

СЕРГИЕВ ПОСАД

Сергиев Посад расположен в 71 км к северо-востоку от Москвы. Начало городу положил крупнейший в России Троицкий монастырь, основателем которого был Преподобный Сергей Радонежский, в честь которого город и получил свое название. Слава Преподобного Сергея и основанного им монастыря влекли к обители иноков и богомольцев. Постепенно вблизи монастыря стали селиться и крестьяне. В 1919 г. город был переименован в Сергиев, а в 1930г. - в Загорск, в честь революционера В. М. Загорского. Но в 1991 г. городу было возвращено историческое название.

Важнейшей городской достопримечательностью Сергиева Посада является ансамбль Троице-Сергиевой лавры. На территории монастыря находятся Московские Духовные академия и семинария, а также музей-заповедник. Многочисленные лаврские сооружения, возведенные на протяжении XV-XIX веков лучшими мастерами России, представляют собой своеобразное пособие по истории русского зодчества, музей под открытым небом. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

С юго-восточной стороны от Троице-Сергиевой лавры у подножия холма, "на Подоле" расположены самые древние церкви Сергиева Посада - церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и храм мученицы Параскевы Пятницы, возведенные в 1547 году.

Замечательны также Вознесенская (1766—1779 гг), Успенская (1769 г) и Ильинская (1773 г) церкви; монастырская гостиница (1823 года), торговые ряды (начало XX века), Пятницкий колодец (датируется концом XVII — началом XVIII веков.).

В настоящее время Сергиев Посад - крупнейший административный, промышленный, культурный и туристический центр Подмосковья, жемчужина "Золотого Кольца". Удобное месторасположение города на транспортных артериях, соединяющих регионы России с Москвой, прекрасное автомобильное и железнодорожное сообщение способствуют развитию города и района.

1. Троице-Сергиева лавра

Мужской монастырь возник на холме Маковиц в XIV веке. Его основателем был духовный наставник русских монархов, преподобный Сергей Радонежский. Здесь игумен Сергей в 1380 г. благословил на Куликовскую битву московского князя Дмитрия Донского. Сюда же по завершении битвы Дмитрий Донской вернулся помянуть погибших.

В 1408 году монастырь был разграблен и сожжён татарским ханом Едигеем, но следующие 200 лет его истории прошли почти безоблачно. Монастырь отстраивался, развивался, стал одной из главных российских святынь. Монастырю благоволили русские цари; они регулярно совершали паломничества к святым местам Троице-Сергия. В 1742 г. в стенах монастыря открылась духовная семинария. А в 1744 г. монастырь получает титул Лавры.

В начале XX века с приходом к власти коммунистов Советское правительство принимает решение закрыть монастырь. В 1919 были кощунственно вскрыты мощи Преподобного Сергея Радонежского. В 1920 г. на территории монастыря открылся музей. В 1946 г. разрешается открыть Лавру и духовные учебные заведения. С этого момента Троице-Сергиева Лавра - крупнейший действующий мужской монастырь Русской Православной церкви.

Главная достопримечательность лавры - белокаменный Троицкий собор (1422), украшенный иконами Андрея Рублева. Ранее в соборе были и Рублевские фрески, которые в свое время были заменены, так как изрядно обветшали. Собор является первым каменным зданием на территории монастыря.

Духовская церковь - необычайно стройное, легкое и устремленное ввысь сооружение, построенное в 1476 году псковскими мастерами. В основании храма расположена открытая звонница на шести круглых приземистых столбах. В пролетах звонницы на дубовых брусках висят колокола. По повелению Ивана Грозного и на его же средства в память о покорении Казани по образцу главного собора московского кремля был возведен Успенский собор. Это величественный шестистолпный храм с пятью тесно посаженными главами.

Очень красиво здание трапезной палаты. Не связанные никакими канонами, мастера воздвигли настоящий шедевр архитектуры, богато украшенный различными декоративными элементами. Царские чертоги (17 век) - богато украшенное здание, с наличниками из изразцов, предназначался для приема царских особ, однако с 1814 года здесь размещалась духовная академия. Колокольню строили 28 лет и закончили к 1769 году, высота ее составляет 88 метров. Колокольня несла на себе 42 колокола, самый большой из которых весил 4 000 пудов.

Сегодня Лавра - действующий мужской монастырь, духовный центр православной России. На территории монастыря находятся Московские Духовные академия и семинария, а также музей-заповедник.



2. Крепостные стены Троице-Сергиевой лавры

В XVI веке Москва начинает укреплять свои оборонные позиции. Вокруг стольного града появляется ряд крепостей, среди которых и Свято-Троицкий монастырь. Стена лавры призвана была защищать подступы к Москве с северо-восточной стороны.

В 1540 году началось строительство мощной каменной крепости. Сам Иван Грозный следил за ходом работ. Он выделил на эти цели огромные по тем временам деньги. Был издан приказ использовать в нужном количестве кирпич и известковый раствор, а также всё, что необходимо. Строивших стены крестьян царь освободил от всяческих податей и повинностей даже в трудные времена. Троице-Сергиева лавра в течение десяти лет превращалась в мощную защиту Московского княжества.

В 1608-1610 годах крепость славно послужила во время осады гетмана Сапеги и Лисовского. Год, три месяца и двадцать дней иноки защищали свои позиции без помощи армии. 15-тысячное вражеское войско стояло у стен монастыря, пытались штурмом взять крепость, но монахи и окружающие крестьяне отстояли даже бомбардировку из 60 орудий. Стены из красного кирпича при строительстве намеренно не белили, чтобы при ударах орудий не видно было бреши. Когда поляки стали вести подкопы, Никон Шилов и Слота — защитники монастыря — забрались в один из таких лазов и взорвали его вместе с собой. Превосходящее по силам польское войско отступило, а мужество и воля защитников святой земли воодушевили на освобождение Москвы. После этой осады в середине XVII века крепостные стены надстроили и расширили.

Сейчас длина стен крепости составляет около 1200 метров. Толщина стен достигает в некоторых местах до 10 метров, а высота колеблется от 7 до 15 метров. Четыре башни в углах неправильного четырёхугольника и семь по стенам служили для дополнительной защиты. Каличья не предназначалась для обороны, а служила оформлением входа для паломников. Её название говорит именно об этом. Над Святыми Вратами — главным входом в монастырь — расположена Красная башня. В 1856 году над воротами появился портал с красивой лепниной и изображением Святой Живоначальной Троицы из уральских камней, а сама башня приобрела полукруглый купол с луковичной главкой. В северо-восточном углу крепости находится Уточья башня (ранее Житничная), которая приобрела своё нынешнее имя благодаря резной белокаменной уточке, украшающей вершину. Она и ещё две угловые башни имеют многогранную форму, а башня над Водяными воротами напротив Уточьей «четвероугольная». Учёные полагают, что все угловые башни уже в XVI веке имели подземные ярусы. Самой красивой считают Пивную башню, стоящую по западной стене на крутом склоне. Высота её почти 20 м. Это самая большая из прясельных башен. Только в ней насчитывается четыре яруса, а не три, как в остальных. Благодаря десятиметровому перепаду земли изнутри и снаружи башни и широким воротам, вводящим в заблуждение, она служила каменным мешком для противника и удобным выходом для иноков. Пятницкую башню видят гости и жители Сергиева Посада, находясь на смотровой площадке Блинной Горы.

Стены меж башнями имеют три боевых яруса. Нижний предназначен для «подошвенного боя» и представляет собой открытые со стороны Лавры аркады. Над ним — средний бой в виде сводчатой галереи с бойницами и верхний открытый ярус с зубчатым краем. Галерея позволяла обогнуть весь монастырь по стене. Это придавало маневренности во время боя. Опись 1641 года гласит о том, что монастырь держал на стенах 90 пушек, а 20 находились в резерве.

Ров, окружавший монастырь, служил дополнительной преградой для врага. Дабы увеличить неприступность крепостных стен, были устроены запруды, а на южной стороне можно полюбоваться огромным Келарским прудом, устроенным в 1552 году и украшающий Сергиев Посад до сих пор.



3. Колокольня Троице-Сергиевой лавры

В первой половине XVIII века Троице-Сергиева лавра уже ожидала строительства новой колокольни взамен старой, которая к тому времени уже не вписывалась в архитектурный ансамбль обители. Долгое время монастырь вёл спор с императрицей Анной Иоанновной по поводу местоположения новой постройки. Государыня приказывала ставить колокольню в центре соборной площади, но, по мнению архитекторов Мичурина И. Ф. и Шумахера И., это место было выбрано неудачно, так как высокое сооружение сломало бы вид на прекрасные соборы. Зодчие предлагали сместить колокольню к северной части площади на место старой Трапезной. Это и было сделано, но уже после смерти Анны Иоанновны.

Первый проект колокольни был довольно стандартным для тех времён: трёхъярусная довольно громоздкая по своим пропорциям постройка. Строительство началось в 1741 году под руководством Мичурина и его помощника И. Жукова. Им не довелось закончить колокольню. В 1747 году мастеров отозвали в Киев для строительства Андреевского собора. Возведение колокольни взял на себя Д. В. Ухтомский. Он принёс императрице Елизавете Петровне проект об увеличении высоты колокольни. Проект был одобрен, и в 1753 году постройка продолжила свой рост. Однако, работы по украшению фасадов дли-

лись ещё 15 лет. В 1770 году монастырь увидел свою новую звонницу такой, какой её можем наблюдать и мы в наше время.

Нижний крупный двухъярусный четверик с мощным цоколем несёт пирамиду из четырёх тянущихся ввысь открытых арочных звонниц. Искусствоведы называют стиль барокко основополагающим для колокольни. Пятый ярус венчает золочёная корона и четырёхметровый крест с удерживающими его цепями. Меж третьим и четвёртым ярусами расположены куранты с подключёнными восемью колоколами, сохранившимися до сих пор. Первые часы появились в монастыре в 1784 году. Их выполнил тульский мастер Иван Кобылин. В 1905 году их заменили на те, которые показывают монастырское время и сейчас. Тщательно выбирали цвет для колокольни. Остановились на небесно-бирюзовой краске.

Общая высота колокольни составляет 88 м. Лаврская звонница самая высокая среди колоколен России. Сорок два колокола создавались ей под стать. В 1759 году на ещё строящуюся колокольню подняли самый большой в России звон — «Царь». Вес его составлял 4000 пудов (64 тонны). Рядом с ним на нижнем ярусе звонницы располагались ещё два праздничных звона: «Годуновский» и «Корноухий» колокола весом 1850 и 1275 пудов. Все три колокола среди прочих были утрачены в 1930-х годах, когда шли гонения на церковь. Процесс истребления этих крупных звонов потряс советского писателя Михаила Пришвина. В своих мемуарах он с болью описывает их гибель, будто это живые существа. «Это было зрелище публичной казни», - напишет он в своём дневнике. После этого уцелели лишь 17 колоколов. Среди них «Никоновский» литья 1420 года — один из самых древних колоколов в монастыре — и «Лебедок» работы Чохова 1594 года. В 2002 году началось восстановление колоколов первого яруса звона. «Благовест» и «Первенец» заменили «Годуновского» и «Корноухого». Одним годом позже отлит и главный колокол Троице-Сергиевой Лавры взамен утраченного «Царя». Впервые 72-тонный колокол зазвонил в день Святой Троицы 30 мая 2003 года.



4. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры

Самым первым из сохранившихся до наших времён построек был Троицкий собор. Построен он был после видения, случившегося у преемника Сергия Радонежского — игумена Никона. В 1422 году на месте одноимённой деревянной церкви сербские монахи, которых приютил монастырь после сражения на Косовом поле, начали возведение белокаменного храма. Строительство длилось три года, а следующие два года — его роспись.

Ныне Троицкий собор является памятником раннемосковского зодчества и продолжением владими́ро-суздальской архитектуры XIV-XV веков. Это скромное небольшое здание, сформировавшее вокруг себя весь ансамбль Троице-Сергиевой лавры. Четверик храма подобен кубу с чуть наклоненными внутрь стенами, создающими таким образом ощущение перспективы. Снаружи уклон начинается от самого основания, а внутри — от арок порталов, что улучшает обзорность. Плоскость фасадов разделена на три части, завершающиеся килевидными сводами — закомарами. Высокий световой барабан, расположенный на четырёхгранном основании над четвериком, завершается сверкающим позолоченным шлемовидным куполом с крестом. Золотом же покрыта и многоярусная кровля собора. Световой барабан смещён от центра в сторону апсид, дабы зрительно уравновесить строение. Кроме того, большое количество высоких оконных проёмов заливают светом иконостас. Три апсиды собора равны по высоте. Центральная часть алтаря выступает чуть сильнее остальных.



Позже, в 1548 году, к Троицкому собору с южной его стороны пристроили Никоновскую церковь, будто напоминая о связи игумена с его учителем. Годом ранее настоятель монастыря преподобный Никон был причислен к лику святых, и над его гробом поставили храм. Выполнен он в псковском стиле, который получил распространение у московских архитекторов XVI века. В 1559 году с той же стороны храма появилась ещё одна пристройка — палатка над гробом епископа Серапиона. Благодаря всем пристройкам собор стал выглядеть многоярусным.

Внутреннее убранство Троицкого собора выполнял великий русский иконописец Андрей Рублёв, приглашённый преподобным Никоном, а также Даниил Чёрный. К сожалению, фрески того времени не сохранились. Зато иконостас дошёл в своём первоначальном виде с некоторыми изменениями. Главная храмовая икона «Святая Троица» сейчас находится в Третьяковской галерее, а её копия в пятиярусном иконостасе храма Троице-Сергиевой лавры вместе с иными шедеврами русской живописи письма преподобного Андрея Рублёва. Художник основал при монастыре мастерскую иконописцев, в которой получили уроки многие русские мастера иконописи.

Троицкий собор ежедневно принимает паломников и туристов со всех концов света, которые приезжают поклониться святым мощам преподобного Сергия Радонежского, покоящимся здесь в серебряной раке. Троицкий собор, являясь первым каменным храмом Троице-Сергиевой Лавры, храня главную её святыню, стал центральной постройкой всего монастыря. Здесь сходятся две основные дороги Троице-Сергиевой лавры, расходясь в разные стороны и определяя планировку. Пристройки, со временем окружившие Троицкий собор, создали целостный архитектурный ансамбль храма, а церкви, строящиеся на территории монастыря, дополняли его картину. Реставрируя Лавру в 1938 году, архитектор И. В. Трофимов заметил, что здесь соблюдены пропорции так называемого «золотого сечения». Это наблюдается и в высоте зданий, и в соотношении объёмов. А удаление построек друг от друга определяется высотой Троицкого собора. Например, церковь Святого Духа находится на расстоянии двух высот храма, а Успенский собор – трёх.

5. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры

Царь Иван Грозный благоволил к монастырю. Здесь в стенах Троицкого собора он был крещён, часто навещал святую обитель и старался всячески одаривать. В 1559 году своим приказом повелел он здесь заложить Собор Успения Пресвятой Богородицы. В то время обитель уже разрослась и нуждалась в более вместительном храме. Строительство продолжалось 26 лет и закончилось через год после смерти первого русского царя. Торжественное освящение храма произошло уже при его приемнике — царе Феодоре Иоанновиче.

Успенский собор Московского Кремля стал образцом для одноимённого храма Троице-Сергиевой лавры, но уступая по размерам. Величественный и строгий, монастырский собор стал самой крупной постройкой обители. Он расположен в центре монастырской земли — в восточной части соборной площади. Храм стоит на шести столпах, несущих пять глав. Крупные купола довольно тесно прижаты друг к другу. Центральный купол покрыт золотом, а остальные — голубой краской со сверкающими звёздами. Первоначально главы были шлемовидными, а в середине XVIII века стали маковками, сохраняя эту форму до наших времён.

