австро-Венгерской империи, образовалось государство словенцев, сербов и хорватов. В Словении началось становление национальной культуры. Все учебные заведения перешли на родной язык, были основаны Люблянский университет и Национальный театр. Значимым событием на пути возрождения словенского самосознания стало основание Национальной галереи. Сначала ее разместили во дворце Кресия, возле знаменитого тройного моста. В имперские времена в нем располагалась австрийская администрация. Уже через год было решено переместить галерею в ее нынешнее здание.

Здание было возведено в конце XIX века по инициативе бургомистра Любляны Ивана Хрибара, много сил отдавшего для превращения Любляны в центр всех земель словенцев. Здание было предназначено под Словенский культурный центр. Под крышей этого Народного дома были собраны все национальные и культурные объединения. После обретения Словенией самостоятельности, в смысловом и символическом значении здание оказалось самым подходящим для Национальной галереи.



Первоначальное здание было возведено под руководством чешского архитектора Франтишека Шкаброута. Когда оно перестало вмещать собранные экспонаты, в девяностых годах прошлого века было построено северное крыло – по проекту известного архитектора Словении Эдварда Равникара. Западное крыло со времен Народного дома занимал гимнастический клуб. После реконструкции 2012 года, музей занимает полностью все здание, а его два крыла соединяются длинной стеклянной галереей. В этой просторной галерее помещен фонтан Робба «Нарцисс», реплика которого находится в двориках Ратуши.

Национальная галерея владеет крупнейшим собранием произведений искусства, созданных на словенской территории с эпохи средневековья до периода модернизма. Прекрасно представлено словенское барокко, интересны картины местных представителей импрессионизма. Рядом с работами словенских художников и скульпторов собраны картины немецких, голландских и испанских мастеров. Впечатляют великолепные готические скульптуры и копии средневековых фресок. Однако не менее занимательны современные картины и бронзовые инсталляции.

4 Францисканская церковь

Францисканская церковь Благовещения – один из самых красивых храмов Любляны, важнейшая историческая и архитектурная достопримечательность и культурный памятник государства. Расположенная рядом с Тройным мостом, она создает с ним неповторимый ансамбль левого берега реки Любляницы.

В XVII веке монахи небогатого ордена Святого Августина построили этот храм за пятнадцать лет, потом еще сорок лет собирали средства на внешнюю отделку. Окончательно оформили ее только в 1700 году. Более полутора сотен лет церковь принадлежала монахам-августинцам. В конце XVIII века более могущественный орден францисканцев попросту отобрал у них церковь, которая с тех пор стала именоваться Францисканской.

Далее францисканцы занялись ее перестройкой сообразно своим вкусам. В результате она обрела совсем другой вид – европейского барокко, возглавив длинный список зданий Любляны, выстроенных в этом стиле. В последующее время фасад менялся лишь однажды – значительная реконструкция понадобилась после землетрясения в 1895 году. Текущие работы по реставрации продолжаются и сегодня. В настоящее время внешне церковь выглядит не слишком большим, благородным зданием темно-розового цвета с белыми полуколоннами. Торец его украшает бронзовая статуя Мадонны с младенцем, самая большая по размеру из всех скульптурных изображений Девы Марии в городе.



Красота и роскошь наполняют внутреннее помещение: позолоченные детали, вырезанные с большим мастерством и изысканным вкусом, насыщенные фрески Матеуша Лангуса, покрывающие стены. Церковный потолок расписан необычайной красоты фресками кисти Маттье Стернена. Надолго привлекает к себе внимание барочный алтарь – творение знаменитого итальянца Франческо Робба.

Алтарь вместе с библиотекой является гордостью церкви. Библиотека находится в монастыре, построенном при церкви. В ее архивах – свыше 60 тысяч редких книг, в том числе бесценные фолианты и редчайшие древние инкунабулы. Еще одна гордость действующей церкви – проведение служб на всех европейских языках.

Сегодня Францисканская церковь открыта и для прихожан, и для туристов. Окруженная тополями и туей, она украшает площадь Прешерна и служит своеобразной меккой для ценителей истории и любителей барокко.

5. Тройной мост

Тройной мост, расположенный в самом центре города Любляны, считается одним из красивейших мест и главных символов столицы Словении.

Издrevле люди селились вблизи рек или других водоемов. Вот и город Любляны расположился на обоих берегах реки Любляницы. Поэтому количество мостов в нем всегда впечатляло. И сегодня каждый мост имеет свое название, свою историю, часто необыкновенную, свои традиции или приметы. Безусловным лидером по красоте является Тройной мост, веером перекинувшийся через реку. Другое название моста – Больничный, но Тройной более соответствует грандиозности сооружения.



