

## УГЛИЧ

Небольшой тихий старинный русский город Углич находится в Ярославской области. Он расположен на берегу реки Волги, как раз в том месте, где она делает крутой изгиб, который когда-то назывался "Углицем" или "Углич". Может быть, поэтому город носит такое название. Согласно другой версии, на этом месте в древности выжигали уголь.

Углич был основан в 937 году, а в 1218 году он становится столицей удельного княжества, которое с 1326 года перешло в подчинение Московского княжества. В 1591 г. здесь при загадочных обстоятельствах был убит царевич Дмитрий – последний отпрыск династии Рюриковичей. Это событие стало прологом к Смутному времени. В 1608-1611 годах Углич был разрушен поляками. Он неоднократно переходил из рук в руки. Возрождение города началось на рубеже XVII-XVIII веков. В 1777 году Углич стал центром уезда.

В Угличе и его окрестностях сохранилось множество памятников зодчества, монументальной живописи, резьбы по дереву. Угличский Кремль находится в центре города, его территория с севера ограничена Волгой, а с востока и запада Каменным ручьем и рекой Щелковкой. Здесь среди буйной зелени стоят Палаты царевича Димитрия XV века, церковь Димитрия на "крови" XVII века, Спасо-Преображенский собор XVIII века и другие сооружения.

Недалеко от центра Углича привлекает внимание силуэтом своих красивых высоких шатров "Дивная" Успенская церковь Алексеевского монастыря XVII века. В западной части города, недалеко от Угличской электростанции и плотины, расположен Воскресенский монастырь XVII века, а ближе к Волге - церковь Рождества Иоанна Предтечи XVII века.

### 1. Алексеевский монастырь

В городе Углич, на улице Шаркова, стоит Алексеевский монастырь, который является самым старинным из всех монастырей города. Он находится сразу за Каменным ручьем, на небольшой возвышенности, в прошлом носившей название Огненной горы. Основание монастыря произошло в 1371 году при поддержке Московского митрополита Алексия. Как известно, Алексей играл довольно активную роль в политической жизни, по причине чего и принял решение о возведении в здешних местах обители, что также стало политическим шагом. В те времена Московское княжество, которое набирало силу, стремилось распространить свое влияние на другие княжества.

В 1584 году при Алексеевском монастыре была возведена каменная церковь – храм Митрополита Алексия – от этой церкви до нас дошли только разрушенные остатки стен.

На протяжении долгого времени другие монастырские постройки оставались деревянными. Алексеевский монастырь всегда пользовался большими симпатиями среди царских особ. В 19 столетии при монастыре действовал сиротский приют, а также были открыты библиотека и училище для детей служителей; бездомные люди могли питаться при монастыре. Самой главной особенностью монастыря стала видимая издалека «Дивная» Успенская церковь, оснащенная тремя шатрами. Свое название «Дивная» она получила сразу после возведения в 1628 году – в это время город постепенно оправлялся от смертоносного польско-литовского разорения. В период между 1608 и 1612 годами проводилась осада Углича поляками, по причине чего за воротами монастыря скрывались примерно пятьсот человек. Вскоре поляки смогли пробраться в монастырь, и все жители города были убиты. Скорей всего, первая шатровая церковь была построена в память о трагически погибших горожанах, ведь именно шатровые храмы строились в честь светлой памяти погибших или в честь новых побед. Три массивных шатра были возведены в качестве символических памятников жителям города Углич.

Успенский храм стоит на возвышенном подклете, а с западной стороны к нему примыкает протяженная трапезная комната. Основной в композиции является центральная часть, оснащенная тремя белыми шатрами и таким же количеством апсид, несколько перекликающихся с шатровым верхом храма. Окружение центрального шатра сделано в виде пояса кокошников, при этом он немного поднят и сдвинут в сторону запада, по причине чего общая композиция выглядит объемнее. Украшение стен выполнено очень лаконично, ведь они оттеняют шатры, а по ребрам граней проходят выступы-гурты, что придает легкий и ажурный вид. Украшение апсид выполнено при помощи нарядных аркатурно-колончатых поясков, которые придают храму праздничный вид. Во внутренней части церковь невелика, ведь сами шатры сделаны «глухими».

Неподалеку от Успенской церкви находится более поздно выстроенный собор во имя Иоанна Предтечи, появившийся в 1681 году. Здание собора представлено довольно массивным и широким, оснащенным пятью огромными главами, расположенными на довольно тонких барабанах. Более приземистым храм



делает широкая трапезная комната, что еще более увеличивает ее приземистость по сравнению с рядом расположенной высокой Успенской церковью.

Рядом с апсидами собора вплоть до 1917 находилось монастырское кладбище, на территории которого почти 600 лет хоронили почетных жителей Углича и монахов. В период правления советской власти кладбище уничтожили, а сегодня на его месте находится розарий.

При Алексеевском монастыре действовала Богоявленская церковь вместе с трапезной комнатой, а также существовала колокольня.

По периметру со всех сторон монастырь был обнесен оградой из камня, при этом были и Святые ворота. Ни одна из построек на сегодняшний день не сохранилась или существует частично, например, ворота и ограда.

В 30-х годах 20 века монастырь закрыли и некоторую часть его построек отдали под жилье. В настоящее время монастырь является действующей женской обителью.

### **Успенская «Дивная» церковь Алексеевского монастыря**

Успенская «Дивная» церковь является выдающимся памятником древнерусского угличского зодчества первой трети XVII столетия. Расположена на территории Алексеевского монастыря.

Храм был построен при настоятеле Мисаиле в 1628 году. Местная легенда повествует о том, что эта церковь представляет собой памятник защитникам обители, которые погибли в период Смутного времени. Первое упоминание об Успенской церкви имеется в писцовых книгах, датируемых 1628-1631 годами. Во второй половине XVII столетия храм был оборудован под настоятельские покои.

В начале XX века, а точнее в 1905 году, здание отремонтировали на пожертвования Н.Н. Войтяговского, пристроили каменное крыльцо. В 1918 году храм был включен в список памятников архитектуры, для которых необходимо первоочередное изучение и восстановление. После закрытия Алексеевского монастыря в 1920-х годах здание использовалось под хозяйственные нужды.

Для архитектуры Успенской «Дивной» церкви характерна простота и монументальность. Основное место занято небольшим объемом, поставленным на высокий подклет. Его завершают три шатра. Примечательно, что два малых боковых шатра смещены в восточном направлении относительно большего главного. Вместе с тем каждый из них приобретает практически самостоятельное значение. Центральный шатер, в настоящее время отделенный сводом от внутренней площади храма, по своей величине и конструкции не может считаться декоративным завершающим элементом. Скорее всего, первоначально он был открытым внутри и имел функциональное значение. Малые шатры внешне похожи на центральный, хотя представляют собой чисто декоративные составляющие, поскольку поставлены на цилиндрические своды, перекрывающие расположенные под ними помещения.

Под храмом оборудован подвал. С востока церковь венчают три апсиды полукруглой формы. С западной стороны к ней примыкает двухэтажное трапезное помещение с огромным четырехгранным столбом в середине, который поддерживает своды.

Декоративное оформление Успенского «Дивного» храма сохранилось не полностью. В наши дни вся трапезная, а также южная и северная стены здания лишены убранства. Наибольший интерес представляет фасад с восточной стороны. Все апсиды церкви украшены аркатурно-колончатый поясом. Нижняя часть колонок держится на верхнем полуважке межэтажного пояса, а наверху их завершают двойные килевидные арочки. Две «дыньки» украшают каждую колонку. Орнамент пояса схож с несколько измененной обработкой московских церквей XV–XVI веков, а также с аркатурой Успенского собора из Ростова.

Внутреннее убранство «Дивной» церкви сохранилось плохо: иконостас отсутствует, росписи полностью утрачены. Изначально храм был оборудован двухярусным иконостасом, но в середине XIX столетия он был заменен на одноярусный. Опираясь на наблюдения ученых и сообщения источников, самой ранней была роспись, датируемая 1680-1684 годами. В период между XVIII веком и 1900-ми годами ее многократно обновляли и переписывали.



## **2. Воскресенский монастырь**

В городе Углич находится старинный Воскресенский монастырь, самых первых упоминаний о котором так и не было найдено. Есть сведения, что под конец 14 века на месторасположении обители действовал мужской монастырь, который полностью состоял из деревянных построек; находился этот монастырь возле берега, где Троицкий ручей впадает в Волгу. В первые десятилетия 16 века при монастыре

были похоронены известные угличские помещики по фамилии Грязные, происходившие из рода Романовых.

Спустя время, в 1674 году, на этой территории было начато полномасштабное каменное строительство. Денежные средства на данные работы были щедро пожертвованы митрополитом Ростовским Ионой, принявшим постриг в Воскресенском монастыре.

Как только работы по строительству монастырского комплекса были завершены, всех поразило его невероятный вид – сам ансамбль несколько вытягивался по линии, проходящей с севера на юг, что создавало сильное впечатление с любой стороны. В состав монастыря вошли: церковь Марии Египетской и звонница при ней, Воскресенский собор, храм Одигитрия с трапезной комнатой. По периметру комплекс обнесли оградой, оснащенной Святыми Воротами – на сегодняшний день ранее утраченную ограду полностью восстановили. Последние работы по строительству были завершены в 1677 году.



Основным храмом при монастыре является Воскресенский собор, который очень близок по внешнему виду к церквям Ростова Великого. Собор – пятиглавый, стоит на возвышенном подклете, имеет мощный центральный барабан, два боковых придела, освященные в честь Иакова и Архангела Михаила. С западной стороны к нему относится галерея-гульбище, тянущаяся по периметру собора и ведущая к звоннице и трапезной комнате, подчеркивая целостность всего комплекса. Галерея, центральный барабан и стены собора красиво украшены при помощи поливных изразцов, которые также имеются и на стенах звонницы. Сразу за иконостасом еще сохранились фрагменты старинных росписей, при этом некоторые дополнялись уже в 19 веке.

Звонница, входящая в состав Воскресенского монастыря кажется небольшой, но все же она состоит из четырех ярусов. Нижний ярус оснащен воротами, которые служат для въезда на территорию двора. Служебным является второй ярус, к которому пристроена галерея, а третий ярус имеет церковь, освященную во имя Марии Египетской; четвертый ярус представлен ярусом звона с арочными пролетами.

Церковь Смоленской иконы Богоматери имеет трапезную комнату и носит еще одно название – Одигитриевская. На церкви выставлена часовая башня, где раньше были часы с боем. Первоначально над башней располагался шатер, но в 19 столетии его заменили на более подходящее покрытие.

Когда для монастыря было выбрано новое место, то только потом оказалось, что оно не очень удачно подобрано, ведь имеет под собой слабый песчаный грунт, при этом оно еще подмывается снизу подземными водами. Вся эта ситуация привела к тому, что многие постройки стали просто разрушаться.

Упразднение монастыря произошло в 1764 году, а сам комплекс был отдан приходу в качестве приходского храма. Святые ворота и ограда была полностью разобрана. В начале 20 века ранее действующий монастырь находился в ужасном состоянии, ведь его облик был сильно искажен. Приход старался проводить перестройки, но это еще более усугубило его состояние.

Во времена советской власти приход сразу упразднили. В 1930-х годах было начато возведение Угличской ГЭС, по причине чего уровень воды в Волге заметно поднялся – уже было понятно, что монастырские постройки не удастся спасти. Но комплекс простоял до 1950-х годов, когда началась его глобальная реставрация. Новые технологии помогли значительно укрепить грунт и полностью предотвратили опасность обрушения построек.

В середине 1999 года Воскресенский монастырь был отдан церкви, и в нем снова стала действовать мужская обитель. С течением времени его снова отреставрировали и сегодня этот комплекс является одним из самых известных во всем Угличе. При монастыре снова имеются Святые ворота и ограда, а богослужения в церквях проводятся регулярно.

### **Церковь Рождества Иоанна Предтечи**

Церковь Рождества Иоанна Предтечи стоит между Воскресенским монастырем и высоким берегом Волги. Она была возведена в 1689-1690 годах. Узорчатый храм виден с речных вод и контрастирует с большими куполами Воскресенского собора.

Со строительством этого храма на Волге связана трагическая история. Где-то в середине 17 века жил в Угличе посадский человек Никифор Чеполосов. У него был сын Иван. Когда ему было шесть лет, он пошел к учителю и исчез. Выяснилось, что приказчик Рудак, который служил у Чеполосова, испытывая неприязнь (согласно летописям 17-18 веков.), украл мальчика и убил его. Неизвестно, что побудило его так поступить – месть или какие-то другие побуждения, так и не установили. После этого между смертью сына Чеполосова и гибелью царевича Димитрия пытались установить некую связь, но ростовские духовные власти воспротивились этому; обсуждение этого дела дошло до Петра I, и эта канонизация была запрещена. На



месте гибели своего сына Никифор Чеполосов возвел деревянную часовню, а несколько позднее, в конце 1680 годов – каменную церковь, для ее строительства были приглашены московские мастера.

Церковь эта получилась самой красивой в городе, благодаря ее узорчатым украшениям и гармоничными пропорциями. Храм стоит на высоком подклете; основной объем расположен несколько выше приделов и завершается стройным пятиглавием. Центральный световой барабан под главой опоясывается широким карнизом из полихромных изразцов с узорами, между окон стоят изразцовые ромбы. Широкий пояс изразцов также проходит и по основному объему. Стены храма украшают резные оконные наличники, в каждом ряду разные.

Значительно более пышно декорирована шатровая колокольня, которая примыкает к храму с западной стороны. Три ряда слуховых окон обрамлены наличниками с узорами, проемы в виде арок из-за обилия резного декора кажутся ажурными. С юга к колокольне примыкает с шатровым верхом крыльцо, которое перестроено в 19 веке. Крыльцо это произвело очень сильное впечатление на Н.К.Рериха, когда в начале 20 века он путешествовал по России. Он даже написал картину «Углич».

В 1941 году церковь закрыли. В 1970-х годах церковь была реставрирована по проекту архитектора С.Е. Новикова.

Сегодня храм вернули верующим и приписали к расположенному рядом Воскресенскому монастырю. Основной престол церкви освящен в честь Спаса Нерукотворного Образа, а боковые приделы посвящены Рождеству Иоанна Предтечи (это первый освященный придел, который дал имя церкви) и Симеону Столпнику. Большую часть времени храм закрыт, и любоваться им можно только снаружи.

### 3. Богоявленский монастырь

В центральной части города Углич можно заметить удивительной красоты голубые купола – это знаменитый собор при женском Богоявленском монастыре, который очень долго был самым большим на всей территории города. Монастырь занимал фактически целый квартал, который расположился на четыре улицы, включая огромную Ростовскую улицу.

Основание монастыря произошло во второй половине 14 века при поддержке княгини Евдокии – жены Дмитрия Донского. В свое время ее насильно постригла в монахини мать Дмитрия, когда ее сын погиб. В период польского нашествия обитель полностью сгорела, а ее восстановление было проведено только в 1620-х годах. На улицу Ростовскую монастырь был перенесен чуть позднее – в 1664 году – по причине того, что в кремле он уже не мог поместиться, ведь он стал неустанно расти.



Самой первой каменной церковью при Богоявленском монастыре стал Смоленский храм, изначально освященный как Богоявленский. Его строительство было начато в 1689 году, а завершилось 11 лет спустя. Здание представлено высоким, стоящим на подклете и оснащенным пятиглавием, протяженной трапезной комнатой и только одним приделом. В соответствии с большинством храмов 17 века, Смоленский также ориентирован вертикально, что придает его виду более торжественный вид.

Со стороны запада к храму была пристроена колокольня, очень схожая с колокольней храма Дмитрия, расположенного на территории Угличского кремля. До наших дней колокольня не сохранилась.

Второй храм Богоявленского монастыря называется Федоровский, а выстроен он был в 1818 году. Для него характерен довольно нетрадиционный вид – он возведен в стиле классицизма, что особенно редко для Углича. В плане храм – крестообразный, что напоминает выстроенные в 18-19 веках столичные соборы. Во внутреннем убранстве сохранились фрески, датирующиеся 1822 и 1824 годами и выполненные талантливым мастером по фамилии Медведев; росписи очень похожи на росписи в Спасо-Преображенском соборе при Угличском кремле.

В 19 веке при монастыре была довольно обширная территория, которая была застроена помещениями, предназначенными для настоятелей, а также кельями, деревянными службами.

Еще одним храмом при монастыре стал Богоявленский собор, выстроенный по проекту талантливого архитектора К.А. Тона – автора московского храма Христа Спасителя. Считается, что он стоит на том месте, где в прошлом находился фруктовый сад, который принадлежал семейству Буториных. Возведение на этом месте собора было не случайным, ведь, как утверждала хозяйка дома, на протяжении нескольких лет сюда прилетали три белых лебедя, что стало символическим знаком. Этот собор отличается своими внушительными размерами, он является самым большим во всем Угличе. Собор обладает лаконичными и строгими очертаниями, но все же он торжественно величественен. Основным его украшением являются большие главы, на сегодняшний день покрытые золотыми звездами, а также большие полукружия закомар, причем в них были вмонтированы сделанные из металла листы, на которых имеется роспись.

В Богоявленском монастыре когда-то хранились две иконы: чудотворная икона Богородицы «Недремлющее Око» и икона Федоровской Богородицы, которые особенно почитались местными жителями. Пер-

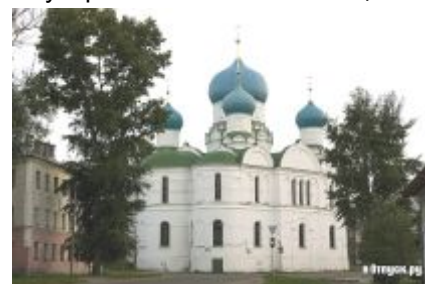
вая икона была подарена монастырю одной горожанкой по фамилии Лебедева, которая подтвердила факт того, что икона относится к древним временам.

В период правления советской власти монастырь закрыли, а вскоре разорили; кельи и храмы были переделаны под хозяйственные нужды и под жилье. На протяжении 1970-х годов были проведены реставрационные работы, касающиеся исключительно внешнего убранства. С 2003 года все монастырские храмы были переданы верующим, после чего началось их постепенное восстановление.

### **Богоявленский собор Богоявленского монастыря**

Богоявленский собор на территории Богоявленского монастыря был заложен 19 октября 1843 г. В начале 1840-х гг. монастырь приобрел соседнее с ним имение, принадлежавшее купцу Г.В. Буторину, где стояли два дома и богатый фруктовый сад с грушами и яблонями. В книге А.Н. Ушакова говорится о том, что игуменья Еликонида решила построить новый храм, но на территории монастыря для него не было места. Самым удобным местом для церкви оказывались земли имения Буториных. Настоятельница монастыря не раз обращалась к купцу с просьбой о продаже имения, но хозяева никак не желали расставаться со своим родовым домом и садом, ведь у них еще было три сына.

Однажды зимой на сад налетела огромная стая ворон и галок. Птицы сильно беспокоили хозяев имения и их соседей, но их никак нельзя было прогнать ни одним способом. Весной по этой причине деревья засохли. Буторинскими предпринимались попытки возродить сад, но деревья никак не приживались. Опасаясь, что несчастья могут постигнуть и его, предложил купить имение монастырю. Хозяйка имения так же вспомнила, что неоднократно видела, как на одном и том же месте садились три белых лебедя долго не улетали.



В 1843 г. на территории поместья заложили Богоявленский зимний собор. Алтари трех его престолов размещались как раз в тех местах, где сидели лебеди.

Монастырь не обладал достаточным объемом средств, чтобы вести такое большое строительство, помощи со стороны тоже не поступало. Многие насельницы сами заготавливали бутовый камень для фундамента, искали глину, изготавливали и обжигали кирпич, доставляли материал к месту возведения храма. Среди этих сестер была и будущая настоятельница обители Измарагда, которая семь лет провела на кирпичном заводе недалеко от города. Другие монахини собирали пожертвования, направлявшиеся на найм рабочих. Со временем стали поступать пожертвования на строительство храма.

В 1853 г. строительство собора подошло к концу. 17-18 октября были освящены главный престол с правым приделом во имя Толгской иконы Божией Матери, левый придел – во имя Иоанна Милостивого и Николая Чудотворца. Собор был возведен по проекту знаменитого русского архитектора К.А. Тона.

Интерьер Богоявленского собора – это просторный зал с поддерживающими свода четырем столбами. Алтарные апсиды размещаются за еще одной парой столбов, которые заменяют восточную стену четверика. В храм с запада ведет помещение паперти, на втором этаже над которой находится ризница. Туда поднимается широкая лестница. Под собором – большой подвал, который имеет больше конструктивное значение. Под северной апсидой располагалась часовня, в которой была икона Божией Матери «Недремлющее око».

В Богоявленском соборе богослужения велись в зимнее время. Отапливался он четырем большими печами с белыми изразцами.

Внутреннее убранство Богоявленского собора было довольно роскошным. Главным украшением являлся вызолоченный на полимент червонным золотом четырехъярусный иконостас, украшенный тонкой резьбой, многие иконы в нем – в серебряных окладах. Для освещения собора использовалось четырехъярусное огромное паникадило под центральным куполом. Пол в соборе был выложен чугунными узорными плитами, солею отделяла железная решетка, главный престол был украшен позолоченным серебряным облачением.

У правого переднего столба храмовой части стоял золоченый футляр, в котором хранилась плащаница, над ним размещалась позолоченная бронзовая сень с изящной отделкой. У левого столба – вызолоченная резная сень, под которой располагалась гробница с частями мощей святых.

Интерьер храма расписывал известный угличский живописец Д.Г. Буренин с сыном. Правая сторона собора была расписана на тему чудес Толгской иконы Божией Матери, а левая сторона – чудес от св. Иоанна Милостивого и Николая Чудотворца. На куполе размещена храмовая композиция «Богоявление», на парусах располагались изображения Евангелистов. На паперти изображения на тему Страшного Суда. Над правым клиросом – «Коронование Божией Матери». В наши дни росписи – в плохом состоянии. На верхней части стен и на сводах они почти осыпалась. На храме были и наружные росписи. Но большая часть их утрачена.