Стены, своды и столпы собора украшены фресками на библейские темы ярославскими иконописцами совместно со здешними мастерами во главе с Дмитрием Григорьевым. Более всего росписей, изображающих успение Богородицы. Величественный пятиярусный резной иконостас ещё больше подчёркивает торжественность храма. Вверху с обратной стороны иконостаса сооружена трёхъярусная деревянная галерея для церковного хора. Звук льётся по храму «аки с небес». Под куполами закреплены два спускающихся медных резных паникадила, выполненных мастерами Оружейной палаты в XVII веке.

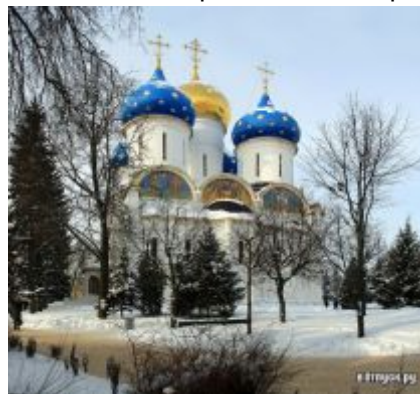
Главный престол собора — Успенский — размещён в одной из пяти апсид храма. С другой стороны иконостаса выстроены ещё три предела. Один – в честь Николая Чудотворца, спасшего по приданию монахов и прихожан от эпидемии цинги во время осады поляками 1609 года. Два других – в честь святых великомученика Феодора Стратилата и мученицы Ирины, чьи имена были даны государю Феодору Иоановичу и его супруге Ирине Фёдоровне. Последние два предела устроены ещё при возведении храма. Надеясь снискать милость божию и зачать детей, супруги старались всячески одарить храм. Большим крестом в алтаре собора отмечено место, где юный Пётр I искал приюта во время стрелецкого бунта 1682 года. Рассказывают, что один из разгневанных стрельцов ворвался в храм и занёс над государем нож, но был остановлен своими товарищами. В пятой апсиде находится жертвенник.

С северо-западной стороны храма Вы найдёте усыпальницу семьи Годуновых, над которой в 1780 году была сооружена шатровая палатка. До наших дней постройка не сохранилась.

С юго-западной стороны к собору примыкает Надкладезная часовня XVII века на месте открывшегося святого источника. Богатое убранство четырёхъярусной часовни в стиле ранне-русского барокко («нарышкинский стиль») подчёркнуто белыми стенами Успенского собора.

До 1786 года в храме находился деревянный гроб преподобного Сергия Радонежского, в котором он был погребён, пока мощи не были перемещены в серебряную раку и перенесены в Троицкий собор монастыря.

Изначально Успенский собор задумывался летним. В нём проходили службы только в тёплое время года. Только с 1980-х годов началась работа по утеплению храма. Мощный величавый храм может вместить до пяти тысяч прихожан. Здесь ежедневно проводятся богослужения.



6. Церковь Сергия Радонежского с Трапезной палатой

Самой большой и нарядной постройкой Троице-Сергиевой лавры является церковь Сергия Радонежского с Трапезной палатой. Длина стены здания – 82 м, а общая площадь – 500 кв.м. Здесь могли разместиться 300-400 человек. Как и многие другие постройки монастыря, Сергиевская церковь была возведена по приказу Петра Алексеевича в 1686-1692 годах в благодарность Лавре за спасение царской семьи. Незадолго до строительства в монастыре были погашены стрелецкие бунты, а Пётр Первый провозглашён царём.

Церковь преподобного Сергия была освящена в год 300-летия обретения мощей игумена. Храм – бесстолпный, двусветный, с большими окнами и тремя полукруглыми апсидами. Раньше на втором этаже хранили монастырские рукописи. Нынешний резной позолоченный иконостас заменил здесь прежний в 1948 году, переехав из московской церкви Николая Большой крест. Внутреннее убранство храма поражает своим великолепием: позолоченными и высеребрёнными многочисленными скульптурными картушами.

Огромная по тем времена сводчатая трапезная, лишённая дополнительных опор, богато убрана. Стены здания украшает трёхцветная роспись «в шахмат» синего, красного и зелёного цвета. Только выступающие церковные апсиды меняют синий цвет на белый, что ещё больше подчёркивает рельефность рисунка. Кстати сказать, узоры и рельефы здесь повсюду. Мастера-декораторы постарались украсить каждый сантиметр величественного торжественного здания полукруглыми раковинами, колоннами, увитыми виноградной лозой, резными колонками, обрамляющими большие окна. Над каждым окном — икона, вставленная в узорчатый фронтоном причудливой формы. Даже ручки кованых дверей с чеканным узором приковывают взгляды: львиные маски держат в зубах металлические кольца.

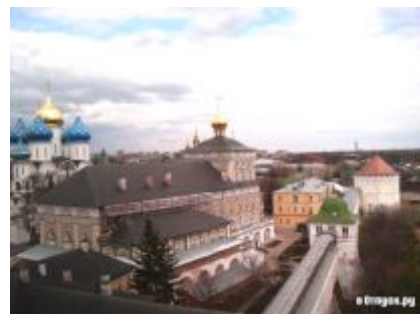
Всё здание окружено широкой галереей, называемой гульбищем, ведущей наверх в помещение большой Трапезной. У главного входа в палаты находится витиевато выгравированный текст, сообщающий о том, что Сергиевский храм и Трапезная освящены Святейшим Патриархом Адрианом в июле 1692 года в присутствии «всего государева дома». Высокий подклётный этаж в своё время служил для хранения съестных припасов, здесь располагалась кухня и обедали паломники. Монастырская братия трапезничала в малом помещении, находящемся на втором этаже и примыкающем к основному зданию с южной стороны.

Отделка интерьера трапезной, которую мы можем наблюдать сейчас, произведена по приказу Екатерины II. Для росписи храма и палат был приглашён живописец А. Н. Яновский. Однако в XIX веке внутренние картины неоднократно изменяли. Пол Трапезной палаты состоит из брусков красно-коричневой яшмы.

Такие праздничные палаты больше похожи на дворец, чем монастырскую постройку, и предназначены были для торжественных приёмов и обедов. В XX веке здесь проходили соборы Русской Православной Церкви.

В 1956 году Трапезная палата обрела два освящённых придела с южной и северной сторон: в честь преподобного Серафима Саровского и святителя Иоасафа Белгородского. Зимой в храме ведутся главные богослужения Святой обители.

Вся постройка располагается на склоне Маковецкого холма. Это создаёт условия для усиленного ухода за зданием, т. к. еловые сваи, забитые при строительстве, гниют, и Трапезная движется, приобретая новые трещины. Открытая галерея, благодаря местному климату, тоже разрушается и постоянно требует реставрации.



7. Ризница Троице-Сергиевой лавры

Ризница входит в состав Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, основанного в 1920 году. Для монастыря, где сейчас располагается одно из четырёх зданий, музей стал хранителем уникальных экспонатов. Он буквально спас сокровища лавры от разорения в смутные времена. Экспозиции постоянно пополняются. С момента создания коллекция увеличилась более чем в десять раз. «Эрмитаж русской культуры» - так назвал музей академик Д.С. Лихачёв.

Ризница располагается в стенах обители вместе с Наместничьими покоями, соединяясь проходом. Выставки и экспозиции музея расскажут об изменении русской культуры с XIV века и до наших дней. Многие знатные князья и представители известных семей, а также цари и императоры делали пожертвования Свято-Сергиеву монастырю. Среди вкладов предметы из золота и серебра, старинное шитьё ручной работы, рукописные книги, иконы и прочее. Иван Грозный особенно благоволил



Лавре. Его подношения составляют большую часть экспозиции Троице-Сергиевой Ризницы, где хранятся основные сокровища Лавры. Ювелирные работы Московской Оружейной палаты, золотые венцы для оформления иконы Андрея Рублёва «Троица», золотой оклад для иконы Сергий Радонежский работы 14 мастеров Оружейной палаты — лишь малая часть даров первого русского царя.

Целый зал на первом этаже Ризницы посвящён иконописи и книжной миниатюре XIV-XVII веков. Здесь вы найдёте все известные изображения Богоматери (Владимирская, Казанская, Донская, Боголюбская, Тихвинская и прочие). Широко представлены работы известных иконописцев, в том числе и монастырской школы, а также иконы, написанные на досках от раки Преподобного Сергия Радонежского. Работы Андрея Рублёва и его мастеров занимают на выставке особое место. Выделяются и произведения конца XVII века известного мастера Оружейной палаты Симона Ушакова, писавшего иконы для Троицкого и Успенского соборов монастыря.

На втором этаже расположены экспозиции, посвящённые декоративно-прикладному искусству. Лицевое шитьё XVI-XVII веков отличается роскошью. В своих работах мастера использовали не только золотые и серебряные нити, но и драгоценные камни. Особый интерес представляют пелена «Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому», шитая шёлком, золотом, серебром и жемчугом и преподнесённая Троицкому монастырю с мольбой о рождении ребёнка в семье Василия III; роскошные престольные и церковные одежды, также, расшитые драгоценными камнями.

Музей наполнен работами мастеров по золоту и серебру различных эпох от XIV века до современных. Это предметы церковной утвари, кресты, чаши, оклады икон и библейских писаний от простых до чеканных, чёрнёных, покрытых эмалью, филигранных и резных.

В Ризнице можно познакомиться и с вполне мирскими вещами: картинами, осветительными приборами, мебелью, находившимися в покоях монастырских игуменов, домашней одеждой Ивана Грозного. Большое количество портретов царских семей украшает залы музея.

Экспонаты Ризницы трепетно хранились на всём протяжении её существования. Так, например, в 1812 году граф Раstopчин содействовал перемещению ценностей лавры в Вологду дабы спасти их от Наполеона. А после 1917 года при монастыре действовала специальная Комиссия по охране памятников старины Троице-Сергиевой обители. Это во многом спасло Троице-Сергиеву лавру от разорения. Госхран, лишивший церковь её реликвий, не тронул вещей старинных, созданных до 1725 года, а из экспонатов следующего столетия оставлены самые ценные.

8. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры

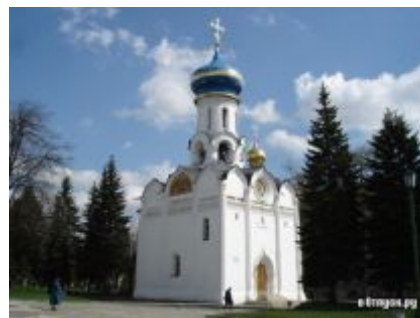
Одним из самых интересных и редких строений на территории Троице-Сергиевой лавры является церковь во имя Сошествия Святого Духа на апостолов. Построена она в 1476 году лучшими псковскими мастерами, которых пригласил Василий III для восстановления рухнувшего Успенского собора в Москве. Зодчие отказались восстанавливать храм, и были направлены в Свято-Троицкую обитель.

Первоначально Свято-Духовская церковь называлась Троицкой, так как была построена на месте прежнего деревянного собора во имя Святой Троицы. Позже храм переименовали, и уже в монастырской описи 1641 года она названа своим нынешним именем.

Церковь – небольшая, но довольно высокая, похожая на сторожевую башню. Она действительно использовалась в качестве вышки, чтобы наблюдать за окрестностями. Крепостные стены монастыря славно служили Москве, защищая её с севера от вражеских набегов. «Всполошной» колокол Духовской церкви предупреждал иноков об опасности во время польско-литовской осады в 1608 году.

Кстати сказать, звонница этого храма – крайне редкое сооружение архитектуры XV века в центральной России. Шесть её крупных приземистых столпов стоят прямо над четвериком самой церкви и держат барабан, завершённый крупной луковичной голубой главой с золотым поясом. Такие церкви называют «храмом под звоном». К колоколам Духовской церкви ведёт лишь приставная деревянная лестница. Но звонарям древности не было необходимости подниматься наверх. Стоя прямо на земле, они верёвками раскачивали шесты, на которых были закреплены колокола. Таким образом, колокола, качаясь, ударялись о неподвижные языки и издавали свой неповторимый звон.

Внешне церковь очень напоминает соседний Троицкий собор, но более богата в своём внешнем убранстве и более изящна. Фасад её украшен пилястрами и полуколоннами, делящими стену на три части. Периметр верхней части опоясывает терракотовый рельеф. Килевидные закомары и кокошники повторяют архитектуру Троицкого собора. В храме нет верхнего света, и окна фасадов слишком малы, поэтому долгое время церковь оставалась без росписи. Первая настенная роспись появилась здесь лишь в 1665 году по велению патриарха Никона. Трёхъярусный иконостас розового дерева выполнен лаврскими мастерами уже в середине XIX века.



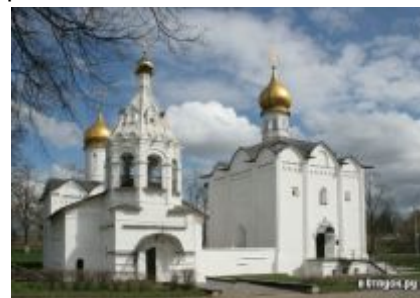
Долгое время четырёхскатная кровля скрывала звонницу, но благодаря современным реставрационным работам, мы снова можем наблюдать столь редкое архитектурное сооружение в его первоизданном виде. До середины XX века церковь была окружена пристройками. С южной стороны находился придел во имя Праведного Филарета Милостивого, а с северной – каменная часовня, выстроенная над могилой Максима Грека, философа и писателя. Эти пристройки соединяла паперть со стороны западного фасада Духовской церкви. Во время реставрации 1938 года часовню и придел разобрали, а заодно и подвели фундамент под стены и восстановили цоколь.

Здесь, как и в прежние времена, исповедуют прихожан, ведут службы. В этой небольшой церкви монастыря исповедовался Иван Грозный после смерти сына царевича Ивана в 1583 году.

9. Введенская и Пятницкая церкви

За оградой Троице-Сергиевой лавры с южной стороны стоят две непохожие друг на друга церкви: церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и храм мученицы Параскевы Пятницы. Каменные постройки относятся к одному году – 1547-му. Называют их «подольными» за особое расположение на склоне холма у самых стен монастыря.

Введенская церковь очень напоминает стройную монастырскую Духовскую, только со сводами, на высоком подклетном этаже и без звонницы под главой. Оконные проёмы, двери, а также план и даже украшение алтарных выступов - всё заимствовано у псковских мастеров, возводивших Духовскую церковь семьдесятю годами ранее. Средства на строительство храма выделил боярин Иван Хабаров. Первоначальный облик церкви был не раз изменён. Из четырёх столпов в 1740-м году осталось только два в результате реставрационных работ для нового свода и главы на гранёном барабане. Апсиды сохранили терракотовый фриз, подобный поясу Духовской церкви. Килевидные ниши завершают стены церкви.



Пятницкая церковь не столь высока, как Введенская, а более вытянута вдоль горизонтальной оси, что характерно для церквей Сергиева Посада. Искусствоведы называют эту постройку уютной и нарядной. Резной портал украшает единственный вход, расположенный с западной стороны. Он ведёт в храм через трапезную. А прямо над входом возвышается восьмигранная шатровая колокольня с большими арочными слуховыми проёмами, завершающаяся маленькой главкой на гранёном барабане. Лестница звона проходит в стене трапезной, на которую и опирается восьмерик «колокольницы». Кроме той стены колокольню поддерживают два пилон. Сама церковь - бесстолпная с сомкнутым сводом. Её луковичная глава расположена на цилиндрическом глухом барабане. Внешнее убранство храма Параскевы Пятницы торжественно. Довольно большие оконные проёмы четверика и трапезной украшены стрельчатыми кокошниками и витыми резными полуколоннами. Благодаря лопаткам, стены церкви разделены на три прясла с килевидными нишами и поребриком в завершении. Декоративный пояс, проходящий по верхней части стен, отличается от соседнего храма большей сложностью. Пятницкая церковь дошла до нас почти первоизданной.