На его месте со средневековых времен были деревянные мосты. Лишь центральный мост построили из камня в 1842 году. Этот исторический памятник XIX века, первый каменный мост, спроектирован итальянским архитектором Пикко.

По мере роста населения и развития города, увеличивались и нагрузки на мосты. Городские власти рассматривали множество вариантов их замены. Проект Йозе Плечика оказался самым оригинальным. Он предусматривал сохранение центрального моста, к которому достраивались

два боковых. У него лишь демонтировали декоративные чугунные ограждения, сохранив в целостности исторический облик. Два боковых моста сделали менее широкими – чтобы подчеркнуть основной. На всех трех единым ансамблем поставили белые балюстрады, напоминающие мотивы Венеции.

Все вместе они создают элегантный ансамбль, не просто соединяющий транспортные пути правого и левого берегов Любляницы. Они обеспечивают изящный переход в Старый город, связывают Городскую площадь с площадью Прешерна, где стоит красивейший Францисканский храм Благовещенья. И просто являются красивейшей особенностью архитектуры города. В течение XX столетия Тройной мост исправно исполнял свои обязанности по обеспечению движения трамваев и автобусов. В настоящее время по центральной части разрешается проезд далеко не каждому транспорту. А боковые стали полностью пешеходными зонами. На установленных там скамьях можно отдохнуть от прогулок и полюбоваться гармоничным архитектурным творением – Тройным мостом.

6. Ратуша

Ратуша – старинное здание, в котором находится городской муниципалитет Любляны. Возраст постройки превышает пять столетий. Первоначально здание было построено в готическом стиле, который предпочитали в Австро-Венгерской империи.

В XVII - XVIII веках в Любляне был в моде барокко. Знаменитые итальянские архитекторы приложили усилия к созданию единого архитектурного облика старого города. Благодаря им Любляна считается восточноевропейской столицей барокко. В 1817-1719 годах здание Ратуши перестроили в соответствии с общим стилем города – в стиле позднего итальянского барокко.

Руководил строительством Грегор Мачек, но пользовался он проектами Карло Мартинуцци, архитектора знаменитого Дворца Епископа, Урсулинской церкви Святой Троицы и других красивейших барочных зданий Любляны. Особой заслугой Мачека стало использование в качестве декоративной отделки стиля сграффито – трудоемкого, но позволяющего архитектурным украшениям оставаться в первоначальном виде тысячелетиями. Так что мифологические скульптуры, карта Любляны XVII века на одном из фасадов, и другие элементы отделки уже четвертое столетие выглядят в первозданном виде.

Перед Ратушей находится еще один знаменитый памятник барокко – фонтан карниольских рек. Это последняя работа венецианского архитектора Франческо Робба, жившего и творившего в Любляне в XVIII веке. Основание в форме трилистника сделано по образу старинной печати города. Фонтан окружен аллегорическими статуями трех, изображающими три реки Любляны – Крки, Савы и Любляницы. Однако при проектировании Робба не учел, что река в Италии – слово мужского рода, а у славян – женского. Поэтому реки изображены мужскими фигурами. Эта ошибка не мешает фонтану, напоминающему римские, быть истинным украшением Ратушной площади.

Во внутренних дворах Ратуши есть еще одна работа этого же архитектора – Фонтан Нарцисса. Позднее в этих же дворах установили памятник известному политическому деятелю, бургомистру города Ивану Хрибару, приверженцу славянских идей.

Ратуша открыта для посещений туристами.



7. Кафедральный собор Святого Николая

Собор Святого Николая – архитектурная доминанта Любляны, кафедральный католический собор и красивейшее здание в стиле барокко. Он расположен в центре города, неподалеку от Ратуши и Дворца епископа, с которым составляет единый ансамбль.

Здание, которое видят современники, возведено в XVIII веке, на фундаменте древней романской церкви XIII века.

Столетием позже это значимое религиозное сооружение погибло в пожаре. Построенная вновь церковь, после признания города центром епархии, получила статус собора. Но в результате очередного вторжения турок, тоже была уничтожена пожаром.

В начале XVIII века началось возведение нового собора. Как и все значимые здания того времени, собор проектировали итальянские архитекторы. Андреа дель Поццо создал величественное здание в стиле барокко, две его высокие колокольни и вершину купола видно со всех точек Любляны. В строительстве применялись рецепты старых мастеров, к примеру, для крепости строительных растворов известь смешивали с вином.