Главы Богоявленского собора первоначально полностью были вызолочены. Но в 19-20 вв. при отсутствии возможности поддерживать позолоту, их окрасили в голубой цвет и украсили золотыми звездами.

### **Смоленская церковь Богоявленского монастыря**

Смоленская церковь Богоявленского монастыря – это типичный пятиглавый трапезный храм, поднятый на подклете. В конце 17 века в Богоявленском монастыре было начато каменное строительство. При игуменье Елене в 1689-1700 годах угличские мастера построили Богоявленскую церковь с приделом Смоленской Божьей Матери. На нижнем этаже ее находилась церковь во имя Апостолов Андрея Первозванного и Иоанна Богослова. В находящейся рядом с ней палатке в 1775 году устроили придел в честь Димитрия Ростовского и Иоанна Милостивого. В 1840 году эти храмы упразднили, а вместо них устроили больницу. После освящения Богоявленского собора в октябре 1853 года старую Богоявленскую церковь упразднили. А в 1854 году главный ее престол освятили в честь Смоленской иконы Божьей Матери, северный – в честь Воздвижения Креста.

Изначально у храма был шатровая колокольня и крыльцо на два схода. Старое крыльцо в 19 веке заменили на другое, выполненное в классическом стиле и пристроенное с северной стороны. Над куполом его было завершение в виде шпиля с крестом. На месте крыльца с южной стороны построили небольшую палатку (во время реставрации 1970-1975 годов она была разобрана, на месте проема было выполнено две арки, которые повторяли формы западной галереи).



Звонница стояла на небольшой палатке, от которой до нашего времени дошла только нижняя часть. Палатку разобрали по причине ветхости после строительства новой колокольни Федоровского храма. В рядной записи 1689 года есть обрывочные сведения о разобранной колокольне. По своему внешнему виду колокольня могла быть похожа на сохранившиеся колокольни Введенской церкви Николо-Улейминского монастыря и церкви Рождества Иоанна Предтечи. Изображений колокольни до нашего времени не дошло.

Изначально в Смоленской церкви находился позолоченный пятиярусный иконостас, росписей не было. Когда церковь возобновлялась в 1854 году здесь установили новый трехъярусный иконостас, детали которого были вызолоченными на полимент, гладкие места были покрыты красной глянцевой краской. В иконостасе находились многочисленные прежние иконы, которые были выполнены в 17-18 веках. Именно в это время церковь была расписана – в самом храме были выполнены росписи о чудесах от Смоленской иконы Божией Матери (сейчас росписи утрачены), свод Воздвиженского придела был украшен изображением Божией Матери.

Живопись храма, которая занимает большую часть площади стен и состоит из небольших размеров клейм, заключенных рамки из орнамента, по композиции очень близка церковной живописи 17-18 веков. Сегодня в здании церкви Смоленской иконы Божией Матери живут сестры.

### **Федоровская Богородичная церковь Богоявленского монастыря**

Известно, что в 19 веке Богоявленский монастырь достиг периода своего наивысшего расцвета, ведь в его пределах началось каменное строительство. Наиболее значимым делом того времени стала постройка наибольшей части храма во имя Федоровской иконы Богоматери, который позднее стал летним храмом монастыря.

Первые строительные работы были начаты весной 1805 года, что произошло при игуменье Маргарите – завершение всех работ последовало в 1818 году, но уже при игуменье Чепчуговой Августе. В период между 1836 и 1839 годами со стороны западного фасада Федоровской церкви была выстроена масштабных размеров трехъярусная колокольня, которая соединялась с храмом через перешеек.

Колокольня была выстроена четырехгранной, оснащенной арочными колонками и проемами. Самый первый ее ярус был точно равен объему храма и даже повторял его внешнее оформление. В качестве завершения храма выступил купол, барабан и позолоченная главка. Общая высота колокольни равнялась 30 сажням, что соответствует 64 м. В первом ярусе была размещена монастырская библиотека.

На сегодняшний день можно сказать, что Федоровская церковь отлично сохранила свой первоначальный внешний вид, ни разу не подвергнувшись перестройкам.



Роспись внешнего интерьера была проведена на протяжении 1822-1824 годов группой талантливого провинциального живописца Медведева Епифана Алексеевича. Все росписи выполнены в классическом стиле и включали библейские сюжеты, расположенные на центральном барабане и на церковных сводах. Все стены покрывались при помощи «живописной уборки», которая представляла собой иллюзорную имитацию разных архитектурных стилей. В небольших каймах, скорее всего, находились изображения с ликами святых. На Горнем месте располагался алтарь, отлично смотревшийся на фоне уходящей вдаль небольшой колоннады, где можно увидеть картину, повествующую о Тайной Вечере.

В 1862 году все росписи обновились при работе мещанина из города Ярославля Дьяконова Егора. Важно отметить, что появились и новые росписи, выполненные на тему самых разных чудес от Федоровской иконы Богоматери.

Изначально храмовый иконостас был сделан по форме, напоминающей венец, который поддерживался при помощи четырех колонн, что стало примером классически выполненного иконостаса, но с открытой верхней частью, совершенно не нарушающей единое целое интерьера. В середине 1862 года данный иконостас был заменен более прямым и трехъярусным, который занял восточную сторону стены и практически полностью накрыл алтарную часть. Стоит отметить, что на поверхности стен были выставлены киоты, предназначенные для размещения 20-ти икон. Наибольшее количество образов было покрыто тканевыми ризами, расшитыми жемчугом, золотом, стеклярусом и бисером.

Помимо возведения Федоровского храма, в Богоявленском монастыре возводились еще и каменные кельи. К примеру, в 1815 году были закончены все строительные работы, касающиеся сооружения расположенного с восточной стороны двухэтажного корпуса, находящегося на улице Ростовской. В 1865 году этот корпус был дополнен невысокой пристройкой с северной и южной сторон – в нем поместились школа, 23 кельи и просфорня. В первом фасадном ярусе корпус был обработан при помощи лопаток, полностью соответствующих декоративному оформлению ограды. Оконные проемы на стороне главного фасада отсутствовали, ведь имелись только маленькие оконца, которые освещали коридор, тянущейся по периметру улицы.

В 1857 году с юго-восточной стороны от монастыря, что рядом с Федоровской церковью, был пристроен еще один двухэтажный корпус, в одной половине которого расположилось шесть келий, а другая половина была занята под служительские помещения. Рядом с восточными воротами было также выстроено небольшое здание, предназначенное для нужд монастырской больницы. Во времена советской власти многие постройки перестраивались под жилые здания, хотя территория монастыря была значительно увеличена в северном направлении до Петровской улицы.

#### 4. Угличский кремль

Угличский кремль расположен на возвышенном правом берегу у излучины Волги между устьем Шелковки и Каменным ручьем. Самое монументальное сооружение крепости - величественный, пятиглавый Спасо-Преображенский собор. Он был построен ярославскими мастерами в 1713 году. По барабанам глав пропущен аркатурный пояс, нарядные наличники украшают окна, вход в собор представляет собой белокаменный портал с орнаментом. В начале XIX века собор был расписан группой художников во главе с крепостным князя Голицына - Т. Медведевым. Объемно выписанные колонны, карнизы, скульптуры создают впечатление театральных декораций, раздвигают внутреннее пространство собора, делают его размеры еще более внушительными.

Рядом с собором находится 37-метровая многоярусная колокольня с золочёной главой, построенная в 1730 году в стиле "нарышкинского барокко". В 1984 году мастерами Угличского часового завода на ней установлены электронные часы.

Строительство княжеского дворца началось во второй половине XV века. Здесь жила Мария Нагая с сыном Дмитрием: именно тут и разыгрались кровавые события 1591 года. С тех пор княжеский дворец называют: палаты царевича Дмитрия. Это трехэтажное здание, построенное в XIV веке из кирпича. Нижний этаж использовался для хозяйственных нужд. Второй, соединенный с первым внутренней лестницей, состоял из трех парадных помещений. Верхний представлял собой просторную бесстолпную палату, предназначавшуюся для торжественных приемов и собраний, - Тронный зал. Стены и своды дворца были богато расписаны. Верхние части стен снаружи украшены нарядной декоративной кирпичной отделкой и цветными изразцами.

Много лет каменные палаты стояли заброшенными и разрушенными - предлагалось даже разобрать их на кирпичи. Только в 1802 году начался ремонт здания. Он проводился на средства купца Кожевникова. Дворец был покрыт железной крышей, реставрирован, а к северной его части было пристроено новое, высокое крыльцо. В июне 1892 года по инициативе местного купечества в нем был открыт один из первых в России музеев.

На месте гибели царевича Дмитрия в первые годы XVII века возвели деревянную часовню, сожжённую поляками. В 1692 году на том же месте была построена нарядная пятиглавая каменная церковь Дмитрия-на-крови. Небольшое по размерам здание состоит из собственно храма, паперти, невысокой шатровой колокольни и трапезной. На кроваво-красной глади стен рельефно выделяются белые наличники, обрамляющие оконные проемы. Разноцветные изразцы дополняют нарядное убранство фасада. Внутри церкви можно увидеть фрески, выполненные в 1772 году, где, наряду с библейскими сюжетами, изображается история убийства царевича.



### **Богоявленский собор Угличского кремля**

В городе Углич, расположенном на территории Ярославской области, неподалеку от Спасо-Преображенского собора, находится одиноко стоящее здание – несколько удлиненное, в желтых тонах. Это здание носит название Богоявленской церкви, которая в прошлом входила в состав соборного храма и использовалась в качестве зимнего храма, ведь сам собор был не отапливаемым и считался летним.

В 17 столетии при Спасо-Преображенском соборе существовала выстроенная из дерева, теплая церковь, освященная в честь Божьего человека Алексия. В холодное время года, для нужд проведения церковных служб, использовался придел, освященный в честь Похвалы Пресвятой Богородицы. По прошествии некоторого времени стало ясно, что места данного помещения катастрофически не хватает – именно поэтому появилась острая потребность в большом отапливаемом храме.

Возведение нового храма началось в середине 1814 года, а завершилось только в 1827 году. Помимо основного престола, освящение которого состоялось во имя Богоявления Господня, были выстроены еще два придела: в честь Александра Невского и Царевича Дмитрия, а также во имя Донской иконы Богоматери.

Богоявленский собор представляет собой базиликальный протяженный объем, оснащенный двускатной кровлей. На центральном фасаде имеются огромные оконные проемы. Со стороны востока к зданию примыкает большая полукруглая апсида, а со стороны запада – паперть, которая отчетливо дополняется внушительным по размеру четырехколонным портиком. С восточной стороны – прямо над крышей – ранее существовал большого размера барабан с куполом, который был обит железом; венчался храм при помощи небольшой главки, на конце которой располагался крест.

Важно отметить, что интерьер Богоявленского собора особенно привлекает внимание. Пройдя небольшую паперть, прихожане попадали в длинный прямоугольный зал, оснащенный несколькими рядами колонн, красиво оформленных росписью. Роспись храма производила артель мастеров под руководством Тимофея Медведева. Соборный иконостас был сделан одноярусным, при этом он отделял алтарную часть, закрывая апсиду только наполовину – данный метод относился к классическому стилю, только несколько нарядному и торжественному.

В период советской власти собор был закрыт, а в его здании был обустроен клуб; были возведены совершенно ненужные пристройки. В ходе проведения всех ремонтных работ старинная роспись была полностью закрыта новой побелкой. В 1980-е годы в здании Богоявленского собора была проведена реставрация. К большому сожалению, изначальный вид храмового интерьера был только частично восстановлен.

На сегодняшний день в здании собора работает картинная галерея, представленная постоянной экспозицией искусства периода 18-19 столетий. В галерее хранится около пятисот экспонатов, представленных подлинными картинами, которые были сделаны советскими, русскими и российскими художниками. В небольшом количестве присутствуют и картины зарубежных авторов, а несколько картин выставлены без указания имени создателя.

В последние десятилетия стала традицией дарение музею картин авторами прямо с выставок – именно таким образом в коллекции музея появились новые работы, включающие картины Рожкова О.Г. – талантливое живописца из Ярославля, а также художников из Москвы: Маслова В.В. и Коваленко И.Л.

Среди последних обновлений картинной галереи важно отметить наличие картин из старинных поступлений – именно эти картины бережно хранились в музейных фондах на протяжении нескольких десятилетий совместно с «номерными» экспонатами. Данные работы очень долго оставались за рамками традиционного музейного собрания. Это обстоятельство было вызвано полным несоответствием идеологическим критериям времени, при этом на других картинах можно было увидеть невысокий уровень мастерства.

На сегодняшний момент в здании Богоявленского собора выставлена уникальная коллекция, включающая в себя разнородную по составу живопись, обозначенную в нескольких больших комплексах. Все имеющиеся картины несут в себе большую ценность.

### **Колокольня Спасо-Преображенского собора Угличского кремля**

С дальних окраин или с Волги видна стройная вертикаль, располагающаяся недалеко от Спасо-Преображенского собора и храма царевича Димитрия «на крови», венчающая ансамбль Угличского кремля. Это колокольня Спасо-Преображенского храма. Она гордо возвышается над кронами близ стоящих деревьев.

Вероятно, что с древнейших времен при Спасо-Преображенском соборе уже существовала колокольня, но впервые сведения о ней связаны с трагедией, которая произошла в Угличе в конце XVI века. Тогда весной 1591 года вдовый поп Федот Огурец возвестил местным жителям набатным звоном об убийстве малолетнего царевича Димитрия, последнего из династии Рюриковичей. Была учинена жестокая расправа над возможными убийцами, многие горожане были сосланы, а вместе с ними – и колокол, который





послужил «виновником» страшных событий. Его возвращение из сибирской ссылки произошло спустя 3 сотни лет.

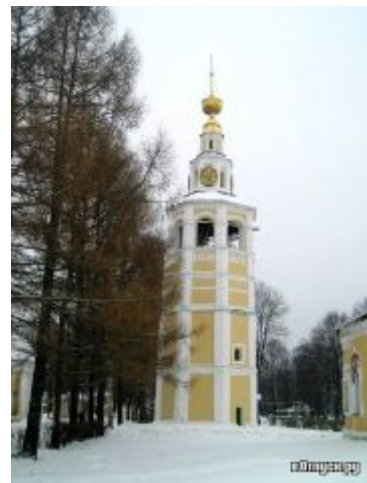
Известно, что в XVII веке над входом в собор была устроена деревянная шатровая колокольня. Когда был возведен новый храм, появилась необходимость и в новой колокольне. Однако она была построена позднее – в 1730 году, скорее всего по причине петровского распоряжения, данного в 1714 году, согласно которому всякое каменное строительство по всей стране было запрещено, помимо Санкт-Петербурга.

Колокольня относится к типу, распространенному в XVIII столетии, она – ярусная, восьмигранная. Мощный нижний столб завершен открытыми арками яруса звона. Над массивным основанием неожиданным образом поднимается пара стройных изящных восьмерика и построенная позднее глава чашевидной формы. Нарушение пропорций объясняется просто – здание колокольни нужно было влить в существующий кремлевский комплекс, соотнести с собором. В этом случае соразмерный стройный объем явно потерялся бы, а огромные венчающие восьмерики, соответствующие основанию, образовали бы массивное здание, которое доминировало бы над собором. Отыскав выход из непростой ситуации, зодчие предложили как бы компромиссный вариант, смотрящийся интересно и оригинально.

Особенности колокольни в корне отличают ее от правильного утонченного собора. Для нее характерна грубая архаичная пластика, которая выражается в произвольных линиях, отсутствии геометризма, незамысловатом наборе элементов. Но данный контраст не заметен. Спасо-Преображенский храм и колокольня представляют собой единый превосходный архитектурный ансамбль, находку провинциальных зодчих.

Издавна еще на старой колокольне были установлены часы, которые звоном колоколов отбивали время. На новом здании они функционировали до конца XIX века. Потом их не стало. В 1980-х годах на местном часовом заводе мастера изготовили башенные часы. Их вновь установили на колокольню. В то же время был реконструирован и уничтоженный в 1920-х годах набор колоколов. Колокола были собраны по деревням и храмам, где чудом сохранились эти гонимые музыкальные инструменты.

В настоящее время, как и во все предыдущие столетия, над Угличем разносится мелодичный звон колоколов.

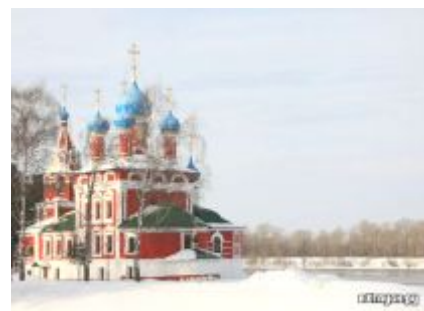


### **Церковь царевича Дмитрия «на крови» Угличского кремля**

Церковь Святого царевича Дмитрия – наиболее известный храм Углича. Он стоит на высоком мысе в месте впадения Каменного ручья в Волгу. Этот храм упомянут во всех путеводителях по Золотому кольцу и Волге, его посетили миллионы людей: паломников и туристов.

После гибели царевича Дмитрия 15 мая 1591 года на заднем дворе княжеского дворца была построена часовня. Но простояла она недолго, до времени разорения Углича поляками. Потом в 1630 году на этом месте появился шатровый деревянный храм в честь царевича Дмитрия, а при нем – зимняя церковь Михаила Архангела.

В алтаре первоначального храма располагалась гробница, под которой находилось то место, где была пролита кровь царевича. По легенде в каждую годовщину смерти кровь выступала на песке. Это мог наблюдать сам царь Алексей Михайлович, когда в 1663 году побывал в Угличе. Пораженный увиденным он пожертвовал церкви крест на храмовую икону.



Каменный храм на месте старого деревянного был построен в 1692 году, нижний этаж в нем занимала церковь Михаила Архангела, верхний – церковь царевича Дмитрия. Оформили храм в московском живописном стиле того времени. Основной объем здания поднимается на подклете и состоит из четырех частей: храмовой части, алтаря, паперти с колокольней и трапезной.

Алтарь Дмитриевской церкви – полукруглый, к нему также примыкает пристройка, которая расширяет нижний алтарь. Особенно изысканна храмовая часть здания. Она завершается стройным пятиглавием. На паперть с запада ведет крыльцо, ведущее на второй этаж. Паперть с севера продолжалась небольшой галереей, связывавшей части храма. Довершает облик храма шатровая колокольня. Все углы украшены лопатками, пояски соответствуют сводам. На окнах здания – крупные и узорные наличники с колонками и кокошниками. Под кровлей четверика – ярус кокошников, несмотря на то, что у храма нет внутренних столбов.

Интерьер церкви уютен и скромно. Со времен возведения церкви сохранились многочисленные иконы. Один из иконостасов, находящийся в трапезной, относится к 17 веку. Храмовый иконостас был установлен в 1866 году. Он стилизован под барокко. Росписи Дмитриевской церкви – довольно сложны. 12

клейм на южной и северной стенах храма иллюстрируют символ веры. Они вполне могли быть написаны артелью знаменитого царского изографа Билиндина П.Ф., которая писала многочисленные иконы для этого храма. Позже их переписывали и обновляли. Остальные сюжеты росписи выполнены живописцам артели Сапожникова в 1772 году.

Наибольшее внимание привлекает композиция на западной стене храмовой части «Убиение царевича Димитрия». В драматичных тонах здесь рассказана вся история гибели царевича, расправы горожан с его убийцами и перенесение мощей царевича Димитрия в Москву. На алтаре – живопись, посвященная теме смерти и воскрешения Иисуса Христа. Тема выполнена в нарочито темных тонах, оставляющих серьезное и мрачное настроение.

Интересен ансамбль росписей трапезной, относящийся к 1787-1788 годам. Они принадлежат руке живописца Петра Хлебникова и рассказывают о сотворении мира, грехопадении Адама и Евы.

Наверху в клеймах – изображения дней творения мира, в центре свода парит Господь Саваоф в окружении ангелов. На стенах храма – история первых людей. Фигуры прописаны естественно, хотя и не совсем совершенно, но со знанием анатомии, это было своеобразной данью тому времени и современным художественным достижением. Несколько позже к ним были приписаны прикрывшие наготу пояса. В круглых клеймах на своде паперти написаны заповеди.

Северную галерею церкви в 1861 году заменили крупным приделом в честь Царевича Димитрия и князей Ярославля Федора, Давида, Константина, выполненным в стиле эклектики. Здесь хранилась походная церковь дружины Углича, отправившейся в 1855 году на Крымскую войну.

Сегодня в церкви царевича Димитрия располагается один из музейных отделов. Кроме художественных произведений здесь можно увидеть связанные с царевичем реликвии, в том числе прославленный ссыльный колокол. Иногда в церкви проводятся службы.

### **Спасо-Преображенский собор Угличского кремля**

Спасо-Преображенский собор Угличского кремля стоит на самом берегу Волги и является главным храмом Углича. По преданию, когда-то в конце 10-начале 11 вв. князь Ростова Борис Владимирович, построил в Угличе соборный деревянный храм Константина и Елены с приделом в честь Похвалы Богородицы. В первой половине 13 в. рядом с этой церковью возвели Спасо-Преображенский собор, который и стал главным храмом города, а Константиноеленинская церковь долго еще была приписана к нему.

Спасо-Преображенский собор сначала был деревянным. В 1485-1487 гг. его перестроили в камне. Он стал частью комплекса ранее выстроенного княжеского дворца. Храм располагался с запада от Палат. Собор был с одной главой и стоял на четырех столпах. Он поднимался на подклете. С трех сторон его окружала галерея.