Первоначально обе церкви были приходскими. Во время польско-литовской осады 1608-1610 годов они были сильно разорены. После того, как оба храма отремонтировали, они стали служить женскому монастырю, организованному здесь в первой половине XVII века. В монастырской описи 1641 года здесь значатся 13 келий. Монастырь прекратил своё существование, придя в упадок, к 1680-му году. Подольные церкви вновь стали приходскими. К концу XIX века Введенский приход прекратил своё существование, став подворьем Троице-Сергиевой Лавры. В годы советской власти церкви снова ненадолго открыли свои двери прихожанам Сергиева Посада. С 1928 года службы здесь уже не велись. Сначала они служили складом, а затем были переданы Загорскому музею-заповеднику. Лавре церкви вернули в 1991 году.

По другую сторону Московской дороги напротив церквей Подольного монастыря стоит Пятницкий колодец с часовней. По преданию, появился на берегу реки Кончурь источник по молитве Сергия Радонежского. Восьмигранная Пятницкая часовня имеет купольный свод, на котором расположились ещё два яруса меньшего диаметра. Каждая грань восьмерика оснащена прямоугольным оконным проёмом с богатыми наличниками. К сожалению, точной даты постройки часовни доподлинно неизвестно. Архитекторы относят постройку к концу XVII – началу XVIII веков.

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Переславль-Залесский – один из старейших городов России, расположен в Ярославской области, на юго-восточном берегу озера Плещеево, в 124 км к юго-западу от Ярославля.

Город был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким под названием Переславль в качестве укрепленного пункта на границе Ростово-Суздальского княжества. В XI веке город становится центром Переславского (Залесского) княжества, а полтора века спустя входит в состав Московского княжества. Переславль неоднократно разрушали татаро-монгольские орды. С середины XVI столетия город переживает расцвет благодаря значительным денежным пожертвованиям Ивана Грозного. В 1688-1693 гг царь Петр I на Плещеевом озере создает потешную флотилию, что явилось началом создания русского флота.

При въезде в город со стороны Москвы стоит Федоровский монастырь. По легенде он возник уже в XIV веке. Но известность приобрел после 1557 года, когда у Ивана Грозного родился сын и царь назвал его Федором в честь святого покровителя монастыря.

На возвышенном берегу Плещеева озера расположился мужской Никитский монастырь. Этот древнейший монастырь основан в начале XI века. Здесь до сих пор сохранилась часовня, построенная на месте кельи переславского чудотворца Никиты Столпника.

Горицкий Успенский монастырь возник в XIV веке при Иване Калите. Сейчас здесь находится Переславский историко-художественный музей. Его коллекция насчитывает десятки тысяч экспонатов, а огромная библиотека хранит редкие грамоты и книги, прижизненные издания великих русских писателей.

Рядом с ним - Троицкий Данилов монастырь, основанный в 1508 году иноком Даниилом, в будущем - крестным отцом Ивана Грозного. Еще один действующий монастырь Переславля - женский Никольский монастырь в Рыбной слободе.

Город также славится своими необычными частными музеями: паровозов, чайника, утюга и русского льна.

Современный Переславль-Залесский, несмотря на целый ряд крупных промышленных предприятий, остается заповедным местом. Город пленяет каждого особенным уютом, спокойствием узких улочек, тихим течением Трубежа, перевернутыми лодками возле аккуратных домиков, расположившихся по обе стороны улицы-реки. В связи с развитием туризма Переславль стал одним из самых привлекательных мест на «Золотом кольце».

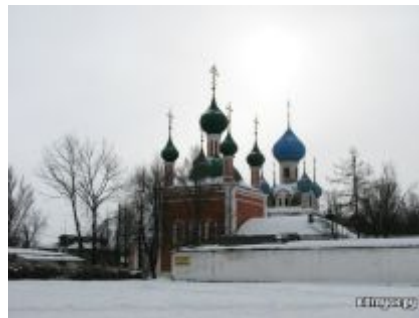
1. Владимирский собор и церковь Александра Невского

В центральной части старинного города Переславля, неподалеку от Пушкинского парка, расположены два пятиглавых храма, один из которых освящен во имя Александра Невского, а второй носит название Владимирского храма. Возведение храмов пришлось на 1740-е годы на денежные средства городского купца Ф.Ф. Угрюмова, при этом храмы были поставлены в зоне расположения Новодевичьего Богородицко-Сретенского монастыря. Известно, что во второй половине 18 столетия, по причине закрытия Переславской епархии, бедная обитель перестала существовать, а все ее церкви стали самыми обычными – приходскими.

В первые годы 20 столетия, как только были проведены капитальные ремонтные работы, большой Владимирский храм стал называться Новым городским храмом, к которому стал иметь отношения Спасо-Преображенский собор. Владимирский собор и храм Александра Невского были наполнены самой необходимой церковной утварью, представленной серебряными потирами, иконами, датирующимися 16-18 столетием и дарохранильницами. При обеих церквях действовала колокольня – круглая высокая башня с отличным подбором колоколов, слышимость от которых распространялась далеко за границы города.

В середине 1918 года в городе Переславле была сформирована епархия, при этом различные архиерейские службы, а также церковные услуги, проводились только во Владимирском соборе, который вскоре получил звание кафедрального. Через некоторое время были полностью изъяты все храмовые ценности, а большинство приходских церквей были просто закрыты, по причине чего больше не стала действовать и Переславская епархия.

На протяжении 1920-х годов храм Владимира Невского и Владимирский собор стали находиться в ведении известного религиозного общества, главными в котором считались 19 человек. Осенью 1925 года собор был обворован, а в числе похищенных вещей оказались отделанные драгоценными камнями венцы, серебряные оклады, а также старинные иконы Спаса Нерукотворного и Печерской Богоматери, датирующиеся 17 столетием. Общий вес всего украденного серебра – более десяти фунтов. Проведенное расследование так и не смогло выявить похитителей ценных вещей.



В начале 1929 года Владимирский собор закрыли, ведь именно в это время в стране начались массовые антирелигиозные мероприятия. Под конец года на общегородском заседании Президиума встал вопрос о сносе не только ограды собора, но и о примыкающей к нему колокольни, расположенной в центральной части проезда Первой Советской улицы. В этот период времени храм Александра Невского и Владимирский собор предназначались только в качестве здания, необходимого для размещения центральной библиотеки, а также Дома физкультуры; колокольня стояла без колоколов. Согласно представленному будущему плану города, который был произведен Картоиздательством НКВД, планировалось значительное расширение небольшого Пушкинского сквера, что должно было осуществиться за счет его соединения с физкультурной площадкой, оборудованной непосредственно в ограде храма. Данный прием мог быть применен только при условии поломки ограды. Для проведения слома ограды необходимо было специальное разрешение. Через некоторый отрезок времени Городской Совет дал свое разрешение, и в 1993 году данные строения просто были убраны.

Вскоре планы по поводу Дома физкультуры изменились, поэтому во внутреннем убранстве Владимирского собора были проведены ремонтные работы, по результатам которых здание храма превратилось в пекарню; в алтарной части был обустроен хлебный ларек.

В середине 1936 года по результатам проводимых исследований, проведенных специальной комиссией, было отмечено, что обе церкви являются особенно интересными с точки зрения архитектуры и развития истории традиционной русской архитектуры – только по этой причине храмы в свое время не были уничтожены.

Начиная с 1990-х годов, в обоих храмах снова возобновились богослужения.

2. Горицкий монастырь

Горицкий Успенский мужской монастырь был основан в первой половине XIV века при Иване Калите. В этом монастыре был рукоположен преподобный Даниил. Он прожил в Горицком монастыре с 1495 по 1525гг.; сюда к нему стекалось множество паломников. Великий князь Василий III пригласил Даниила в крестные к своему сыну Ивану – будущему царю Ивану Грозному. Сам монастырь нередко посещали цари и их семьи, и в ризнице собралось немало царских даров.

Успенский собор – главное сооружение Горицкого монастыря – начал строиться в середине 1750-х гг. Собор увенчан пятиглавием с широко расставленными главками. По бокам от апсид трапезной церкви сохранившиеся пристройки – следы несостоявшегося грандиозного архитектурного комплекса. Поражает своим размахом и интерьер собора. Он богато украшен лепниной и росписями в стиле барокко; над его убранством трудились лучшие мастера из Нового Иерусалима. Уникальный многоярусный золоченый иконостас выполнен под руководством знаменитого московского мастера Якова Жукова и украшен барочными колоннами, фигурами и растительными узорами. Иконы для него писали мастера из Нового Иерусалима. Интерьеры храма сильно пострадали от того, что помещение было «летним», то есть не отапливалось, и зимние холода ежегодно наносили немалый вред лепнине и настенной живописи.



Трапезная палата с Всехсвятской церковью была построена, судя по убранству, в последние десятилетия XVII века. Высоко поднимающийся над стенами монастыря бесстолпный четверик церкви увенчан пятью главками на тонких узорчатых барабанах. Окна храма, апсид и трапезной палаты обрамлены фигурными наличниками.

Главная вертикаль монастыря – колокольня с Богоявленской церковью – начала строиться в 1760-х гг., потом строительство застопорилось и было доведено до конца в 1780-х гг. Это внушительное и величественное четырехъярусное здание с маленькой церковью в нижнем ярусе. Когда Переславская епархия была упразднена, колокола отсюда были сняты и перевезены в Санкт-Петербург, на колокольню Петропавловской крепости. Сейчас на колокольне устроена просторная смотровая площадка, откуда открывается великолепный вид на город.

В середине XVIII века посреди монастыря был выкопан пруд «для предосторожности от пожарных случаев». Пруд заполнялся водой искусственно, по трубам, проведенным от соседнего пруда у стен монастыря.

Сейчас в монастыре располагается Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основу коллекции музея составили вывезенные из закрытых храмов и монастырей города в 1920-х гг. церковная утварь, иконы, а также привезенные с барских усадеб мебель, предметы быта и многое другое.

3. Музей Александра Невского

Музей Александра Невского был открыт в Переславле-Залесском 6 декабря 2012 года, в день памяти этого русского святого. Этот музей не имеет себе аналогов. Место для музея было выбрано не случайно,

поскольку Переславль-Залесский является родиной великого князя. Здесь имя Александра Невского всегда было в почете. Музей был создан как дань памяти великому земляку и одной из ключевых фигур отечественной истории.

Александр Невский родился в 1220 году в семье князя Ярослава Всеволодовича и княгини рязанской Феодосии Игоревны. Он являлся внуком Всеволода Большое Гнездо. Первые упоминания об Александре Невском относятся к тому времени (1228 год), когда княживший в Новгороде Ярослав Всеволодович, переехал в свой родовой удел – Переяславль-Залесский. Он оставил на попечении доверенных бояр в Новгороде двоих малолетних сыновей Александра и Федора. Федор умер в 1233 году и Александр стал старшим сыном Ярослава.

В 1236 году Александра поставили на новгородское княжение, поскольку сам Ярослав отбыл княжить в Киев, и в 1239 году женился на княжне полоцкой Александре Брячиславне. На первых порах княжения Александру пришлось заняться укреплением Новгорода, поскольку с востока ему угрожали набеги монголо-татар. Также перед Новгородом и его молодым правителем нависла и более реальная угроза со стороны Литвы.

В 1237 году, когда разрозненные ливонские войска Тевтонского ордена и меченосцев объединили свои силы против Руси, Александр построил на реке Шелонь несколько крепостей с целью укрепить западные границы. Продолжить путешествие по страницам русской истории и узнать о подвигах прославленного князя, можно непосредственно в музее, созданном в его честь.

Музей представляет собой не просто собрание экспонатов, он рассказывает о великой истории края во времена Александра Невского, которой можно по праву гордиться и беречь, чтобы передавать последующим поколениям.

В музее можно узнать, как выглядел Переславль-Залесский в 12 веке, как выглядел и какого роста был великий князь. В музее представлена копия фигуры А. Невского. Исходя из данных летописей, рост его составлял порядка 165 см.

Макет старого Переславля точно передает дух той эпохи. Многие современные горожане даже не знают, что их дома построены там, где раньше располагались княжеские палаты. Показан здесь и мост через Трубеж. Для полноты картины музеем уже заказано изготовление фигурок людей для макета.

Поскольку музей очень молод, в отличие от его экспонатов, многие из них не датированы точно, поскольку работа с археологическими находками слишком сложна. А многие экспонаты еще ожидают своего часа. Художниками почти завершена картина, главным героем которой является благоверный князь Невский, выезжающий на битву. В музее также представлено генеалогическое древо князя. В музее оборудованы следующие экспозиции: «Макет Переславля-Залесского в 12 веке», Макет "Три воина": в центре – русский воин, справа – восточные враги Руси – монголо-татары, слева – западные недруги – тевтонские рыцари, «Иконы А. Невского», «Награды им. Александра Невского».



4. Музей-усадьба «Ботик Петра»

Музей-усадьба «Ботик Петра I» находится в селе Веськово Переславского района в 4 километрах от города. Она расположена на берегу Плещеева озера на горе Гремяч. Именно в этом месте в 1692 г. молодой Петр I спустил на воду первую военную флотилию.

В первый раз посетив Переславль в 1688 г., юного Петра очаровала красота и размеры Плещеева озера. Остановившись сначала в Никитском, а затем в Горницком монастыре, Петр приступает к организации своей «потешной флотилии». Сначала судоверфь находилась в устье реки Трубеж. Петра учили строительству кораблей мастера из Голландии.

Но мятеж стрельцов вынудил Петра оторваться от любимого дела. Только в ноябре 1691 г. он вернулся к «корабельной потехе». «Потешный» и «деловой» дворы находились теперь на холме Гремяч, за селом Веськово. К озеру прорыли канал, по нему построенные на судоверфи малые корабли спускались к озеру. Большие суда строили прямо на берегу.

К лету 1692 года на воду Плещеева озера спустили флотилию, состоявшую из почти сотни кораблей, которые были укомплектованы экипажами и вооружены артиллерией. Это был первый военный флот России – прообраз будущей морской силы России. В феврале 1722 г. Петр посетил Переславль-Залесский в последний раз и распорядился беречь остатки яхт, кораблей, галеры. Но пожар 1783 г. уничтожил практически весь петровский флот. Удалось уцелеть лишь боту под названием «Фортуна».

В 1802 г. губернатор Владимира И.М. Долгоруков посетил то место, где Петр учился мореплаванию. Он принимает решение построить в этом месте здание для хранения уцелевшего бота. 1 августа 1803 г. и



был открыт первый провинциальный российский музей. В 1842 г. была построена каменная сторожка для отставных матросов, которые охраняли музей. В 1847 году дворянство Владимира выкупило Веськово в общественную собственность.

17 августа 1850 г. на Плещеевом озере великие князья Романовы, Николай и Михаил, заложили памятник в знак пребывания в этих местах Петра I. Обелиск торжественно был открыт через два года. Кроме того, здесь была построено здание для танцев и общественных приемов (Ротонда) и триумфальная арка. Свой окончательный облик усадьба «Ботик Петра I» приобрела в 1853 г. с сооружением Белого дворца, который дошел до наших дней. В 1913 году музей посетил Николай II. Специально к этому событию были построены пристань на берегу озера и бельведер. С 1919 г. музей-усадьба стала филиалом Переславского музея.