Старая итальянская школа чувствуется и во внутреннем убранстве собора, которое ошеломляет пышностью. Интерьер украшен фресками итальянского живописца Джулио Квальо, а также венецианской штукатуркой, позолотой и розовым мрамором.

Купол заслуживает отдельного упоминания. Внушительный, перекрывающий средокрестие храма, он стал новым словом в архитектуре города. Изготовили его гораздо позже, в 1841 году. До этого собор немало десятилетий был накрыт фальшивым деревянным куполом, впрочем, довольно живописным.

Позднее словенские мастера тоже приняли участие в отделке собора. Отечественный живописец Матеус Лангус в XIX веке украсил великолепными росписями каменный купол, а известному архитектору Йозефу Плечнику в XX веке доверили создание алтаря и крестильной купели. Внутреннее убранство украшают многочисленные скульптуры мастеров люблянкой школы.

В XX веке на центральном входе в храм установлены новые двери с гравировкой картин, на которых запечатлены сюжеты из истории Любляны и Словении. Они были изготовлены к визиту, в 1996 году, Папы Римского Иоанна Павла II.

По поводу изображения Святого Николая. В православии он считается покровителем плавающих и путешествующих. В Словении этот святой почитается как покровитель рыбаков, поэтому изображен всегда с рыбой.

8. Епископский дворец

Епископский дворец входит в ансамбль кафедрального собора Святого Николая, с которым соединен крытой галереей. Однако его история и архитектурные особенности делают его отдельным объектом туристического интереса.

История его появления связана с сильнейшим землетрясением, которое произошло в Любляне в 1511 году. Тогда была разрушена значительная часть зданий города, в том числе красивейший епископский дворец в стиле барокко. Автором проекта нового дворца стал известный в свое время архитектор, разносторонний ученый Августин Пригль. Через год на месте уничтоженного землетрясением дворца появился новый – в стиле периода Возрождения, отличавшемся благородством и гармонией линий. Спустя некоторый период времени это прекрасное здание было решено перестроить, вернув ему черты барокко – возможно для того, чтобы он гармонировал с собором Св.Николая, с которым составляет единый комплекс. Нетронутым остался лишь первый этаж, который сегодня дает нам возможность представить красоту первой постройки. В целом ансамбль от реконструкции выиграл: для соединения Дворца и собора архитектор придумал необычную галерею в облике моста, она очень украшает эту часть города.



Дворец был отмечен в истории Словении разных веков. Когда Любляна была столицей королевства Иллирии (в составе Австро-Венгерской империи), Дворец продолжительное время был королевской резиденцией. Во время наступления Наполеона, император сделал его своей

штаб-квартирой. А после победы над наполеоновскими войсками, в 1812 году здесь останавливался Александр I – царь-победитель.

В настоящее время Дворец является собственностью словенской католической митрополии.

9. Дворец семинарии

Дворец семинарии – достопримечательность правобережья Любляны. Он расположен недалеко от Дворца епископа и совсем рядом с собором Святого Николая. Старый город давно стал пешеходной зоной, где можно неторопливо полюбоваться всеми его архитектурными шедеврами, за которые столицу Словении часто именуют Прагой в миниатюре. В число прекрасных европейских замков, благодаря которым Любляна получила этот лестный эпитет, входит и Дворец семинарии.

Над его созданием в начале XVIII века трудилась целая плеяда талантливых итальянцев. Автор проекта, архитектор Карло Мартинуцци, создал Дворец в стиле позднего итальянского барокко. Вход оформлен порталом с каменными рельефами, созданным в мастерской известного мастера по камню Луки Мислея. Автором прекрасных статуй по бокам портала стал скульптор Анджело Путти. Его статуи лишь потемнели за три столетия, но это придает им благородства. Со временем к зданию добавлялись пристройки, авторство которых сохранялось за итальянцами. Благодаря этому получился цельный барочный ансамбль, прекрасно вписывающийся в архитектуру старого города. Внешний декор неизменно производит сильнейшее впечатление. Не менее ценным с точки зрения мастерства является интерьер Дворца. Главный зал украшает потолочная роспись итальянского живописца Джулио Квальо. Эти потрясающей красоты фрески под названием «Аллегория теологии» были созданы в 1721 году. С XVIII века сохранилась и солидная дубовая мебель, изготовленная специально для библиотеки, которая разместилась во Дворце.