В Смутное время в соборе был похоронен царевич Димитрий, погибший в Угличе. В 1611 г., во время польского нашествия в храме укрывались жители города. Но враги ворвались в церковь и перебили их, а собор подожгли. После ухода поляков Спасо-Преображенский собор был восстановлен в числе первых. В конце 17 в. храм снова обветшал, и в 1700 г. было получено разрешение царя на строительство нового, более крупного храма. Уже в 1706 г. новый храм был освящен.



Собор выдержан в стиле «нарышкинского барокко». Храмовая часть имеет трехчастное традиционное деление и кокошники, но при этом украшена карнизом, колоннами, и изящными наличниками. Над крышей – колоритное пятиглавие, совершенно нетронутое новым временем. С севера к храму примыкает Похвальский придел, с западной сторон – паперть. На южном фасаде здания расположен основной вход.

Интерьер собора уникален. Внутри собор представляет собой просторный бесстолпный зал, который перекрыт сомкнутым сводом. Ширина его – 14 м, высота – 17, что являлось инженерным достижением того времени. В строительстве храма принимала участие артель Григория Федорова, крепостного князя Голицына, возможно, и Г.И.Устинов, будущий известный архитектор петровских времен.

Изначально собор был украшен росписями, но то, что можно увидеть сегодня – это творения, выполненные в 19 в. артелью Тимофея Медведева. Росписи – в классической манере на темы Евангелия, скопированные с произведений итальянских художников Возрождения и эпохи барокко – Гверчино, Гвидо Рени, Доменикино.

Основная композиция – на северной стене храма. Это – «Преображение» – копия картины Рафаэля. По бокам она дополняется монументальными живописными колоннами и разорванным фронтоном. Остальные сюжеты рассказывают о земной жизни Христа и посвящены темам Евангелия. Они располагаются в три яруса и вписываются в проемы пилястр, арки и рамы. На самой вершине свода – парящая фигура Господа Саваофа.

Все эти детали придают интерьеру собора торжественность и возвышенность.

Живопись других частей относится к другому времени и руке других мастеров. Росписи стен в алтаре забелены, на сводах можно увидеть фигуры святых и ангелов, которые обступают небесный престол. Над царскими вратами – изображение Тайной вечери. В алтаре придела св. князя Романа Угличского роспись более примитивная. В круглых клеймах изображены святые московские митрополиты и евангелисты. В верхней части – образы Богородицы и Христа. На паперти, которая была пристроена в 1830-х гг., живопись скрывается под слоем побелки. Сегодня над западным входом раскрыты Деисус, а также фигура апостола Петра. В приделе Похвалы Богородицы раскрыты только орнаменты над входами. Известно, что весь интерьер был окружен могучей стрельчатой аркадой с коринфскими колоннами. В нижних клеймах и люнетах располагались сюжеты. Роспись относится к 1830-х гг. и была выполнена угличским живописцем Д.Г. Бурениным.

Иконостас был установлен в 1853 г. и выполнен в стиле «нарышкинского барокко». Он украшен роскошной резьбой. Все его иконы являются древними.

В 19 в. фасады храма были перестроены. Северный Похвальский придел, южный портик и западная паперть были возведены в 1830-1840-х гг. в классическом стиле.

В 1929 г. собор закрыли и передали его в ведение музея. Начиная с 1990-х гг. в соборе время от времени совершались церковные службы. С 2004 г. службы проходят каждое воскресенье и в праздничные дни. Сегодня в Спасо-Преображенском соборе располагается экспозиция, посвященная древнерусскому искусству, для осмотра доступен интерьер храмовой части.

### **5. Церковь царевича Димитрия «на поле»**

В Угличе, со стороны въезда в город со стороны Ростова Великого, стоит невероятной красоты церковь. Храм находится на улице Ростовской и представлен совершенно небольшими размерами. Церковь была освящена во имя царевича Димитрия «на поле».

На сегодняшний день здесь находится каменная церковь, выстроенная в период между 1798 и 1814 годами. О возведении церкви сложено красивое предание. Летом 1606 года мощи царевича Димитрия были перенесены из города Углич в Москву, при этом процессия начала движение в сторону московской дороги. В то время, когда мощи проходили через Иоанно-Богословский монастырь, носилки вдруг остановились и «застыли» на месте, больше не сдвинувшись с места. По причине данного обстоятельства многие решили, что стоит идти только по ростовской дороге, по которой шествие и было продолжено. Перед тем, как покинуть город, процессия опять остановилась для того, чтобы многочисленные верующие горожане смогли окончательно проститься с мощами царевича. На протяжении суток под открытым небом духовенство проводило богослужение.



В период проведения Божественной Литургии было замечено удивительное событие, которое стало основанием для возведения храма – из гроба царевича Димитрия на земную поверхность полилась небольшая струя крови – именно это и послужило началом заложения на этом месте церкви. Святыня была бережно собрана представителями духовенства и вложена вместе с частицами земли с раку, выполненную из серебра. Спустя месяц, процессия прибыла в Москву, а тело царевича навсегда упокоилось в здании Архангельского собора Кремля. Таким образом, жители Углича смогли обрести у Бога великого чудотворца и заступника.

Спустя некоторое время, на том месте, где в последний раз горожане прощались с мощами царевича Димитрия, была возведена небольшая часовня. В конце 1693 года на месторасположении кремлевской часовни перенесли старинный теплый храм, действующий при Спасо-Преображенском соборе, ведь тогда в кремле выстраивали новый храм. Предыдущая церковь простояла на этом месте в течение 40 лет – вплоть до 1729 года – тогда здесь возвели каменный храм, освященный в честь Святых Иулиты и Кирика и царевича Димитрия. После того, как с момента постройки прошло 50 лет, в некотором отдалении от нее выстроили существующий до сегодняшнего дня храм, названный в честь Димитрия «на поле».

Храм является подлинным архитектурным памятником своего времени. Он – одноэтажный, оснащен пятью главами, трапезной комнатой и небольшой колокольней. Здание представлено в совершенно традиционной форме, в убранстве которого активно использованы классические формы и приемы. В качестве примера можно привести тосканские колонны, расположенные перед четвериком фронтоны, пилястры, карнизы и, конечно, оформление колокольни. Храм не относится к числу особенно интересных архитектурных памятников, но все он же по-своему красив и примечателен, к тому же, он относится к числу важных исторических памятников своего времени и здешних мест.

Во внутренней части до сегодняшнего дня сохранились росписи, относящиеся к 1836 году; они особенно близки по манере исполнения к фрескам, находящимся при Спасо-Преображенском соборе, действующем при Угличском кремле. Согласно сказанному, многие ученые полагают, что два храма расписывались одной артелью. В обеих церквях встречаются иллюзорные формы, представленные кессонирован-

ным сводом, колоннами, а также сюжетами, в которых проявляется лаконичность кладбищенского храма. Сегодня можно увидеть и оформленный в виде триумфальной арки резной иконостас.

Можно считать совпадением, но церковь Царевича Димитрия «на поле» ни разу не закрывалась – видимо город по-настоящему обрел своего покровителя. В годы правления советской власти это был единственный в Угличе храм, который не был закрыт и оставался действующим.

В конце 1989 года церковь получила в дар мощи благоверного святого князя Романа, находящиеся в серебряной раке. Обретение мощей произошло в 1495 году, а в 1595 году прошел процесс их всеобщего прославления.

## 6. Церковь Казанской Иконы Божией Матери

В городе Углич, на Успенской площади стоит известный православный храм, освященный во имя Казанской Иконы Богоматери, который является самым заметным строением на площади. Считается, что колокольня при этом храме самая высокая в городе.

Издавна расположенное рядом с храмом место являлось торговой площадью, а точно, то их было три: Лесная, Сенная и Хлебная. Первым храмом стала церковь, освященная во имя Великомученика Георгия. Известно, что в начале 17 века на площади существовал храм Страстной Иконы Богоматери с приделами Михаила Малеина и великомученика Георгия. Церковь простояла до начала Смутного времени, а потом он был сожжен.

После того, как храм был утрачен, на его месте были выстроены торговые лавки, хотя события произошли не так, как предполагалось. В этот период в город прибыл старец Варлаам, который посчитал нужным возвести в Угличе большой Казанский храм. После принятого решения в 1638 году он просит разрешения у Михаила Федоровича и, спустя небольшой отрезок времени, его получает.

Спустя некоторое время, в городе была выстроена новая деревянная церковь. Что касается престолов, то помимо основного Казанского престола, были выстроены еще три: Преподобной Евдокии, великомученика Георгия и Божьего человека Алексея – все престолы посвящались памяти царской семье и прежнего храма. В найденных летописных источниках сообщается, что в посвящении престолов имеются одноименные святые не только царя, но также его жены и сына. Можно предположить, что данное обстоятельство вызвано не только выражением православных чувств, но также и особенной близостью старца Варлаама к царской семье.

Существование новой церкви продлилось не совсем долго. В конце 1641 года умер Варлаам, а спустя три года после его смерти, церковь сгорела. Предположительно, почти сразу был выстроен новый храм, о чем повествуют Писцовые книги 1674-1676 годов. Нововыстроенный храм был также деревянным и представлял собой трехшатровую церковь, оснащенную парой приделов. В таком виде православное здание простояло почти сто лет.

В 1870-х годах деревянное здание было заменено каменным. Храм выстроили двухэтажным, а его стиль определили как барочный. Храм – особенно высокий и устремленный вверх. В состав каждого этажа входит алтарь, трапезная комната, храмовая часть и паперть. С внешней стороны фасады украшаются при помощи выступающих лопаток, наличников с полукруглым верхом и изящными узорными карнизами. Завершение церкви выполнено в виде легкого и удивительно изящного восьмерика с главкой. На первом этаже здания расположен престол, освященный в честь Сретения Господня.

Новый пожар настиг храм в 1793 году, когда он опять сгорел вместе с верхним этажом и колокольней. Восстановление велось медленно, при этом колокольню полностью разобрали. На месте прежней возвели новую колокольню, выстроенную в период между 1807 и 1814 годами, только уже в классическом стиле. Церковь буквально слилась с новой колокольней в единый архитектурный ансамбль. Три яруса звонницы были украшены при помощи колонн, изящных арочных проемов и фронтонов. Венчание осуществилось в виде шпиля, хотя позднее была пристроена и главка.

Буквально еще сто лет назад храм отличался невероятной красотой внутренней отделки, ведь он был украшен предалтарным резным иконостасом, изготовленным уже после страшного пожара. Резьба полностью вызолочена, а фон выкрашен в голубой цвет. Царские врата отличаются изображением Благовещения и Тайной Вечери, при этом над ними красуется богато выполненный балдахин. Имеющиеся на стенах росписи сделаны в классическом стиле руками живописца из уезда Антухово – С.А. Ненастьевым.

Главной святой достопримечательностью храма стал храмовый образ, который был пожертвован старцем Варлаамом. На протяжении многих лет паломники из других городов приезжают к святыне, чтоб поклониться и попросить здоровья. Известно, что церковь Казанской Иконы Богоматери всегда считалась бесприходной и была на содержании городского общества и пожертвований.

Начиная с 2000-го года, храм медленно восстанавливается.



## 7. Торговые ряды

Углич, стоящий на Волге, всегда представлял собой торговый город. И, естественно, его центральная площадь была торговой, состоящей из четырех частей. По находящимся на них храмам они носили название Вознесенской, Филипповской, Успенской и Казанской. Первые два располагались за Каменным ручьем. Они использовались для мелкой торговли, по этой причине специальные здания для нее отсутствовали. Вторые два, с западной стороны, являлись центральными и старинным торговым центром. По всему периметру помимо севера и востока они были окружены корпусами торговых рядов с непрерывающейся арочной галереей, протянувшейся от Волги до самого Каменного ручья, практически на полверсты. Над лавками были устроены конторы, гостиницы, позади – склады. В средней зоне (на Казанской площади) находились одноэтажные строения Малого Гостиного ряда. Все эти здания были выдержаны в классическом стиле и характеризовались четким геометризмом.

Над рядами возносились четыре церкви, представляющие собой главные доминанты площади. По истечении XIX века в этот ансамбль был весьма удачно вписан дом купцов Евреиновых, который занял место нескольких одноэтажных корпусов Большого Мучного ряда.



В настоящее время от крупного комплекса торговой площади уцелело всего пара зданий Торговых рядов – Ростовская улица как раз между ними выходит на площадь. Самое раннее из сохранившихся зданий стоит с левой стороны от Ростовской улицы. Это двухэтажный корпус, построенный в стиле провинциального классицизма, на первом этаже которого просматриваются заложенные проемы в форме арок. В конце XIX столетия лавки находились во владении купца Скорнякова, державшего здесь мучной склад. Соседнее строение, в котором в наши дни устроены гостиница «Успенская» и магазины, также являлось составной частью Торговых рядов. В конце XVIII – начале XIX веков здесь находилось длинное здание с торговыми лавками. В 1860 году оно подверглось перестройке. Был надстроен второй этаж, фасад серьезно изменился, к нему была добавлена арочная галерея, а второй этаж был оборудован высокими окнами. Примечательно, что множество торговых рядов в XIX веке получило оформление в виде арочной галереи. Нижние этажи Торговых рядов были отданы под лавки, верхние – под гостиничные номера, меблированные комнаты и конторы. С задней части Торговых рядов устраивались хозяйственные дворы и склады.

Весной 1921 года случился страшный пожар, свирепствовавший несколько дней. Вся площадь сгорела. Лишь чудом удалось спасти дом купцов Евреиновых и корпуса, располагавшиеся с восточной стороны. Все остальные строения были разобраны. Спустя некоторое время, были снесены и уцелевшие храмы на торгу: Филипповский, Вознесенский и Успенский. Сохранилась лишь Казанская церковь. По этой причине, к сожалению, в настоящее время гости Углича могут видеть тот комплекс главной городской площади, который был здесь еще в начале XX столетия.

## МЫШКИН

### 1. Никольский собор: фото, описание

Никольский собор – старейший памятник архитектуры города Мышкин. Собор Николая Чудотворца старше города – он был построен в 1766 году, а город получил свой статус в 1777 году. С этого времени Никольский собор стал городским.

История строительства этого собора довольно интересна. Петербургский купец, городской голова, Александр Петрович Березин, на средства которого был возведен собор, родился в крестьянской семье в селе Еремейцево, недалеко от Мышкина. Отец его был весьма бедным человеком и вынужден был заложить в трактире икону Святого Николая Чудотворца. Более, чем через 25 лет, его разбогатевший сын Александр выкупил заложенный образ и посчитал чудом, родовая икона за это время никуда не пропала. В знак этого на свои средства Березин построил в Мышкине храм. Всю жизнь он вел активную благотворительную деятельность и построил три храма: помимо мышкинского храма еще были возведены Вознесенская церковь в Круглицах (в настоящее время Охотино) неподалеку от Мышкина и в Петербурге.



Никольский собор был возведен в 1766-1769 годах (по другим данным в 1764 году) как приходской храм с престолами в честь князей Бориса и Глеба и Александра Невского. В 1777 году дворовыми людьми помещиков Кожиных из села Кривец, резчиками Королевыми и живописцем Трофимом Кашинцевым, собор был украшен иконами и богатым иконостасом в стиле барокко.

В 1830-е годы после появления нового Успенского собора, собор Николая Чудотворца сильно перестроили – на южной и северной стенах появились портики с колоннами, был изменен купол. В 1860-х годах полностью перестроили колокольню, которая впоследствии была уничтожена.

Судьба Никольского собора, как и многих других храмов, в советское время сложилась трагично. В 1930-е годы здание церкви передали местным органам культуры, колокольню разобрали. В 1934 году Никольский собор переоборудовали в учреждение культуры. 6 ноября 1934 года здесь отпраздновали очередную годовщину Октябрьской революции. По причине спешки над сценой не успели убрать два фрагмента резьбы деревянного иконостаса. Последняя дискотека в этом здании состоялась 18 апреля 2003 года. 2 мая 2003 года собор был возвращен РПЦ.

Летом 2003 года было обнаружено, что выступающая передняя часть сцены сделана из икон иконостаса. Также сохранились и две боковые панели, в одной из них на протяжении 96 лет стояла икона Спасителя «в терновом венце...». 27 марта 2004 года в соборе нашли закладную плиту, которая была установлена 1 сентября 1835 года. С 2004 года в Никольском соборе проходят службы.

В соборе проведены крупные реставрационные и ремонтные работы. В 2010 году в рамках поездки по Ярославской епархии в честь 1000-летия Ярославля его посетил Патриарх Московский Кирилл, который пожелал Божией помощи всем, кто участвует в восстановлении собора, и передал храму в дар икону святого проповедника Ионы Киевского.

В подвале Никольского собора расположена экспозиция под названием «Тайны 18 века». Напротив собора, в здании церковного причта открыт музей, где можно узнать историю храма.

### 2. Музей мыши

В городе Мышкин Ярославской области на Угличской улице, дом 8 находится известный и единственный в мире музей, который приглашает своих посетителей побывать в «мышинном царстве-государстве», в котором правит храбрая и мудрая Мышь – истинный покровитель города. Мышкин – самый маленький город во всей Ярославской области, но в нем столько мышей, сколько проживающих в этом населенном пункте людей, а именно – пять с половиной тысяч жителей. Важно отметить, что статус городка к Мышкину вернулся к нему в 1991 году по причине появления удивительной мышиной истории.

Идея открытия музея возникла в 1990 году. Первые сведения об открытии музея были опубликованы в газете «Пионерская правда», после чего по стране прошелся буквально ураган самых различных мнений. Было выяснено, что в этом небольшом городе маленьких грызунов очень любят и совершенно не боятся. Первоначально в Мышкин буквально огромными мешками приходили письма из различных районов Ярославской области с теплыми словами поддержки, после чего даже стали приходиться подарки. Одними из наиболее известных и узнаваемых отечественных дарителей мышиных фигурок стал поэт Булат Окуджава и академик Дмитрий Лихачев.



О данном обстоятельстве узнали и за пределами нашей Родины, после чего так же нашлось множество откликнувшихся и неравнодушных людей.

Музей находится в старинном бревенчатом деревянном доме, который отлично дополняет выбранный для внутренней обстановки стиль, создавая тем самым особую обстановку народно любимого музея. В музее действует четыре зала, в каждом из которых имеет до сотни мышей, которые все абсолютно разные и непохожие друг на друга, что особенно впечатляет любопытных посетителей.

На сегодняшний день в здании музея представлены не только классические и общепринятые образцы мышей, но также и совершенно уникальные и необычные экземпляры, которые сделаны только в единственном числе. Здесь можно увидеть мышек, выполненных из финифти, а также камня янтаря и из воска. Огромное количество мышей нарисованных, вышитых, связанных. В зале представлено множество компьютерных мышек, причем самых разнообразных.

Никто из туристов не уезжает из города, не побывав в мышинном музее, ведь экспонаты здесь не просто показаны для обозрения, но и выполняют свои роли, которые назначены им музейными работниками, выполняющими функции режиссеров. Одной из наиболее примечательных мышей является мышка Бабушка, которая на входе встречает гостей, а также мышь по имени Иван Капитонович и мышь по имени Таня. Отдельная роль отдана маленькому мышонку по имени Федор – все перечисленные персонажи живут своей отдельной жизнью и привлекают в эту жизнь и посетителей.

Стоит отметить, что именно этот музей вошел в российскую книгу достижений и рекордов под названием «Диво». Но за границей о музее также многим известно. На сегодняшний день все чаще можно увидеть новые экспонаты, которые присылаются из далекого Сингапура, Индии, США, Германии, Франции, Японии, Англии и других стран.

В свое время выдвигалась идея по выделению отдельного уголка для настоящих мышек, которые отличным образом разбавили бы коллекцию «ненастоящих» мышей. Но эта идея не была воспринята, по причине чего решили не устраивать в музее нововведения. Все имеющиеся в музее мышки, живут по правилу: «Мыши всех стран, давайте объединяться в Мышкине!», ведь у них даже есть собственные знамена своего сказочного королевства.

В середине 1996 года в городке был проведен Международный фестиваль мыши – с этого момента появилось гораздо больше людей, которые больше не боятся этих милых маленьких созданий и не верещат от страха, увидев беззащитного мышонка на полу. Многие туристы, посетив музей, буквально умиляются и восхищаются от вида всех представленных в музее мышат, которых можно приобрести себе или кому-нибудь в подарок.

## ЯРОСЛАВЛЬ

Город Ярославль расположен на реке Волге, в месте впадения в нее Которосли, в 282 км к северо-востоку от Москвы. Город был основан в 1010 году киевским князем Ярославом Мудрым. В 1218 году Ярославль становится княжеским городом из-за своего весьма выгодного местоположения на перекрестке торговых путей. В 1463 году Ярославское княжество вошло в состав Московского государства. В 1612 году здесь формировалось земское ополчение под предводительством Минина и Пожарского. Наивысшего расцвета Ярославль достигает во второй половине XVII века.

Город как ценнейший памятник градостроения сохранил здания почти всех стилей русской архитектуры последних пяти столетий, поэтому в 2005 году исторический центр Ярославля был внесен в список мирового культурно-исторического наследия ЮНЕСКО.

Древнейшим сооружением на территории города является Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря, возведённый в 1506—1516 годах на фундаментах первоначальной постройки 1216—1224 годов. В ансамбле монастыря выделяются: ограда и башни, Святые ворота, Спасо-Преображенский собор, церковь Ярославских Чудотворцев, трапезная и настоятельские покои, звонница, ризница, корпус монашеских келий.

Поистине жемчужиной древнерусской архитектуры можно назвать церковь Ильи Пророка, наиболее раннюю из ярославских церквей XVII столетия.

Во второй половине XVII века на правом берегу Волги сложился один из наиболее выдающихся архитектурных ансамблей Ярославля — ансамбль в Коровницкой слободе. Ансамбль состоит из двух церквей (тёплый храм Владимирской Божьей Матери и холодный храм Иоанна Златоуста), колокольни и Святых ворот.