Главные экспозиционные помещения музея – это «Ботный дом», выставочный зал «Ротонда» и Белый дворец. В Ботном доме расположен главный экспонат экспозиции музея – бот «Фортуна». Здесь также можно увидеть: котел для варки смолы, корабельные снасти, остатки часового механизма, бронзовый орел, который украшал дворец Петра I, памятник Петру работы Растрелли. Последняя реставрация Ботного дома была проведена в 2010 г.

Выставочный зал "Ротонда" (ранее – здание для танцев и общественных приемов, было построено в 1852 г.) снова распахнул двери после длительного запустения в 2003 г. С этого времени Ротонда – украшение музея. Ее интерьер был воссоздан реставраторами по художественно-архитектурным мотивам петровских времен: стены с бордовым штофом, массивные порталы из дуба, изящная потолочная роспись, паркет, сделанный по рисунку, который привез из Голландии юный Петр, стилизованный под I четверть 18 в., лавки и столы, подлинники экспонаты передают колорит и настроение тех далеких времен. Сегодня в этом здании проводятся презентации, выставки, торжественные мероприятия, экскурсионные программы для взрослых и детей, особенное место среди которых занимает театрализованное действо под названием Петровская Ассамблея.

В Белом дворце находится выставка "В начале славных дел", которая была открыта 5 мая 2012 г. после долгой реставрации. Она повествует об истории усадьбы, начиная с конца 17 в., когда здесь был потешный двор молодого царя вплоть до посещения ее последним российским императором в 1913 г.

Экспозиция состоит из трех залов. В первом зале представлены подлинные вещи, относящиеся к концу 17 в., которые имеют отношение к строительству первых судов на берегах Переславского озера: инструменты петровских корабелов; детали, снаряжение и вооружение судов. Особую ценность имеют корабельные украшения, которые выполнены резчиками из Оружейной палаты. Здесь также можно увидеть картину «Петровская флотилия на Переславском озере 25 августа 1692 года» Д.Н. Кардовского.

Второй зал экспозиции – «Комната Петра I», представляющий собой реконструкцию интерьера светлицы царского дворца. Здесь также можно увидеть типологические вещи петровских времен: предметы старинной утвари, мебель. В экспозиции также представлены портреты членов семьи Петра.

Третий зал – парадный, основной его замысел – отдать должное Петру I, и рассказать о роли дворянства Владимира в сохранении этого исторического места. Здесь на фоне интерьера общественного помещения середине 19 в. представлены архивные документы, рассказывающие об истории усадьбы, а также портреты тех, кто принимал участие в её развитии.

5. Никитский монастырь

Никитский мужской монастырь находится на окраине Переславля-Залесского, на улице Запрудной, на берегу Плещеева озера. Это наиболее древний монастырь в городе. Он был основан ранее 1186 года.

По легенде создал его сын Владимира Красное Солнышко, князь Борис.

Никитская обитель стала известна благодаря подвигам Никиты Столпника, переславского святого. До пострижения в монахи он был сборщиком княжеских податей при Ю. Долгоруком, у него была плохая слава корыстолюбца и мздоимца до того момента, пока Никита, раскаявшись в своих грехах, не ушел в монастырь. По одной легенде, он раскаялся после того, как ему было видение крови в его доме котле с пищей, по другой – его заставило уйти в монастырь известия о гневе князя. Придя к настоятелю Никитской обители, он три дня каялся перед тем, как его приняли в монастырь, а после пострига, носил постоянно каменную шапку и вериги. Никита имел дар врачевания и мог изгонять демонов; он исцелил Черниговского князя Михаила. В память об этом чуде неподалеку от монастыря поставлена Черниговская часовня, которая была построена в 1702 году. До сих пор неизвестно, как погиб Никита Столпник. Есть две версии – или во время народных волнений погиб от рук, позарившихся на его вериги людей, которым они показались серебряными, или был убит княжескими посланцами. Мощи святого Никиты Столпника были обретены в 15 веке.

До 16 века все монастырские постройки были деревянными и не сохранились до нашего времени. Расцвет Никитской обители пришелся на 16 век. Именно тогда по приказу Ивана Грозного в этих местах на-



чали строить новые здания и стены с башнями: здесь царь подготавливал резервную крепость на тот случай, если ему изменят опричники Александра.

В 1611 году стенам монастыря пришлось две недели держать осаду польско-литовских войск, но в итоге монастырь пал и был сожжен. В 1640-х годах стены обители восстановили, а в 19 веке надстроили верх башен.

Монастырь был открыт вновь в 1993 году. В настоящее время он реставрируется.

Главным собором монастыря является собор вмч. Никиты, который построили в 1561-1564 годах в центре территории обители по указанию Ивана Грозного. Его южный придел построен Василием III в 1520 году. Собор поражает своими размерами. Он – просторный и светлый. Соотношение частей здания прекрасно выдержано и придает зданию величественный вид. Внутри собора была роспись фресками.

На протяжении нескольких веком собор подвергался перестройкам: восьмискатную кровлю переделали в четырехскатную, для этого стесали дуги закомар, чем сильно упростили облик собора.

Средний купол собора – очень больших размеров, рядом с ним и без того немаленькие боковые главы кажутся крохотными. В 1980-х гг. центральный купол обрушился, его восстановили.

Рядом с Никитским собором – большая трапезная палата, в которой находится Благовещенская церковь. Трапезная в 17 веке была сильно перестроена.

К трапезной примыкает шатровая колокольня, построенная в 1668 году. Она имеет восьмигранный столп, который украшают горизонтальные пояски. Площадку для колоколов, накрытую шатром с заложёнными «слуховыми» окнами, окружают широкие арочные проемы.

Вторая колокольня – более новая – надвратная трехъярусная, построена в начале 19 века. В ней находился храм архангела Гавриила. Она значительно выше, выполнена в традициях того времени, когда она строилась, поэтому резко выделяется на фоне остального монастырского ансамбля.

В глубине монастырского двора, за шатровой колокольней расположена каменная часовня. Ее поставили в 18 веке на месте столпа прп. Никиты.

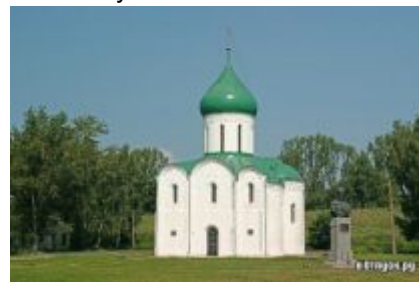
Монастырские стены, выполнявшие оборонительную функцию, имели три боя: нижний, средний и верхний. В фундамент стен были заложены большие валуны, сами стены были кирпичными. Выступающие за уровень стен башни позволяли хорошо простреливать пространство от одной башни до другой.

В двух километрах от Никитского монастыря расположен колодец, который, по преданию, выкопал Никита Столпник. Вода из него считается целебной.

6. Переславский кремль

В центре города, за древними земляными валами, находится кремль с несколькими старинными храмами. Спасо-Преображенский собор, расположенный на Красной площади, является самым ранним из сохранившихся архитектурных памятников Владимиро-Суздальской школы зодчества, даты его строительства 1152-1157 гг. Храм выполнен из белого известняка. Некогда он был главным храмом города и усыпальницей переславских князей — здесь захоронены Дмитрий Александрович и Иван Дмитриевич (1294-1302 гг.). Древние храмовые фрески XII века утрачены, мраморный иконостас установлен в XIX столетии.

Рядом с собором располагается церковь Петра Митрополита. Это сооружение построено на месте, где по преданию в 1311 году проходил собор для совершения суда над митрополитом Петром. Тверской князь обвинил митрополита в том, что тот продавал церковные должности, но митрополита оправдали. Каменный храм был построен на месте деревянного в 1584 году на средства Ивана Грозного. Стройный шатер церкви с трех сторон окружает открытая галерея-гульбище, а ступенчато повышающиеся арки придают зданию нарядности.



Собор Владимирской иконы Божьей Матери и церковь Александра Невского были построены в исторической части Переславля в 1740-е годы на средства переславского купца и фабриканта Ф. Угримова. Храмы, расположенные в непосредственной близости от Красной площади, составляют как бы единый архитектурный комплекс со Спасо-Преображенским собором и церковью Петра Митрополита.

В кругу городских валов, кроме храмового ансамбля на Красной площади, находится еще одна церковь. Это храм Сергия Радонежского, построенный при городской тюрьме в 1911 году. И сейчас, несмотря на перестройки, можно угадать в нем бывший храм.

Церкви окружают земляные валы, на которых когда-то высились деревянные стены с башнями. По валам можно пройти и посмотреть на панораму монастырей и озера.

Спасо-Преображенский собор

Спасо-Преображенский собор находится на территории Переславского кремля. Он был заложен в 1152 году Юрием Владимировичем Долгоруким, а достроен был в 1157 году при его сыне – Андрее Юрьевиче Боголюбском.

Храм – одноглавый, крестовокупольный, трёхапсидный, четырёхстолпный. Он является самым ранним из белокаменных памятников архитектуры Северо-Восточной Руси (как и Борисоглебская церковь в селе Кидекша Суздальского района Владимирской области). Стены Спасо-Преображенского собора выполнены в полубутовой технике из великолепно отесанных и положенных практически насухо белокаменных блоков. Толщина стен составляет 1 м - 1 м 30 см. В древности высота храма равнялась примерно 22 м.

Фундамент здания – ленточный, то есть проходящий от стен к столпам, для своего времени – уже архаичный. Он был сложен из огромного камня на извести. Глубина составляет 1,2 м, доведен до пласта плотной глины. Фундамент – шире стен, с севера он выступает на 1 м, с востока – на 1,5 м. До глубины 80 см опускается отвесно, а потом сужается. Храм по сравнению с домонгольским периодом «врос в землю» почти на 90 см, ниже отлива проходят ещё 2 ряда кладки цоколя из камня.

Декор собора отличается строгостью. Барабан украшает поребрик и городчатый пояс. Верхняя часть апсид декорирована аркатурным поясом, поребриком и резным полувалом. А.Г. Чиняков, занимавшийся исследованием и реставрацией собора в 40-х годах XX века, предполагал, что барабан венчался цепочкой резных арок, схожих с завершениями барабанов Успенского собора из Владимира.

Никаких каменных папертей и других пристроек к храму не сохранилось, никаких их следов археологические обследования не открыли. Скорее всего, к заложенному в наши дни входу на хоры во втором ярусе западного прясла северной стены храма была присоединена не каменная, а деревянная лестничная башня.

В ходе раскопок в соборе в конце 1930-х годов были найдены напольные майоликовые плитки зелёного, жёлтого и коричневого цветов. Более нарядные бело-голубые плитки, вероятнее всего, украшали хоры.

Во второй половине XII столетия Спасо-Преображенский собор был украшен фресками. Композиции «Богородица на престоле» и «Страшный суд» в 1862 году были обнаружены краеведом и архитектором Н.А. Артлебенем. В ходе реставрационных работ 1893-1894 годов старинные фрески сняли мелкими кусками, уложили в ящики и в беспорядке укрыли в холодном сарае. Спустя год, Археологическая комиссия признала, что фрески не заслуживают дальнейшего сохранения. Уцелевший фрагмент росписей – поясное изображение апостола Симона – в настоящее время хранится в московском Историческом музее. Фрески XIX века, не представлявшие значительной художественной ценности, были очищены. Ныне внутри храма – белые стены. Здесь находилась икона «Преображение» (начало XV века), выполненная Феофаном Греком. Сейчас – в Третьяковской галерее.

Спасо-Преображенский собор является единственным из пяти первых белокаменных церквей Северо-Восточной Руси дошедшим до нас практически в полной сохранности. Здесь прошли обряд крещения многие переславские князья, включая, вероятно, Александра Невского, родившегося в Переславле в 1220 году.

В XIII—XIV столетиях собор был усыпальницей местных удельных князей. Здесь были погребены князья Дмитрий Александрович и Иван Дмитриевич. В 1939 году во время раскопок во главе с Н.Н. Ворониным была найдена редкая украшенная треугольно-выемчатым узором крышка саркофага с места погребения Ивана Дмитриевича.

В сентябре 1945 года в соборе был образован Музей Александра Невского.

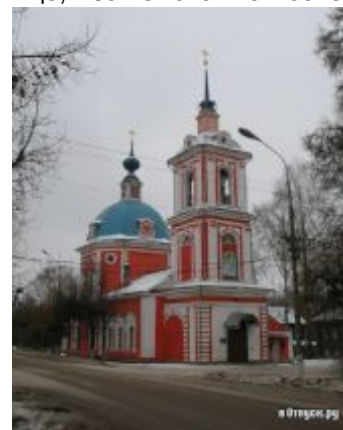
8. Покровская церковь

Покровская церковь находится в Переславле-Залесском, на Плещеевской улице, 13а. Она была возведена в 1789 году. Спустя некоторое время, к ней была пристроена трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы едва ли не единственный во всем Переславле сохранил свою первоначальную планировку и внутреннюю обстановку, поскольку в советское время не был закрыт, в нем продолжали проходить богослужения.

Сначала на месте Покровской церкви был установлен деревянный храм Параскевы Пятницы, упомянутый в писцовых книгах 1628 года. В 1659 году ему на смену пришла новая церковь во имя Покрова Богородицы, также построенная из дерева. И только через 130 лет на средства купца Быкова и уездного секретаря Тольского была возведена нынешняя церковь.

В те годы Покровская церковь стояла на оживленной Торговой площади, на которой находились торговые лавки, склады и кабаки. Торговля в Переславле проходила неплохо, и поэтому в базарные дни тут было особенно шумно и многолюдно. Покровский храм был здесь не один, но его «соседки» до наших дней не сохранились.



Здание церкви сохранило многие архитектурные детали, выполненные в стиле барокко, популярного в середине XVIII столетия. Вообще она признана едва ли не лучшим сохранившимся памятником московского барокко в Переславле-Залесском. Композиционное решение «восьмерик на четверике» завершается огромным, высоким и широким сводом полусферической формы, на котором установлен маленький барабан с главкой. В куполе прорезаны люкарны (световые отверстия круглой формы). С восточной стороны к церкви присоединена большая апсида. В ней – 2 придела: в честь Покрова Пресвятой Богородицы и во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. Окна украшают барочные резные наличники. На стенах храма с внешней стороны уцелели картины на библейские темы, росписи внутри – довольно новые, но также в неплохом состоянии.

Сильное впечатление производит трехъярусная колокольня, которая завершена не куполом, а высоким шпилем на замысловатом основании.

В Покровскую церковь приносили церковную утварь и иконы из упраздненных соседних храмов. Именно так здесь уцелела одна из самых ценных икон, которая хранится в настоящее время в Переславском музее - икона Петра и Павла, датированная XV веком (из уничтоженного Петропавловского храма).

В наши дни храм Покрова Пресвятой Богородицы находится поодаль от оживленной центральной улицы, в окружении высоких деревьев и маленьких домиков.

9. Симеоновская церковь

Церковь Симеона Столпника находится в центре Переславль-Залесского, на улице Ростовской. Эта церковь была возведена в 1771 г. Архитектурный стиль этого храма – провинциальное барокко. Церковь – двухэтажная с шатровой колокольней. На первом этаже находится зимний теплый храм, на втором – летняя церковь. Рядом с храмом – соединенная аркой ворот с храмом одноэтажная сторожка.

Вытянутый кверху купол венчают пять глав с ажурными крестами, расположенных на изящных тонких барабанах. Под боковые главы подходят маленькие купола, как бы «вырастающие» из основного купола. С четырех сторон купола прорезаны проемы для света – люкарны.

Шатер колокольни – довольно невысокий, имеет слуховые окна в один ряд. Его первым можно увидеть с улицы, и лишь приблизившись к храму, можно рассмотреть его полностью.

