

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ЛИССАБОН

1. Площадь Россиу.....	2
2. Национальный театр королевы Марии II	3
3. Дворец Фош	3
4. Парк Сан-Педро-де-Алькантара.....	4
5. Церковь Святого Роха	4
6. Церковь ду Лорето.....	5
7. Церковь Носса-Сеньора-да-Энкарнасьо	6
8. Смотровая площадка Санта-Катарина.....	6
9. Руины церкви ду Карму	7
10. Подъемник Санта Жушта	7
11. Театр Сан-Карлуш	7
12. Площадь Коммерции.....	8
13. Церковь Консесан Велья	8
14. Дом Бикунш	9
15. Кафедральный собор	9
16. Церковь Санту-Антонио.....	10
17. Военный музей.....	10
18. Национальный пантеон Португалии.....	11
19. Церковь Св. Висенти-ди-Фора	11
20. Церковь Граса	12
21. Замок Святого Георгия.....	12
22. Церковь Санта-Луция	14
23. Мирадору-дас-Портас-ду-Соль	14
25. Базилика-да-Эштрела	15
26. Мост Васко да Гама.....	15
27. Мост имени 25 апреля	16
Мыс Кабу да Рока.....	16

1. Площадь России

Площадь России, центральная площадь Лиссабона, видела многое за тысячелетия своего существования. На этом месте римляне устроили ипподром, а когда город вырос, она приобрела еще большее значение, которое сохранилось до сих пор. Эта площадь, расположенная в центральном районе Байша, одно из обязательных мест для посещения в Лиссабоне.

Ее окружают здания эпохи маркиза Помбала, в которых вы найдете магазины, многочисленные кафе и рестораны. От современных фастфудов (Макдональдса и Бургер Кинга), до изысканного кафе Николя в стиле ар-нуво или любимого режиссерами кафе-кондитерской Суиса.

Обязательно обратите внимание на одноименный вокзал России. Он красив в любое время суток. Экскурс в историю площади В средние века вокруг площади России отстраивают здания. Это были века географических открытий, многие из которых были совершены португальцами. Город купался в роскоши, а знать соревновалась в богатстве и красоте дворцов. Алтари в многочисленных церквях и монастырях украшали изысканными картинами, везде в городе была видна отделка серебром и золотом. Да что говорить, если даже лампы, и те делали из серебра.



После разрушительного землетрясения 1755 года от старых зданий почти ничего не осталось, и на их месте возвели новые. Например, на площади России до землетрясения, на том месте, где сейчас расположен театр D. Maria II, находился дворец Estaus. В нем жили члены королевской семьи, не имеющие собственного поместья, и останавливались иностранные послы.

В 1571 году в этом дворце разместился Трибунал Святой Инквизиции. Его расположение выбрано не случайно. Ведь на площади, помимо праздников и ярмарок, устраивались публичные казни. С этого времени на площади России, и соседней Дворцовой площади (Terreiro do Paço), запылали костры, в которых сгорали еретики. Сохранилась гравюра 1741 года аутодафе на площади России. Здесь, был сожжен живьем Гарсия Валдеш – инициатор заговора против правящей династии. И именно на этой площади, 26 августа 1641 года, отрубили головы герцогу Каминья, маркизу Вила Реал и графу Армамар, виновным в преступлении против дона Жуау IV.

После землетрясения площадь перестраивают по плану венгерского архитектора Карлуш Мардел. Она принимает нынешнее прямоугольное очертание: 166 метров в длину и 52 в ширину. В 1846 году площадь претерпевает очередную реконструкцию. Утрамбованную землю сменяет брусчатка – «португальская калсада». Мозаичное покрытие площади России напоминает волны (Mar Largo). У некоторых людей, от этого 3D эффекта, с непривычки может закружиться голова. Кстати, этот узор стал популярен и в колониях: Макау, Бразилии и других. Например, променад известнейшего пляжа Капакабана в Рио, вымощен очень похожим узором. В центре площади устанавливают статую дон Педро IV, 28-го короля Португалии и первого императора Бразилии. В основании 27,5 метрового монумента расположились четыре женские фигуры: Мудрость, Сила, Справедливость и Умеренность.

По поводу последнего мы бы поспорили: за 36 лет жизни, у него было 34 ребенка... и это те, о которых известно. Площадь переименовывают в Praça de D. Pedro IV, но, не смотря на то, что с того времени минуло почти полтора века, лиссабонцы продолжают называть ее Praça do Rossio (Пра́са ду Русси́у).

Прогуливаясь по площади, вы можете увидеть еще одну местную «достопримечательность» – женщину подкармливающую голубей. Ее муж терпеливо ожидает рядом, на скамейке, и «хранит» пакеты с кормом. Мы встречали ее в разное время года. Она с удовольствием вовлекает в процесс кормления всех желающих.

Колонна Педро IV

Колонна Педро IV находится на площади России, прямо посередине. Памятник был установлен в 1874 году и площадь стали называть Площадь Педро IV. Но такое название не прижилось, площади вернули ее старое название. Площадь России была и остается одной из главных

площадей Лиссабона со времен Средневековья. Современное название «Россиу» - дань уважения королю Португалии Педро IV, который также был первым императором Бразилии (Педро I). Площадь окружена фонтанами, клумбами и очень живописна. Бронзовая статуя короля установлена на высокой коринфской колонне. У основания колоны расположены четыре аллегорические женские фигуры: Справедливость, Мудрость, Сила и Сдержанность. Именно этими качествами и был наделен король Педро IV. Существует легенда, что изначально планировалось на верху колонны установить статую императора Мексики Максимилиана. Но император Мексики в 1867 был убит.



Известие о том, что император мертв, было получено тогда, когда изваяние было практически закончено и должно было устанавливаться на колонне на площади. Но историки, как и реставраторы, проводившие реставрационные работы в 2001 году, опровергают эту легенду, обращая внимание на элементы статуи, которые четко указывают на подлинность португальского короля, а именно: португальский герб и цепь Военного ордена башни и меча, доблести, верности и заслуг, рыцарского ордена Португалии. Орден вручался за военные и гражданские заслуги. Во время своего правления король Педро IV реформировал орден, и орден стал называться Древнейший и Наиблагороднейший орден башни и меча, доблести, верности и заслуг.

2. Национальный театр королевы Марии II

Историческое здание Национального театра Дона Мария II находится на площади Россиу, в центре Лиссабоне. Здание театра стоит на месте старинного Дворца Эстауша, который был построен приблизительно в 1450 году для иностранных сановников и знатных особ, посещающих Лиссабон с визитом. В XVI веке во Дворце Эстауша заседали инквизиторы и на площади Россиу периодически проводились казни. Удивительно то, что во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году дворец уцелел, но в 1836 был уничтожен пожаром. Поэт-романтик и драматург Алмейда Гаррет приложил огромные усилия для того, чтобы было принято решение перестроить старинный дворец в театр, и в 1836 году был издан указ королевы Марии II о создании «консерватории для сценического искусства».



С 1842 по 1846 году здание перестраивалось. Проектом здания занимался итальянский архитектор Фортунатто Лоди и строил его в стиле неоклассицизма. В апреле 1846 году состоялось открытие театра, который был назван в честь королевы Марии II. Но акустические свойства театра оказались слабыми, театр закрыли, и снова публика смогла попасть в театр только через несколько лет.