Церковь Иоанна Предтечи — вершина ярославского зодчества XVII века, памятник мирового значения, рекомендованный ЮНЕСКО для показа туристам. Не меньший интерес представляют и другие ярославские храмы: храмовый ансамбль церкви Рождества Христова (XVII в.), церковь Богоявления (XVII в.), церковь Николы Надеина, церковь Николы Рубленого, редкий памятник дворцовой архитектуры Митрополиты палаты, городские башни Арсенальная (Волжская) и Знаменская (Власьевская), Петропавловская церковь (XVIII в.), ансамбль церкви Сретенья (XIX в.) и др.

Нельзя не упомянуть и уникальнейший ансамбль Толгского монастыря (XVII—XIX вв.), расположенный на левом берегу Волги в пределах городской черты.

На Волжской набережной Ярославля в двух зданиях, которые являются памятниками архитектуры, разместился художественный музей. Большой популярностью пользуется и музей истории города, располагающийся в старинном особняке на набережной.

С Ярославлем связаны имена многих деятелей русской культуры. Именно здесь в 1750 году Федор Волков основал первый в России общедоступный национальный театр. На его подмостках выступали знаменитые актеры М.С.Щепкин, И.М.Москвин, М.Н.Ермолова, К.С.Станиславский, В.И.Качалов.

Здесь многое напоминает о жизни и творчестве великого русского поэта Н.А.Некрасова. Детские годы его прошли в деревне Грешнево, учился будущий поэт в Ярославской губернской гимназии. Хранит Ярославль память об основоположнике педагогической науки К.Д.Ушинском, художнике А.К.Саврасове, скульпторе А.М.Опекушине. В Ярославле родился В.Л.Собинов, выдающийся оперный певец. Имя замечательного русского артиста присвоено ярославскому музыкальному училищу, одной из улиц города.

### 1. Власьевская башня и Знаменская церковь

Власьевская (Знаменская) башня и церковь иконы Божией Матери «Знамение» представляют собой сдвоенное здание, расположенное в историческом центре Ярославля, на Первомайской улице. Башня — объект культурного наследия (культурно-исторический памятник) федерального, а храм — регионального значения.

Власьевская башня является одной из двух уцелевших башен укреплений Земляного города (посада) Ярославля. Она была возведена из кирпича в период с 1658 по 1659 годы на месте деревянной башни, датированной серединой XVI столетия, сгоревшей в сокрушительном городском пожаре. Параллельно с постройкой на стене была написана икона Божьей Матери «Знамение», которая почиталась как чудотворная.

Башня в плане имела форму квадрата, оборудована мостом и отводной стрельницей (барбаканом), которая представляла собой оборонительное сооружение, которое использовалось в качестве дополнительной защиты входа в форпост (разобраны в 1820-х годах).

Кроме того, здесь была устроена звонница с набатным колоколом, а над проездом башни во втором ярусе находилась церковь. Это была одна из пяти воротных башен, дорога от неё вела в Углич. При





проезде через её ворота во времена Петра Великого взимался налог на ношение старинной одежды и бороды.

Далее к башне были пристроены: часовня (1660-е годы), позже преобразованная в церковь (1861 год), здание, в котором был устроен банк (1796 год, оно перестраивалось 2 раза: в 1825 и 1907 годах), где в настоящее время располагается экономический факультет Ярославского государственного университета (ЯрГУ) и другие учреждения, двухэтажная гостиница, принадлежащая купцу Кокуеву, и магазин «Босфор», хозяином которого был А. Лобанов, где можно было купить кофе, чай, марочные вина и разного рода бакалейные товары. В 1884 году над Власьевской башней было устроено помещение для водопроводного бака. В результате, башня оказалась застроенной с трёх сторон. В 1980 году гостиница Кокуева была разрушена, таким образом освободилась северная и часть западной стороны, но на ее месте в наши дни планируется строительство торгово-развлекательного комплекса.

Сейчас во Власьевской башне находятся компьютерные классы Ярославского госуниверситета (на третьем этаже) и Центр университетского телевидения ЯрГУ (на пятом этаже).

После того, как была построена Власьевская башня, к ней в скором времени была пристроена часовня из дерева. В 1779 году ее заменили на каменную с деревянным ходом. В 1850 году часовня была расширена на всю ширину башни, а деревянный ход был заменен на каменное крыльцо. Спустя 11 лет, в 1861 году, часовня была преобразована в церковь и освящена в честь иконы Знамения Божьей Матери. В 1886 году ее украсили стенописью и позолотой.

В 1897 году Знаменская церковь была перестроена в псевдорусском стиле. Проектом руководил архитектор Александр Алексеевич Никифоров. Храм был заново освящён, при этом его размер был расширен на 6,5 метров и поднят на 8 метров. Восточную наружную сторону церкви была декорирована масляными клеймами с изображением иконы Знамения и Господа Саваофа. У церкви отсутствует световая глава, имеется шипцовый фронтон и одна изящная луковичная главка.

Знаменский храм относился к Кирилло-Афанасьевскому монастырю. В настоящее время в нем находится народная киностудия «Юность».

## 2. Спасо-Преображенский монастырь

Спасо-Преображенский монастырь – это наиболее старый мужской монастырь в Ярославле. Первый раз он упоминается в летописи 1186 г.

Монастырь был основан на левом берегу Которосли, как раз у переправы, он стоял неподалеку от кремля и играл роль защитного сооружения, защищать подступы к городу с запада. Сначала все постройки и стены монастыря были из дерева, но в первой половине 13 в. ярославским князем Константином здесь был возведен каменный собор и трапезная церковь. Также иждивением князя в монастыре было открыто первое духовное училище на северо-востоке Руси – Григорьевский притвор. В обители находилась богатая библиотека со множеством русских и греческих рукописных книг. Спасский монастырь стал религиозным и культурным центром этого края. Здесь в начале 1790-х гг. Алексей Иванович Мусин-Пушкин, собиратель русских древностей, нашел список шедевра древнерусской литературы "Слова о полку Игореве".

Дошедший до нашего времени Спасо-Преображенский собор был возведен в 1506-1516 гг. на фундаменте первого собора. Собор пострадал от пожара 1501 г., и его разобрали. Новый храм возводился московскими мастерами, присланными Василием III. Это объясняется тем, что до восхождения на московский престол Василий III княжил в Ярославле. Очертания Спасо-Преображенского собора похожи на формы храмов Кремля в Москве.

С двух сторон собор опоясывается галереей с открытой аркадой, на нее когда-то с запада вело большое крыльцо. Очертания собора строги и просты, практически лишены крашений. Фасады завершаются крупными закомарами. В трех высоких апсидах – узкие окна-бойницы. Венчают собор три главы на высоких световых барабанах, которые окружены кокошниками и опоясаны аркатурно-колончатými поясами по верху. Подклет собора являлся усыпальницей удельных князей Ярославля; в 17 в. здесь хоронили богатых ярославцев.

К Спасскому собору с юго-восточной стороны примыкает большая церковь Ярославских Чудотворцев, выполненная в стиле ампир и возведенная проекту архитектора П.Я. Панькова в 1827 - 1831 гг. Она полностью перекрывает собой вид с юга на древний соборный храм. Раньше на этом месте стояла Входоиерусалимская церковь, в ее подклете в 1463 г. обрели мощи Святого Благоверного князя Федора и его сыновей Константина и Давида – ярославских Чудотворцев. При пожаре 1501 г. она пострадала не так сильно, как собор, и стояла еще больше ста лет, пока ее не перестроили. В 1617-1619 гг. на ее месте возвели храм Входа Господня в Иерусалим; фрагменты его видны в кладке стен церкви Ярославских Чудотворцев, стоящей на его месте.



Московские князья были благосклонны к обители. Неоднократно монастырь посещал Иван Грозный, с его помощью был расписан Спасский собор, а монастырь постоянно одаривался казной.

В 16 в. на территории монастыря возвели звонницу; изначально она, скорее всего, была столпообразной и была соединена с собором двухъярусной высокой галереей, в нижней ее части находился храм, его апсида и сегодня заметна с восточной стороны. К середине 16 в. звонница была расширена, в ней устроили проезд, а верх был увенчан каменными шатрами. Свой сегодняшний вид звонница получила в 19 в. По проекту П.Я. Панькова ее надстроили третьим ярусом, выполненным в ложноготическом стиле, на него сверху была поставлена небольшая классическая ротонда.

В западной части монастыря находится двухэтажная массивная трапезная с церковью в честь Рождества Христова. Ее построили в 16 в. Центром здания является одностолпная просторная палата с парусными сводами. Ее предназначение - торжественные приемы высоких гостей и трапезы монастырской братии. Своды и стены трапезной украшали росписи.

На востоке здания – трапезная церковь в честь Рождества Христова. Это одноглавый храм, который установлен на высоком подклете. К трапезной палате с запада примыкают покои настоятеля 17 в.

Ограда Спасского монастыря изначально было построена из дерева. В 1516 г. построили первую каменную башню монастырской стены (Святые ворота), которая выходила на берег Которосли. Башня являлась парадным въездом в обитель. Изначально башню опоясывал зубчатый пояс, сохранившийся лишь с южной стороны. В 17 в. веке на башне, кроме дозорной вышки, поставили Введенскую надвратную церковь; в 19 в. ее сильно перестроили.

В 1550-1580 гг. все деревянные стены были заменены на каменные, которые пригодились уже в скором времени. В 1609 г. к городу подошли польско-литовские захватчики. Благодаря выгодному расположению Спасского монастыря и кремля город выдержал 24-дневную осаду и остался непокоренным. В 1612 г. в обители 4 месяца стояли командующие русским ополчением мещанин Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. В 1613 г. здесь останавливался Михаил Романов по пути для венчания на царство в Москву.

После Смутного времени монастырь расширил свою территорию; были построены новые стены с башнями. На месте бывшей восточной стены в 1670-1690 гг. был построен келейный корпус – хорошо продуманная жилая постройка: с внутренними лестницами, системой отопления, отдельными выходами для келий. В ограде до наших дней сохранились не все башни. Уцелели Богородицкая, Михайловская, Угличская, Богоявленская башни, Водяные и Святые ворота.

В конце 18 в. монастырь упразднили, как большинство монастырей по России. В его стенах располагалась резиденция ярославских и ростовских архиепископов. Перестройки 19 в. проводились согласно потребностям и вкусу Архирейского Дома.

В советские времена монастырь закрыли. Во время Ярославского восстания монастырские здания пострадали, в 1920 гг. они были отремонтированы. В последующее время здания обители использовали под жилье, военкомат, учебные заведения. С 1950-х гг. территория монастыря была передана местному историко-архитектурному музею.

### **Спасо-Преображенский собор Спасо-Преображенского монастыря**

Самым главным и примечательным храмом ранее мужского Спасо-Преображенского монастыря являлся его собор. Храм относится к числу выдающихся памятников архитектуры и живописи 16 века.

На сегодняшний день Спасо-Преображенский собор – самое древнее каменное строение монастыря. Известно, что возведение собора произошло в период между 1506 и 1516 годами согласно указу Василия III – московского князя. Артель мастеров была прислана из Москвы, хотя на должность руководителя был назначен итальянский зодчий, которые в свое время выстраивал соборы при Московском Кремле. Собор располагается на мощных фундаментах и повторяет габариты ранее существующего на этом месте храма 13 столетия, который был разрушен во время пожара в 1501 году.

Спасо-Преображенский собор представляет собой крестово-купольный четырехстолпный трехглавый храм, оснащенный позакомарным покрытием, стоящим на высоком мощном подклете. С трех сторон здание окружено галереями, а именно с запада и с юга открытыми двухъярусными, а с северной стороны – закрытой двухъярусной, выстроенной еще в 17 веке. Собор имеет шлемовидные главы, которые сегодня полностью позолочены, хотя изначально просто были покрыты «белым немецким луженым железом». В архитектурном оформлении собора можно заметить элементы так называемой ордерной системы и фрагменты декоративного оформления, указывающие на то, что на собор повлияла присущая Италии ренессансская архитектура; в большей мере, для собора характерны строгость и лаконичность, отражающиеся в русской архитектуре 16 столетия.

В продолжение всего периода существования Спасо-Преображенского собора он не один раз подвергался кардинальной перестройке, по причине чего его внешний облик преобразился буквально до неу-



наваемости. Самыми масштабными переделками стали работы, проведенные между 1709 и 1717 годами, 1768 и 1780, 1811 и 1814, а также в 1817 году. Начиная с 1919 года, в соборе были начаты реставрационные работы, при этом наиболее главным, и в то же время завершающим этапом, стал период между 1957 и 1961 годами; все надлежащие работы проводились под контролем известного архитектора – Караевой Е.М. По результатам всех преобразований внешний облик собора при Спасо-Преображенском монастыре был полностью воссоздан.

В вопросе интерьерного оформления Спасо-Преображенского собора важно отметить, что его роспись была осуществлена в период между 1563 и 1564 годами ярославскими и московскими мастерами. О данном факте повествует летопись, которая расположена в больших круглых каймах на гранях, находящихся с западной стороны столпов.

На сегодняшний день Спасо-Преображенский собор является единственным памятником на территории всей России, который сохранился в период грозненского времени и который имеет точную дату всех работ, а также имена мастеров.

Живопись собора не один раз обновлялась, например, в 1780 году она было полностью записана. Спустя время, ее прописали при помощи масляных красок, что стало довольно значимым событием, ведь сильно пострадала объемная композиция Страшного Суда. Небольшое количество фресок были утрачены при перестройке храма, а некоторая часть композиций частью пропала. Реставрационные работы монументальной живописи продолжались на протяжении 20 столетия. Важно отметить, что над собором работали: Брягин Н.И., Перцев Н.В., Юкин П.И. и многие другие. Последняя реставрация была проведена в 1984-1996 годах.

### **Звонница Спасо-Преображенского монастыря**

Со стороны восточной части главной монастырской площади стоит массивная звонница. Высота звонницы достигает более 32 метров. Основная часть звонницы – нижняя, которая была выстроена во второй половине 16 столетия в виде огромной мощной стены с парой приземистых арок звона, расположенных во втором ярусе и парой широко выставленных каменных шатров. Имеющиеся основания шатров сегодня нельзя увидеть во внутренней части звонницы, что на стыке старинного массивного объема и более современного объема. Нижний ярус звонницы располагал в своем пространстве храм, который сразу после возведения был освящен во имя Происхождения Древ Животворящего и Честного Креста Господня.

В середине 1860 года храм был заново освящен, только во имя Печерской Богоматери. В нижней части звонницы, а точнее с южной ее стороны в конце 17 столетия был выстроен придел, который освятили в честь Александра Свирского.

Важно отметить, что облик звонницы кардинально меняется в первые десятилетия 19 века, ведь именно в этот временной промежуток она подверглась кардинальной и необратимой реконструкции. На протяжении 1808 и 1809 годов шатры звонницы полностью разбираются, при этом проводятся строительные работы по надстройке нового яруса, который выглядел как трехпролетная аркада, перекрытая сводами. Стоит сказать, что подразумевающий надстройку проект был выполнен канцеляристом Архиерейского дома Мизеровым.

В конце 1824 года все строительные работы в рамках звонницы окончательно завершаются – появляется выполненная в классическом стиле беседка-ротонда, оснащенная восьмью

опорными столбами, а также большим круглым куполом – все эти изменения были введены согласно специально разработанному проекту архитектора по имени Паньков П.Я. В указанное место было решено перенести и часы, до этого расположенные на Святых воротах.

В интерьерном оформлении звонницы, под ее нижней частью, до сих пор сохранились некоторые фрагменты росписей, датирующиеся совершенно разными временными промежутками. К примеру, самые ранние из них относятся к концу 17 столетия и располагаются в приделе во имя Александра Свирского.

Одной из характерных особенностей данного храма является то, что в нем, в некотором роде, сохранились фресковые иконостасы, в свое время очень распространенные среди ростовских храмов и довольно редко встречающиеся в Ярославле. По причине нерегулярного отопления имеющаяся стенопись на протяжении довольно непродолжительного периода времени приходила в негодность. Несколько раз предпринимались попытки ее поновления, затем еще счищали и снова переписывали. На протяжении 19 столетия живопись переписывалась четыре раза. В большей мере, верхние ярусы звонницы сильно пострадали в период белогвардейского восстания летом 1918 года. В 1920-е и в 1950-е годы проводились масштабные реставрационные работы, по результатам которых звонница была снова открыта для местных жителей.

Верхний ярус звонницы Спасо-Преображенского монастыря – прекрасное место, с которого можно увидеть наиболее важную историческую часть Ярославля. В конце 1991 года на нее снова были подняты колокола, которые уже долгое время находились в стороне от колокольной. Первоначальные колокола



так и не сохранились до современного времени, по причине чего при их подборе было принято решение обратиться к фондам заповедного музея.

На сегодняшний момент на ярусе звона расположено восемнадцать колоколов, датирующихся 16 – началом 20 столетиями петербургского, ярославского, голландского и псковского литья. Самый внушительный колокол весит примерно 115 пудов. Сегодня звонница действует в рамках своего прямого назначения, ведь регулярно звучащий звон колоколов вернул ей статус первой звонницы в Ярославле.

### **Стены и башни Спасо-Преображенского монастыря**

После периода Смутного времени обозначилась необходимость перестройки монастырских укреплений, которые довольно сильно пострадали во время осады. Спасо-Преображенская обитель расширила свою площадь, были возведены новые стены и башни. Вновь возведенные оборонительные сооружения 17 века были выше и крепче.

Сначала приступили к перекладке западной и южной сторон монастырской стены, поскольку это были наиболее уязвимые места для атаки врага. Заново построенные стены имели высоту 7,5-10,7 м, а толщину 3 м. Завершались они зубцами и машикулями. Общая длина стен составила 820 метров.

С внутренней стороны стены за зубцами имелся отступ, который представлял собой боевой ход, перекрытый деревянной крышей и поддерживаемый аркадами. Во время атаки отсюда защитники монастыря стреляли через бойницы и наступавших врагов поливали варом и кипятком. Между арками внизу проходил третий ряд бойниц так называемого «подошвенного боя». Пред стенами с внешней стороны пролегал глубокий ров. На башнях и стенах размещалось хорошее вооружение: 14 бочек с порохом, 97 карабинов, 17 малых и 15 крупных пищалей.

Также были построены 6 башен в изломах стен и по углам. До наших дней сохранились 2 башни: Угличская и Богородицкая. Они ограничивают кремлевскую стену, выходящую на Богоявленскую площадь.

Богородицкую башню построили в 1623 году на северо-западном углу монастырской стены на месте башни 16 века. Она представляет собой квадратную в плане башню с размерами 6,4 x 6,4 м. Она имеет сводчатое перекрытие и снабжена дозорной вышкой. Выше зубцов она покрыта тесовым шатром. В этом месте башня имеет в своем составе фрагмент старой стены 16 века. В Богородицкой башне есть глубокий подвал, из которого прорыт потайной ход.

В 1622 году были возведены две башни со стороны реки Которосли – «новая» и угловая. В 1635 году на северной стороне поставили четвертую башню – Глухую. Предположительно, она была возведена на месте северо-восточной угловой башни 16 века, которая обозначала восточную границу территории обители.

За восточной старой стеной 16 века располагался не застроенный проулок, эта земля принадлежала посаду. Параллельно старой стене за проулком проходил городской земляной вал, который в описях называется «Большой осыпью». На валу находились проездные Михайловская и Угличская башни, через них можно было оказаться на территории посада. От Угличской башни шла дорога в сторону Углича.

В 1635 году монастырем было подано прошение о присоединении этой территории обители. Монастырь взамен существовавших обещал построить новые башни из камня. Этот земельный участок был невелик, но, тем не менее, посад никак не желал его отдавать монастырю.

В Ярославле обители принадлежали Спасская, Крохина, Богоявленская, Меленки слободы (более 300 дворов). Он являлся крупным феодалом. Свою власть монастырь пытался распространить и на город, постоянно вмешиваясь в его жизнь. На протяжении 17 века происходило столкновение интересов посада и монастыря, они конфликтовали и соперничали. Это и явилось причиной борьбы за маленький клочок земли. Дело даже доходило до схваток со служителями монастыря. Но царем просьба монастыря была удовлетворена. Были возведены Угличская, а потом Михайловская башни. Угличская дошла до наших дней. Михайловская же сильно была изменена поздними перестройками.

Въезд в монастырь осуществлялся через Святые и Водяные ворота, которые располагались в южной стене, проходившей параллельно реке. В 17 веке во время перекладки южной стены возвели новые Водяные ворота, служившие для повседневного использования, за водой на Которосль ездили именно через них.

Водяные ворота были сооружены таким образом, чтобы как можно меньше привлекать внимания при штурме – они даже не выступают снаружи за линию стен. Через арку можно попасть в узкий проход, который простреливался в любой точке. Из каменной будки над проездом, имеющей окна-бойницы, за ним наблюдал специально выделенный привратник. Над воротами на боевой площадке можно было поставить пищаль или небольшую пушку. Сегодня этот проезд перекрыт цилиндрическим арочным сводом. На пересекающихся арках раньше располагалось четверо железных ворот.



В 17 веке Святые ворота оставались парадным въездом в обитель. Их также коснулись перестройки: кроме дозорной вышки поставили Введенскую надвратную церковь, окруженную галереей, которая частично сохранилась со стороны двора монастыря.

В 1624 году монастырем были приобретены старинные часы Христофора Галовея, которые установили потом на Спасской башне Московского Кремля. Дозорную башню переоборудовали под установку этих часов. Для часового механизма на всю высоту башни был устроен специальный колодец.

### **Трапезная палата с Воскресенской церковью Спасо-Преображенского монастыря**

Трапезная палата Спасо-Преображенского монастыря является наиболее древним зданием на территории обители. Образцом для строительства трапезной палаты явилась Грановитая Палата Московского Кремля.

Трапезная Спасо-Преображенского монастыря представляет собой типичное для 16 века здание. Первый этаж конструктивно повторяет верхний. Здесь размещалась поварня. В средней части Трапезной палаты расположен огромный зал, перекрытый системой парусных сводов, которые в центре опираются на четырехгранный массивный столп. Этот зал предназначался для трапез монастырской братии и торжественных приемов высоких гостей. Стены и своды трапезной богато украшены фресками. Это зал был одним из самых красивых в Ярославле тех времен.