Особое внимание в Симеоновской церкви привлекает ее великолепный декор в виде роскошных наличников окон, разный в каждом ярусе. Самыми изукрашенными являются окна второго этажа, несмотря на то, что третий ряд оконных проемов тоже достаточно роскошно декорирован. Помимо оконных наличников, декор храма представлен всевозможными пилястрами, поясками между этажами, тонкими карнизами, которые отчетливо выделяются на фоне крашенных в красный цвет кирпичных стен.

До 1929 г. храм действовал. Его приход составлял более 100 человек. Симеоновская церковь разделила судьбу большинства православных храмов России того времени. В феврале 1922 г. голод в Крыму и Поволжье стал поводом для сдачи государству церковных ценностей. На полученные от их продажи деньги правительство предполагало снабдить голодающих продовольствием. Местное население изначально негативно отнеслось к изъятию ценностей у церкви, поэтому Переславская комиссия по изъятию церковных ценностей была вынуждена считаться с их мнением. Комиссия отобрала у храма двенадцать серебряных предметов: кресты 18 в., оклады от евангелий, кадило, дарохранительницу 1788 г., потиры и ризы с икон. Предметы эти хотели отправить в Уездный финансовый отдел. Но с этим была одна проблема. М.И. Смирнов, являвшийся директором музея, имел мандаты на право отбора и оставления предметов исторической и художественной ценности в музее. Поэтому половина изъятых у церкви ценностей не была переплавлена или продана за границу, они были сохранены в музее до настоящего времени.

В начале 1929 г. духовенство было объявлено политическим противником партии, которое выполняет задания для подготовки контр наступления на Советскую власть. В газетах появились публикации на антирелигиозные темы, из которых явствовало, что весенние и летние праздники, отмечаемые церковью, срывают сельхозработы, а колокольный звон не дает слушать радиотрансляции. Отделение связи Переславль-Залесского в июле 1929 г. на заседании президиума Горсовета вынесло ходатайство о необходимости принять срочные меры к закрытию Симеоновской церкви, как препятствующей работе Отделения колокольным звоном. После проведения соответствующей проверки через год начали снимать монастырские колокола, а несколько позднее и церковные. Во время снятия колоколов с колокольни Симеоновской церкви в северном и западном оконных проемах выломали часть стены.

В начале 1930 г. в храме были разобраны иконостасы. Сотрудники музея успели вывезти из храма в музей деревянные резные скульптуры. В это время храм уже закрыли. Когда принималось решение о дальнейшей судьбе церкви, было решено, что она похожа на Московскую Сухаревскую башню и имеет архитектурное значение. На протяжении определенного времени Симеоновская церковь находилась в списке памятников архитектуры. Но при этом она не пустовала.



В начале 1930 г. здесь располагался клуб строителей. Потом храм сдавали Переславскому торгу в аренду: на верхнем этаже располагался Красный уголок, а внизу – склад товаров. В 1980 г. в здании располагался Народный театр.

В 1992 г. церковь Симеона Столпника была возвращена православным верующим и она снова начала действовать. Снова звон с ее колокольни начал разноситься по округе. Можно сказать, что этому храму повезло – его, как многие другие (Духовской, Сергиевской, Варваринской и пр.), не взорвали. И в наши дни она является украшением города.

10. Церковь Петра Митрополита

В Переславле-Залесском, а именно на улице Садовая, дом 5 находится одна из самых знаменитых церквей большого города – церковь Петра Митрополита. Этот храм является одной из самых редчайших построек, действующих самостоятельно. Предположительно, храм был выстроен не ранее 17 столетия на месте ранее существовавшей старинной деревянной церкви, самые первые летописные упоминания о которой относятся к 1420 году. Храм Петра Митрополита расположен на большой территории ранее действующего «государева двора». Считается, что именно в этом месте святой митрополит Петр проживал, когда пребывал в Переславле.

Как только было принято решение о возведении церкви, стало ясным, что храм освятят во имя святого Петра, который в свое время был митрополитом не только Киевского княжества, но и всея Руси. Как известно, митрополит Петр всегда был особо почитаем у православных верующих. При жизни он смог перенести митрополичью кафедру из города Владимир, в котором она до этого находилась, в Москву, что произошло по приглашению князя Ивана Калиты. Незадолго до своей смерти в 1326 году митрополит Петр начал заложение знаменитого Успенского собора в Московском Кремле.

Из истории России можно узнать, что жизнь и деяния митрополита Петра пришлось на самый разгар кровопролитных княжеских междоусобиц. Его деятельность известна также тем, что он всеми силами старался примерять неугомонных князей между собой и посещал большое количество городов, в которых проводил многочисленные проповеди. Погребение святого митрополита Петра произошло при Успенском соборе рядом с алтарной частью собора. В 1339 году он был канонизирован. Московские князья еще при жизни почитали этого святого, по причине чего существует несколько приделов в храмах, включая и храм Василия Блаженного, которые посвящены именно ему.

Церковь в Переславле-Залесском совершенно необычна по своей форме, ведь, согласно плану, она представлена крестообразной и абсолютно лишена каких-либо выступающих на наружную сторону апсид. Храм имеет граненый шатер, который выставлен на несколько рядов, состоящих из кокошников. Первоначально главный храмовый объем окружался открытой галереей или гульбищем, но, спустя некоторое время, а именно в 17 столетии, аркаду гульбища просто заложили. В 1793 году в храмовом подклете была обустроена нижняя церковь, освященная в честь Михаила Архангела. Существующая на сегодняшний день колокольня имеет высокий шпиль, а ее возведение пришлось на 19 век на месте предшествовавшей ей старинной звонницы.

Что касается внутреннего убранства, то оно относится к 19 веку, при этом до нашего времени дошли большие старинные двери, ведущие в верхний храм.

После того, как деревянная церковь Митрополита Петра пришла почти в полную негодность, было решено возвести каменный храм. Считается, что решение о постройке каменной церкви пришлось на пору последних лет правления Ивана Грозного, особенно почитавшего Митрополита Петра в качестве своего покровителя. Скорей всего, Иван Грозный пожертвовал денежные средства на строительство церкви в Переславле, с которым царя связывали тесные связи, а именно обустройство большого Никитского монастыря, а также частных богомолий, в свое время возводимых во имя самых знаменательных и започинающихся событий храма. Многие историки утверждают то, что Иван Грозный именно данным образом хотел увековечить царевича Ивана – убитого им сына.

В середине 19 столетия были проведены реставрационные работы в храме под руководством академика В.В. Сулова. Спустя некоторое время, храм снова отреставрировали, при этом в ходе работ была полностью восстановлена старинная кровельная форма. Позже, в период между 1965 и 1968 годами реставрация снова продолжилась: была восстановлена первоначальная форма окон, обновлена кирпичная кладка, а вот штукатурка 19 века была сбита.

В 1988 году были опубликованы статьи, в которых предлагалось населению города принять активное участие в реставрационных работах церкви. В 2009 году были проведены масштабные ремонтные работы, в результате которых жители и гости города снова смогли любоваться подлинным произведением искусства.



РОСТОВ

Город Ростов расположен на берегу озера Неро, в 53 км от Ярославля. Это один из древнейших городов России – первое письменное упоминание в летописи относится к 862 году. С принятием на Руси христианства в 988 году в Ростове была основана епископия. В начале XIII в. появляется самостоятельное Ростовское княжество, быстро ставшее одним из влиятельнейших политических центров Русской земли. Развитие Ростова было прервано татаро-монгольским нашествием, город был захвачен и разорен. В конце XV века Ростов полностью теряет политическую самостоятельность, земли Ростовского княжества влились в состав Московского. В 1608 году он был сожжен и разграблен польско-литовскими интервентами.

На протяжении долгих столетий Ростов сохранял за собой значение религиозного центра. Территория Ростовской епархии простиралась далеко за пределы современной Ярославской области, а ростовские иерархи были в числе наиболее влиятельных церковных владык. В конце XIV века ростовские архиереи получили сан архиепископов, а в конце XVI века - митрополитов. Ростовская митрополия была одной из богатейших в России.

По губернской реформе 1778 года Ростов стал уездным центром, началась перепланировка города по регулярному плану. Со второй половины XVIII века и почти до конца XIX века в городе проводилась знаменитая Ростовская ярмарка, благодаря которой Ростов сохранял за собой значение важного торгового и экономического центра Ярославской губернии. В это время в городе развивается финифтяный промысел. Ростов становится одним из центров производства расписной финифти.

Значительное прошлое Ростова обусловило его насыщенность памятниками истории и культуры. Классикой не только русского, но и мирового искусства стали архитектурные памятники Ростова, в частности постройки бывшего Архиерейского дома, Ростовский кремль. Большую ценность представляет каменная и деревянная застройка города XVIII-XX вв.

На берегу озера Неро находятся монастыри: на северо-востоке города – Авраамиев, основанный на рубеже XI-XII веков; на юго-западе – Яковлевский, основанный в XIV веке. Обе обители достойны посещения с подробной экскурсией.

Достоянием мировой культуры являются Ростовские звоны -- уникальный набор музыкальных произведений XVII-XIX вв., неотделимый от замечательного музыкального инструмента -- знаменитой Ростовской звонницы. Каждый из ее 13 колоколов, от самого большого, весом 2 тысячи пудов (32 тонны), до самого малого, имеет свое особое звучание.

Известнейшим предприятием, составившим славу современному Ростову является фабрика "Ростовская финифть". Традиционная роспись по эмали, развивающаяся в Ростове на протяжении нескольких столетий имеет для города особое значение. Продукция ростовских -- художников-эмальеров -- финифтяные ювелирные украшения известны по всей России и получили международное признание.

1. Ростовский кремль

Ростовский кремль возводился при митрополите Ионе Сысоевиче, примерно в 1670-1683 годах как его резиденция и не был рассчитан на оборону, поэтому стены кремля имели декоративный характер. После того, как митрополия была перенесена из Ростова в Ярославль, Ростовский кремль утратил значение и постепенно обветшал. В XIX веке храмы кремля были отреставрированы на средства, собранные купечеством.

Успенский собор

Ансамбль Ростовского кремля состоит из владычного двора и примыкающих к нему с севера и юга Соборной площади и митрополичьего сада. На древнейшей в городе Соборной площади возвышается величественное пятиглавое здание Успенского собора. Он сооружен в 1508 - 1512 гг. на месте деревянной соборной церкви X века и белокаменных храмов. От древнего собора, построенного еще при Андрее Боголюбском, сохранился Леонтьевский придел,



находящийся намного ниже уровня алтаря, как бы в пещере. Здесь хранятся мощи святого ростовского епископа Леонтия, в честь которого и назван придел собора. Интерьер собора был расписан фресками мастерами под руководством костромского художника Гурия Никитина. До наших времен дошли лишь фрагменты той росписи, так как позднее поверх нее были написаны новые фрески.

В 1682-1687 годах неподалеку от Успенского собора была построена четырехглавая звонница. В ее арках находились тринадцать уникальных колоколов, в том числе весивший 2000 пудов колокол "Сысой", звон которого был слышен далеко за пределами самого Ростова.

Церкви и палаты Ростовского кремля

Святые ворота с надвратной Воскресенской церковью были сооружены в 1670 году. Интерьер церкви полностью расписан. Даже иконостас здесь нарисован на каменной алтарной стене. Церковь Иоанна Богослова, построенная в 1683 году, также имеет нарисованный непосредственно на стене иконостас.

По другую сторону от центрального двора возвышается большой корпус митрополичьих хором, возведенный при митрополите Ионе во второй половине XVII века. Он с самого начала предназначался для жительства митрополита, а также для хранения его богатейшей казны. В одном ряду с митрополичьими хорами располагается комплекс Государских хором, построенный в это же время, или, как его еще называют, "Красная палата". Здание отличается живописной компоновкой объемов, каждый из которых завершен особой крутой кровлей. Еще большую живописность Государским хоромам придает великолепное крыльцо, увенчанное двумя шатрами.

Около 1675 г. за митрополичьими хорами строится комплекс церкви Спаса Нерукотворного образа (позже - Спаса на сенях). В нижнем этаже комплекса располагались хлебня и другие хозяйственные службы, а в верхней - собственно церковь Спаса и большая столовая палата. Церковь Спаса являлась домашним храмом митрополита Ионы.

На протяжении 70-80-х гг. XVII в. постепенно, начиная от церкви Воскресения, строятся крепостные стены и башни митрополичьей резиденции. Мастера снабдили их всеми атрибутами крепостного сооружения, в частности, бойницами подошвенного, косоугольного и верхнего боя. Однако богатство декоративного убранства башен, которые, подобно обычным палатам, имеют широкие окна с наличниками, свидетельствуют, что крепость с самого начала не имела военного значения.

Строительство церкви Одигитрии продолжалось всего два года, в 1692-1693 годах. Ей приданы черты стиля "московского барокко", распространенного в конце XVII - начале XVIII вв. Но в отличие от большинства сооружений этого направления церковь Одигитрии выглядит гораздо скромней. Мастера все сделали, чтобы гармонично вписать ее в уже сложившийся ансамбль.

Музей-заповедник

На территории кремля находится музей-заповедник, посетителям которого для осмотра предлагаются экспозиции древнерусского искусства XII-XVII веков, русской живописи XVIII - начала XX веков, ростовской финифти, открытые фонды гончарной керамики, русского и зарубежного фарфора, фаянса, стекла и кости. В фондах музея хранятся произведения русского, советского и зарубежного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), коллекции нумизматики, археологии, оружия, рукописей и редкой книги.

На заметку

Часы работы: открыт для посетителей ежедневно 10.00-17.00.

Билеты: взрослый - 300 руб., детский - 180 руб.; льготные билеты для учащихся средних специальных учебных заведений и вузов - 200 руб., для пенсионеров - 180 руб.

Успенский собор и звонница Ростовского кремля

Успенский собор расположен с северной стороны от нового Архиерейского двора в Ростовском кремле. Он был возведен в 1512 году. Существующий сейчас собор - пятый на этом месте. Первый Успенский кафедральный собор был заложен в 991 г. при князе Владимире, это был один из первых на Руси соборов. В 1160 г. деревянный храм был уничтожен пожаром, и по распоряжению Андрея Боголюбского на этом месте был поставлен белокаменный.

На рубеже 12-13 вв. настоятелем этого собора являлся отец известного русского богатыря, Алеша Поповича. Собор в 1185 г. был перестроен, а в 1204г. обрушился его верх. В 1213 г. начали строить новый храм.

11 июня 1314 г. в соборе крестили сына ростовского боярина Кирилла, младенца Варфоломея, будущего Сергия Радонежского.

В 1408 г. собор сгорел, множество древних книг, утвари и ценных икон было утрачено, фрески повреждены. Уже к 1411 г. собор восстановили на средства, выделенные в большом количестве из церковной казны. Здание это было разобрано в 1508 г. с целью построить на этом месте новое.

Успенский собор 16 в. представляет собой поистине великолепный памятник архитектуры, достойный роли центрального собора Ростова, являвшегося одним из главных городов Руси того времени. Архитектура его в чем-то напоминает Успенский собор московского Кремля. Монументальные стены Успенского собора делятся лопатками с запада на три прясла, с севера и юга - на четыре. Все прясла завершают килевидные закомары. Апсиды украшены колонками, которые придают им устремленность ввысь. По горизонтали храм окружает узорчатый аркатурно-колончатый пояс между верхним и нижним рядами окон. Собор венчают пять крупных глав на световых барабанах. Изначально главы были, скорее всего, шлемовидными, а в 18 в. они были заменены на крытые лемехом луковичные.