Одним из элементов фасада здания, характерных для этого стиля, является портик (гексастиль) с шестью ионическими колоннами, которые раньше были в монастыре Святого Франциска в Лиссабоне, и фронтон треугольной формы. Сверху фронтон украшает статуя драматурга эпохи Ренессанса Жила Висенте, который считается основоположником театрального искусства в Португалии. Тимпан фронтона декорирован скульптурными изображениями Аполлона и Муз. Внутренним убранством театра занимались известные португальские архитекторы XIX века. К сожалению, большая часть интерьеров театра была утеряна во время пожара в 1964 году. После реконструкции театр открылся в 1978 году.

3. Дворец Фош

Дворец Фош находится на площади Рештаурадореш. Раньше дворец был резиденцией маркизов Фош, теперь же в здании находится национальное туристическое и информационное ве-

домство, а так же хранилище кинофотоматериалов для детей. От дворца начинается центральная улица Лиссабона – Авенида-да-Либердаде, проспект Свободы.

Дворец, строительством которого занимался итальянский архитектор Франческо Саварио Фабри, был куплен вскоре после землетрясения в 1755 году маркизом де Каштелу-Мельор. Строительство продолжалось очень долго - с середины XVIII века до середины XIX веков. Здание поражает разнообразием архитектурных стилей: стиль эпохи итальянского возрождения и стиль барокко XVII века. Фасад здания покрывает окрашенная наружная штукатурка и фрески, которые отражают выдержанную строгость итальянских прямых архитектурных линий и придают определенный шарм внешнему виду здания.



Дворец получил свое название в честь маркиза Фоша, который унаследовал этот дворец в 1869 году. Интерьер дворца, а так же его мебель, сделаны в духе Версальского дворца. Заслуживают внимание туристов при посещении дворца Фоша комната-оранжерея в стиле Ренессанса, Зеркальная комната и атриум часовни Непорочной Девы Марии. В начале XX века некоторые комнаты этого дворца использовались для театральных представлений, киносеансов, различных танцевальных шоу.

Стоит отметить, что дворец не открыт для свободных посещений. Для того чтобы побывать во дворце, надо получить специальное разрешение.

4. Парк Сан-Педро-де-Алькантара

Парк Сан-Педро-де-Алькантара находится в квартале Байро Алта. Парк, площадь которого насчитывает около 0,5 гектара, так же еще называют Бельведер Сан-Педро-де-Алькантара или Мирадору Сан-Педро-де-Алькантара. Попастъ туда можно на подъемнике Глория – фуникулере желтого цвета, который идет от площади Рештаурадореш вверх и останавливается на смотровой площадке Мирадору Сан-Педро-де-Алькантара. Стоит отметить, что старинный фуникулер является национальным памятником с 2002 года.

Со смотровой площадки открывается потрясающий вид на Проспект Свободы, крепостные стены замка Святого Георгия, Кафедральный собор Лиссабона. Виден центр города и небольшой отрезок реки Тежу. Балюстрада смотровой площадки выложена плиткой, на которой изображена карта города с указанием разных достопримечательностей. Смотровая площадка имеет два уровня, которые соединяются лестницей.

В парк можно попасть и пешком по Калсада да Глория. Днем в парке очень спокойно. Более оживленно в парке становится после захода солнца, ближе к ночи, когда в городе зажигают фонари, и вид становится более ярким. В парке есть маленькое озеро и памятник Эдуардо Коэльо, основателю газеты "Диарио де Нотисиаш".

В принципе, у парка есть официально название: он назван в честь Антонио Нобре, известного португальского поэта XIX века. Парк был построен в начале XIX века. В 2008 году в парке были проведены реконструкционные работы, на обоих уровнях установили небольшие кофейные киоски. На верхнем уровне, возле озера, растет красивый ясень. На нижнем уровне много розовых кустов, есть скамейки, на которых можно передохнуть. Кроме того, на нижнем уровне парка стоят скульптуры героев из греческой и романской мифологии, среди которых есть Минерва и Одиссей.

5. Церковь Святого Роха

Церковь Святого Роха в Лиссабоне – одна из первых иезуитских церквей в странах, где говорят на португальском языке. На протяжении более 200 лет в церкви размещалась иезуитская община, пока они не были изгнаны из Португалии. После землетрясения в 1755 году церковь и подсобные помещения были переданы Лиссабонскому дому милосердия Санта Каса ду Мизе-

рикордия де Лисбоа. Церковь Святого Роха в Лиссабоне была одним из зданий, которое осталось практически неповрежденным во время Великого землетрясения в Лиссабоне.

Церковь названа в честь Святого Роха, католического святого, который покровительствовал большим тяжелыми заболеваниями, паломникам, а также был известен исцелениями людей от чумы. Церковь была построена в XVI веке и была первой иезуитской церковью, построенной в стиле «церковь-аудитория» именно для проведения проповедей. В церкви было много капелл, большинство из них были построены в стиле барокко начала XVII века. Наиболее известная капелла – капелла Святого Иоанна Крестителя XVIII века.

В наружной и внутренней отделке церкви использовались разные архитектурные стили. В отделке капелл Святого Франциска Хавьера, Святого Семейства, а также алтаря видны черты маньеризма. В стиле раннего барокко построена капелла Святого Причастия, в стиле позднего барокко – капеллы Богоматери Учения и Богоматери Благочестия.

Построенная в 1740 году в стиле романского барокко капелла Святого Иоанна Крестителя считается уникальным шедевром в европейской архитектуре. Над проектом работали архитекторы Никола Сальви и Луиджи Ванвителли из Италии. Капелла строилась в Риме на протяжении 8 лет. Затем, после того, как капелла была освящена папой Бенедиктом XV, ее перевезли в Португалию на трех кораблях. Внутри капелла украшена ценными мозаичными панно, на которых изображены библейские сцены, такие как Крещения Христа и Троицын день. Отделка капеллы была сделана в новом для Португалии архитектурном стиле – рокайль, где декоративные элементы – фестоны, гирлянды, ангелы, орнамент в виде раковины - сочетались с классической строгостью.



6. Церковь ду Лорето

Церковь ду Лорето находится на площади Ларго ду Шиаду, в районе Шиаду – старинном районе Лиссабона. Она еще носит другое название – Церковь итальянцев, так как именно итальянские купцы, которые обосновались в Португалии в XIII-XV веках, привезли в страну культ Лоретской Богоматери.

Самая первая церковь была построена в XIII веке возле крепостных стен Лиссабона. В 1573 году были проведены восстановительные работы, здание церкви было расширено, и церковь освятили как Церковь Богоматери Лорето.

Здание церкви, которое мы можем видеть сейчас, было построено в 1676 году. Во время Лиссабонского землетрясения церковь была разрушена, как и многие другие исторические памятники города. Церковь начали отстраивать только в 1785 году. Строительством церкви занимался Жозе да Кошта э Сильва - тот же архитектор, который построил великолепное и грандиозное здание театра Сан-Карлуш.