Это первая публичная библиотека Словении, основанная также в начале XVIII века. Даже не считая средневековых рукописей, инкунабул и многочисленных раритетных изданий, библиотека, в интерьере барокко, сама по себе является украшением Любляны и всей страны.

В настоящее время библиотека уже не является публичной, она – собственность семинарии.

10. Мост змея

Мост Змея, или Драконов мост, – безусловно, самая узнаваемая достопримечательность Любляны, благодаря мифическим существам, охраняющим его. Один из первых в Европе железобетонных мостов, сегодня он не просто автомобильная эстакада, соединяющая два берега Любляницы. Этому месту посвящены многочисленные городские легенды, они касаются как истории постройки моста, так и охраняющим его чудищам. Змей или Дракон – признанный символ города. С XVI века его можно увидеть на гербе Любляны, а в наши дни – на сувенирах, барельефах и даже в наименовании спортивных команд.



История почитания этих мифологических существ начинается именно с греческих мифов. Основателем Любляны считается Ясон, который со своими аргонавтами возвращался из Колхиды по Дунаю и его притокам – Саве и Люблянице. Та болотистая местность была логовом Змея. Ясон его победил и спас жителей города, по меньшей мере, от страха.

За всю историю моста, у него было несколько названий – Змея, Дракона, а также Юбилейный. Последнее было ему присвоено в честь 40-летия правления императора Франца Иосифа I. В

начале XX века Любляна была в составе Австро-Венгрии, и новый мост взамен деревянного, пострадавшего от землетрясения, был отстроен к юбилею очередного Габсбурга. Вскоре к нему вернулось прежнее имя – Мост Змея.

Строительством руководил авторитетный австрийский инженер Йозеф Мелан, специалист по конструкциям из армированного бетона, получивший известность как создатель мостов без поддерживающих опор. На момент открытия моста, в 1901 году, мост стал первым железобетонным в Любляне, а его арка считалась третьей в Европе по величине.

Мост Змея располагается к северу от Трехмостовья, и, хотя не может соперничать с Тройным по красоте, вполне сравнивается по количеству туристских посещений. Зеленые змеи-драконы – прекрасный план, чтобы сфотографироваться на их фоне. Особенно мост посещаем в темное время суток, когда в лучах подсветки чудовища выглядят необычайно таинственно.

И еще одно поверье, связанное с мостом: когда здесь проходит непорочная женщина, чудища начинают хлопать крыльями и бить хвостами. Несмотря на то, что мост стоит уже второе столетие, свидетелей, что поверье сбывается пока нет.

11. Люблянский замок

Люблянский замок – самая известная и привлекательная достопримечательность столицы. Расположенный на покрытом зеленью высоком холме в старом городе, он является его визуальным центром, которым можно любоваться с любой точки. Если подняться в замок, оттуда, в свою очередь, можно любоваться панорамами Любляны. Прогуляться в замок можно пешком или воспользоваться фуникулером.

Сторожевые сооружения на холме строились еще в иллирийские и кельтские времена, скорее всего и римляне также пользовались стратегическим положением холма. Первое появление крепости на этом месте предположительно относится к IX веку. В письменных источниках первые упоминания о ней, как резиденции тогдашних правителей города, появились в начале XII века.



Разрушительное землетрясение, которое произошло в Любляне в 1511 году, уничтожило и большую часть крепостных построек. Кое-что осталось и бережно сохранялось на протяжении веков, например, часовня Святого Георгия (Юрия), построенная в готическом стиле в конце XV века. В первое воскресенье января в эту часовню на протяжении многих веков приходят паломники, чтобы чествовать Святого Георгия.

Место, с которого весь город виден как на ладони, было слишком важным, и крепость восстановили сразу после землетрясения. Все остальные сооружения замка датируются XVI-XVII веками. К интересным постройкам относится Башня свистунов, слуги из нее оповещали жителей города об увиденных пожарах и других происшествиях. А вот Дозорная башня служила прямо противоположным целям. Ее служители должны были предупреждать жителей замка о возможных бунтах и готовящихся штурмах.

В разные периоды XIX века в замке располагалась сначала военная казарма, затем городская тюрьма. До середины XX века здесь была жилая резиденция.

В настоящее время, после проведенных реставрационных работ, замок стал туристским объектом и местом проведения разнообразных мероприятий и фестивалей.

12. Церковь Св. Иакова

Приходская церковь Св. Иакова, еще одной украшение столицы, находится совсем близко от Старой площади напротив Дворца Груббера. Церковь в стиле раннего барокко построили иезуиты в начале XVII века на месте небольшой готической церкви XII столетия.