В Смутное время собор был захвачен татарами и казаками, которые были в войске Лжедмитрия, митрополита Филарета взяли в плен и отправили в рублище в стан Тушинского вора.



Внутри собор – очень высокий. В 1669 г. его расписали костромские и ярославские мастера. Под этими фресками в советское время реставраторами были обнаружены фрагменты еще более ранних фресок, которые были выполнены в 1589 г. Дошедший до нашего времени барочный иконостас был здесь в 1736 г. при архиепископе Иоакиме.

В Успенском соборе находятся захоронения многих князей и духовенства Ростова, в т. ч. митрополита Ионы Сысоевича, строителя кремля. При замене полов в 1884 г. в южной апсиде была найдена рака св. Леонтия, переданная храму в дар Андреем Боголюбским.

В 1922 г. из собора были изъяты многие ценности, но, несмотря на это, богослужения здесь велись вплоть до 1935 г. В 1930 г. были запрещены звоны, а в 1935 г. собор закрыли. Здание было передано под складские помещения кофе-цикорной фабрики, которые размещались здесь до 1953 г., когда смерч сильно повредил кровлю и разрушил купола.

После этого собор был передан Ростовскому музею. До 1990-х гг. храм пребывал в плачевном состоянии. В 1991 г. были начаты богослужения в церкви, а вокруг храма были начаты работы по снятию верхнего слоя грунта, в ходе которых были обнаружены фрагменты белокаменных стен каменного собора 13 в. Была начата реставрация Успенского собора. В 1994 г. в нем прошло первое богослужение.

Звонница Успенского собора была построена при нем в 1682-1687 гг. в два этапа. До нее на этом месте стояла восьмигранная колокольня, ее фундамент был найден археологами с южной стороны собора в 1993 г.

Звонницы Успенского собора упоминаются в ростовских летописях 15 и 16 вв. В конце 17 в. возведена трехпролетная часть звонницы, которую венчали три главы. Несколько позднее для самого крупного колокола (весом около 33 т) пристроили дополнительный столп. Колокол называли Сысоем в честь отца Ионы Сысоевича, являвшегося заказчиком колоколов. Колокола на звоннице имеют свои имена. Среди них – Полиелейный, 1687 г., «многомилостивый» по-гречески; Голодарь, 1807 г., в него звонили во время Великого Поста; Лебедь, 1687 г. с красивым голосом и др.

Ростовские колокольные звоны знамениты на всю Россию. Существуют даже ноты различных видов звонов, которые и сейчас исполняются: Георгиевский, Ионинский, Колязинский.

В конце 17 в. вокруг собора была возведена невысокая ограда. Точное время их постройки не известно. Время строительства Святых ворот комплекса Успенского собора и звонницы тоже неизвестно, предполагается, что они построены заново или были перестроены в стиле московского барокко в середине 18 в.

Церковь Спаса на Сенях Ростовского кремля

Храм Спаса на Сенях был выстроен в середине 1675 года. Он является представителем домовых церквей ростовских архиереев. Храм стоит на высоком подклете и значительно отличается от выстроенных в это время храмов восьмискатным покрытием.

Интерьерное оформление церкви Спаса особенно поражает воображение, ведь он единственный в своем роде, оформленный аркадой, которая опирается на высокие золоченые столбы. Парадный вход ведет в храм со стороны огромного гульбища, соединяющего церковь с ранее существующими жилыми покоем, принадлежащими митрополитам.

На стенах храма имеется стенопись, которая была выполнена примерно в 1675 году священником из Ростова по имени Тимофей, а также мастерами из Ярославля – Федором и Иваном Карповым, Дмитрием Григорьевичем.

Под конец 1893 года на денежные средства статского советника В.И. Королева церковь была полностью обновлена, при этом работы выполнялись пятью мастерами из селения Мстеры; руководителем работ был назначен В.В. Лопатков.

В период между 1978 и 1995 годами живопись Спасского храма была полностью отреставрирована Кривоносовым В., Чижовым Е., Корниловым А., Власовым В., Грибановым К., Зякиным В. и некоторыми другими.

На центральном куполе имеется изображение «Отечество», в пространстве между барабанами изображены шесть архангелов с пророками и зеркалами в медальонах с пророческими свитками. Здесь же изображены паруса, которые представлены в крестообразной форме и выполнены особенно крупно; рядом располагаются такие же большие фигуры евангелистов. В люнетах и на сводах представлены основные события из Евангелия.

Разбитие стен выполнено при помощи разгранок на шесть идентичных ярусов высотой от 1,5 и до двух метров. В 27 верхних клеймах двух верхних ярусов отлично иллюстрирована земная жизнь Иисуса Христа. Два самых верхних сюжетных яруса, которые начинаются на высоте наивысшей части свода, относятся к тематике «Страстей Христовых». Самым нижним представлен шестой ярус – орнаментальный, который состоит из широкого подзора и узкого фриза. С большим чувством написан цикл «Страстей», особенно это относится к сценам: «Суд над Христом», «Приведение к Пилату», «Шествие на Голгофу».



Присущий драматизм евангельских событий художники передали через переполненные душевной стойкости и внутренней силы и твердости образы; во всех описанных сценах можно легко увидеть намеки на «несправедливый суд» над Никоном.

Одной из наиболее успешных композиций среди произведений стенописи является «Страшный суд», который занимает всю часть западной стены. Художник прекрасно справился со своей задачей, профессионально разместив на стеновой плоскости самые разнообразные и многочисленные сцены и атрибуты упомянутого христианского сюжета, которые хорошо описаны в иконописных русских подлинниках. Художник выстроил сложнейшую композицию по пяти горизонтальным и вертикальным осям. Наиболее певучими ритмами, которые гармонично распределены при помощи цветowych пятен, мастер добился декоративного и композиционного единства, согласно которому картина прекрасно воспринимается не только в цельном виде, но и по составляющим.

На стене, со стороны востока, имеются изображения, помещенные несколькими регистрами, которые образуют некоторое подобие иконостаса. Главная часть иконостаса, или Деисус, отчетливо повторяется на лобовой части солеи.

В пространстве между колоннадой алтарной преграды и колоннадой солеи есть несколько фресок, выбранных из Ветхого Завета и Евангелия. Со стороны юга расположена «История Троицы», а со стороны севера – «Рождество Богородицы» и «Зачатие Анны».

На стеновых поверхностях апсиды изображаются с двумя регистрами святители. На самом верху нарисован епископ Лев, Епифаний Кипрский, Кирилл, патриархи Никофор, Герман, Великий Афанасий, Мелентий; в нижнем ярусе – митрополиты Иона, Петр, Сильвестр папа Римский, Алексий, Григорий папа Римский Филипп. В пространстве жертвенника имеется изображение «Христос закланный Агнец». Здесь же можно увидеть «Тайную вечерю» и «Омовение ног». Особенно среди представленных изображений примечательно «Похвала Богородицы».

Церковь Григория Богослова Ростовского кремля

Церковь Григория Богослова была возведена в 1670-х годах, вместе с остальными постройками на территории Митрополичьего сада. В 16 веке на месте церкви располагались палаты Григорьевского монастыря, который был упразднен в 17 веке во время строительства нового Архиерейского двора. Новую церковь построили на месте старого фундамента. При этом она прекрасно вписалась в общую панораму Ростовского кремля.

Первоначальное убранство интерьера храма погибло во время пожара 1730 года. Остается неизвестным была ли церковь Григория Богослова в 17 веке, как и все прочие церкви Ростовского архиерейского дома, расписана фресковой живописью.

В 1740-х годах при архиепископе Арсении интерьер храма Григория Богослова оформили лепниной и плафонной клеевой живописью. Зеленоватые стены церкви внутри делятся каннелированными пилястрами, между ними пространство заполнено лепниной с мотивами цветов, картушей и раковин. Их сочные и грубоватые формы выполнены с причудливым декоративным вкусом и большим темпераментом, чем выдают руку мастера из простонародья.

В картушах – евангельские сцены, на западной стене – «Преполовление», «Благовещение», «Беседа с Никодимом», на южной стене храма – «Вход в Иерусалим», на северной – «Рождество Богоматери», в барабане – «Отечество», в алтаре – «Тайная вечеря», «Саваоф», «Моление о чаше».

В 1884 году интерьер церкви обновила в русском стиле артель Н.М. Сафонова. Реставрационные работы проводились на средства крестьянина И.А. Рублева под контролем Московского Археологического Общества. Во время проведения этой реставрации была переделана живопись в картушах. В нижней части западной стены в центральном кубе были написаны клейма: «Нагорная проповедь», «Изгнание торгующих из храма», «Насыщение десяти тысяч десятью хлебами». На восточной стене выписана фигура Антония Римлянина, который плывет на камне в Новгород из Рима. Оконные откосы заполнены травным орнаментом в «русском» стиле, который состоит из зеленых и красных побегов на желтом фоне. Травной узор снизу доверху покрывает стены и своды храма, паперти и притворы. В то же время в окна вставили узорчатые рамы с разноцветными стеклами.

В 1880-х годах в церкви Григория Богослова был сооружен новый иконостас, который украшен позолоченной плоской резьбой, выполненной на красном фоне. Царские врата для иконостаса изготовил ростовский резчик Никольский по образу царских врат Богословского храма на Ишне. Сегодня эти врата перенесли в Ишненскую церковь, а настоящие уникальные врата из храма Иоанна Богослова, вырезанные в 1562 году иноком Исайей, сейчас представлены в экспозиции Ростовского музея.

Все иконы пятиярусного иконостаса изготовлены в 1880-х годах мастерами сафоновской артели, в том числе и местными: «Богоматерь с предстоящими Антонием и Феодосием», «Вседержитель с евангели-



ем», «Стефан Пермский в житии», «Григорий Богослов», «Преподобная Елизавета», «Зачатие Иоанна Предтечи».

Воскресенская церковь Ростовского кремля

Примечательный храм Воскресения Христова, действующий при Ростовском кремле, был выстроен в 1670 году. Храм представлен пятиглавым, а его завершение выполнено в качестве щипцового покрытия. Здание церкви фланкируют пара башен с бочковым покрытием, при этом, к ним примыкают протяженные стены кремля. На высоте второго этажа со всех трех сторон храм окружается галереей, оснащенной большим количеством оконных проемов. В северном и южном фасадах первого этажа имеются роскошно декорированные пешеходные и проездные ворота.

Что касается вопроса стенописи, то она была осуществлена примерно в 1675 году, хотя имена мастеров так и не дошли до нашего времени. Некоторые исследователи и историки делают предположение, что все росписи были выполнены группой мастеров, работающих под руководством Плеханова Дмитрия Григорьевича из Ярославля и Никитина Гурия из Костромы.

На протяжении 1860-х годов имеющаяся в храме стенопись была обновлена, а спустя почти век, в 1950-е годы, были проведены реставрационные работы, во главе которых стояла В.Г. Брюсова.

В купольном пространстве имеется изображение «Отечество», при этом в барабане изображены ангелы со свитками, а на парусах есть евангелисты; серафимы изображены на подпружных арках, а также «Ангел Благое молчание» и апостолы. На церковных сводах представлены наиболее важные события Евангелия, которые не только предшествовали, но и последовали за «Воскресением». На своде, расположенном с восточной стороны, изображается «Распятие», в котором показаны сцены истязания Иисуса Христа копьем, а также разыгрывание воинами хитона. По обеим сторонам от распятия есть «Снятие со креста», «Вход в Иерусалим». На своде со стороны запада есть «Явление Иисуса Христа Марии Магдалине», «Вознесение», «Сошествие апостолов Святого Духа», «Неверие Фомы», «Преломление хлеба». На северном своде изображено «Сошествие в ад», а на южном – «Положение во гроб».

Стены церкви Вознесения разбиты на шесть ярусов, ширина которых достигает 1,8 м, т.е. они довольно широкие. Самые верхние пять ярусов выполнены сюжетными, а шестой ярус – орнаментальный и состоит из узенького фриза и довольно массивного подзора, который украшен декоративными кругами с картинами райских птиц.

В клеймах повествование развернуто совершенно свободно, при этом они разделены вертикально расположенными разгранками. Три верхние яруса иллюстрируют земную жизнь Иисуса Христа. Четвертый и пятый яруса особенно проникнуты драматизмом, ведь они содержат тему «Страстей Христовых». Кульминационным и особенно важным моментом росписи является «Воскресение», которое изображено на северной храмовой стене. Иисус Христос изображен в белых одеждах, а вокруг него распространяется беловатое сияние. Христос стоит на большом гробе с поднятыми к небу руками. Если судить по евангельскому мифу, то этот сюжет представляет собой величайшее чудо, которое сопровождалось «великим трусом», повергнувшим в ужас стражу, охранявшую гроб. Роспись привлекает к себе праздничным настроением, что в большей мере усилено светлым и довольно звучным колоритом, который характеризуется разнообразным оттенком охры, белыми и зелеными тонами.

Интерьеру храма Воскресения Христова присуща торжественная атмосфера, которая придается парными полуколоннами, поддерживающими свод. На откосах оконных проемов есть круглые медальоны, переплетающиеся при помощи цветочного узора и оснащенные изображениями святителей.

Со стороны востока расписан пятиярусный иконостас, который придает цельность всему пространству храма. Врата, украшающие портик, выглядят особенно торжественно и по-царски, причем в верхней их части изображается таинство евхаристии. Церковную солею украшают различные изображения пророков, держащих свитки. В зоне расположения алтарной конхи имеются изображения: «О тебе радуется», «Семь таинств», «Великой вход». В апсидной части есть архидьяконы и дьяконы, а рядом – патриархи. Оконные откосы содержат изображения мучеников, преподобных и апостолов, изображенных в полный рост. Золотистым узором в нижней области стен проходит красивая пелена.

Одигитриевская церковь Ростовского кремля

Одигитриевская церковь является одним из храмов, расположенных на территории Ростовского кремля. Она была построена в 1692-1693 годах, немного позже, чем другие здания комплекса Архиерейского двора, при митрополите Иоасафе (преемнике Ионы Сысоевича). Представляет собой образец архитектуры, выполненный в стиле московского барокко. Церковь Одигитрии является последним по времени самостоятельным сооружением Архиерейского двора Ростовского кремля. Культурное наследие РФ.



Храм расположен в северо-западном углу Архиерейского двора, присоединяется к стене, окружающей двор. Он возводился в то время, когда стены уже были построены, и мастерам нужно было предпринять специальные усилия для того, чтобы церковь не выглядела инородно.

В плане церковь имеет прямоугольную форму, 2-ухэтажная, вытянута с востока на запад. В качестве церкви использовался только верхний этаж. По периметру второго этажа пролегает открытый балкон, являющийся отличительной чертой церкви Одигитрии. Он выделяет ее среди других ростовских храмов, в которых оборудованы галереи. Внешние стены декорированы треугольным орнаментом, который издали создает ощущение рельефа. Примечательно, что раскраску произвели много позже сооружения церкви.

Внутреннее убранство Одигитриевской церкви также существенно отличается от других зданий Ростова Великого. На стенах и сводах храма, в общей сложности, выполнено два десятка лепных картушей своеобразной формы. Сразу после строительства картуши были расписаны. Ко второй половине XIX столетия, когда Архиерейский двор Ростовского кремля пребывал в упадке, состояние росписей весьма ухудшилось, и в 1912 году, к приезду в город императора Николая II, они были поновлены. Затем в период с 1920-х по 1950-е годы стены храма вместе с картушами были побелены, и росписи, в свою очередь, сильно пострадали. В 2001-2003 годах их открыли, были проведены реставрационные работы росписей.

В наши дни в церкви Одигитрии размещается музейная экспозиция.