По своей благоустроенности Трапезная превосходила даже столичные здания того времени: ее помещения имели отопление от кухонных печей – через специальные отдушины от очага; приготовленные блюда подавали через специальные люки прямо из поварни. Помимо кухни, в нижнем этаже располагались другие хозяйственные помещения: квасоварня, хлебная, различные кладовые. На втором этаже также размещалась жилые покои.

К Трапезной с востока примыкает Христорождественская (Воскресенская, Большая крестовая) церковь. В 16 веке она представляла собой небольшой одноглавый четырехстолпный храм, поднятый на высоком подклете. Эту церковь монахи использовали для ежедневных богослужений, поскольку в Спасо-Преображенском соборе проходили только праздничные торжественные службы.

Изначально церковь была посвящена Рождеству Христову, в 1809 году ее переосветили в Воскресенскую, тогда же и перестроили. В 19 веке церковь являлась при пристроенных к зданию Трапезной палаты Архиерейских покоев домовым храмом. В 1918 году после обстрела в ходе Ярославского восстания церковь сгорела.

Сейчас здание Трапезной палаты отреставрировано, оно относится к историко-архитектурному музею Ярославля. Здесь расположены выставочные залы.

### **Церковь Михаила Архангела**

Храм Михаила Архангела относится к числу двух пятиглавых храмов 17 столетия, которые фланкируют Спасо-Преображенский монастырь по периметру набережной Которосли. Церковь располагается несколько к востоку от здания монастыря и немного в сторону от храма Спаса на Городу.

История становления и развития храма Михаила Архангела условно может быть разделена на два периода. В продолжение Средних веков, по оценкам краеведов, он существовал в качестве дворцовой церкви при удельных ярославских князьях. Существуют достоверные сведения, согласно которым можно в полной мере отнести строительство Архангельского храма к 1215 году.

В середине 17 столетия Михайлоархангельский храм расположился в Стрелецкой слободе и до сегодняшнего времени является гарнизонным храмом. Важно отметить, что его тесная связь с военной тематикой была обусловлена не только наличием должного месторасположения, но и посвящением Архистратигу Михаилу – истинному покровителю военного дела. Что касается оборонного ведомства, то оно очень скудно финансировало храм, который нуждался в развитии. Храм возводился на протяжении многих лет, ведь 25 лет для строительных работ – это очень много (1657-1682 годы). Храм собрал в себе черты двух периодов развития культурной ярославской архитектуры.

Если судить о церкви Михаила Архангела с точки зрения плана, то он очень похож на ранние ярославские храмы Илии Пророка и Николая Надеина.

Храм – четырехстолпный, трехапсидный и стоит на высоком подклете, в котором расположился склад товаров для торга. С северной и западной сторон он окружен при помощи галерей, на которые вели пара высоких и живописных домообразных крылец, расположенных на ползучих арках. На сегодня сохранилось лишь западное крыльцо. Со стороны северо-западного угла была пристроена квадратная, доволь-



но грузная колокольня, оснащенная невысоким шатром. В наличии есть два придела: южный и северный, при этом северный выполнен в виде башенки и посвящается Соловецким чудотворцам.

Если сравнивать храм с другими ярославскими памятниками, то его верхняя часть очень схожа с ними, ведь большое пятиглавие и громадные оконные проемы как раз были отличительными чертами ярославского зодчества 1670-1680-х годов. Церковь Михаила Архангела стала первой во всем городе, которая изначально была крыта на четыре ската, ведь все остальные были сделаны позакомарно. Данное покрытие относилось к разряду более практичных, так как не давало на крыше скапливаться снегу. Что касается оформления фасадов, то они совершенно традиционные и представлены ширинками, наличниками, оснащенными изразцовыми вставками, которых особенно много на паперти.

В храме имеется рукопись, которую можно отнести к концу 18 века – она до сих пор имеется в храме.

Стенопись церкви была выполнена в 1731 году группой ярославских мастеров под руководством Федора Федорова. Данная работа относится к поздней фресковой ярославской живописи. В 1781 году были проведены работы, касающиеся перестроения южного придела под нужды теплого Благовещенского храма.

Исключая иконы, в старинном храме имеются и большие серебряные кресты, в которых хранятся мощи святых. До нашего времени сохранилась «Келейная запись» или церковная летопись, которая велась священником по имени Егоров Семен на протяжении 1761-1825 годов.

В 1924 году церковь закрыли, после чего она стала постепенно приходить в запустение. Старинные образы и драгоценные предметы были разграблены, только некоторые экземпляры можно увидеть сегодня в музеях. Во внутреннем пространстве храма были обустроены ненужные перегородки. Большой урон был нанесен церковной стенописи, а изразцовое убранство паперти в большей мере было утрачено.

В 1994 году храм Михаила Архангела был возвращен местным прихожанам. Первоначально восстановили теплый храм, а холодный пока еще только ожидает реставрационных работ. В 2000-м году здание храма было оштукатурено, а все витражные окна полностью восстановлены.

### 3. Митрополичьи палаты

Митрополичьи палаты — старейший из сохранившихся памятников гражданского зодчества Ярославля. Палаты были возведены в 1680-90 годах на том месте, где раньше стояли хоромы воеводы в Рубленом городе. Митрополичьи палаты выполняли роль парадной резиденции Ростовского и Ярославского митрополита Ионы Сысоевича. Сначала место пребывания митрополита в Ярославле выглядело как обнесённая каменной оградой усадьба с двухэтажным каменным зданием палат, хозяйственными постройками, двумя флигелями, домовою церковью в честь Леонтия Ростовского.

У палат была трёхчастная планировка: жилые, приемные покои и сени. Сени делили здание на две части. Парадные (с запада) и жилые (с востока) покои располагались на втором этаже здания, туда вели массивные каменные крыльца (парадное – с юга, повседневное – с севера, которые до нашего времени не сохранились). На первом этаже размещались служебные помещения и комнаты прислуги.



В конце 18 века в этом здании жил Мельгунов А.П., наместник Ярославля и его первый генерал-губернатор. Во время его губернаторства здесь останавливалась Екатерина II. В 18-19 веках флигели, каменная ограда и церковь разобрали, а здание палат было перестроено в 1830 году: убраны декор на фасадах и каменные крыльца, возведен третий этаж. При белогвардейском мятеже резиденция митрополитов довольно сильно пострадала, поэтому по проекту архитектора Барановского П.Д. в 1920-х годах были проведены реставрационные работы, в результате которых палаты получили свой первоначальный вид.

В 1977 году после капитального ремонта здесь была открыта выставка иконописи художественного музея Ярославля. Сегодня в палатах размещается музей древнерусского искусства. В музее представлены иконы из художественного музея Ярославля, который является одним из самых богатых собраний древнего русского искусства в стране. Экспозиция насчитывает примерно 100 произведений начала 13-17 веков.

Открывается экспозиция древнейшим памятником, единственной домонгольской иконой, выставленной в Ярославле, шедевром древнерусской иконописи - "Спасом Вседержителем", относящимся к началу 13 века. Согласно преданию, эта семейная икона ярославских князей Константина и Василия находилась над ракой с их мощами в Успенском соборе. В состав коллекции также вошла знаменитая икона "Богоматерь Толгская" (начало 14 века.), которая сейчас находится в Толгском монастыре.

В зале, посвященном ранним памятникам, представлен отреставрированный образ Николая Чудотворца с клеймами жития, являющийся памятником искусства 15 века, а также известные всем иконы "Богоматерь Иерусалимская", "Илья Пророк в пустыне", Деисус из церкви Параскевы Пятницы на Всполье.

Искусство 16 века представлено редким памятником начала века "Происхождение Честных Древ Креста", посвященным святому Варлааму Хутынскому, а также иконой "Иоанн Креститель с Процветшим

Крестом". Здесь также можно увидеть редкой красоты икону "Страшный Суд", которая была написана под влиянием традиций московской иконописи.

Наиболее ярко в музейной экспозиции представлены предметы искусства 17 века – "золотого века" Ярославля. Здесь сделан акцент на произведения местных мастеров, принесших славу школе ярославской иконописи. На протяжении второй половины 17 века они творили произведения на таком высоком художественном уровне, который продолжает сохраняться и до нашего времени. Это и классический образ "Воскресение с Сошествием во ад", и эмоционально тонкая "Богоматерь Корсунская", и знаменитый образ "Сергий Радонежский с клеймами жития», и "Сказание о Мамаевом побоище". Впервые здесь представлена икона "Страшный Суд", которая является эталоном классического стиля ярославской иконописи.

По приглашению местных купцов в Ярославле писали иконы выдающиеся мастера из других мест. Их работы представлены в четвертом зале. Впервые здесь можно увидеть все 6 дошедших до наших дней икон праздничного чина, написанных для алтаря Ильинской церкви артелью известного иконописца из Костромы Гурия Никитина. Также здесь представлена икона Федора Зубова, который возглавлял Оружейную палату и работал по заказам царского двора, "Илья Пророк в пустыне". Гордостью собрания является собрание икон жалованного мастера Оружейной палаты, мастера миниатюрной живописи, Семёна Спиридонова Холмогорца.

#### 4. Церковь Николая Надеина

Выстроенный в Ярославле храм Николая Чудотворца больше известен как храм Николая Надеина. Его возведение пришлось на период между 1620 и 1622 годами. Церковь примечательна тем, что в свое время являлась первой приходской во всем городе, по причине чего имеет интересную историю.

Храм Николая был выстроен на древнейшей территории Ярославля, на которой еще в 17 столетии находились дворы знатных купцов или, как еще их называли, «государевых гостей». Известно, что в те времена «государевы гости» особенно почитались и уважались, при этом данное звание могли получить немногие купцы, ведь его необходимо было заслужить. Согласно традициям, такое звание давало немало привилегий самим купцам и их семьям – они не могли подлежать суду, исключая только государев суд, могли не платить пошлины и имели полное право приобретать земли за границами города. Купцы могли выполнять самые разнообразные функции, включая даже контроль над царской казной.

На сегодняшний день храм Николая Надеина дошел до нас сильно перестроенным и видоизмененным. Первоначально он представлял собой удивительной красоты храм, оснащенный пятиглавием и выставленный на высоком подклете. Церковь имела четыре внушительных апсиды, три из которых находились рядом с главным объемом, а последняя – в приделе. С трех сторон здание храма окружено при помощи двухэтажных галерей с просторными открытыми аркадами. Постановка колокольни сделана асимметрично, а именно с северо-западной стороны от храма, что особенно часто применялось в ярославском зодчестве. Благовещенский придел, считающийся северным, устроен в качестве небольшой, отдельно стоящей церкви, которая служила Надею Светешникову в качестве домового – здесь он присутствовал во время проведения служб в кругу родных и гостей. Примечательным является тябловый иконостас, расположенный в приделе, который богато украшается при помощи узорчатого орнамента.

В вопросе декоративного оформления храма важно отметить, что оно было заимствовано у соборов и церквей Москвы. Убранство не было полностью скопировано, а несколько заимствовано и доработано. Так, большое количество элементов декора – профилированные круглые оконные проемы, закомары – стали только лишь украшением, по причине того, что полностью утратили свои изначальные функции. Возведением храма занимались новгородские и псковские мастера.

Многочисленные перестройки значительно исказили внешний вид Никольской церкви. В последние десятилетия 17 столетия были заложены проемы галерей в виде арок, достроена колокольня, а спустя время, ближе к 18 веку, состоялось возведение южного придела. До сегодняшнего дня сохранились уникальные фрески, которые размещались на стенах храма. В 19 столетии боковые храмовые главы были разобраны, ведь кровля стала постепенно проседать. Существующее на тот момент позакомарное покрытие было заменено на четырехскатное.

Важной составляющей церкви Николая Надеина были великолепные росписи, которые появились по прошествии 20 лет с момента постройки храма, а именно в период между 1640 и 1641 годами. В работе по росписи принимали участие 20 мастеров, которые позднее стали именитыми художниками – Севастьян Дмитриев и Василий Ильин. Руководителями артели были известные и опытные мастера – Иван Муравей Любим, Агеев, Стефан Ефимиев. Среди стеновых росписей в большей мере преобладают сюже-



ты, которые посвящены золоту, деньгам и чудесам. Важной особенностью является то, что Николай Чудотворец также изображается с мешочком золота в руках, из которого он раздает деньги бедным. Четыре ряда росписей посвящаются исключительно бытию Николая Чудотворца, расположенных в главном объеме храма. Помимо основных сюжетов, здесь имеются русские легенды о самом почитаемом на Руси святом. На всех фресках видится пристальное внимание к небольшим деталям, а также тщательное прорисовывание мимики и жестов. Храм отличается и прекрасным барочным иконостасом, датированным 1751 годом (мастер Ф.Г. Волков).

## 5. Часовня Александра Невского

В Ярославле, на улице Андропова находится знаменитая часовня, освященная в честь Александра Невского. Часовня имеет еще более длинное название, которое звучит как Часовня Николая Чудотворца, Александра Невского, Великомученика Георгия, Марии Магдалины, Княгини Ольги, Преподобной Ксении, Предводителя воинства небесного Архистратига Михаила. Ее возведение пришлось на 1892 год, разработчиком проекта стал архитектор Н.И. Позднеев. После того, как план был составлен, было принято решение о местоположении часовни, которую решили строить в зоне расположения местного рынка. Возвели часовню в память о чудесном спасении семьи Александра III 17 октября 1888 года, когда поезд потерпел крушение. Освящение часовни было осуществлено согласно именам небесных покровителей всех членов царской семьи. Торжественная церемония закладки состоялась 17 октября 1889 года при поддержке соборного духовенства. Церемония сопровождалась крестным ходом, при этом присутствовали городские власти Ярославля.

Специально для новой часовни были изготовлены дубовый резной иконостас, который выполнили строго по наброскам Позднеева, при этом необходимые для него иконы заказали одному из самых талантливых палехских мастеров – Галанову Федору. Каждый год, 17 октября к часовне Александра Невского проходил продолжительный крестный ход, который начинался от Успенского собора. Процессия сопровождалась несением образа святого Николая Чудотворца, заимствованного из Николо-Бабаевского монастыря.

В 1918 году часовню закрыли, а спустя время разобрали даже прилегающее к ней крыльцо. В годы правления советской власти в здании часовни был открыт магазин под названием «Пчеловодство», вскоре появился и отдел крашения и химчистки. Под конец 1980-х годов здесь же разместился выставочный зал при Ярославском художественном музее. В период между 1982 и 1984 годами в помещении часовни Александра Невского были проведены реконструкционные работы, во время которых ранее разрушенное крыльцо полностью восстановили, сохранив первоначальные пропорции.

Здание часовни представляет собой выполненный в шатровой форме храм, который имеет одну апсиду; верхняя составляющая часовни украшена при помощи декоративной главки. Расположенное с западной стороны крыло завершается шатровым крыльцом.

Что касается архитектурной составляющей часовни, то она является поистине классическим примером русского стиля и очень напоминает небольшую шатровую колокольню, искусно украшенную кирпичным декором, особенно характерным для стиля русской архитектуры конца 17 века. Покрытие шатра сделано из керамической серой плитки, имитирующей старинный лемех.

На сегодняшний день часовня Александра Невского относится к Толгскому монастырю. Летом 2002 года интерьер часовни был украшен росписями под руководством мастера школы «Ярославская икона», а 6 декабря этого же года патриарх Кирилл освятил часовню.



## 6. Гостиный двор

Здание Гостиного двора располагается на Первомайской улице в Ярославле. Гостиный двор является памятником истории и архитектуры начала XIX века. Представляет собой объект культурного наследия РФ.

Гостиный двор был возведен на месте рыночной площади, которая появилась в центре Ярославля после того, как были сравнены земляные валы между Угличской и Власьевской башнями. Решение о его сооружении было принято в 13-м году XX века. Городская дума сделала указание, согласно которому необходимо было построить лавки для удобной торговли ярославских и приезжих купцов, которая была связана с повышением уровня экономического развития города. Строительные работы длились в период с 1814 по 1818 годы. Материал – кирпич и штукатурка.





Комплекс корпусов Гостиного двора появился на свет благодаря проекту, разработанному архитектором Петром Яковлевичем Паньковым. Существует мнение, что в ходе проектирования зданий Паньков советовался с Карлом Росси, но есть и предположение о том, что автором явился сам Росси, в этот период времени занимавшийся работой в Тверской губернии.

О начале строительных работ местная газета «Ярославские губернские ведомости» сообщала, что был заложен великолепный Гостиный двор, который простирался в длину по лицевому фасаду к прежнему Гостиному двору на 124 сажени (примерно 264 метра), а напротив линии постоянных дворов – на 116 саженей (около 247 метров). Он содержал 155 лавок и со всех сторон был окружен большой галереей с колоннами ионического ордера.

Изначально симметричный комплекс Гостиного двора занимал целый квартал и состоял из пары замкнутых 4-хугольных одноэтажных зданий с открытыми галереями и центрального павильона круглой формы с глубоким двухъярусным портиком на центральном фасаде и плоским куполом (ротонды). В 1831 году ротонда пострадала от пожара и была сооружена заново.

В 1911 году новое здание пришло на замену постаревшему северному корпусу. Оно было построено в стиле неоклассицизма. Второй, южный корпус, был поврежден в ходе белогвардейского мятежа 1918 года, поэтому его разобрали. А в 1930-е годы здесь было сооружено здание, в котором разместился государственный банк.

До наших дней от прежнего Гостиного двора уцелела часть северного крыла и ротонда.

## 7. Демидовский столп

Демидовский столп был установлен в Ярославле, на Плацпарадной площади на добровольные пожертвования ярославцев и других благотворителей. Он представляет собой памятник основателю училища высших наук в Ярославле, Демидову Павлу Григорьевичу.

П.Г. Демидов родился 29 декабря 1738 года в селе Леоново. Начальное образование он получил у профессора Сигизмунди в Ревеле, он изучил немецкий и латинский языки. Свое образование он продолжил в Геттингенском университете в Германии, где он изучал металлургию и естественные науки. Его учителями были Геснер, Галлер, Зегнер, Мейере. Потом на протяжении года он изучал металлургию, химию, минералогию, плавильное дело и добычу руды во Фрайбергской академии.

Из академии Демидов двинулся в путешествие по Западной Европе с целью изучения на месте способов разработки железных, серебряных, медных рудников. Он познакомился с К.Линнеем в Упсале, в Швеции. Где он слушал его лекции и лекции проф. Валерия по минералогии и химии.

В 1762 году через некоторое время после смерти отца Демидов вернулся в Россию и значительную часть унаследованного имения передал в распоряжение братьям, сам же занялся наукой. Демидов продолжил изучать горнозаводское дело и с этой целью в 1763 году посетил Петербург, Тулу, Ладогу, Шлиссельбург.

В 1762-1772 годах находился на государственной службе. Императрица Екатерина II за его широкие познания в минералогии и истории пожаловала ему чин советника берг-коллегии. В 1772 году П.Г. Демидова избрали членом «Вольного российского собрания», тогда же он отправился для лечения за границу, при этом посетив Голландию, Францию, Германию.

Вернувшись в 1773 году в Россию, он переписывался с Галлертом, Бюффеном и Линнеем. Последнему он посылал описания интересовавших учёного из Швеции животных. Описания эти Линней поместил в своей системе зоологии, выразив благодарность Демидову.

Во время путешествий по России и за границей П.Г. Демидовым была собрана значительная естественнонаучная коллекция, собрание художественных редкостей, медалей и монет, большая библиотека.

После издания в 1802 году манифеста об учреждении министерств, который заключал в себе, призыв к пожертвованиям на образование в России, Демидов откликнулся на него одним из первых.

В 1803 году на его средства было основано Демидовское высших наук училище, которое просуществовало до 1924 года. В том же году Демидов передал капитал в 100 000 рублей, библиотеку и естественнонаучную коллекцию Московскому университету.

В 1805 году им было пожертвовано по 50 000 рублей для планируемых к открытию университетов в Тобольске и Киеве. Тобольский капитал возрос до 190 000 рублей к 1881 году и был направлен на образование Томского университета. В 1806 году Павел Григорьевич пожертвовал свой минц-кабинет, который состоял из нескольких тысяч медалей и монет Московскому университету. 6 июня 1803 года П.Г. Демидова наградили орденом святого Владимира I степени.

Последние годы жизни Демидов жил в Леоново, где и умер 1 июля 1821 года.

Памятник Павлу Григорьевичу Демидову в Ярославле был открыт 6 марта 1829 года. Это дорическая бронзовая колонна, заполненная песком, имеет высоту 12 м и стоит на гранитном пьедестале. Венчает



ее бронзовая небесная сфера и позолоченный парящий двуглавый орел. После Февральской революции орла как символ самодержавной власти и небесную сферу с памятника убрали, в 1931 году монумент и вовсе разобрали.

В 2004 году городской музей истории выступил с инициативой восстановить Демидовский столп. Идея была поддержана мэром города. Памятник восстановили на прежнем месте в 2005 году на средства, выделенные из городского бюджета. Его торжественно открыли 9 декабря 2005 года.

## 8. Казанский монастырь

Казанский монастырь расположен в Ярославле, на Первомайской улице. Он был основан в 1610 году. Начало обители было положено возведением деревянного Казанского храма недалеко от городского Земляного вала. Первые насельницы – 72 монахини из уничтоженного польско-литовской армией в 1609 году Рождествобогородицкой женской обители, находившейся в Ярославле около Спасо-Преображенского монастыря.

Каменный Казанский собор появился в 1649 году, спустя чуть более 20 лет (1672 год), здесь был освящен придел во имя святой Параскевы Сербской, а в 1673 году был освящен и сам собор. В 1680 году храм внутри был украшен стенной живописью. Через 4 года к собору была пристроена каменная трапезная, а над входом появилась шатровая колокольня. В конце XVIII века при соборе был освящен теплый храм в честь Нерукотворного Образа Спаса.