Спустя сто лет церковь, пострадавшую от пожара, перестроили – с участием двух мастеров, очень известных в архитектурном мире того времени. Талантливый итальянский зодчий Франческо Робба, автор многих барочных достопримечательностей Любляны, спроектировал глав-

ный алтарь и статуи. А одаренный словенский каменщик Лука Мислей создал входной портал и жертвенники. Их стараниями выдержанный внешне храм поражает внутри пышным барочным интерьером.

После печально знаменитого люблянского землетрясения в 1895 году пришлось снести две колокольни, однако большая часть внутреннего убранства уцелела. Частичную реставрацию после землетрясения все же пришлось делать. Ее блестяще осуществил словенский живописец Янез Шубиц, представитель академической школы, автор многих алтарных картин и настенных росписей города.

Вместо двух колоколен построили одну новую, высотой 65 метров. Церковь сама по себе достойна внимания, ее новая колокольня стала самой высокой в Любляне.

Позднее, в конце двадцатых годов прошлого века по инициативе и по проекту знаменитого словенского архитектора Йозефа Плечника осуществили реконструкцию площади перед церковью. В центр ее поместили колонну, созданную в 1682 году в честь освобождения от османского владычества. Она не соперничает по высоте с колокольней церкви, но удачно ее дополняет.

Церковь Святого Иакова является действующим католическим храмом.



13. Дворец Груббера

Дворец Груббера получил наименование в честь создателя – монаха - иезуита, высококлассного инженера и архитектора Габриэля Груббера.

Автор – сам по себе занимательный исторический персонаж, известный далеко за пределами Словении. С 15 лет состоял в Ордене иезуитов, изучал философию, математику, навигацию, архитектуру и гидродинамику. В двух последних предметах стал довольно крупным специалистом. Даже был приглашен австрийским императором Иосифом II на должность главного архитектора. Именно по заказу этого правителя был спроектирован и построен дворец. Строительство велось восемь лет, одновременно Груббер занимался сооружением еще одного важнейшего объекта Любляны – дренажного канала, изменившего ландшафт города. Изначально предполагалось разместить в здании Школу гидравлики и механики. По факту в нем обосновалась астрономическая обсерватория.



В 1781 году строительство прекрасного трехэтажного здания в стиле позднего барокко было завершено. Для отделки внутренних интерьеров и фасада использовалась штукатурка в модном в XVIII веке цветочном стиле. Благодаря ей величественное строение выглядит еще и нарядным, подтверждая статус дворца.

В этом замечательном архитектурном памятнике особенно выделяется внутренняя лестница – необычной овальной формы, уходящая, как бы «взлетающая», под самый купол дворца. Купол расписан позднее, однако метафорические рисунки очень уместно вписались в тематику здания. Автор этих сенок из жизни торговцев и ремесленников – словенский художник Андрей Янез Харлайн. А стены молельной комнаты, которую предусмотрел священник-архитектор, расписал библейскими мотивами известный австрийский религиозный живописец Кремсер Шмидт.

Ныне здесь расположен Национальный архив Словении.

14. Крижанке

Крижанке - церковь, расположенная недалеко от Тройного моста и дворца Груббера, имеет очень интересную историю.

В XIII веке в юго-западной части города обосновался орден тевтонских рыцарей, продолжавший в это время экспансию на восток. В качестве своей резиденции они построили монастырский комплекс, довольно обширный, с церковью в готическом стиле. Этим крестоносцев называли крижники. Отсюда произошло название церкви Крижанке. В XV веке начался закат Тевтонского ордена, столетием позже рыцари покинули Люблян.

В начале XVIII века на месте церкви построили другую – по проекту именитого Доменико Росси, одного из лучших венецианских архитекторов. От готического строения тевтонцев остался барельеф с изображением Мадонны. Сейчас он находится в экспозиции Национальной Галереи.

Строительству нового храма придавалось большое значение, соответственно, на его отделку направили лучших живописцев при венском королевском дворе, а новую церковь оснастили дорогостоящей мебелью и богатыми украшениями. Ей дали название Церкви Марии Помощницы, но в жизни и в веках она так и осталась церковью Крижанке.

Многие ценные вещи и боковые алтари, расписанные королевскими художниками, погибли в пожаре, который случился в XIX веке. В 1859 году церковь была отреставрирована, главный алтарь расписал известный художник из Вены Ганс Канон.