Церковь Спаса на Торгу

Храм Спаса Нерукотворного Образа на Торгу был выстроен на собранные денежные средства горожан в период, начиная с 1685 по 1690 годы. Второе название церкви звучит как «Ружная», что указывает на полное отсутствие у храма своего собственного прихода – предполагается, что жертвователями и молящимися были представители купечества.

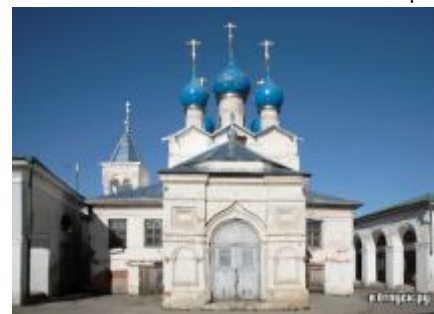
Церковь Спаса находится в восточной стороне от Успенского собора и отлично вписывается в общий план большого Гостиного двора. Первоначально храм был выстроен из дерева или в 1206, или в 1216 году. Несколько раз храм горел и неоднократно перестраивался. Есть сведения, что последний раз он сгорел в период польско-литовского нашествия, после которого на протяжении сорока лет на этой территории было совершенно пусто. В 1650-е годы по миру прокатилась волна моровой язвы, по причине чего посадские люди приняли обет выстроить на этом же месте небольшой каменный храм, когда прекратятся многочисленные смерти. После того, как болезнь пошла на спад, была построена новая церковь, что произошло в 1654 году.

В 1671 году ее снова настиг страшный пожар – пришлось выстраивать храм заново. Период возведения храм совпал с периодом строительства знаменитого Архиерейского дома, по причине чего особенно заметно его влияние на архитектуру выстраиваемых в то время храмов, что в большей мере относится к церкви Григория Богослова. Церковь Спаса хорошо смотрится на фоне соседствующего с ансамблем Ростовского кремля.

Храм Спаса очень красив: он располагает пятиглавием, представленным в изящной и легкой форме, которое выставлено на кровлю, оснащенную позакомарным покрытием; украшение фасадов сделано при помощи аркатурно-колончатого пояса, а изящные пояски украшают церковные барабаны. Оконные проемы со стороны южного фасада обрамлены необыкновенно красивыми узорчатыми наличниками. Здание храма – довольно высокое, ведь оно стоит на подклете, ранее использовавшимся в качестве склада для хранения различных товаров.

Интерьерное оформление выстраивалось по типу Архиерейского двора: в храме нет традиционного иконостаса, имеющиеся иконы написаны на выстроенной из камня стене. В 19 столетии иконы обивались деревом, после чего покрывались медными окладами, по причине чего кажется, что это совершенно обычные иконостасы. Стеновые поверхности покрыты фресками, написанными еще в период между 1762 и 1764 годами артелью под руководством Шустова Афанасия – ярославского мастера. На сегодняшний день достоверно доказано, что храм расписывался сразу после завершения основных строительных работ.

Настенная живопись располагается в храме пятью поясами: в верхних поясах четко преподнесена земная жизнь Иисуса Христа, а оставшиеся пояса являются уникальным творением иконографии, занимая западную и северную стены храма. Здесь можно увидеть изображения: «О потерянной драхме», «О добром самаритянине», «О десяти девах». Нижние ярусы посвящаются актуальному циклу «Страстей Христовых», в которых особе внимание заслуживает знаменитое «Шествие на Голгофу».



На протяжении всей истории Спасского храма он всегда был несколько отличным от других – он принимал участие в самых разнообразных обрядах, которые проводились в Успенском соборе. Например, в день Вербного Воскресения к храму приводили «осля» для процесса «шествия на ослиати», что означало Вход Господа в Иерусалим. Храм Спаса на Торгу являлся составной частью соборного комплекса, ведь в прошлом он не был отгорожен непосредственно от собора.

В 19 столетии к Спасской церкви был пристроен большой теплый придел, а также выстроена небольшая колокольня. В годы правления советской власти храм был закрыт, а некоторые фрески были просто забелены. Под конец 20 века в здании располагалась городская библиотека. По несчастью, небывалый подъем внутренних грунтовых вод оказал особенно сильное воздействие на оставшиеся церковные фрески. К тому же, пострадал и фундамент храма, что поставило под угрозу существование всего здания. В середине 2003 года Спасская церковь на Торгу стала одним из участников программы Всемирного Фонда Памятников в вопросе восстановления исторически значимых зданий и построек.

2. Рождественский монастырь

Рождество-Богородицкий монастырь был основан в XIV веке святым архиепископом Феодором, племянником преподобного Сергия Радонежского. Каменное строительство началось во времена наместничества Ионы Сысоевича в конце XVII века.

Первая каменная церковь построена во имя Рождества Богородицы. Обширное двухэтажное здание помимо мест для молитвы имеет просторную трапезную. Сам собор неоднократно перестраивался, а в 1715 году стены храма украсили два яруса фресок во славу Богородицы.

До наших дней сохранились келейные корпуса, монастырская ограда и церковь Тихчинской иконы Богоматери, построенные в XIX веке. В конце XX века здание Рождество-Богородицкий монастыря передано Русской Православной Церкви. Ныне этот женский монастырь является действующим и охраняется государством как памятник. На его территории активно проходят реставрационные работы.

Рядом с монастырем расположена церковь Николая на Подозерье. Почти вся она имеет серебристую отделку куполов и только в западной ее части есть небольшая пристройка, увенчанная маленьким золотым куполом.



Рождественский собор Рождественского монастыря

Один из самых примечательных храмов в городе Ростов – это Рождественский собор, расположенный на Советской площади. До нашего времени дошли сведения, что храм неоднократно перестраивался.

В середине 1715 года Рождественский собор, действующий при Рождественском монастыре, был декорирован при помощи фресковой росписи. До настоящего времени сохранилась настенная летопись, расположенная на откосе портала, что на западной стене. Судя по этим летописям, роспись собора была осуществлена «трудолюбием и тщанием игуменьи Наталии». Имена мастеров, которые работали над росписью собора, так и неизвестны до сих пор. Важно отметить, что особенности стиля, в котором проводилась роспись, характеризуются непередаваемой насыщенностью и даже немного пестрой цветовой гаммой, многослойным и живым языком повествования, богатством узорчатых растительных орнаментов, пристрастием к красивому узорчю при отделке кулис, а также предметов утвари – все это позволяет причислить данную роспись к самым лучшим произведениям стиля петровской эпохи, который особенно характерен для Ярославля. В конце 1873 года в Рождественском соборе, когда настоятельницей была игуменья Мария, была осуществлена роспись, денежные средства на которую были выделены от Рулева Ивана Алексеевича.



Что касается иконографии центрального храма, то она также же верна ярославским традициям. Так как храм небольших размеров, то и присущий ему сомкнутый свод разделяется при помощи разгранок на несколько частей, на которых написаны сюжеты: «Воскресение», «Новозаветная Троица», «Вознесение» и «Сошествие Святого духа». Все имеющиеся изображения евангелистов очень грамотно перенесены на верхние откосы оконных проемов, которые располагаются на стене со стороны запада. Стеновые поверхности подразделяются на пять ярусов, в самом верхнем из которых очень кратко изображена земная жизнь Иисуса Христа. Последующие два яруса посвящаются теме акафиста Пресвятой Богородицы. Важно отметить, что если судить по полноте исполнения, то данный акафистный цикл является лучшим с точки зрения иконографических изводов, а также ярославской школы. Два самые нижние ряда особенно живо написаны, ведь они повествуют о «Страстях Христовых». Рядом с соборным иконостасом изо-

бражен цикл «Страстей», который дополняется несколькими сценами из жизни Пресвятой Богородицы: «Зачатие», «Рождество», «Вознесение».

Портальная архитектура оконных проемов храма выявляется несколько нечетко и не на всех местах в равной степени. Некоторые оконные проемы содержат фигуры святых в полный рост, а на других изображены продолжающие сюжет клеймы.

Три входных портала – очень широкие и соединяют центральное пространство храма с трапезной комнатой; при этом они украшаются фигурами мучеников и преподобных святых. На основном портале, включая и ангелов, которые охраняют вход в собор, изображаются преподобные Исаакий Далматский и Стефан, которые считались покровителями города Санкт-Петербурга – новой российской столицы. На стороне южного портала изображены ростовские чудотворцы – Ордынский Петр, Блаженный Иосиф, Авраамий, который получает жезл из рук Иоанна Богослова. Самое последнее изображение написано пространственным текстом, а выбрано оно было из древнего бытия Авраамия.

Что касается алтарной росписи, то здесь ярославские художники полностью верны традициям классической иконографии, изображающейся в храме Ионы Сысоевича. В самом конце основного алтаря изображено «О тебе радуется», в дьяконнике – «Семь таинств», «Похвала Пресвятой Богородицы», а в жертвеннике – «Агнец в потире». На алтарной стене, расположенной со стороны запада, имеется большая композиция под названием «Почи Боже», при этом в пространстве между порталами изображены «Омовение ног» и «Тайная вечеря».

В середине 1874 года Рождественский собор был украшен масляной краской в местах расположения трапезной комнаты и Троицкого придела. Данная стенопись имеет большую ценность, несмотря на то, что выполнена в традиционной для того времени манере.

3. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь

Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь расположен на берегу озера Неро. Он был основан в 1389 г. У монастыря – богатая и длинная история. На этом месте первоначально было заложено два монастыря: Спасо-Песочный женский и Яковлевский мужской. Женскую обитель основала в середине 13 в. дочь князя Михаила Черниговского Мария, являвшаяся женой князя Василья Ростовского, который погиб в 1238 г. в битве на реке Сить. После такой потери княгиня ушла от мира и за пределами города основала монастырь Спаса Преображения, его также называли Княгининим монастырем. Здесь Мария прожила всю оставшуюся жизнь, а перед смертью приняла монашеский постриг. От обители сохранился только храм Спаса на Песках. По указу Екатерины II в 1764 г. женский монастырь упразднили и приписали к Яковлевскому.

Почти через 100 лет после основания женского монастыря рядом был основан мужской. Заложил его епископ Ростовский, Святитель Иаков. Отказавшись выдать горожанам для казни женщину, святитель был изгнан из города. Но, выйдя из города, Иаков на глазах многих ростовчан проплыл по озеру чудесным образом на расстеленном плаще. Он остановился рядом со Спаским Княгининим монастырем, где им и была заложена новая обитель. Она была названа Зачатьевской. После кончины Иакова монастырь стали называть Яковлевским. Постройки этих монастырей были деревянными. Поэтому не дошли до нашего времени.



С течением времени оба монастыря беднели и разрушались. Но митрополит Иона Сысоевич поддержал Яковлевский монастырь, поставив над могилой св. Иакова каменную церковь и перестроив Зачатьевский собор в 1686-1691 гг. Монастырь был приписан к Архиерейскому дому.

В начале 18 в. в Ростов приехал святитель Димитрий, Он был поставлен митрополитом монастыря. В 1709 г. по его завещанию он был погребен в Зачатьевском (Троицком) соборе.

Самым старым зданием монастыря является собор Зачатия праведной Анны. Его строительство было начато в 1686 г. при митрополите Ионе. Сначала его освятили как Троицкий, в 1754 г. он стал Зачатьевским. Центральная глава храма стоит на световом барабане, а четыре боковых – на глухих. Малые купола – синего цвета с золотыми звездами, центральный – золотой. В 1689-1690 гг. храм расписали ярославские мастера, его фрески до настоящего времени являются лучшими образцами изобразительного искусства Ярославля. В 1752 г. под полом этого собора были обнаружены мощи митрополита Ростовского, св. Арсения, возле которых стали происходить чудесные исцеления, тогда Синодом было принято решение о прославлении этого святителя.

В том же 1752 г. к стене Зачатьевского собора была пристроена первая Яковлевская церковь. В 19 в. ее разобрали и построили заново. Яковлевская церковь несколько меньше Димитриевской, но очертания, формы и детали декора их схожи.

В начале 20 в. владыка Иосиф, последний настоятель монастыря, устроил в подклете храма Воскресенскую церковь с часовней Гроба Господня внутри.

Димитриевская церковь начала строиться в 1794 г. на средства, выделенные графом Н.П. Шереметевым. Для строительства он привлек зодчего из Москвы, Елизвоя Назарова, и крепостных мастеров – Миронова и Душкина. Алексей Миронов строил много для графа Шереметева, работал в его усадьбах Останкино и Кусково. Дмитриевский храм построен в стиле классицизма, но в процессе строительства его проект несколько раз корректировался, поэтому, несмотря на красоту и проработанность отдельных элементов здания, в целом, оно смотрится не совсем пропорциональным. Храм увенчан большим куполом с одной главкой. На углах четверика – маленькие главки. Фасады здания со всех сторон украшены многоколонными портиками ионического и коринфского ордера, мелкие портики – на окнах, многочисленные барельефы. По мнению И. Грабаря, фигуры и барельефы, колоннаду западного портика, вполне мог сделать архитектор Кваренги. Стены храма расписал в конце 18 в. ростовский изограф, мастер Порфирий Рябов.

Восточнее всех храмов расположена трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем, относящаяся к 1776-1786 гг. Она украшена довольно сдержанно, в классическом стиле, пилястрами и рустом, парами колонн, и выполняет роль высотной доминанты монастыря.

Келейные здания и настоятельские покои были построены в 1776-1795 гг. Они выдержаны в стиле классической жилой архитектуры 18 в.

В монастырь с двух сторон ведут ворота – от озера и от дороги.

В советские времена, в 1923 году монастырь был закрыт, а в 1928 г. запретили богослужения в его храмах. Его настоятель Иосиф был арестован, он погиб в ссылке. В монастырских зданиях долгое время располагались жилые помещения, склады, детский сад. В 1920-е гг. этот памятник лишился многих ценных икон и прочей церковной утвари, которые бесследно исчезли.

В 1991 г. монастырь вернули Церкви. Здесь проходят службы, живут монахи, которые занимаются натуральным хозяйством, шитьем, иконописью.

Зачатьевский собор Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря

Зачатьевский собор Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря (его современное здание) был построен в 1686 году в узорочном стиле. Первоначально он был освящен как Троицкий.

В мае 1689 года церковь начали расписывать ярославские мастера. Все фрески в храме выдержаны в голубых, коричневых и желтых тонах. По сторонам иконостаса в стенных нишах изображены: слева — св. Иаков, а справа — Иоаким и Анна. Верхний ярус настенных росписей посвящен ветхозаветным событиям, связанным с Авраамом и явлением Святой Троицы. Нижний ярус посвящен изображениям на темы евангельских событий. На столпах – изображения воинов-мучеников. В нижнем ряду, на северной стене, изображены сцены рождения и похорон ростовского епископа Иакова, основателя монастыря. Фрески Зачатьевской церкви представляют собой ценнейший памятник ростовской фресковой живописи.

На западной стене Зачатьевского собора, слева от входа – надпись, говорящая о том, что храм построил ростовский митрополит Иона Сысоевич в честь Живоначальной Троицы в 1686 году, а в 1754 году в память о созданном епископом ростовским. Яковом, первобытного храмом, переименован в честь Зачатия св. Анны.

Своды храма поддерживаются четырьмя столпами. Алтарь отделяется от иконостаса каменной стеной. Между стенами и столпами выполнены арки.

Архитектурная обработка фасадов храма отличается простотой и скромностью. Она представляет собой трехчастное деление стен по вертикали лопатками. Основной пятиглавый четверик имеет три яруса окон, при этом окна первого яруса до сих пор сохранили скромные наличники. Арки и своды храма поддерживают четыре пилон, два из них скрываются в иконостасной преграде.