В 1658 году Казанский монастырь серьезно пострадал во время сокрушительного городского пожара.

В 1766 году обитель была обнесена каменной стеной с надвратным Иоаннопредтеченским храмом. В период с 1808 по 1817 годы здесь появились настоятельские покои, а на смену деревянным келейным корпусам пришли каменные. В 1818 году была возведена новая монастырская стена с четырьмя башнями по углам и тремя воротами. В 1820-1828 годах на территории монастыря появилась теплая одноглавая церковь Покрова Богородицы с четырехъярусной колокольней над воротами с восточной стороны.

В 1835-1838 годах в соборном храме велись работы по его переустройству, а в 1845 году он был освящен во имя иконы Казанской Божией Матери. Ходом работ руководил губернский архитектор П.Я. Паныков. Массивный собор выстроен в позднеклассическом стиле. Колонны и полуколонны оформляют не только входы в собор и участки между окнами, но и главы в форме восьмиугольных башен. Собор был украшен росписью в 1840 году артелью под управлением Т. Медведева и имел трехъярусный резной иконостас с колоннами.

В 1878-1881 годах при игуменских покаях была построена одноглавая домовая Сретенская церковь. Во владении монастыря находилась часовня на Красной (бывшей Семеновской) площади в Ярославле. В северо-восточной башне обительской стены была устроена вторая часовня. Третья часовня располагалась с 1869 года в Рыбинске на земле, принадлежащей монастырю.

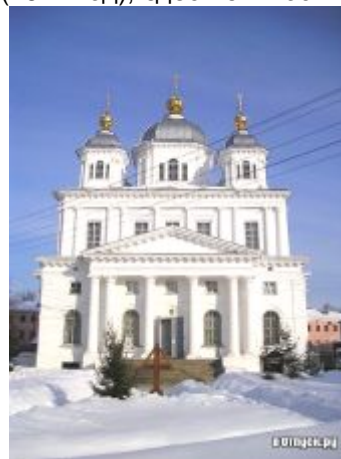
В XVII столетии содержание Казанской обители осуществлялось на доходы от таможенных пошлин в городе. В начале XX века в 9 корпусах (1 – из дерева, 8 – из камня) проживало более трех сотен насельниц. Содержанием из казны были обеспечены игуменья, 2 диакона, 40 иноческих вакансий. Здесь действовали иконописная и золотошвейная мастерские, церковно-приходская школа.

Казанский монастырь владел приобретенными и пожертвованными землями и домами в Ярославле и Ярославском уезде, мукомольной мельницей на реке Лахость, сдававшейся в аренду, а также домом в Рыбинске. За Волгой, на монастырской земле, в 1891-1894 годах была сооружена Тихвинская церковь, при которой было устроено кладбище. При церкви находилась богадельня.

В 1918 году Казанский монастырь был закрыт, а оставшиеся монастырские здания использовались под совсем иные функции. И лишь спустя 80 лет, в 1998 году, монастырь был вновь открыт. В 2001 году в Казанском соборе были возобновлены богослужения.

С 2000 года в Казанском монастыре находятся мощи Митрополита Ярославского и Ростовского – святителя Агафангела (Преображенского), причисленного к лику святых, новомучеников и исповедников Российских.

В наши дни при Казанском женском монастыре действует православная гимназия, а также регентская школа, в которой обучаются будущие регенты, псаломщицы, уставщицы для храмов Ярославской и других епархий.



## 9. Кирилло-Афанасьевский монастырь

Согласно трудам ярославских историков Афанасьевский монастырь был основан после 1612 г., в то время когда рядом с церковью Афанасия и Кирилла в часовне произошло обретение чудотворной иконы Спаса Нерукотворного. Но существуют документальные свидетельства того, что этот монастырь существовал уже в 16 в. В 1615 г. Гавриил Мякушкин, земский староста, обратился к митрополиту ростовскому Кириллу с просьбой благословить основание обители на священном месте.

Существуют документальные сведения о том, что Афанасьевский монастырь управлялся игуменами. В первые годы своего существования он уже получил владения и привилегии по грамотам Михаила Федоровича. В первой грамоте, датируемой 1619 г., говорилось о том, что Афанасьевский монастырь освобождается от руги денежной и хлебной, на свечи, на вино, на ладан. Также монастырю выделялась место под мельницу на Романовской и Ярославской стороне. С леса и дров, которые монастырь вез по Волге, Мологе и Шексне для монастырского обихода пошлина не взималась. Монастырь также освобождался от постоя воевод, бояр, князей и ратных людей.



Первые постройки монастыря были деревянные, в 17 в. обитель неоднократно сгорала во время пожаров. Так, в 1658 г. монастырь полностью сгорел. Первая каменная церковь монастыря в честь Афанасия и Кирилла была построена в 1664 г. по благословию митрополита ростовского Ионы Сысоевича. По завершении строительства церковь была украшена росписями, выполненными московскими мастерами. При пожаре 1670 г. монастырь снова пострадал. В 1676 г. к соборной церкви с севера был пристроен зимний храм с колокольней, который был освящен в честь митрополиту Московского Алексия. В 1736 г. по просьбе игумена монастыря Ионы и по указу архиепископа Иоакима к Афанасьевскому монастырю приписали часовню, пристроенную к Знаменской или Власьевской башне, которая являлась въездными воротами в Земляной город. Сегодня она известна под именем Знаменской церкви.

Афанасьевский монастырь значительным никогда не был ни по богатству своих владений, ни по числу иноков: в 1717 г. здесь жило всего лишь семеро монахов да один белец; штат не увеличился и по данным 1802 г. Территория обители была совершенно небольшой, она ограничивалась каменной невысокой стеной лишь с востока и северо-востока. По другим сторонам в качестве ограды выступали монастырские надворные постройки обывательских домов, а также Спасо-Пробоинская церковь.

По восточному, парадному фасаду монастыря, который выходил на Пробойную улицу, в 18 в. возвели две каменные башни небольших размеров, одна из них выполняла роль Святых ворот, в другой располагалась часовня в честь важного события – обретения здесь чудотворной иконы. Башни заканчивались шпилями с фигурами трубящих ангелов.

25 июня 1768 г. в центр Ярославля в очередной раз произошел пожар. В перечне причиненного ущерба содержится, по сути, первое описание строений Афанасьевского монастыря. При проведении восстановительных работ была обновлена живопись храма Афанасия и Кирилла, первоначальный каменный иконостас заменили на деревянный.

В 1820–1830 гг. в обители были проведены крупномасштабные работы по его благоустройству: были возведены двухэтажные каменные настоятельские покои с трапезной палатой; были устроены две братские кельи; для церкви Афанасия и Кирилла в 1825 г. мещанин Константин Требников изготовил на свои средства новый иконостас, Александр Чарышников из Ярославля позолотил его; в 1831 г. теплый храм украсили живописью, росписи выполнил Тимофей Медведев. В то же время была перестроена одноярусная колокольня над папертью теплой церкви, монастырю из упраздненного Борисоглебского прихода был передан 115-пудовый колокол. Ансамбль колокольни монастыря составляли семь колоколов.

Очередным перестройкам Афанасьевский монастырь подвергся на рубеже 19-20 вв.: в 1897 г. были устроены каменные погреба, каретная, сарай, баня, конюшня; в 1903 и 1907 гг. проводились ремонтные работы в соборной церкви на средства, выделенные Ф.Е. Вахрамеевым; в 1912 г. была поновлена настенная живопись художником и реставратором М.И. Дикаревым на пожертвования А.И. Вахрамеева.

В 1764 г. по указу императрицы Екатерины II Афанасьевскую обитель причислили к заштатным. 12 декабря 1857 г. Афанасьевская обитель была возведена в степень третьеклассной, настоятели ее имели с этого времени сан архимандритов. С 1895 г. Афанасьевский монастырь получил статус резиденции викарного епископа ярославской епархии.

После революции при Афанасьевском монастыре была создана приходская община. В феврале 1925 г. монастырь был закрыт, часть его имущества была передана в храм Спаса на Городу и другие храмы. В 1930-х гг. по решению городских властей колокольня была разобрана, а в церкви Афанасия и Кирилла и других монастырских постройках разместились организации, производственные мастерские, братский корпус использовался под жилье.

В ноябре 2007 г. храм с оградой и башнями Святых ворот передали Русской Православной церкви. Когда Ярославская духовная семинария переехала в здания усадьбы Вахрамеева по распоряжению вла-

дыки Кирилл монастырский храм стал семинарским. 31 января 2008 г. в приделе Алексия было совершено первое богослужение.

## 10. Успенский собор

Успенский собор в Ярославле в 18-20 вв. являлся кафедральным православным собором Ростово-Ярославской епархии. Он располагался на стрелке Волги и Которосли.

Успенский собор – это первый ярославский каменный храм. Его строительство было начато в 1215 г. по повелению князя ростовского Константина Всеволодовича на территории кремля. Храм торжественно освятили в 1219 г. как основной храм города и назвали по традиции в честь Успения Богоматери. В отличие от других храмов Северо-Восточной Руси он был возведен из кирпича, в убранстве же фасадов широко использовалась резьба по белому камню, двери украшала золоченая медь, а пол устилала разноцветная майоликовая плитка.

Ансамбль этого шестистолпного собора с высокой колокольней был точь-в-точь повторён в начале 18 в. под Ярославлем в Великом.

В 1501 г. произошел пожар, и своды церкви обрушились. Во время расчистки завалов были найдены мощи князей Ярославля 13 в. – Константина и Василия Всеволодовичей. Потом они стали одной из главных соборных реликвий. К 1516 г. храм был отстроен заново, скорее всего, на месте предыдущего. Это был небольшой храм, стоящий на подклете с приделом «на полатах» в восточной части. Ближайшим ее аналогом можно считать собор Благовещения в Московском Кремле.

После 1605 г. в Успенском соборе начали составлять иллюстрированный синодик. В Смутное время, в 1612 г. митрополитом Кириллом здесь был благословлен на освободительный поход Дмитрий Пожарский.

По указу царя в 1642 г. было предписано разобрать Успенский собор по причине его обветшания и возвести новый каменный на другом месте. По указу сохранялся лишь погреб под церковью, где располагалась «зеленая и свинцовая казна». Но поскольку помещение это было сырым, то на основании стен верхнего яруса прежнего собора была построена казенная палата. В 1646 г. возвели и освятили одноэтажный собор с пятью главами с высокой 55-метровой колокольней.

Во второй половине 17 в. в Ярославле шло казенное строительство, в 1659 г. вышел царский указ о строительстве новой соборной церкви, поскольку прежняя не отличалась большими размерами и пострадала от пожара, произошедшего 10 июля 1658 г., когда сгорели многочисленные ярославские постройки. Собор выглядел как шестистолпное здание с пятью главами с каменными крыльцами с севера, запада и юга, которые были типичны для многих храмов Ярославля 17 в. Вместе с храмом заложили восьмигранную шатровую колокольню.

В пожаре 1670 г. храм довольно сильно пострадал, через несколько лет его выстроили заново. Здание имело кубическую византийскую форму и пять массивных глав. Интерьер Успенского собора расписали в 1671-1674 гг., роспись без обновления сохранялась до 1825 г.

В последующие двести лет храм подвергался нескольким перестройкам, наиболее значительные произошли после 1788 г., когда собор получил статус кафедрального по причине переноса в Ярославль центра епархии. В 1720-х гг. к собору была пристроена западная паперть, в конце 18 в. переделали крыльца, в 1832-1833 гг. пристроили теплую церковь к южной стене.

В 1832-1836 гг. по проекту архитектора А.И. Мельникова вместо старой была возведена новая колокольня, соборные купола в 1844 г. покрыли золотом, а в конце 19 в. расширили западную паперть.

В конце 19 в. в соборе было два престола: св. князя Владимира и Успения Пресвятой Богородицы. Под сводами собора были похоронены архиепископы Симеон, Павел и Леонид.

В 1918 г. Успенский собор пострадал в ходе антибольшевистского восстания. Частичную реставрацию храма провели осенью 1924 г. В 1922 г. храм отдали для нужд биржи труда, с 1930 по 1937 гг. здесь располагался склад зерна. 26 августа 1937г. собор взорвали, а на месте его разбили городской парк культуры.

26 октября 2004 г. заложили новый собор Успения Богоматери. Новый собор не похож на своего предшественника. Площадь, занимаемая храмом составляет 2 тыс. кв. м, вместимость собора – более 4000 человек, высота – 50 м до основания креста, высота колокольни – 70 м. В цоколе находится зал церковных соборов, трапезная палата, музей и покои архиерея.

27 августа 2010 г. архиепископом Ярославский и Ростовским Кириллом в новом соборе было проведено первое богослужение, даже несмотря на то, что не все строительные работы были закончены. Собор освятил патриарх Кирилл 12 сентября 2010 г.



## 11. Церковь Димитрия Солунского и Похвалы Божией Матери

Церковь, освященная в честь Димитрия Солунского, была выстроена в период между 1671 и 1673 годами на собранные с местных прихожан денежные средства. Согласно преданию, на этом месте храм первоначально появился в 14 столетии, когда правил Дмитрий Донской. Когда пришло время строить каменную церковь, то на это были использованы материалы, которые остались от возведения оборонительной стены мощного Земляного вала в Ярославле. Есть еще одна версия, в соответствии с которой вторым названием церкви является Шуйская, которое пошло от престола Шуйской иконы Богоматери.

Храм Димитрия Солунского дошел до нашего времени сильно измененным. Изначально храм был пятиглавым и оснащался позакомарным покрытием. Спустя время, в 1700 году к зданию храма была пристроена небольшая паперть. В 19 столетии кардинальные перестройки коснулись верхней части церковного помещения – были разобраны расположенные по бокам главки, при этом позакомарное покрытие также было заменено на обыкновенное четырехскатное. Со стороны запада приблизительно в этот промежуток времени было выстроено новое крыльцо в классическом стиле – оно круглое и мало подходит под общий вид ансамбля.

Храм Димитрия Солунского выставлен на булыжный фундамент. Его композиционное решение очень похоже на композицию храма Николая Надеина, который послужил прототипом для большого числа ярославских церквей. Во внешнем убранстве особенно выделяются оконные наличники, оснащенные килевидными завершениями и тонкими перетяжками. Со стороны северо-западного угла, в котором сходятся галереи, стоит красивая шатровая колокольня, оснащенная восьмигранным шатром и люкарнами, а также основанием в форму четырехугольника.

Самым главным достоинством данной церкви является ее внутреннее убранство, ведь ее росписи удивительно красивы. В 1686 году художники из Ярославля расписали храм под руководством одного из самых талантливых мастеров – Севастьяна Дмитриева. Известно, что именно Севастьян Дмитриев в прошлом, а именно 45 лет тому назад от начала работ над церковью Димитрия Солунского, производил роспись храма Николая Надеина. В 19 веке все фрески были обновлены, по причине чего изначальные цвета были полностью утрачены, хотя лица, силуэты, динамика и силуэты – необыкновенны. Наибольшее количество искусствоведов относят данные фрески к числу наиболее выдающихся образцов живописной школы Ярославля.

В 1929 году Дмитриевский храм закрыли. В середине 20 столетия храм использовался в качестве реставрационной мастерской. Только в 1991 году она снова открылась, хотя службы стали проводиться лишь в 2004 году.

Храм Похвалы Пресвятой Богородицы был выстроен в 1748 году. Изначально он был теплым и действовал при Дмитриевской церкви. Первые упоминания о каменной церкви Похвалы относятся к 1677 году, когда она значится в записях митрополита Ионы. На сегодняшний день церковь представляет собой небольшого размера «зимний» храм, в большей мере приземистый. В плане здание – прямоугольное и оснащено мощной и широкой апсидой.

В середине 1809 года храм кардинально перестроили, после чего он приобрел существующие на данный момент черты. Стиль можно определить как классический, ведь здание церкви отличается широким полукруглым деревянным куполом с единственной главкой, а с северной и южной сторон притвора имеются портики, которые изящно украшаются при помощи колонн тосканского ордера, а также довольно лаконичными фронтонами.

Считается, что в 1920-х годах, хотя некоторые источники упоминают 1935 год, храм Похвалы Пресвятой Богородицы был закрыт, а все ее помещение было отдано для производственных нужд. В 1992 году церковь снова была возвращена православным верующим, после чего капитально отремонтирована. Сегодня церковь действует, и в нем осуществляются надлежащие службы.



## 12. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове

В Ярославле находится храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи, который относится к числу самых интересных храмов во всем городе. Возведение храма пришлось на период между 1671 и 1687 годами. Он был построен на территории Толчковской слободы. Известно, что в то время в слободе проживали богатые слои населения, кожевники, которые решили, что в здешней местности не хватает храма. В процессе строительства принимало все население слободы, которое помогало деньгами или трудом.

Храм Иоанна Предтечи считается самым большим приходским храмом в Ярославле, а также является выдающимся памятником ярославской архитектуры. Во время строительства храма использовались самые передовые приемы церковного зодчества; за образец были взяты лучшие соборы города.

Храм особенно походит на храм Иоанна Златоуста в Коровниках, хотя его размеры гораздо больше не только по высоте, но и по общей площади. Венчание храма осуществлено в виде цельных пятнадцати главок, пять из которых – самые крупные, пять – небольших, а остальные маленькие. Первый раз был осуществлен проект, когда насчитывалось столь большое количество глав, впрочем, и после подобного рода проекты не осуществлялись. Важно отметить, что приделы были такой же высоты, что и главный объем – это было совершенно не новым. По периметру с трех сторон храм опоясывался одноэтажными галереями, создающими полноценное ощущение еще большей величественности главного объема. В пространство галереи ведут несколько крылец, оснащенных домообразным верхом с необычайным оформлением входных проемов, представленных полукруглыми порталами, которые украшены арками. Украшение стен храма Иоанна Предтечи выполнено в виде узоров и изразцов фигурного кирпича, поэтому на стене практически не найти гладкого места. Создается впечатление, что храм обернули в персидский ковер. Стеновые поверхности галереи ничуть не отстают от главного объема, ведь они украшены узорами и изразцами, выполненными из профилированного кирпича.

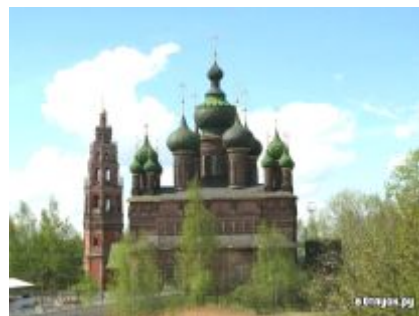
Роспись храма проводилась в период между 1694 и 1695 годами. Жители слободы не пожалели денежных средств на роспись, в результате чего она получилась просто великолепной. Руководителем артели мастеров стал Дмитрий Плеханов, который славился своим добрым именем знаменщика. В первые десятилетия 1700-х годов эта же артель расписывала приделы и галереи. В это время новым помощником стал талантливый мастер по имени Федор Игнатьев. Важно отметить, что изображенные на стенах сюжеты особенно разнообразны, ведь можно увидеть полномасштабную иллюстрацию библейских книг, начиная от сотворения мира.

В конце 1708 года в храме Иоанна Предтечи случился пожар, в результате которого полностью сгорела деревянная крыша. Вскоре кровлю заменили, сделав еще более крутой и четырехскатной: закомары были переложены и стали несколько выше. В итоге, новая кровля полностью скрыла нижнюю поверхность барабана, которая украшалась изразцами.

В 18 столетии подлежала замене центральная главка, после чего она приобрела причудливую форму в барочном стиле. С этого момента храм не перестраивался и дошел до сегодняшнего времени без внешних изменений.

На рубеже 17-18 столетий рядом с храмом была выстроена колокольня, высота которой составила 45 метров. Она представляет собой мощный столп, оснащенный парой глухих ярусов и несколькими открытыми и украшенными изящными аркадами. Звонница выполнена в стиле барокко, который стал новшеством для Ярославля, но который отлично подошел к храму за счет того, что у обоих зданий ярусы членятся одинаково.

Ярославский ансамбль на сегодняшний день представлен храмом Иоанна Златоуста, Святыми воротами, выстроенными в барочном стиле в конце 17 столетия. Святые ворота очень высокие и похожи на аналогичные ворота только в Коровниках. Ансамбль полностью отреставрирован и находится под государственной охраной в качестве архитектурного памятника. Здание храма Иоанна Предтечи входит в состав Ярославского музея-заповедника.



### 13. Церковь Рождества Христова

В период между 1635 и 1644 годами на одном из берегов Волги была выстроена церковь, освященная во имя Рождества Христова. Ранее на этом месте находилась выстроенная из дерева Христорождественская церковь, в здании которой в 1609 году жители Ярославля смогли сохранить чудотворную икону, изображающую Казанскую Богоматерь. Возведение нового, только уже каменного храма, было запланировано ярославскими купцами, а также братьями Гурием и Анкидином Назарьевыми, ставшими участниками народного ополчения в 1612 году. Братья получили от Михаила Романова ценную грамоту за заслуги и удостоились звания «государевых гостей». План строительства храма был поистине грандиозным, по причине чего братьям даже не хватило денежных средств на его окончание – завершилось строительство только в 1644 году на выделенные средства уже сыновей известных братьев.



Ансамбль Рождественской церкви стоит на самом берегу Волги и создает невероятный его силуэт, в котором принимают участие и другие церкви. Данный ансамбль состоит из здания церкви и расположенной рядом шатровой колокольни, поражающей при взгляде на нее. Кроме того, колокольня служит еще и Святыми воротами, расположенными в ограде комплекса.