В архитектуре церкви переплелись и неоклассицизм, и маньеризм. Церковь ду Лорето – однефная церковь с двенадцатью капеллами по числу апостолов. Капеллы отделаны итальянским мрамором. Есть орган XVIII века. Во внутреннем оформлении привлекают внимание типичные для Португалии изразцы-азулезуш и отделка в итальянском стиле. Оформлением фасада занимался известный итальянский скульптор и архитектор Франческо Борромини. Главный фасад церкви украшает изображение Богоматери Лорето, а также епископский герб XVII века, по бокам которого расположены два ангела.



7. Церковь Носса-Сеньора-да-Энкарнасьо

Церковь Носса-Сеньора-да-Энкарнасьо (Богоматери Воплощения) расположена на площади Ларго ду Шиаду, напротив церкви Лорето, в районе Лиссабона - Шиаду. Стоит упомянуть, что две эти церкви в стиле барокко были частью старых крепостных стен города, построенных в XIV веке по приказу короля Фернанда.

Церковь начала строиться еще в начале XVII века. И строительство длилось достаточно долго. В 1755 году произошло Великое землетрясение, фактически разрушившее не только церковь, но и весь город. Ее восстановление началось в 1784 году и по приказу маркиза Помбала, который в то время был премьер-министром Португалии, восстановительные работы возглавил архитектор Мануэль де Соуза. В 1802 году в церкви произошел пожар. После восстановительных работ церковь открылась в 1806 году. Полностью строительство церкви, включая внутренние работы, было закончено только в 1873. Церковь еще раз закрывалась на реставрацию, в 2000 году.

Здание церкви совмещает в себе несколько архитектурных стилей, что было типичным для португальской архитектуры конца XVIII века: стиль помбалино, поздний барокко и рококо. Великолепный фасад церкви украшают две ниши со статуями Богоматери Воплощения и Богоматери Лорето, которые еще стояли у средневековых стен города. Внутри церковь – однефная, главный алтарь храма украшает величественная скульптура Носса-Сеньора-да-Энкарнасьо (Богоматерь Воплощения), выполненная Мачадо де Кастро, португальским архитектором эпохи барокко. В церкви есть орган и две капеллы, стены украшены изразцовыми панно на библейскую тематику.



8. Смотровая площадка Санта-Катарина

Словом "Мирадору" в Португалии называют смотровые площадки, которые находятся на самой высокой точке одного из семи холмов Лиссабона. Со смотровых площадок открывается потрясающий вид на город и его достопримечательности. Они пользуются популярностью не только у гостей Лиссабона, но и у местных жителей.

Смотровая площадка Мирадору-де-Санта-Катарина – одна из самых популярных среди остальных смотровых площадок Лиссабона. Площадка граничит с районами Байру-Альту и Шиаду. Желаящим отдохнуть можно присесть в небольшом и красивом кафе на террасе. С террасы открывается великолепный вид на противоположный берег реки Тежу, гавань и подвесной Мост имени 25 апреля. Видны крыши домов, которые сверху напоминают терракотовую мозаику. Особенно красиво вечером смотреть на сверкающий мост и статую Христа, которая также освещается.



На площадке привлекает внимание мраморное изваяние Адамастора - мифического монстра из моря, который также является одним из символов города. Адамастор – это персонаж из поэмы португальского поэта Луиса Камозанса. В поэме Адамастор появляется перед участниками экспедиции Васко да Гама и грозит погубить экспедицию, так как они вторглись в Индийский океан, властелином которого был гигант Адамастор. В более широком смысле Адамастор – это олицетворение стихий и препятствий в облике монстра, и эти препятствия преодолевают португальские экспедиции в эпоху Великих географических открытий.

Из-за того, что на площадке стоит эта статуя, Мирадору-де-Санта-Катарина еще называют «у Адамастора». Рядом находится Музей-аптека.

9. Руины церкви ду Карму

Историческое здание монастыря ду Карму находится в районе Шиаду, в Лиссабоне. Монастырь, в котором раньше находился орден кармелитов, стоит на холме, возвышаясь над площадью Россиу. Средневековый монастырь был разрушен во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году. Руины готической церкви этого монастыря (церкви ду Карму) служат напоминанием об этом событии. До этого землетрясения церковь считалась самой большой церковью в городе.

Здание церкви и монастыря построено в готическом стиле, что было типичным для религиозных орденов того времени. Сама церковь построена в форме латинского креста. Вход в церковь – через портал с архивольтами. Над порталом - частично разрушенное окно в форме розы. Внутри церковь разделена тремя нефами. Крыша церкви была разрушена во время землетрясения и никогда не отстраивалась.



Монастырь Карму был основан в 1389 году португальским рыцарем Альварешем Перейра. Рыцарь был констеблем Португалии – главным военно-командующим в стране и боевым соратником короля Португалии Жоана I. Он командовал португальской армией в решающей битве под Альжубаррота в 1385 году, когда португальская армия одержала победу над испанцами и страна обрела свободу. Изначально в монастыре Карму находился орден кармелитов. В 1404 году Альвареш Перейра, который был очень набожным человеком, пожертвовал свое богатство монастырю, а в 1423 присоединился к ордену.

Землетрясение разрушило большую часть монастыря и его церковь, полностью была уничтожена библиотека, в которой хранилось около 5000 книг. Здание монастыря было реконструировано и передано для использования в армии. Сама церковь так и не была полностью восстановлена и в 1864 году руины церкви ду Карму были переданы Ассоциации португальских археологов, которые превратили ее в археологический музей. Музей расположился в уцелевшей части церкви и предлагает для осмотра небольшую, но очень интересную коллекцию. Она будет познавательна для тех, кто хочет познакомиться с историей Португалии, начиная с периода палеолита. Также среди экспонатов есть коллекция средневековой геральдики.

10. Подъемник Санта Жушта

Подъемник Санта Жушта (называемый еще Подъемник Ду Карму) связывает по вертикали нижний и верхний город. Он был построен в начале XX века французским архитектором Раулем Месснье дю Понсаром, учеником знаменитого архитектора Эйфеля.

Филигранные узоры украшают столбы подъемника, выполненные из литого железа. Две кабинки двигаются вверх и вниз, каждая рассчитана на 25 человек. На вершине подъемника расположено кафе, откуда открывается великолепный вид на Лиссабон и его предместья.



11. Театр Сан-Карлуш

Театр Сан-Карлуш – оперный театр Лиссабона, открытие которого состоялось в июле 1793 года. Театр Сан-Карлуш был построен по приказу королевы Марии I на месте бывшего оперного театра Тежу, который был разрушен во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году. Театр находится в Шиаду, историческом центре Лиссабона, который к тому же является старейшим районом города.

Театр был построен на средства группы лиссабонских торговцев за достаточно короткий срок - за шесть месяцев. Проектом занимался португальский архитектор Хосе да Коста э Сильва. Ар-

хитектура здания сочетает в себе элементы неоклассицизма и стиля рококо. Хосе да Коста э Сильва обучался в Италии, поэтому при строительстве и оформлении театра Сан-Карлуш (а именно: интерьер, внешняя отделка и фасад) некоторые архитектурные детали он позаимствовал у итальянских театров: неапольского театра Сан-Карло и миланского Ла Скала. Главный фасад театра украшен декоративными часами и национальным гербом Португалии. Вход в театр – портик, с тремя арками.