Монастырский комплекс тоже неоднократно перестраивался. В середине прошлого века за проект взялся лучший архитектор того времени Йоже Плечник, создатель Тройного места и других люблянских достопримечательностей. Он превратил бывший монастырь в театр под открытым небом – Летний театр Крижанке. Теперь в этих старинных интерьерах проводится традиционный Летний фестиваль Любляны, а Рыцарский дворик в фестивальные дни становится местом концертов классической камерной музыки.



15. Урсулинская церковь

Урсулинская церковь Св. Троицы – центр ансамбля Конгрессной площади столицы Словении. Эта старинная красивая католическая церковь – одна из самых известных достопримечательностей Любляны. До 1 января 2002 года, когда на территории Евросоюза ввели единую валюту для наличных расчетов, на денежных банкнотах Словении печатались изображения Урсулинской церкви, как одного из символов Любляны.

Здание церкви – прекрасный образец стиля барокко. Оно построено по проекту знаменитого Карло Мартинуцци, благодаря которому в Любляне появились ратуша, дворец Семинарии и другие барочные шедевры. Мартинуцци решил взять за образец творения великого Франческо Борромини, итальянского архитектора XVII века, создателя многих великолепных соборов Рима. Для его манеры присущи отсутствие прямых линий и обилие архитектурных деталей. И церковь Св. Троицы также выделяется затейливым изгибом крыши, волнообразным фасадом и величественными полуколоннами под замысловатым фронтоном.

Церковь строили восемь лет, и она получилась необычной. Храм отличается отсутствием колокольни и других типичных черт культовых зданий, зато его фасад украшают вполне светские часы. Внутренний интерьер тоже необычен: от других церквей в стиле барокко его отличает полное отсутствие



настенных и потолочных росписей. Белоснежные стены с золотой отделкой придают чистоту и красоту храму, а отсутствие фресок компенсируется скульптурными композициями и картинами словенских художников. Главным украшением является алтарь из разноцветного мрамора африканского происхождения. Создатель этого шедевра – Франческо Робба, еще один итальянец, создавший в Любляне немало архитектурных достопримечательностей.

Конгрессная площадь – важное историческое место страны. В 1918 году здесь приветствовали провозглашение независимого государства словенцев, сербов и хорватов. В 1945 году здесь

встречали освободительную армию Тито. Йозеф Плечник, видный словенский архитектор XX века, работал над созданием архитектурного ансамбля, учитывая особую значимость площади. И центром ее по праву сделал прекрасное здание Урсулинской церкви.

16, 17. Площадь Республики и Парламент

Центральная площадь нового города, на которой расположено здание парламента Словении. Ничего особенного, просто место для очередного фото.



18. Церковь Святого Петра

Приходская церковь Святого Петра когда-то находилась в предместьях Любляны. Как в любом современном городе, с течением времени окрестности становятся городскими районами. И теперь церковь расположена в Любляне недалеко от крупнейшего в Словении медицинского центра, который служит учебной базой столичному медуниверситету.

Есть разные версии по поводу даты первоначальной постройки на месте этой старейшей приходской церкви. Видимо оригинальное здание было сооружено возле городских стен в конце IX века по указу Святого Полинуса, словенского апостола. В любом случае, следующая, готическая, церковь была сооружена в середине XIV века на старинном фундаменте. Она сгорела при очередном набеге турок в 1462 году.

Здание церкви, которое сохранилось до наших дней, было построено в тридцатых годах XVIII века уже в стиле барокко. Автор проекта, Джованни Фускони, взял за образец архитектуру венецианской церкви Сан-Джорджо, спроектированную знаменитым Карло Мартиноцци. Внутреннее, очень богатое, убранство церкви было также типично для эпохи. Потолочные фрески принадлежат кисти Фрэншека Йеловшека, картины алтаря – Валентина Мецингера.



После землетрясения 1895 года церковь неоднократно реставрировали. Окончательный вариант фасада создал словенский архитектор Иван Вурник перед началом Второй мировой войны. Его супруга, художница Хелена Верник обновила внутреннее оформление и мозаику.

Большинство словенцев исторически, с конца VII века являются христианами. И храмовые учреждения во все времена были сосредоточием городской жизни. Приходская церковь Святого Петра в свое время дала имя улице, на углу которой она располагается. Ее переименовали только в 1952 году – в Трубэр-Стрит. Имя этого святого носит пешеходный мост через Любляницу, а также городской округ, в котором расположена церковь Св. Петра.