Что касается основного объема храма Рождества Христова, то он особенно похож на храм Николы Надеина, пятиглавый и стоит на высоком подклете. Храм окружен двухъярусной галереей с трех сторон, а также домообразным крыльцом, расположенным со стороны западного фасада и ведущим прямо на самый высокий ярус галереи. С южной и северной сторон в галереях были обустроены приделы. Важным отличием Рождественской церкви от храма Николы Надеина является то, что в углу галереи не наблюдалось колокольни, ведь она располагалась совершенно отдельно и соединялась с церковью при помощи крытого арочного прохода, пристроенного в 1644 году сыновьями Назарьева Гурия. К тому же, были еще изменения, которые не предполагались в первоначальном плане строительства – со стороны юго-запада к церкви был добавлен Казанский придел, что значительно расширило галерею. В середине 18 столетия над куполом был выставлен новый крест, который сохранился до сегодняшнего дня.

Изначально в храме Рождества Христова был освящен лишь северный придел, находящейся в нижнем храме; его освятили в честь Николая Чудотворца, который с давних времен считался истинным покровителем путешественников и торговцев. Если подумать, то становится понятным, что это было сделано не просто так, ведь купцы Назарьевы вели обширную торговлю, много путешествовали по стране и за ее пределами.

На протяжении долгого времени храм стоял не расписанным, но в 1683 году артель ярославских мастеров сделала фрески, расположенные в центральной части. Все работы были заказаны Иваном Гурьевым и его сыновьями. До сих пор не сохранилось никаких сведений о мастерах, хотя ученые полагают, что в процессе могли принимать участие именитые ярославские мастера – Семенов Дмитрий, Игнатьев Федор.

В вопросе украшения Рождественского храма важно отметить, что он роскошно украшен при помощи поливных изразцов самой различной формы: четырехугольники, ленты и розетки. Пятиглавие храма было покрыто зеленой и желтой глазурованной черепицей самых разных оттенков. Декоративное оформление храма выделяется по причине наличия необычной храмовданной надписи, которая полностью выполнена в изразцах.

Стоящая при храме колокольня в силу своей изящности заслуживает особенного внимания. Она представлена столпом с шатровым завершением и ярусом звона. Колокольня не просто выстроена для своей непосредственной цели, но и является универсальной постройкой, в состав которой входит звонница, двойные ворота, башня, оснащенная часами и небольшая церквушка. В плане колокольня – прямоугольная, а по ее углам расположены две небольшого размера шатровые башни, которые подчеркивают стремление ввысь главного объема.

На протяжении времени облик церкви Рождества Христова сильно изменился, ведь четыре главки храма исчезли, а ведущая к колокольне аркада была разобрана. В советские годы храм был закрыт, хотя в 1920-е годы состоялась его реставрация. Сейчас церковь принадлежит Ярославскому музее-заповеднику.

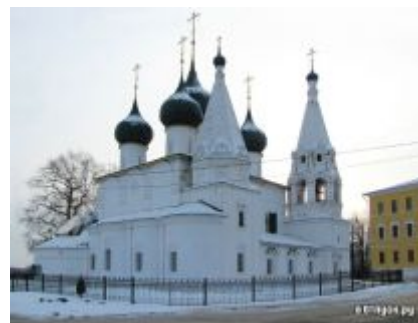
#### **14. Церковь Спаса Преображения на Городу**

Церковь Спаса Преображения на Городу расположена в Ярославле, на Почтовой улице, 3. Как и множество других ярославских церквей, она была возведена на месте бывшего деревянного храма в 72-м году XVII века.

Спасская церковь на пологом спуске, ведущем к берегу Которосли, впервые упоминается еще в XIII веке, именно с тех времен, когда Ярославль представлял собой центр удельного княжества, независимого от Москвы. Свое название она получила, вероятно, от нахождения на городском торгу, либо от стоявшей неподалеку башни стены Земляного города. Храмы, построенные из дерева, на этом месте не раз погибали от пожара и восстанавливались. Последний деревянный храм Спаса на Городу погиб в 1658 году в сокрушительном городском пожаре.

Спасский храм из камня был построен в 1672 году на пожертвования купца И. Кислова. Архитектурный стиль церкви был характерен для Ярославля XVII века, характеризующийся отсутствием подклета, наличием придела и колокольни в северо-западном углу галереи.

Архитектура Спасской церкви сходна с Иоаннозлатоустовским храмом в Коровниках. Фактически, церковь в Коровниках и послужила образцом для строительства. Четверик центрального объема отличается небольшим размером, однако это с лихвой компенсируется массивным пятиглавием: основной барабан с куполом (даже без креста) имеет такую же высоту, что и четверик. Главы по бокам также достаточно велики и мощны. Барабаны церкви декорированы более пышно, чем стены. Наиболее богато украшен фасад с северной стороны. Он направлен на бывшую торговую площадь – это свидетельствует о том, что храм строился уже с учетом местоположения.



Особенно украшает церковь венчание придела Архидиакона Стефана, расположенного с северо-восточной стороны – высокий стройный шатер окружает ряд кокошников и завершает маленькая главка. Он придает зданию живописную асимметрию.

С южной стороны к церкви присоединяется теплый Никольский придел (в настоящее время Серафима Саровского). Он был переделан в 1831 году в стиле классицизм и внес некий диссонанс во внешний вид южного фасада храма. В это же время было возведено крыльцо.

Роспись внутреннего пространства здания была завершена совсем быстро – примерно за полтора летних месяца 1693 года. Здесь трудилась большая ярославская артель мастеров, состоящая из 22 человек, под руководством Лаврентия Севастьянова и Федора Федорова. Заказчиком работ выступил местный посадский человек Иван Иванов Кемской.

Некоторые церковные фрески серьезно пострадали во время реставрационных работ, проводимых здесь в 1860-ых годах. Некоторые клейма, большей частью в алтарной части, были заново переписаны. В ходе Гражданской войны Спасский храм был серьезно поврежден, и в 1919-1920 годах он был отреставрирован. Осенью 1929 года церковь была упразднена. Потом здесь оборудован склад, действующий довольно длительное время.

Лишь в августе 2003 года в день первого медового Спаса в церкви Спаса Преображения на Городу вновь мелодично зазвонили колокола. Богослужения ведутся, преимущественно, в южном приделе.

Несмотря на незамысловатое декоративное оформление Спасского храма, находящегося в ведении Ярославского музея-заповедника, массивное пятиглавие и два шатра делают его одной из самых красивых церквей на набережной Которосли.

### 15. Благовещенская и Вознесенская церкви

Благовещенская церковь стоит в бывшей Благовещенской (Рыбачьей) слободе, на самом берегу Волги. Церковь была построена в 1688-1702 годах на месте старой деревянной, которая была уничтожена пожаром в 1670 году.

Храм выглядит довольно простым и сдержанным: без опоясывающих галерей, подклета, которые так характерны для многих церквей Ярославля 17 века. Он – четырехугольный, бесстолпный и покрыт четырехскатной кровлей, его убранство также довольно просто. Из декора здесь присутствуют только арочные оконные проемы и проходящий по барабанам скромный фриз. Изначально главки церкви были простыми луковичными; но, возможно, желая украсить храм, их позднее заменили на более изящные барочные главы в виде бутонов. К церкви с западной стороны примыкает паперть, над которой ранее стояла колокольня из трех ярусов, два из которых были оторытые (в советские времена разобранные). В храме был только один придел – в честь царевича Дмитрия. Подобный тип храма, с его лаконичностью и пропорциональностью стал довольно популярным в ярославской архитектуре 18 века – за последующее столетие в городе появилось много похожих построек. Через некоторое время после возведения храм был расписан ярославской артелью живописцев под руководством Федора Федорова и Федора Игнатьева.



В 1929 году колокольню храма снесли, в 1930 году закрыли и церковь. До недавнего времени церковь находилась в ведении музея-заповедника. Сейчас церковь передана православной церкви.

Рядом с Благовещенской церковью расположена «зимняя» Вознесенская церковь. Ее построили в 1745 году. Это классический простой теплый храм, невысокий, с одной широкой апсидой и одной главой. Окна его обрамляют простые наличники-арки, в стиле соседней Благовещенской церкви.

В 1855 году он был перестроен и снова расписан на пожертвования купца М.И. Вахромеева. В 1866 году была перестроена трапезная. К ней пристроили трехъярусную высокую колокольню, ее проект разработал архитектор А.М. Достоевский, младший брат Федора Михайловича Достоевского.

Изначально в трапезной был придел великомученика Артемия, который был упразднен после 1818 году. В 1804 году мастером А.М. Баженовым специально для храма был изготовлен новый иконостас. В 19 веке на средства, выделенные коллежским асессором С.М. Незнамовым был устроен придел в честь святителя Митрофана Воронежского. Интерьер храма был украшен росписью в 1873 году, живопись поновлялась К.Д. Дербеневым в 1894 году. Михаил Васильевич Вахромеев в 1855 году украсил храм богатой утварью.

В советские времена церковь закрыли, в 1991 году она была снова возвращена верующим и отреставрирована.

В Благовещенско-Вознесенском приходе из священных предметов особенно почитались: серебряный крест с частицами мощей разных святых и частью камня от гроба Господня, серебряный с чернью крест с мощами святого Феодосия Тотемского и Спиридона Тримифунтского, водосвятный крест с мощами святого преподобного Феодосия и Антония Киево-Печерских.



## 16. Скульптурная композиция «Афоня»

Город Ярославль популярен среди туристов из-за своей привлекательности, как в отношении отдыха и развлечений, так и в отношении культурных ценностей. Ярославль бережно хранит древние традиции. Приехав в город в первый раз, помимо храмовых исторических памятников, вам непременно следует ознакомиться и с архитектурной составляющей города, представленной различными скульптурными композициями, памятниками и историческими зданиями.

Одной из таких знаменитых скульптурных композиций является «Афоня». Памятник представляет собой двух персонажей из известного художественного фильма Георгия Данелии «Афоня», которых сыграли Леонид Куравлев и Евгений Леонов. Скульптура установлена в Ярославле совсем не случайно. В 1975 году город превратился в своеобразную съемочную площадку для кинофильма «Афоня». В настоящее время любой желающий имеет возможность не только снова увидеть героев любимой комедии, но и сфотографироваться с известными персонажами.

На постаменте изображены Леонид Куравлев и Евгений Леонов в ролях слесаря-сантехника Афанасия Борщова и штукатур Николай. Увидеть памятник можно по адресу: Революционный проезд, дом 21а. Скульптура разместилась на тихой улице, в историческом центре Ярославля. Она весьма гармонично вписалась в окружающую обстановку. Именно эта улочка в 1975 году являлась одним из мест, где проходили съемки популярного фильма. Также съемочной площадкой выступали и другие ярославские окрестности: Советская набережная, Которосльская набережная, Брагино, площадь Труда и Волкова. Именно с упомянутого места начался исторический путь Афанасия Борщова.

Возведением скульптурной группы занимался ярославский Совет меценатов, который в 2009 году установил бронзового медведя на Первомайской улице. Сотрудниками совета был проведен опрос среди местного населения. Людям задавали вопрос: какой кинематографический герой, по их мнению, наиболее всех подходит под описание истинного ярославца, с характерными для него традиционными и культурными чертами. Множество жителей города вспомнило об Афоне. Именно данный персонаж комедии ярко показал то, чем отличается настоящий ярославец – хитростью, ловкостью, иронией, добротой и широтой души. В результате, памятник получился действительно народным. Примечательно, что материальные средства на его строительство были выделены не только Советом меценатов Ярославля, но и простыми жителями.

Скульптурная композиция «Афоня» была установлена в 2010 году накануне 1000-летия со дня основания Ярославля. Скульптором выступил Алексей Коршунов.



## 17. Сретенская церковь

Православный храм Сретения Господня находится в Ярославле, по адресу: Депутатский переулок, 4. В первый раз деревянная Сретенская церковь упоминается в 1636 году. В 1685 году на средства, пожертвованные местным купцом Павлом Якимовичем Денисовским, был построен каменный двухэтажный храм с приделом во имя Стефана Сурожского.

В XVIII столетии с западной стороны Сретенского храма была пристроена теплая церковь в честь иконы Божией Матери «Знамение». Оба здания были выполнены из камня, имели по одной главе, росписей не было, стены были выбелены, пол сделан из кирпича, верх покрыт тесом, главы – черепицей. После вокруг этих храмов был разбит сквер, распространившийся практически на целый квартал. В 1815 году на месте сквера были возведены торговые здания.

В XIX столетии комплекс Сретенской церкви два раза подвергался серьезным перестройкам. Впервые в 1819 году Знаменский храм был разобран и возведен вновь, пристроен к паперти с западной стороны Сретенского храма. В этом же году была начата перестройка и расширение храмовых зданий: были возведены трапезное помещение и новый алтарь. В это же время ярославским мецанином резчиком Кузьмой Гавриловичем Столарёвым был изготовлен резной иконостас. Царские врата были расписаны Семёном Степановичем Завязошниковым. В 1821 году иконостас вызолотил вологодский мецанин Алексей Михайлович Шитиков. В этом же году в церкви появилась стенная живопись, выполненная ярославским мастером Фёдором Баншиковым. В другой раз, в период с 1891 по 1895 годы, церковь была перестроена в псевдорусском стиле. Архитектором выступил Николай Иванович Поздеев, а работы профинансировал ярославский промышленник



Иван Николаевич Дунаев. В храмовом алтаре был устроен Пантелеймоновский престол. Для архитектуры Сретенского храма характерна творческая переработка мотивов древнего ярославского зодчества, виртуозное мастерство кирпичной кладки. В 1895 году была построена ограда и Знаменская часовня. В 1918 году под управлением церковного композитора и священника Василия Николаевича Зиновьева здесь была организована певческая капелла, просуществовавшая до 1925 года. В конце 1920-х годов храм был упразднен, а в 1930 году здесь устроили клуб Медсантруда. В 1931 году было решено взорвать церковь, но это не случилось. В дальнейшем здание бывшей церкви использовалось под склад, пекарню, а с 1970-х годов здесь были оборудованы швейные цеха. В 1994 году церковь Сретения Господня была передана РПЦ. В настоящее время храм является действующим.

### 18. Церкви Николы Мокрого и Тихвинская

Храмовый ансамбль из двух церквей: Тихвинской и Николы Мокрого на низком берегу Которосли начал строиться в 1665 году, в бывшей Спасской слободе, на месте деревянных церквей. Храмы стоят между двух ручьев – Ершова и Паутова – притоков Которосли. Центром ансамбля является красивая и высокая церковь Николы Мокрого.

Храм Николы Мокрого была возведен в 1665-1672 годах на средства купцов гостиной сотни из Ярославля Андрея Лемина и Астафия Лузина, посадских людей Степана Тарабаева и Федора Выморова. Замысел этого храма был довольно грандиозным, он должен был соединить в себе самые лучшие черты Ильинского храма и храма Иоанна Златоуста в Коровниках. Но воплотить в полной мере замысел не удалось, поскольку сочетание черт асимметричной Ильинской и симметричной Иоанновской церкви в Коровниках было непростой задачей. Тем не менее церковь получилась необычной и интересной по архитектурной композиции. Храм – высокий, с трех сторон опоясывается одноэтажными галереями, в их концах были два симметричных придела – вмц. Варвары и митрополита Московского, Алексия. В северо-западной части галереи располагается шатровая колокольня. На зиму галереи закрывали съемными рамами, что было новинкой для Ярославля. Изначально у храма было позакомарное перекрытие. Общая композиция храма взята от храма Иоанна Златоуста в Коровниках, от церкви Илии Пророка взяты формы колокольни.



Храм освещали три большие медные паникадила с орлами, выполненные голландскими мастерами. У столпов располагались резные роскошные моленные места середины 17 века, которые предназначались для патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Паперть украшала кованая решетка 17 века, которая состояла из заканчивающихся цветочными бутонами S-образных звеньев. Решетка изготовлена с высоким декоративным мастерством.

Сразу после окончания строительных работ в 1763 году храм расписали. Стенопись выполнена на средства прихожан. В ее создании участвовали ярославские мастера: Ермолай Федоров, Логин Сидоров, Иван Ануфриев, Федор Савин, Тимофей Федотов, Андриан Иванов, Карп Михайлов, Семен Козлов, Дмитрий Григорьев, Василий Ананьин, Федор Карпов.

В 19 веке живопись два раза обновлялась в клеевой технике московскими художниками и Епанешниковым и Чириковым. В 1970–1980 годах также проводились реставрационные работы по стенописи в Варваринском и Алексеевском приделах.

Николо-мокринская роспись – этапное произведение истории ярославской школы настенной живописи. Роспись Никольского храма, состоящая из 660 клейм, дошла до нас не полностью – живопись сводов паперти с западной стороны утрачена. Столпы храма разделены на четыре яруса: нижний – орнаментальный, в верхнем ярусе столпов с западной стороны изображены князья и цари, в среднем ярусе – воины-мученики, а в нижнем – святые Руси. Южная и северная стены храма разделены на семь ярусов. Четыре верхних – сюжетные, пятый – орнаментальный фриз, шестой – летопись о возведении храма, седьмой – подзор из полотенец. Роспись западной части паперти утрачена в 19 веке при перекладке свода. Образно-декоративный строй николо-мокринской росписи пронизывает особенный торжественный дух. Во всем здесь царит высокое чувство стиля.

К югу от Никольской церкви в 1686 году построили «теплую» Тихвинскую церковь, которая возводилась на средства купцов Семена и Клина Лузиных. Храм представляет собой невысокую постройку с одной главой на «двухъярусном» барабане. Она имеет длинную трапезную и притвор с интересным внутренним оформлением.

В конце 17 века ансамбль этих двух храмов был богато декорирован полихромными изразцами. Окна алтаря Никольской церкви украшались нарядными наличниками из изразцов. В 1690-х годах к западным фасадам этих храмов зданий были пристроены притворы, увенчанные восьмигранными небольшими

шатрами, особенно пышно декорированные разноцветной керамикой. Лучше всего сохранился южный притвор, который расположен у Тихвинской церкви. Ни в одном ярославском храме таких украшений нет. В 1929 году оба храма были закрыты и отданы под склады. В 1992 году церкви снова вернулись верующим, их отремонтировали, сейчас по праздникам здесь проходят богослужения.

### 19. Церковный ансамбль в Коровниках

Храмовый ансамбль в Коровниках является жемчужиной ярославской архитектуры. Он состоит из двух храмов: Владимирского (теплого) и Иоанна Златоуста (холодного), колокольни, ограды со Святыми воротами. Работы по строительству храмов велись на протяжении нескольких десятков лет. В итоге был создан гармоничный и уникальный ансамбль на волжском берегу ниже устья Которосли.

Коровники – это древняя слобода, которая известна еще с 16 в., в то время здесь уже была деревянная церковь. Ее жители разводили скот (отсюда название), занимались огородничеством, гончарным делом, рыбной ловлей, изготавливали изразцы. Первый храм этого ансамбля начал строиться в 1649 г. Это был храм в честь Иоанна Златоуста, он возводился на средства посадских людей Федора и Ивана Неждановских. Они похоронены в этом храме, в южном приделе. Строительство было завершено в 1654 г.

Композиция Иоанновского храма – симметричная, церковь имеет два шатровых придела по бокам, с трех сторон здание опоясывает галерея с высокими крыльцами. Такое архитектурное решение связано церковной реформой Патриарха Никона, которая помимо всего прочего устанавливала жесткие каноны церковного строительства. Благодаря этому Храм Иоанна Златоуста получился строгим, но очень гармоничным. Основной объем церкви – не высок, поскольку у него нет подклета, но главы и барабаны храма устремлены вверх и устроены намного выше, чем в других, современных им храмах. Простое изначально крыльцо было перестроено в 1680-х гг. и было снабжено островерхими красивыми крышами. В то же время было изменено все внешнее убранство церкви в угоду новым вкусам: для лучшей освещенности на фасадах был прорублен ряд новых окон, на окнах появились более пышные наличники, а фасады были украшены полихромными роскошными изразцами. Особенно примечателен своей красотой наличник окна средней апсиды.

Храм был расписан только в 1730-х гг. артелью мастеров из Ярославля под руководством известного знаменщика Алексея Иванова Соплякова.

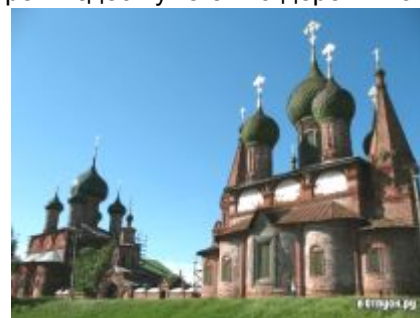
Храм Владимирской иконы Божией Матери построили в 1669 г. Он планировался как «зимний», но по причине стремления к симметрии всего храмового ансамбля он оказался слишком высоким, и отапливать его было совсем непросто. Позднее для удобства отопления, храм поделили на 2 этажа: в нижнем проходили богослужения, а второй пустовал и использовался как чердак. Силуэт церкви в некотором роде повторяет Иоанновскую церковь, хотя выглядит намного проще, поскольку лишен галерей и приделов.

Центром ансамбля и основной его вертикалью является шатровая колокольня, имеющая высоту 37 м, которая в народе еще называется «ярославская свеча». Изначально колокольня была задумана отдельно стоящей. Она была построена в 1680-х гг. западнее храмов и на одинаковом расстоянии от них. Ажурный шатер колокольни с рядами слуховых отверстий-люкарн поддерживается глухим высоким восьмигранным столпом. Арки яруса звона заканчиваются полукруглыми кокошниками. Ее нижняя часть очень проста, в ее гладких стенах прорезаны только крошечные окошки. Когда-то на звоннице висели колокола, которые были отлиты в Сибири на демидовских заводах.

Последним сооружением храмового ансамбля в Коровниках, которое добавило ему завершенности, явилась невысокая ограда. Святые ворота в ней были построены в конце 17 в., они выполнены в стиле «нарышкинского барокко». Приращение ограды этого архитектурного ансамбля со стороны Волги еще более акцентирует внимание на грандиозности и величественности храмов и колокольни, которая стоит прямо напротив Святых ворот.