Главный зал театра имеет эллиптическую форму и может вместить около 1200 человек, ложи расположены в пять ярусов. Отделкой королевской ложи занимался итальянский архитектор Джованни Аппианни, и она поражает воображение своим роскошным видом. Потолок расписывал Мануэл да Кошта, а сцену оформлял Сирило Волкмар Машаду.

Театр был назван в честь принцессы Испании Шарлотты, которая приехала в Португалию в 1790 году для того, чтобы выйти замуж за будущего короля принца Жуана.

Во время гражданской войны (1828-1834) в Португалии театр был закрыт. Открылся театр снова в 1850 году, были проведены некоторые работы внутри здания. Театр еще раз закрывался на реставрацию с 1935 по 1940 год. В 1970 в театре появилась постоянная труппа, а в 1993 году при театре был создан симфонический оркестр Португалии.



12. Площадь Коммерции

Площадь Коммерции - широкий четырехугольник, окруженный аркадами, с лестницей, спускающейся к реке. Площадь часто называют Дворцовой, так как здесь стоял королевский дворец, построенный Мануэлем I и уничтоженный страшным землетрясением 1755 года. На месте дворца построены здания с изящными аркадами.

В центре площади на высоком цоколе возвышается конная статуя короля-реформатора Жозе I, министром которого был маркиз де Помбал.

С южной стороны площади возвышаются две квадратные башни. Дорога мимо них ведет к реке Тежу. Напротив находится величественная Триумфальная арка.



13. Церковь Консесан Велья

Церковь Консесан Велья (Непорочного Зачатия) находится в районе Мадалена, недалеко от площади Праса-ду-Комерсиу. Недалеко от церкви Консесан Велья находится Кафедральный собор Лиссабона. Это одна из самых старинных церквей в стране и является превосходным примером архитектурного стиля мануэлино, который сохранился до наших дней. Здание церкви как бы втиснуто между домами и выходит на улицу.

Церковь была построена в начале XVI века и называлась церковь Мизерикордия (Милосердия). Раньше на месте церкви находилась синагога, построенная в XV веке. Во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году церковь была разрушена, уцелел только портал здания и одна внутренняя капелла. Восстановлением церкви занимался архитектор Франтишко Антонио Феррейра. После реконструкции церковь стала называться церковью Консесан Велья, а братство Милосердия переместилось в церковь Святого Роха.



Церковь - однонефная, внутри есть пресвитерий, к нему примыкает ризница, из которой можно попасть во внутренний двор. Стены пресвитерия сделаны из мрамора. Сводчатый потолок отделан лепными украшениями, а стены украшены плиткой. Есть купель, слева от алтаря, и шесть боковых капелл. Также есть кафедра проповедника. Вход в церковь венчает треугольный фронтон. Стиль мануэлино также использован в декорировании портиконы - бросаются в глаза две резные пилястры, которые образуют большую арку над портиком. Сверху портик украшен изображением Девы Марии с двумя ангелами, которые поддерживают ее длинную мантию. Мантия Девы Марии покрывает коленапреклоненные фигуры короля Мануэля I, королевы Элеоноры, Папы Александра VI и др. Попасть внутрь можно через двойные арочные двери, обрамленные пилястрами с орнаментом. Боковые окна церкви украшены колоннами с изображением ликов святых.

14. Дом Бикуш

Дом с необычным шипованным фасадом, Casa dos Vicos или Casa de Brás de Albuquerque (Каза душ Бикуш или Каза де Браш де Албукерке), находится в старом районе Лиссабона – Алфаме. Построен в 1523 году по приказу сенатора Лиссабона Афонсу Браш де Албукерке, незаконнорожденного сына Афонсу де Албукерке. Дом с шипами пережил катастрофическое землетрясение и цунами 1755 года, которое разрушило большую часть города.

История Дома с шипами

Фасад здания сплошь украшен каменными шипами с алмазной огранкой и острыми верхушками. Уникальный пример влияния итальянского Ренессанса в городской архитектуре Лиссабона. Говоря конкретнее – Браш де Албукерке распорядился построить Дом с шипами после своей поездки в Италию, будучи вдохновленным Palazzo dei Diamanti в Вероне, который построен в аналогичном стиле. Однако, компактный размер лиссабонского Дома с шипами, его неравномерное, несимметричное расположение окон и дверей придают ему определенный шарм.



После землетрясения устояло лишь основание здания, а два верхних этажа были полностью разрушены. В таком виде Дом с шипами простоял до конца XX века. В 1973 семья Альбукерке продала дом под склад и торговлю сушеной треской (бакаляю). И лишь в 1983 году дому достроили два недостающих этажа. По старым картинам и зарисовкам были восстановлены лоджия в стиле Ренессанс на 3 этаже и окна в стиле мануэлино.

С 2012 года в Доме с шипами работает фонд Жозе Сарاماго, португальского писателя и поэта, драматурга и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе (1998 год). Фонд предлагает своим посетителям постоянную выставку под названием «Семя и фрукты» (A semente e os frutos), а также здесь проводятся другие культурные мероприятия (презентации книг и театральные пьес, конференции, научные собрания и т.д.)

15. Кафедральный собор

Кафедральный собор (Се) был построен на месте, где уже несколько веков строились культовые сооружения. Вначале здесь был римский храм, превращенный в церковь в VI веке. Спустя пару веков мавры построили здесь мечеть, которая простояла до XII века. После осады и освобождения Лиссабона от мавров, мечеть была разрушена, а на ее месте был построен Кафедральный собор. Здание собора напоминает крепость. Две большие, массивные колокольни имеют бойницы для стрельбы из луков. Башни служили также наблюдательными пунктами в беспокойные времена. Их толстые стены были полностью лишены окон в своих нижних частях, что делало их неуязвимыми для



вражеских атак. Именно благодаря мощным стенам собор выдержал разрушительную силу землетрясения 1755 года.

Основная часть средневековой постройки сохранилась, потребовались небольшие переделки и минимальная реставрация. Большое окно-роза, массивный портал входа с круглыми арками, башни-близнецы с красивой аркадой верхних ярусов украшают западный фасад здания.

Интерьер собора мрачен и суров. Во внутренней галерее располагаются девять готических часовен, где хранятся останки великих португальцев, в том числе короля Альфонса IV и его жены Беатрис. При входе в собор, слева, находится небольшая часовня, где был крещен будущий францисканский монах - Св. Антоний.

В сокровищнице собора хранятся священнические облачения, серебряные изделия, скульптуры, средневековые рукописи и священные реликвии.

16. Церковь Санту-Антонио

Недалеко от кафедрального собора Лиссабона находится церковь Санту-Антонио. Церковь названа в честь святого Антония Лиссабонского. Еще его называют святой Антоний Падуанский.

Святой Антоний родился в Лиссабоне в 1195 году. Согласно преданиям, церковь Санту-Антонио построена на месте родного дома святого Антония. Будущий святой, которого звали Фернандо де Бульойнш, родился в знатной и богатой семье. В 1229 году во время учебы в Коимбре он вступил во францисканский орден и принял имя Антонио. Он стал миссионером, много ездил и плавал, приехал в Италию, проповедовал там и обосновался в городе Падуя. В этом городе он умер и был канонизирован в 1232 году, менее, чем через год, после своей смерти. Святого Антония называют покровителем не только Лиссабона, но и Падуи.

Дом, в котором родился святой Антоний, в XV веке превратили в маленькую часовню. В XVI веке, в эпоху правления короля Мануэля I, были проведены реставрационные работы, так как здание было практически разрушено. В 1730 году были проведены более масштабные работы по восстановлению здания. Во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году церковь была разрушена, уцелел только склеп с ризницей. Строительные работы нового здания были начаты под руководством архитектора Матеуша Висенте де Оливейра, который соединил в архитектуре здания стили барокко и рококо, а также черты неоклассицизма.

Церковь – однефная, со сводчатым потолком. Привлекают внимания картины известного художника Педро Александрино, а также декор в виде керамической плитки XVII века. Часть денег на строительство была собрана детьми у прохожих со словами «одна монетка для святого Антония».

В 1982 году Папа Иоанн Павел II посетил церковь и торжественно открыл памятник святому Антонию на площади перед церковью. Автором памятника является скульптор Соареш Бранко.



17. Военный музей

Военный музей находится перед железнодорожным вокзалом Санта-Аполония в Лиссабоне, на месте верфи 16 века. Музей артиллерии был основан в 1851 году генералом Жозе Батиста да Сильва, а с 1926 он уже стал известен как Военный музей. В этом же здании, до того как оно было превращено в музей, производилось оружие, вплоть до начала XX века.

Сам по себе музей небольшой, но среди экспонатов находится большое количество абсолютно уникальных и очень редких экземпляров оружия средневекового периода. На сегодняшний



день в музее собрана большая коллекция артиллерийских орудий, наверное, одна из самых больших в мире. Также среди экспонатов музея – пушки, пистолеты и сабли, в том числе артиллерия XIV века, и даже вагон, который использовался для транспортировки Триумфальной арки на площадь Коммерции.

Музей разделен на несколько залов и располагается на двух этажах. Также в музее есть подвал, типичная постройка для XV века, которая использовалась в качестве арсенала. Подвал уцелел во время землетрясения в 1755 году и на сегодняшний день он тоже используется музеем, в нем размещена большая коллекция артиллерийских орудий. Многие из этих экспонатов произведены в Португалии, другие сделаны в Великобритании, Франции и даже в Малазийском султанате.

Отделка некоторых залов выполнена в стиле барокко, здесь много панно, изображающих сцены битв, и картины на военную тематику. Первые два зала справа от главной лестницы посвящены эпохе войн с Наполеоном. В зале Васко да Гама на фресках можно многое узнать об эпохе географических открытий. Например, есть фрески, которые изображают морское путешествие в Индию. А весь первый этаж заполнен экспонатами эпохи Первой мировой войны.

18. Национальный пантеон Португалии

Национальный пантеон Португалии – один из самых величественных архитектурных памятников Лиссабона. Называться Национальным пантеоном этот памятник стал только в XX веке, ранее это была церковь Святой Энграсии.

Строительство церкви было начато в 1682 году. Современное здание церкви Святой Энграсии было построено на фундаменте более ранней церкви, также освященной в честь великомученицы города Браги, Святой Энграсии. Строительство первой церкви было начато на пожертвование принцессы Марии, дочери короля Мануэля I приблизительно в 1568 году. В 1681 здание начало разрушаться, его восстановлением занялся королевский архитектор Жоао Антуниш, один из самых известных архитекторов, который строил в стиле барокко. Строительство продолжалось до 1712, а когда архитектор умер – прекратилось.



Недостроенной церковь простояла вплоть до XX века. Со временем кровлю церкви украсили куполом, и в 1966 году состоялось торжественное открытие церкви. Здание спроектировано в форме греческого креста, на каждом углу здания – квадратная башня, в оформлении фасадов использовался стиль барокко Борромини, для которого характерны волнообразные линии. Попасть в церковь можно через великолепный портал в стиле барокко, при входе - три ниши со статуями. Наверху здания - балюстрада, на которой расположена терраса. На нее можно подняться, получив предварительно разрешение персонала, и насладиться великолепным видом на окрестности города.

19. Церковь Св. Висенти-ди-Фора

С 1173 года св. Винсент является святым покровителем города Лиссабона. Именно тогда его мощи были перенесены из Алгарве в небольшую церковь, расположенную за чертой города. Нынешнее здание церкви было построено в 1629 году по приказу короля Филиппа II Испанского.

Фасад церкви, выполненный в стиле позднего ренессанса, фланкируют две башни. А над входом возвышаются статуи святых Винсента, Августина и Себастьяна. В интерьере храма особенно привлекает внимание барочный балдахин алтаря, обрамленный деревянными скульптурами.



К церкви прилегает здание бывшего августинского монастыря, знаменитого своей изразцовой настенной живописью XVIII века на темы басен Лафонтена. Попастъ туда можно через боковой неф собора.

Коридор в задней части церкви ведет в бывшую трапезную, переделанную в усыпальницу королевского Браганского дома. Здесь находятся каменные саркофаги португальских королей и королев, начиная с Жуана IV, умершего в 1656 году, до Мануэля II, последнего короля Португалии.

20. Церковь Граса

Район Граса, расположенный на холме, к северо-востоку от замка Святого Георгия, считается одним из самых старых районов Лиссабона. Район знаменит своими узкими улочками. В конце XIX – начале XX веков в этом районе было построено много домов для семей рабочих. Некоторые фасады построенных зданий очень узкие, что говорит о том, что внутри семьям было тесновато. Примеры многих таких домов можно увидеть на Ларго да Граса.

Церковь Граса, одна из старейших церквей в Лиссабоне, расположена на возвышенности, ее видно издалека. Церковь стоит на открытом месте. Вместе с монастырем церковь была основана в XIII веке монахами-августинцами. Монастырь был самым богатым и большим, в нем могло разместиться до 1500 человек. Сегодня монастырь используется в качестве военных казарм, поэтому можно посмотреть только церковь.

Во время Лиссабонского землетрясения в 1755 году церковь и монастырь были разрушены, там проводились восстановительные работы. Позднее реставрационные работы проводились еще не раз, последние из них были в 1905 году. Возле церкви есть смотровая площадка. Фасад церкви с колокольной выполнен в стиле барокко. Зал церкви так же выполнен в стиле барокко, внутри много картин, скульптур, сохранились изразцы и азулезуш XV - XVII веков. В ризнице стоят два монументальных кресла, сделанных из мрамора. В правом трансепте, куда можно попасть по ступенькам, находится фигура несущего Крест Христа в ярко-фиолетовых одеяниях, которая производит неизгладимое впечатление. Каждый год на пасхальные торжества эту фигуру выносят из церкви и несут во главе процессии.

С 1910 года монастырь и церковь классифицируется как национальный памятник.



21. Замок Святого Георгия

Пожалуй, если говорить о том, что такое сердце Лиссабона, то это, несомненно, замок Святого Георгия (каштэлу дэ са́у жорже). Крепость, с которой началась история города. Вознаграждением за подъемы по крутым и узким улочкам вам послужат завораживающие виды из замка Святого Георгия. По толстым стенам замка можно гулять, видна серебристая нить Тежу, и океан черепичных крыш Лиссабона.