В советские времена эти храмы на протяжении длительного времени стояли закрытыми, используя под складские помещения. В храме Иоанна Златоуста находился соляной склад, по этой причине были утрачены безвозвратно некоторые фрески. В настоящее время требуется его восстановление. Храмовый ансамбль сегодня принадлежит Русской старообрядческой православной церкви, которая и ведет его восстановление.

С Волги весь ансамбль смотрится очень торжественно и монументально, этого и добивались ярославские зодчие, которые создавали архитектурный шедевр мирового уровня.



## 20. Церковь Богоявления

Церковь Богоявления была построена в 1684-93 годах на средства ярославского купца Алексея Зубчанинова. Алексей Зубчанинов торговал кожей, причем дорогими сортами (юфтью), принадлежал к торговой верхушке города, был похоронен на территории Спасского монастыря.

В церкви Богоявления три престола. Главный престол посвящен празднику Богоявления. В южном приделе, который ранее служил теплой зимней церковью, престол освящен в честь вологодского чудотворца - преподобного Дмитрия Прилуцкого, а северный придел был узкий и тесный и не предназначался для обычных приходских служб. Он посвящен Страшному Суду, что является большой редкостью для православия.

По конструкции эта церковь не похожа на другие ярославские храмы, так как в ней нет внутренних столбов. Первое впечатление от стеновых росписей определяется тремя основными цветами: золотистая охра, сине-голубой и темно-вишневый. Золото и лазурь придают торжественности интерьеру и, благодаря солнечному освещению, проникающему в храм через большие окна, церковь выглядит очень празднично и нарядно.

Стены храма делятся на восемь ярусов, живопись в них повествует о жизни и учении Христа. Четыре нижних яруса посвящена истории земной жизни Христа. В четырех верхних ярусах настенные росписи разбиваются окнами на множество отдельных композиций. Завершающие сцены Страшного Суда располагаются только на западной стене.

Иконостас храма выполнен в традиционном русском стиле. В иконостасе присутствуют шесть ярусов икон, и завершается он живописным Распятием с фигурами предстоящих. Все конструктивные детали иконостаса покрыты барочной резьбой в виде крупной виноградной лозы.

Раз в году Богоявленский храм становится главным храмом Ярославля, так как рядом с ним на реке Которосль устраивается особая прорубь для освящения воды.



## 21. Церковь Илии Пророка

Церковь Илии Пророка является одной из самых красивых ярославских церквей. Она была возведена в 1647-1650 гг. Средства на ее строительство были пожертвованы богатыми ярославскими купцами Вонифатием и Иоанникием Скрипиными; храм был возведен на их хозяйственном подворье, там, где раньше стояли две церкви: Ильинская и Покровская. Церковь в честь пророка Илии получилась настоящим архитектурным шедевром. Когда в конце 18 в. Ярославль заново перестраивали по регулярному плану, этот высокий и просматриваемый из всех точек, стал центром радиально-кольцевой системы посадки.

Храм является также вторым по величине в Ярославле: больше него лишь церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Композиция Ильинского храма асимметрична, храм имеет шатровую колокольню и особый придел, с разновеликими престолами во имя Покрова Богородицы и пророка Илии. Самый большой – Покровский придел, с двумя апсидами – являлся «зимней» церковью. Высокий четверик храма увенчан пятью главами, стоящими на световых барабанах. Барабаны украшают аркатурно-колончатые пояса. Их окружают ряды кокошников и крупные закомары.

Внутренние росписи храма выполнены известными костромскими мастерами Силой Савиным и Гурием Никитиным. Они отличаются необычайной красотой, яркостью и сочностью цветов. Помимо росписей в Ильинском храме сохранились иконостасы с резьбой, выполненной в традициях московского барокко конца 17 в., а также уникальные древние иконы, которые были написаны специально для купцов Скрипиных придворным мастером Ф. Зубовым.

Храм с двух сторон окружает широкая двухъярусная крытая галерея, которая изначально была открытой. С запада и севера на галерею ведут щедро украшенные крыльца с ползучими арками. В северо-западной части храма установлена шатровая колокольня. Ярус звона окружают арочные проемы с килевидными завершениями, шатер прорезают два ряда «слухов».

Необычный вид храму придает шатровый Ризположенский придел. Он построен несколько позже основного для хранения ценного дара Московского патриарха Иосифа, поднесенного им с разрешения царя Алексея Михайловича Скрипиным – частицы ризы Господней. Подарок был сделан в честь окончания строительства храма и в честь особенного благорасположения Патриарха.

Высокий и стройный шатер этого придела стоит на массивном прямоугольном основании, небольшой восьмерик окружен кокошниками. Шатер – восьмигранный, каждая его грань украшена «перехватами», которые делают его силуэт более ажурным, легким и стремящимся ввысь.



Купцы Скрипины позаботились и об украшении храма, и о том чтобы здесь располагалась их домовая церковь и усыпальница их семьи. Для домовой церкви был устроен северный придел в галерее, он был освящен в честь Гурия, Самона, Авива. Но братья Скрипины после себя не оставили наследников. После смерти вдовы Вонифатия, Иулиты Макаровны, храм получил статус приходского с довольно небольшим приходом.

К концу 19 в. здание церкви начало приходить в упадок. В это время на него обратил внимание ярославский предприниматель и меценат Иван Александрович Вахромеев, который выделил средства на реставрацию. Храм был полностью обновлен, были расчищены уникальные фрески, их краски со временем совершенно не поблекли.

Храм пережил свое второе рождение. Но это продолжалось недолго. После революционных событий храм стал архитектурным памятником и был передан музею. Но при этом были изъяты все ценности и церковная утварь, а также ковчег с частицей Ризы Господней. Это все передали в исторический музей Ярославля.

Некоторое время в храме устраивались выставки древнерусского шитья, церковной утвари, икон. А с начала 1930-х гг. над храмом нависла реальная угроза уничтожения: организация воинствующих безбожников (так они себя называли), собрав множество подписей обратилась к городским властям с просьбой избавить центральную площадь крупного советского города неподходящий храм. На месте его планировалось установить памятник борцам за идеи революции. Но против сноса храма выступили сотрудники сектора архитектуры Главнауки Н.Н. Померанцев и П.Д. Барановский, а также сотрудники ярославского музея. На некоторое время храм удалось отстоять.

После войны храм являлся хранилищем музейных фондов. В 1955 г. началась подготовка к открытию его для посещения. Фрески снова покрылись слоями пыли, плесени и голубинового помета. Реставрация памятника архитектуры велась на протяжении нескольких лет. С того времени уход за зданием не прекращался, стены постоянно укреплялись, проводилась необходимая консервация настенной живописи.

В 1989 г. главный престол заново освятили; сегодня службы здесь проводятся по большим праздникам, в остальное время церковь работает как музей.

## 22. Церковь Николы Рубленого

Старинный храм Николы Рубленого (или Николая Чудотворца в Рубленном Городе, или Николы Рубленный Город) находится в городе Ярославль по адресу: Которосльская набережная, 8. Он был построен в духе поздне-ярославского зодчества в 1695 году на средства, пожертвованные посадскими людьми, занимавшимися судостроительным делом. Верфи располагались как раз недалеко от церкви, на реке Которосль.

Храм Николы Рубленого представляет собой единственную церковь на территории бывшего Ярославского кремля, сохранившуюся с XVII столетия.

Предание повествует, что название церкви появилось от расположения первого храма, выполненного из дерева и поставленного на этом месте еще князем Ярославом Владимировичем Мудрым в местном Рубленном городе, то есть огороженном рубленой, деревянной стеной. Некоторые ученые склоняются к мнению, что это мог быть даже надвратный храм, располагавшийся на въездных воротах, поскольку Николай Чудотворец издавна считался покровителем путешественников.



Каменная церковь получилась простой и незамысловатой, и в то же самое время изящной и пропорциональной. Бесстолпное здание увенчано пятью главами на вытянутых глухих барабанах, которые своей статностью и стройностью великолепно перекликаются с заостренным шатром колокольни. Храм возведен по трехчастно-осевой композиции, представляющей основной объем, трапезное помещение (когда-то здесь был устроен придел во имя Александра Свирского) и колокольню. Колокольня стоит на высоком арочном крыльце, ведущем в церковь. Стены здания практически ни чем не украшены: окна расположены в глубоких нишах, барабаны оформлены гладкими карнизами. Только здание колокольни составляет исключение – в ее шатре прорезаны люкарны, декорированные наличниками, а ярус звона украшен живописными арками.

Первоначально главы церкви были покрыты черепицей зеленого оттенка. В XIX столетии для экономии она была перекрыта железными листами. В настоящее время покрытие прежнего вида реконструировано.

В 1918 году церковь Николы Рубленого серьезно пострадала от артобстрелов. В 1920-х годах она была упразднена. Продолжительное время здание никак не использовалось. Только в 1980-х годах здесь обосновались реставрационные мастерские, принадлежащие Ярославскому художественному музею, который владеет зданием до сих пор.

### 23. Часовня Казанской Богоматери

В Ярославле есть удивительной красоты часовня, которая освящена в честь Казанской Богоматери. Часовня представляет собой высокое сооружение, по форме напоминающее ракету, оснащенную витражной перегородкой. Что касается месторасположения часовни, то она находится на прибрежной части реки Которосль – прямо перед большими Святыми воротами при Спасо-Преображенском монастыре в центральной части Ярославля. Открытие памятника сопровождалось торжественной церемонией, которая проходила летом 1997 года, что совпало с датой 385-летия со дня выхода ополчения на Москву. На должность архитектора проекта был назначен Г.Л. Дайнов.

Из истории известно, что в 1612 году в Нижнем Новгороде собралось огромное народное ополчение, которое предназначалось для того, чтобы освободить Москву от иностранных захватчиков. Пройдя Нижний Новгород, ополчение далее пошло в верховья Волги и несколько приостановилось в Ярославле – именно здесь оно набрало столько силы, что город стал выступать в качестве столицы русского государства. Важно отметить, что пристанище народного ополчения находилось в здании Спасо-Преображенского монастыря.

Памятный монумент в виде часовни Казанской Богоматери был выстроен в честь ознаменования выхода из монастырских стен ополчения Минина и Пожарского. Из здания монастыря ополчение прошло через Святые ворота, что относилось к июлю 1612 года, после чего оно двинулось по направлению к Москве.

На здании часовни есть изображения многих христианских святых. Внутри часовни, а именно на большой плите, написаны слова «От благодарных потомков народному ополчению 1612 года».

Сооружение обладает довольно необычной формой, которая является результатом соединения «ракеты» и шатрового храма. В центральной части стройного здания размещен колокол. Особенно примечательной является расположенная внутри часовни икона Казанской Богоматери, выполненная в виде необычайно красивого витража; она находится также в центральной части помещения. Из далекого прошлого известно, что именно эта святая была покровительницей русского воинства.

Часовня отлично просматривается даже издалека.

Согласно воле и распоряжению Монетного двора, действующего при государственной поддержке, часовня Казанской Богоматери стала одной из наиболее известных и почитаемых храмов на территории всей России, ведь ее изображение размещено даже на купюре достоинством в 1000 рублей образца 1997 года.



## СТАРАЯ ЛАДОГА

Многое помнит древняя Ладога, возникшая задолго до образования государства, ставшая свидетелем его зарождения, приютившая первого князя, взявшего на себя бремя управления Верхней или Северной Русью.

Ладога расположена в уютном месте, на более или менее ровной низинке, в окружении древнего коренного берега седого Волхова. Под этими кручами несут свои воды быстрые речушки Ладожка и Заклюка, сливаясь у «Белого камня» широким потоком впадают в Волхов. В доисторические времена здесь располагались стоянки первопроходцев, а с началом активных торговых связей между Востоком и Западом по Волхову пролегали великие водные пути «из варяг в арабы» и «из варяг в греки». Около середины VIII века, не позднее 753 года, начинается непрерывная история Ладоги. Вдвигались горны кузнецы и ювелиры, кроили, шили и украшали свои изделия кожевенники, лепили горшки гончары, увлеченно работали резчики по кости и дереву, осваивались тайны стеклоделия в изготовлении пронизок, бисера, бус, браслетов. Строились большие жилые дома, мастерские, дома для отдыха и развлечений, культовые сооружения. Здесь можно было починить корабль, нанять лоцмана для проведения судна через опасные волховские пороги. Ремесленники и торговые люди прибывали в Ладогу отовсюду. Население оказалось многоязычным и объединенным заботами об обустройстве нового торгово-ремесленного центра.

В 862 году для наведения порядка между враждующими племенами в Ладогу по приглашению местных жителей прибыл князь Рюрик. По летописному сообщению Рюрик «срубиша город Ладогу», что позволяет нам представить деревоземляную крепость, вероятнее всего воздвигнутую на мысу, образованном при впадении речки Ладожки в Волхов.

### 1. Староладожская крепость

Староладожская крепость располагается на самом берегу Волхова около мостика через речку Ладожку. Первая крепость на этом месте была возведена еще в 1114 году, примерно тогда же внутри крепости появилась церковь. Однако нынешний облик крепости относится к XV веку.

Большая часть крепостной стены — руины, похожие скорее на скалы, но толщина стен достигает местами пяти метров, а сложены они из впечатляющих валунов. Восстановлен в первоначальном виде (стены облицованы, на башнях поставлены деревянные шатры) лишь один участок с двумя невысокими, но невероятно толстыми башнями - Климентовской и Воротной. Со стороны Волхова стена практически не сохранилась. Остальные три башни - Раскатная, Стрелочная и Тайничная - находятся в руинах.

Внутри крепости располагаются две церкви. Георгиевская церковь представляет собой типичный древнерусский храм XII века: шлемовидная глава, позакомарное покрытие. Главная драгоценность храма - настенные фрески, выполненные в середине XII в. В апсиде жертвенника располагались изображения богородичного цикла; в апсиде диаконника - воинские сюжеты и святые. Самая крупная фреска - изображение св. Николая, окруженное своеобразной рамой из росписей, имитирующих мраморы. Лучше всего сохранились купольная композиция "Вознесение" и изображение пророков в простенках барабана.

Рядом расположена деревянная церковь Дмитрия Солунского 1731 года — одна из редких городских деревянных церквей. В плане она довольно проста, и имеет одну главку, крытую лемехом. Внутри церкви Дмитрия Солунского размещена экспозиция краеведческого музея.



### 2. Георгиевский собор

Собор святого Георгия Победоносца расположен в селе Старая Ладога Волховского района. Построен он был во времена княжения Мстислава Великого в Новгороде. Тогда же его украсили дошедшими до наших дней (с помощью мастерства реставраторов) фресками. Южный неф храма декорирован изображениями воинов-мучеников: святого Ефстафия Плакида, Саввы Стратилата и неизвестного святого, имя которого указано на фреске (предположительно Дмитрия Солунского).

Георгиевский храм, по легенде, построили в честь неизвестной победы русских войск над неприятелем. Ведь не зря урочище, неподалеку от которого был воздвигнут храм, и до настоящих времен называется "Победище". Именно поэтому на росписях храма прославляются военные подвиги. Большинство исследователей считают, что собор Георгия Победоносца была построен в 1165-1166 гг. Он считается самой древней из существующих ныне церквей Старой Ладоги. Нередко в память о воинских победах в древней Руси воздвигали храмы. В связи с этим, вполне возможно, что этот храм в ладожской крепости построили в память о победе над шведами.

Воинские подвиги запечатлены на фреске "Чудо Георгия о змие". Ее сюжет дошел до нас практически в полном объеме. Фреска представляет собой древнее изображение на тему победы в русской монументальной живописи. Герой изображен на белом коне с подвязанным красным хвостом и красной гривой, в воинских доспехах, со щитом и копьем в руках. С правой стороны изображена башня дворца, из которой выглядывают царская чета и их приближенные. Из-под копыта торжественно выступающего коня Георгия стелется пресмыкающееся, похожее на дракона с горящим глазом, рогом и раскрытой пастью.

Автор сюжета, по мнению искусствоведов, является прекрасным мастером композиции. Он искусно соединил в единое целое скрытую в деталях мощнейшую динамику действия и монументальную статику. Все эти нюансы состояний хорошо просматриваются в величественной фигуре Георгия Победоносца и едва уловимом, легком движении царевны; через угасающие предсмертные волны хвоста змия и величавую поступь коня – к резкому взмаху звездчатого плаща, который переключается с ритмичной крутизной холмов Каппадокии – того места, где произошло событие, с первого взгляда воспринимаемый как монохромный колорит сюжета на самом деле отражает всю палитру мастерства автора росписи.



Кроме того, в Георгиевской церкви до сих пор сохранилась купольная роспись, на которой изображена сцена Вознесения Господня с Божьей Матерью, апостолами и ангелами. В барабане также сохранились изображения пророков. На западной стене, по традиции, сопровождает выходящего из храма картина Страшного Суда. С северной стены на жителей мореходного и рыбацкого края смотрит их небесный покровитель - Николай Чудотворец.

Обилие орнаментов является типичным для украшения русского храма. Оно было чрезвычайно по вкусу русскому человеку и даже в сегодняшнем, прошедшем через века облике, поражает неумной фантазией мастера живописи.

Фрески были восстановлены лишь в начале 20 в. Во время капитального ремонта и создания многоярусного иконостаса в 16 в. фрески варварски были оштукатурены. Лишь в 1780 г. во время очередного ремонта были найдены фрагменты древних росписей. По распоряжению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Гавриила весь штукатурный слой был отбит. Но древние фрески восстановить в то время не удалось. Вернуть первоначальный облик сохранившимся фрескам смогли лишь в 1927 г.

Настенные росписи Георгиевской церкви искусствоведы считали Корсунской и византийской. Но в настоящий момент точно доказано, что манера письма, характер орнаментов и надписей принадлежит мастерам-новгородцам. Скорее всего, это художники той же школы, которые творили в известном храме Спаса на Нередице в Новгороде.

По легенде, именно в Георгиевской церкви в Старой Ладогe великий князь Александр Невский освящал свой меч и молился перед тем, как отправиться на бой со шведами.

### 3. Церковь Дмитрия Солунского

Церковь Дмитрия Солунского находится в Старой Ладогe – известном месте, овеянном преданиями и легендами. Первое упоминание в летописях о Старой Ладогe встречается в 862 г. намного раньше, чем о других русских городах. Именно сюда призвали для княжения основателя первой династии русских царей – Рюрика. В 1114 г. здесь была заложена первая на Руси каменная крепость. В построенном в 1164 г. в крепости Георгиевском соборе, Александр Невский молился за победу русских войск.

Церковь Дмитрия Солунского относится к древнему типу деревянных храмов. Она построена в формах «клетских» построек, в его основе – те же конструктивные и композиционные приемы, что и в обычной крестьянской избе.

Первые на Руси храмы были построены в 10 в. в Киеве византийскими мастерами. Софийский собор в Новгороде был возведен из камня в середине 11 в. Но не все зодчие из народа могли познакомиться, а потом взять основу традиции византийской храмовой архитектуры, запечатленные в каменных храмах Новгорода и Киева. По этой причине первые на Руси храмы унаследовали вид обычного жилища крестьян и рублились в виде «клетей» – прямоугольных простых срубов – «четвериков». Алтарь в деревянных церквях также выполнялся прямоугольным, по граням его не рублили. Только лишь главка с крестом являлась свидетельством функционального назначения подобной постройки.



Церковь Дмитрия Солунского построена в начале 17 в., после освобождения Ладогe от шведов. Святой Дмитрий Солунский, как и Георгий Победоносец, у славян издавна пользовался особым почитанием. Одно из первых упоминаний о церкви встречается в 1646 г. в переписных книгах, но храм был построен раньше – примерно в 1612-1613 гг., в те времена Ладогa как раз отстраивалась после разорений Смут-



ного времени. Будучи зимней (теплой) церковью при Георгиевском храме, церковь Дмитрия Солунского входила в состав Георгиевского монастыря. Монастырь основали в 1146 г., в 1764 г. он был упразднен по указу Екатерины II.

Первую церковь из-за ветхости разобрали, а на этом месте по просьбе прихожан построили новую, являющуюся точной копией предыдущей. Старые, но пригодные для строительства бревна, использовали для возведения новой церкви, а непригодные сожгли. В 1901 г. церковь вновь была разобрана по причине ветхости, но через полгода под нее подвели каменное основание и вновь собрали. Новая церковь также в подробностях копировала предыдущую. Отдельные детали, сохранившиеся от старой постройки, заняли свое место в новом храме. Это – решетки окон, отдельные части крыльца, резные причелины, замок, дверная колода с полотном. Благодаря использованию старых деталей дошедшая до нас Дмитриевская церковь сохранила формы первоначально созданного здесь храма.

Храм состоит из трех клеток: самой церкви, алтаря и трапезной. С западной стороны церкви прирублены сени, над крыльцом которых устроен навес, напоминающий по форме бочонок, который опирается на две резные колонки. Церковь, трапезная и сени имеют двускатную высокую кровлю, алтарь покрывает кровля на пять скатов, которая повторяет форму его сруба. Церковная крыша приподнята над всей кровлей, ее венчает главка, состоящая из шейки и маковицы, заканчивающейся крестом.

Кровля церкви сделана из «красного» теса, который на концах имеет декоративные вырезы. Под ним в старину прокладывали слой бересты, а под ней находился дополнительный слой теса. Пила на Русском Севере не применялась до середины 18 в., а в отдельных местах и до начала 20 в., поэтому изготовление теса было очень трудоемким процессом: бревно укладывалось на землю и расщеплялось клиньями, затем его обтесывали до необходимой толщины. Главка Дмитриевской церкви покрыта осиновым лемехом в «чешую». В архитектурном убранстве храма нет ни единой детали, которая является только декоративным украшением.

Сейчас внутри церкви расположен небольшой краеведческий музей. Открыв обшитую железом дверь, попадаешь в сени, откуда, через трапезную проходишь в помещение церкви. Алтарная часть отделяется капитальной стеной с проемом от основного сруба. Существует предположение, что Царские врата сохранились еще от первой церкви Дмитрия Солунского, или были сюда перенесены из какого-то древнего храма, поскольку датируются они началом 16 в.