Сложно сказать, кто первым заметил такое стратегическое расположение холма в устье реки Тежу. Одни из археологических находок свидетельствуют, что уже в 7 веке до н.э. здесь жили люди. Первые защитные сооружения появились во времена римской империи. Сохранились подтверждения, что во время войны римлян с лузитанами холм опоясывала защитная стена. В 8 веке арабы расширили римскую стену и возвели цитадель-алкасар.

Замок был защищен крепостной стеной, вокруг которой был ров. Попастъ внутрь можно было по мосту. Для пущей защиты, вокруг города строят еще одну стену протяженностью 1250 м, с



шестью арочными воротами — Cerca Velha (Старая стена). До наших дней сохранилось несколько фрагментов.

Один из которых вы сможете увидеть в патио Pátio D. Fradique в Алфаме, другой рядом со смотровой площадкой Порташ ду Сол, этот фрагмент послужил фундаментом для церкви.

Мавританское укрепление не помешало в 1147 году первому королю Португалии Афонсу Энрику осадить замок. Четыре месяца португальцы пытались отвоевать замок у мавров. Войско короля состояло из 27 тысяч человек, из которых 13 тыс. были крестоносцами, направлявшими на Святую Землю. Как гласит легенда, крестоносцы захватили замок Святого Георгия благодаря подвигу рыцаря Мартин Мониж, который доблестно отдал жизнь ради победы своего короля. Панно, на котором запечатлен этот момент, вы можете увидеть на стене церкви, на смотровой площадке Санта Лузия.

В 1255 году Лиссабон становится столицей Португалии, а крепость — королевской резиденцией Афонсу III. В начале XIV века король Диниш I перестраивает аскетичную мавританскую крепость во дворец Alcáçova. В средние века в 1375 году по приказу короля дон Фернанду возводят еще один пояс крепостных стен вокруг разросшегося Лиссабона. Строительство длилось два года. Стены служили для защиты от нападений и грабежей армии кастильского короля Дона Энрике. И город выстоял в нескольких осадах настойчивых кастильцев. Стена длиной 5400 метров с 77-ю башнями получила название Cerca Fernandina или просто Новая стена (Cerca Nova).

В Конце XIV века Жуан первый женится на английской принцессе Фелипе Ланкастер. В это же замку дают христианское имя в честь Святого Георгия, покровителя рыцарей. В башне Torre de Ulisses или как её именовали при Фернанде III — Torre do Tombo, сегодня располагается камера обскура, где проецируют панорамы Лиссабона (сеансы проводят на нескольких языках — английский, французский, испанский). А в те далекие времена здесь был архив, где хранились наиболее важные королевские документы.

В стенах дворца играли королевский свадьбы, устраивали приемы, здесь же король Мануэл I чествовал вернувшегося из успешной экспедиции мореплавателя Вашко де Гамма. С этого момента начался золотой век Португалии. Именно в это время строятся легендарный монастырь Жеронимуш, Белемская башня, а так же огромный королевский дворец Рибейра, там, где сегодня находится Terreiro do Paço (старое название - Praça do Comércio). Королевский двор покидает стены крепости и перебирается в комфортабельные апартаменты на берегу Тежу.

Постепенно замок Святого Георгия теряет свое значение, землетрясение 1531 года, повредившее замок только ускорило этот процесс. Юный романтично настроенный король Себастьян хотел вернуть былое значению замку и даже приказал провести восстановительные работы. Но он так и не вернулся с поля битвы, аккуратно в это время Португалия попадает под гнет испанцев, которые разворачивают в стенах замка казармы и тюрьму.

Пришедший в упадок замок Святого Георгия не пощадило и землетрясение 1755 года. Оно разрушило большую часть построек крепости, в том числе и крепостные стены. Те фрагменты, которые сохранились — «вросли в город». Бывшие ворота стали арками в Алфаме, а части крепостной стены послужили основанием для новых зданий, например, сегодня часть стены Fernandina можно увидеть внутри коммерческого центра Espaço Chiado. В конце XVIII века в цитадели размещается благотворительная организация Casa Pia, которая обучала бедных детей-сирот.

На руинах крепости местные жители возводят всевозможные постройки: временки, склады, кладовые. 16 июня 1910 года за несколько месяцев до свержения монархии в Португалии, последний король дон Мануэл II издаёт закон о классификации национального достояния, в список которого одним из первых включает замок Святого Георгия.

И лишь в 1938 году уже по распоряжению Салазара началась реставрация района. Весь «новодел» сносят, восстанавливают стены замка, начинают археологические раскопки, разбивают сады устанавливают монументы королям. То, что мы видим с вами сегодня — умело восстановленные стены некогда великой крепости. На площади, куда попадаешь после того как отстоял в очереди и прошел через турникеты, установлена статуя Афонсу I, тому самому королю, который отвоевал цитадель у мавров.

Около стен на парапетах установлены пушки. В старом крыле королевского дворца Alcáçova расположился ресторан Casa do Leão, что в переводе означает «дом льва». Название имеет

исторические корни, здесь король Афонсу V держал львов, привезенных в качестве трофея из Африки. В соседнем крыле находится археологический музей, где представлены все находки, найденный при раскопках в стенах замка. Если честно ничего интересного черепки, фрагменты плитки, кости.

Павлины, волочащие свои длинные хвосты и перелетающие с ветки на ветку над посетителями замка, колоритное дополнение довольно пустой территории крепости. В само сердце замка Святого Георгия — цитадель, куда попадаем по мощеному мосту, раскинувшемуся над давно пересохшим рвом. Здесь можно смело забираться на стены и осматривать замок и город с высоты, как некогда это делали караульные. В одной из стен цитадели сохранили ту самую дверь, с помощью которой португальцы завладели замком — Porta Martim Moniz.

На территории замка часто проводятся средневековые инсценировки, стреляют из лука и устраивают театральные представления. Если вы пришли в замок ближе к вечеру, то обязательно останьтесь посмотреть закат. Со стен замка он выглядит еще более величественным. А если до заката еще далеко, то отправляйтесь бродить по крохотным улочкам района Castelo, где местные жители вывешивают у дверей клетки с канарейками, кашпо с геранью, из окон доносятся бурчанье телевизора или шумные голоса. А соседки переговариваются через балкончики, и сетуют на зевак, которые нарушают их покой.

Вход на территорию платный – 8,5 евро.

22. Церковь Санта-Луция

Церковь Санта-Луция расположена в районе Лиссабона Сантьяго, недалеко от площади Праса-ду-Комерсиу. Здание церкви было построено в XII веке, в эпоху правления первого короля Португалии Афонсу Генрикеша, рыцарями суверенного военного Мальтийского ордена. Церковь была освящена в честь святой Луции Сиракузской, которая является покровительницей слепых, а также тех, кто страдает от глазных болезней.

Церковь находилась в стратегическом месте города – в восточной части Лиссабона, рядом с городскими стенами, поэтому играла еще и роль церкви-крепости. Нынешнее здание датируется XVIII веком и было построено на месте храма, который был разрушен во время Лиссабонского землетрясения и последующего за него цунами, которое уничтожило большую часть Лиссабона. Церковь построена в форме латинского креста и имеет один неф. Внутри церкви в левой части трансепта, в апсиде и нефе установлены надгробные плиты, которые украшены скульптурами и надписями, всего их десять. Интерьер церкви выполнен в стиле барокко.

Фасад церкви достаточно простой, но привлекает внимание отделка стен. Южная стена церкви украшена великолепными панно, выполненными плиткой «азулезуш». На одном панно изображена площадь Праса-ду-Комерсиу до землетрясения 1755 года. А второе панно отображает сцены завоевания в 1147 году португальскими войсками замка, в котором находился мавританский эмир. Плитка сделана на известной в Португалии фабрике керамики Виува Ламега.

Церковь Санта-Луция классифицируется как памятник национального значения в Португалии.



23. Мирадору-дас-Портас-ду-Соль

Лиссабон - один из самых красивых городов мира - расположен на семи холмах. И благодаря такому расположению гости могут любоваться окрестностями города из многих точек. Одна из таких точек - смотровая площадка Мирадору-дас-Портас-ду-Соль, которая находится всего в нескольких шагах от другой смотровой площадки, Мирадору-де-Санта-Луция.

С Мирадору-дас-Портас-ду-Соль открывается потрясающий



вид на окрестности квартала Алфамы, старейший исторический район Лиссабона, который находится на весьма крутом склоне холма, между замком Святого Георгия и рекой Тежу. Как один из вариантов перевода, «Портас-ду-Соль» означает «солнечные ворота».

Смотровая площадка Мирадору-дас-Портас-ду-Соль – популярное место для фотографов. С Мирадору-дас-Портас-ду-Соль видна церковь Сан Висенте де Фора, а так же открывается потрясающий вид на реку. Также видны дома Алфамы и здание музея декоративного искусства. На смотровой площадке стоит статуя Святому Винсенту, который был объявлен покровителем Лиссабона после того, как в 1173 году его мощи перевезли в церковь Сан-Висенте-де-Фора. Святой Винсент изображен держащим в руках корабль с двумя воронами, которые являются символом Лиссабона. Существует легенда, что после мученической смерти тело святого Винсента было выброшено волной на берег, и, пока его не нашли, его охраняли два ворона, чтобы звери не тронули его. Два ворона сопровождали корабль, на котором в середине XII века в Лиссабон перевозили мощи этого святого. Вороны и корабль также изображены на гербе Лиссабона.

25. Базилика-да-Эштрела

Базилика-да-Эштрела – один из самых впечатляющих памятников архитектуры Лиссабона. Базилика была построена по приказу королевы Марии I Португальской, которая дала обещание построить церковь, если у нее родится наследник престола. Королева родила сына Жозе, принца Бразильского, и выполнила свое обещание. Строительство базилики было начато в 1779 и было закончено в 1790 году.

Базилика расположена на холме, и ее гигантский купол виден из многих районов Лиссабона. Строительные работы велись под руководством архитекторов Матеуша Висенте де Оливейра и Рейналду Мануэла душ Сантуш, которые совместили позднее барокко и неоклассический стиль. Это же сочетание стилей также использовалось при строительстве Национального дворца Мафра.

К фасаду базилики примыкают две симметричные колокольни, а сам фасад украшают статуи святых и несколько аллегорических фигур. При строительстве стен и напольного покрытия использовался мрамор трех видов: серый, розовый и желтый. Полы и стены покрыты изумительным узором с геометрическим орнаментом.

Внутри базилики привлекают внимание живописные работы итальянского художника Помпео Батони. В правом трансепте расположена гробница королевы Марии I Португальской, надгробная плита которой сделана из черного мрамора. Также интересен для осмотра Рождественский вертеп, созданный по эскизу скульптора Жоакина Машаду де Каштру, состоящий из более чем 500 фигур из терракоты и коры пробкового дерева. Но его можно увидеть лишь в период Рождества.



26. Мост Васко да Гама

Мост Васко да Гама – канатный подвесной мост в Лиссабоне над рекой Тежу. По обе стороны к нему примыкают виадуки (путепроводы) и подъездные дороги. Вместе с виадуками и проезжими дорогами длина моста составляет 17.2 км.

С появлением моста значительно уменьшилась нагрузка на другой мост в Лиссабоне, Мост имени 25 апреля. Именно с целью разгрузки Моста имени 25 апреля в феврале 1995 года и было начато строительство моста. А уже через три года, в 1998 году, состоялось открытие моста, приуроченное к 500-летию со дня открытия Васко да Гама морского пути с Европы в Индию, что совпало с проведением Экспо-98, Всемирной ярмарки.



Через мост организовано 6-полосное движение автомобилей. Ограничение по скорости – 120 км/ч, так же как и на автомагистрали, но по одной полосе ограничение по скорости – 100 км/ч. В ветреную, дождливую или туманную погоду скорость ограничивается до 90 км/ч. Количество полос на мосту увеличивается (добавляются еще 2 полосы), если количество автомобилей, которые пересекают мост каждый день, увеличивается до 52000.

Мост состоит из секций: главный мост, виадуки (северный, центральный, южный и экспо), подъездные дороги (северные и южные). Предполагаемый срок службы моста – 120 лет. Стоит отметить, что мост Васко да Гама в состоянии выдерживать силу ветра до 250 км/ч и землетрясения в 4,5 раза сильнее известного в истории Лиссабонского землетрясения 1755 года.

С 2009 года проезд по мосту в северном направлении платный (в направлении Лиссабона). В южном направлении проезд по мосту бесплатный.

27. Мост имени 25 апреля

Мост имени 25 апреля – это подвесной мост, который связывает Лиссабон с муниципалитетом Алмада, который находится на левом берегу реки Тежу. Торжественное открытие моста состоялось 6 августа 1966 года, а в 1999 году по мосту пустили первый поезд.

Мост имени 25 апреля очень часто сравнивают с мостом Голден Гейт в Сан-Франциско (США) из-за того, что у них похожи конструкции (канатный подвесной мост) и цвет. Интересен тот факт, что мост в Лиссабоне был построен той же компанией, которая сооружала мост "Сан-Франциско - Окленд" (мост Бэй-бридж), что так же объясняет их сходство в дизайне.



Общая длина моста – 2277 м., и он входит в двадцатку самых длинных подвесных мостов в мире. На верхней платформе моста – автострада с 6 рядами движения, внизу - железнодорожные пути. Идея постройки моста была предложена португальским инженером и предпринимателем Антонио Бело еще в 1929 году. Была создана комиссия и решено построить в Лиссабоне дорогу и железнодорожный мост. Но осуществление этого проекта было отложено в пользу моста через реку в населенном пункте Вила-Франка-де-Шира, который находится в 35 км севернее от Лиссабона. В 1958 году еще раз был поднят вопрос о постройке моста и, наконец, в 1962 году началось его сооружение. На открытии моста присутствовал Президент Португалии, Адмирал Америко Томаз, и патриарх Лиссабона, кардинал Мануэль Гонсалвес Черрежейра. Мост был назван в честь премьер-министра Антонио де Оливейра Салазара, который также присутствовал на его открытии. В 1974 году, после Революции красных гвоздик в Португалии, мост был переименован в мост имени 25 апреля, именно в этот день и началась революция.

Мыс Кабу да Рока

Когда-то древние римляне называли это место Promontorium Magnum, что переводится как «Великий мыс». Однако в период, когда европейцы сделали самые выдающиеся открытия в плане географии, это место прославилось как мыс Лиссабона. Однако как бы его ни называли в разные времена, мыс всегда был известен опасным спуском к океану, крутыми обрывами и острыми скалами.

Популярность Кабо да Рока начал набирать лишь с 1979 года, так как до этого единственным «краем света» на всем Пиренейском полуострове считалось другое место — мыс Финистерре. Луис Камознс — известный португальский поэт, живший в XVI веке, описывал этот мыс такими словами: «Это место, где земля кончается и начинается море». Сегодня бьющиеся с грохотом о скалы волны и бескрайний океан по-прежнему вдохновляют любителей романтики и поэтических пейзажей.

Мыс Рока ежегодно притягивает внимание многих путешественников, оказавшихся в Португалии. Они устремляются сюда, вооружившись фотоаппаратами, чтобы сделать потрясающие снимки, насладиться умиротворяющей атмосферой, а также изумительным по красоте закатом. Омываемый холодными водами Атлантического океана, мыс привлекает больше всего гостей в летние месяцы, зимой же здесь наблюдается весьма суровая погода, что резко сокращает число туристов. Единственное, что неизменно здесь в любое время года, так это сильный ветер, поэтому местная растительность довольно скудная.

Популярность Кабо да Рока начал набирать с 1979 года, до этого единственным «краем света» на Пиренейском полуострове считалось другое место — мыс Финистерре.

Помимо самой скалы, возвышающейся над живописной местностью на 140 метров, это место известно также маяком, который впечатляет больше всего в темное время суток. Рядом с ним можно найти сувенирную лавку, где всего за 5 евро путешественникам предлагают приобрести сертификат, подтверждающий, что они побывали на «краю света».

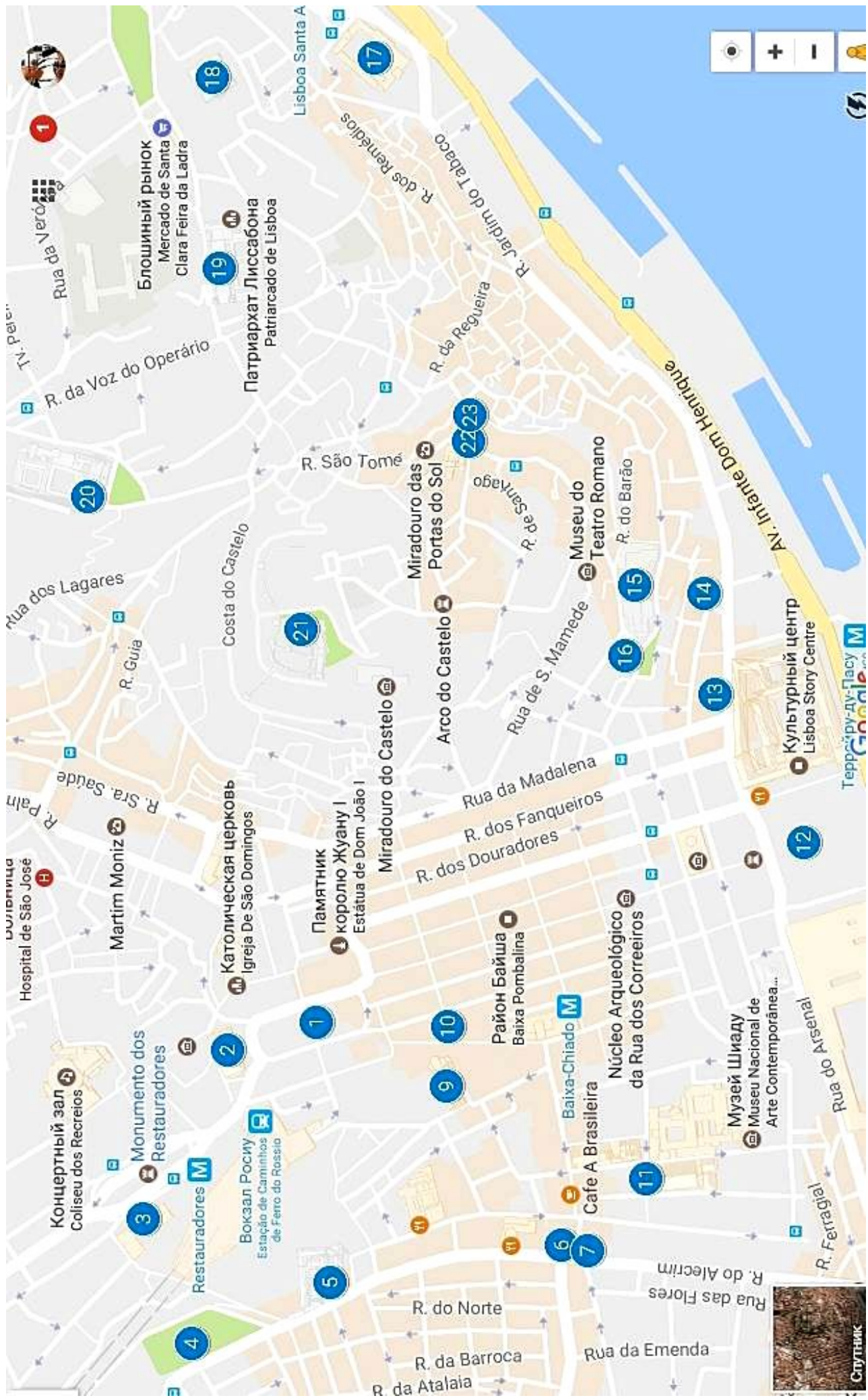
Здесь же установлена каменная табличка с координатами местонахождения Кабо да Рока, напоминающая туристам, что они у самой западной точки всей континентальной Европы. Неподалеку располагается отель, в котором лучше бронировать номера заранее, так как в высокий сезон здесь любят останавливаться туристы, приехавшие поглядеть на местные красоты. Если же нет желания селиться в местной гостинице, путешествие можно продолжить, пообедав в одной из ближайших деревушек.



Мыс Рока также соседствует с каменистым пляжем, спуститься к которому можно через извилистую дорогу. Однако в дождливую погоду путешественникам лучше воздержаться от такой прогулки.

Отправившись в Португалию, стоит уделить хотя бы немного времени на посещение Кабо да Рока, во все времена оставляющего сильное впечатление на всех путешественников.

Пляж Лоурисал – добрести и посетить.



1

Концертный зал
Coliseu dos Recreios

3

Monumento dos
Restauradores

2

Вокзал Рослу
Estação de Caminhos
de Ferro do Rossio

1

Памятник
королю Жуану I
Estátua de Dom João I

9

Район Байша
Baixa Pombalina

6

Cafe A Brasileira

7

Núcleo Arqueológico
da Rua dos Correiros

11

Музей Шиаду
Museu Nacional de
Arte Contemporânea...

12

Культурный центр
Lisboa Story Centre

Террапу-ду-Пасу
GoMap

Спутник

Блошиний рынок
Mercado de Santa
Clara Feira da Ladra

18

Патриархат Лиссабона
Patriarcado de Lisboa

19

20

21

22

23

Arco do Castelo

Museu do
Teatro Romano

15

16

13

14

17

18

19

20

21

22

23