Интересной особенностью внутреннего убранства храма является оригинальная конструкция системы арок, которые перекинута под подпружными арками со столбов на стены. Эти особенности присущи только этому храму и отличают его от прочих церквей Ростова того времени, для которых характерно отсутствие внутренних столбов и наличие подклета.

Интерьер церкви отличается роскошью и красочностью убранства. Резной трехъярусный иконостас относится к концу 18 века. Он был изготовлен в 1762-1765 годах, осташковскими резчиками Сысоем Изотовым Шолмотовым и Степаном Никитиным Бочкаревым, в 1776-1779 годах иконостас был позолочен. Иконы для него были написаны придворным живописцем В. Вендерским в 1780 году.

В 18-19 веках собор сильно перестраивался. Поэтому он не сохранил своего первоначального облика. В 1836 году на месте разобранной теплой придельной церкви (1725 год) с северной стороны храма была пристроена Яковлевская церковь, которая закрыла весь фасад здания. С запада пристроили паперть, которая была выполнена в стиле Шереметевской церкви, расположенной рядом.

На паперти были поставлены гробницы в форме саркофагов: справа – погребения Полежаевых Михаила Михайловича (1876 год) и Веры Леонидовны (1885 год), слева – гробового иеромонаха Амфилохия (1824 год) и архимандрита Иннокентия (1847 год).



Димитриевский собор Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря

Знаменитый Димитриевский собор часто называют Шереметьевским, ведь имя его строителя – граф Н.П. Шереметьев. Важно отметить, что вторым строителем собора выступил его сын Д.Н. Шереметьев, трудами которого в период между 1869 и 1870 годами был выстроен совершенно новый иконостас. В свое время и его сын – Шереметьев С.Д. – сделал несколько раз крупные пожертвования для обители. Известно, что граф Шереметьев Николай Петрович потратил из своих денежных средств 55 тысяч рублей непосредственно на возведение храма и еще 10 тысяч рублей на его обустройство и внутреннее убранство.

Мысль о создании на территории Яковлевского монастыря Димитриевского собора появилась еще в то время, когда прошла канонизация святителя. Под конец 1770-х годов – именно в это время при монастыре возводилась южная стена – архимандрит Амфилохий решил направить в Синод прошение о разрешении возведения собора во имя святого Димитрия Ростовского. Первоначально Синод не дал разрешение, но трудами архимандрита оно все-таки было получено, но только в 1794 году – с этого момента и было начато строительство собора.



Возведение собора пришлось на период между 1795 и 1801 годами. Изначально храм выстраивался как холодный, причем отапливались только приделы, в которых на протяжении всего года проводились многочисленные службы. Торжественная церемония освящения Димитриевского собора была проведена 27 октября 1801 года ранее действующим членом Священного Синода – Ростовским и Ярославским Преосвященным Архиепископом Павлом.

Что касается архитектурного содержания, то храм выстроен в традиционном классическом стиле, согласно проекту талантливого архитектора из Москвы и крепостных зодчих по фамилиям Душкин, Мионов и Шереметьев. Димитриевский собор сделан бесстолпным; огромных размеров купол опирается на выступающие пилоны, которые украшаются двумя парами изящных пилястр, выполненных из белого искусственного мрамора. По причине наличия больших алтарных оконных проемов в соборе невероятно светло, при этом есть еще высокие боковые и барабанные продолговатые окна.

Перед парадным входом в храм есть трапезная комната, оснащенная сводчатыми перекрытиями, опирающимися на два массивных квадратных столпа. Трапезная комната имеет два придела, которые освящены в честь святого Николая Чудотворца и святого Дмитрия Солунского.

Первоначально иконостасы в Димитриевском соборе были сделаны из дерева, но на протяжении 1860-х годов иконостас основного храма был заменен на новый, выполненный в виде роскошной триумфальной арки, выполненной из искусственного мрамора по проекту архитектора К.А. Докучиевского.

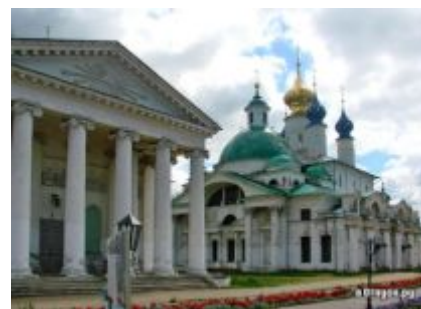
Украшение храма осуществлено при помощи лепнины, исполненной мастерами Замараевым и Фохтой. Одним из самых главных скульптурных изображений собора является «Обретение мощей святого Димитрия Ростовского», которое расположено на фронте с северной стороны.

Соборный портик, а также сам алтарь обставлены мощными колоннами, оснащенными капителями готического и коринфского орденов, украшенных при помощи фронтонов. В пространстве между колоннами имеются ниши, в которых выставлены гипсовые изображения различных святых и мучеников в полный человеческий рост. Почти такие же изображения находятся во внутренней части фронтонов, при этом стеновые поверхности в нишах и внутри фронтонов покрашены красивой голубой краской, по причине чего скульптурные изображения отчетливо и ясно видны.

Настенные росписи в большей мере представлены творениями ростовского художника Порфирия Рябова, относящимися к началу 19 столетия. В центральном куполе изображается Святая Троица, а на двенадцати волах нарисованы апостолы; на парусах имеется изображение евангелистов, на стеновых поверхностях – мученица Александра, святой Александр Невский, преподобный Иларион, святой Сергей Радонежский; столпы имеют изображения святого Николая Чудотворца, святого Леонтия Ростовского, трапезная комната расписана живописными орнаментами жития святого Дмитрия Ростовского.

Церковь Св. Иакова Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря

Храм святого Иакова Ростовского был построен на месте разобранного в 1824 году Яковлевского придела Зачатиевского собора. Он был необходим для проведения зимних богослужений. Эта церковь строилась попечением архимандрита Иннокентия, настоятеля монастыря, и его наместника иеромонаха Флавиана. На возведение храма графиней Анной Алексеевной Орловой-Чесменской было пожертвовано 7500 рублей. Церковь была освящена 14 июня 1836 года митрополитом Московским и Коломенским Филаретом.



Церковь святого Иакова южной стеной примыкала к старому монастырскому собору, северный же ее фасад был обращен к Дмитриевскому храму.

В архитектуре храма с первого взгляда заметна схожесть с расположенной рядом Дмитриевской церковью. Это сходство совершенно не случайно и, скорее всего, продиктовано желаниями архимандрита Иннокентия. По преданию, храм святого Иакова является памятником благоволения к Яковлевскому монастырю императора Александра I. Когда в августе 1823 года царь посетил монастырь и узнал о намерении архимандрита строить храм в честь святого Иакова, то он выразил желание, чтобы новая церковь по изяществу архитектуры напоминала бы церковь святителя Димитрия. Кроме того, в схожести этих двух церквей не только следование одному стилю архитектуры, но и реализация идеи тождественности святителей Димитрия и Иакова. Случаем устройства в обители храмов, посвященных им, утверждается факт их значимости в системе ценностей Яковлевского монастыря, которая прославляет этих небесных покровителей.

Храм в честь святого Иакова украшает великолепный иконостас, его стены расписаны и письмом по золоту. Снизу до верха иконостас убран в золото; колонны обвивают виноградные лозы с кистями. Иконы здесь отличаются изящной отделкой. Стенопись храма выполнена в академическом стиле. С художественной точки зрения картины в храме представляют большое разнообразие, отличаются выразительностью фигур, строгой отчетливостью и изящным вкусом. На просторном полукруглом плафоне храма изображена сидящая на престоле Богоматерь; перед ней предстоят силы небесные, вокруг нее – великие праотцы, пророки, апостолы, мученики; над престолом, в алтаре, на другом плафоне – Бог в трех Ипостасях, окруженный чинами Ангельскими. Ниже плафона, за престолом, на алтарной стене изображена Тайная Вечеря.

В арке, которая отделяет трапезную от главной церкви размещены: келейная, родовая икона архимандрита Иннокентия Тихвинской Божией Матери – на левой стороне; келейная Флавиана – икона молящегося в Гефсиманском саду Спасителя – на правой стороне. Иконы помещены в храме, как памятники создателям этого храма.

На плафоне трапезы – величественное изображение сцены Страшного Суда. Стены украшают изображения Святителей: Димитрия, Иакова, Иисуса Христа: несение креста на Голгофу Господом; святитель Димитрий, стоящий на молитве в келье с поднятыми пред Распятием руками; проповедующий Слово Божие к народу с амвона в Архиерейском облачении; обретения чудотворных мощей; святитель Иаков, плывущий на своей мантии по озеру, его суд над женой-грешницей. Эти изображения и другие иконы писал Тимофей Медведев, крестьянин вотчины Гофмаршала Олсуфьева. В церкви хранится большое посеребренное медное паникадило в форме чаши; другое, меньшее – в трапезной.

Церковь Спаса на Песках

Церковь Спаса на Песках, или Преображенская церковь, была возведена в качестве соборного храма Спасо-Песочного Княгинина монастыря.

Спасо-Песочный женский монастырь основала в 13 веке княгиня Мария, жена ростовского князя Василька. Сама княгиня была похоронена под Спасской деревянной церковью в 1271 году. Возможно, церковь эта стояла на том месте, где сейчас возвышается каменный собор. Он был построен в 1603 году, если судить по храмозданной надписи. В середине 17 века здание перестроили, но исследователи до сих пор не выяснили, насколько сильно его коснулась реконструкция.

В 1764 году Княгинин монастырь упразднили, храмы его передали Яковлевскому монастырю, который с того времени стал называться Спасо-Яковлевским. Монастырь не в силах был содержать такое большое число храмов, и большая часть построек бывшего женского монастыря была разобрана. Сохранилась только соборная церковь Спаса Преображения.

Пятиглавый, большой храм установлен на высоком подклете, фасады его выглядят несколько странно, это говорит о позднейших изменениях. Скорее всего, от первоначального собора остались только два нижних яруса, поскольку заметно, что лопатки, членящие фасады, несколько не совпадают с лопатками, расположенными в верхней части здания. По описанию Яковлевского монастыря, данному в начале 20 века А.А. Титовым в его книге рядом со Спасо-Преображенской церковью в 13 веке была пристроена другая – в честь великомученика Георгия. Обе церкви располагались в верхнем этаже и были соединены между собою папертью; была среди них и шатровая колокольня; на нижнем этаже располагались палатки. Георгиевская церковь, колокольня и паперть были сломаны в 19 веке. Оставшаяся Преображенская церковь была покрыта железом. На паперть с южной стороны вела каменная лестница. Пол был выстлан лещедью.

Интерьеры храма – небогаты; иконы – без окладов, каменный иконостас украшала альфресковая живопись 17 века. Храм реставрировали в 1890 году при настоятеле Амфилохии. Живопись на стенах церкви и паперти состоит из изображений Апокалипсиса.



После реставрации в 1879 году в нижней части храма устроили «теплый» придел в честь Сергия Радонежского, на благотворительные средства, выделенные ростовским крестьянином Рулевым. В этом приделе погребен преподобный Амфилохий, настоятель Яковлевского монастыря. Гробница была сооружена Солдатенковым, Ляпиным и Титовым. Она состояла из белой мраморной плиты, на которой лежали четыре мраморные книги, символизирующие сочинения настоятеля.

В архитектуре Преображенского храма – много общего с церквями Борисоглебского монастыря в Борисоглебском и Ростовского кремля. В связи с чем исследователи полагают, что его могли строить те же мастера, что возводили ростовские и окрестные храмы при известном митрополите Ионе Сысоевиче и после его смерти.

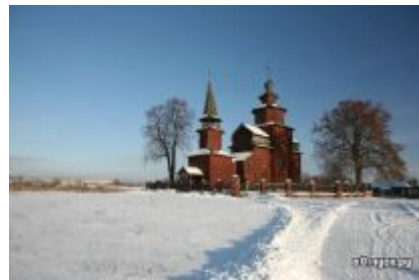
Внешнее оформление собора, несмотря на определенные несовпадения в декоре разных ярусов, прекрасно и устремлено ввысь. Украшающие верхнюю часть основного объема здания аркатурно-колончатые пояса, барабаны под главами, апсиды придают довольно массивному зданию изящество и легкость. Центральный световой барабан и два яруса окон делают интерьер церкви праздничным и светлым, особенно в сочетании с живописными фресками. На галерее до наших дней сохранились керамические вставки, на которых имеются изображения всадников, батальных сцен, цветов.

Сегодня Спасо-Песоцкая церковь находится в некотором роде на задворках Яковлевского монастыря. Лучше всего ее видно со смотровой башни, поскольку к самому храму проход закрыт.

4. Церковь Иоанна Богослова на Ишне

Церковь Иоанна Богослова на Ишне представляет собой редкий памятник деревянного зодчества. Он был возведен в 1687 (1689) г.

Переправа через Ишню на пути из Ростова в Переславль-Залесский с древнейших времен принадлежала Авраамиеву монастырю, им и взималась плата за переезд через нее. Рядом с переправой стоял деревянный храм Иоанна Богослова, со строительством которого связано знаменитое в истории предание. Оно связано с жизнью преподобного Авраамия Ростовского, который основал Богоявленский Авраамиев монастырь. Это произошло еще во времена существования в этих местах язычества, когда большинство местных жителей поклонялось идолу бога Велеса. Авраамий, охватываемый дьявольскими наваждениями, не мог никак подойти к этому каменному идолу. Он долго молился и, наконец, ему явился старец, он посоветовал преподобному Авраамию идти к Царьграду (Константинополь) и молиться в храме Иоанна Богослова. Авраамий Ростовский расстроился, поскольку ему предстоял долгий путь, а, значит, борьбу с идолопоклонничеством в Ростове он может не скоро. Но он собрался и двинулся в путь. Перейдя реку Ишня, он встретил другого старца, которому преподобный рассказал о своих намерениях, старец вручил ему свой посох и велел идти к идолу Велеса, чтобы ниспровергнуть его тростью, чтобы он рассыпался в прах. Этот старец и был сам Иоанн Богослов. Авраамий сделал все, что ему велел святой. После этого на том месте, где он встретил святого, преподобный Авраамий построил храм в честь Иоанна Богослова.



Предположительно, храм Иоанна Богослова в Смутное время был сожжен, и некоторое время разоренное село жило без церкви (в исторических документах середины 17 в. это место обозначается как деревня Богословская, то есть поселение, не имеющее своего храма).

Дошедший до нашего времени Богословский храм построили только в конце 17 в. Это довольно преклонный возраст для деревянного здания, что делает его уникальным и очень ценным.

Сегодняшний храм Иоанна Богослова на Ишне представляет собой здание, имеющее одну главу и стоящее на высоком подклете, с двух сторон оно обведено галереей. Раньше с южной стороны также проходила галерея, она не сохранилась, но на стене остались следы ее существования. С запада и востока на прирубках (западный прируб – вход в храм, восточный – алтарь) установлены большие фигурные кровли-«бочки», которые покрыты лемехом.

Храм на Ишне – это образец использования разного рода украшений, которые зодчие тех времен могли изобрести для деревянного храма. Храм снаружи кажется гладким и строгим, внутри же поражает богатством убранства. Здесь – и коньки на крыше, и «елочка», и резные колонки из дерева и другие элементы декора. Сохранилась в храме даже выполненная их толстых досок деревянная дверь с интересным замком.

Главная ценность храма – уникальные царские врата в иконостасе, изготовленные еще в 1562 г. Сегодня эти врата можно увидеть в Ростовском музее. Заслуживает особого внимания и сам иконостас. Тябловый, он был полностью расписан орнаментами, в нем находились иконы 16-18 вв. Колокольня храма была построена в 19 в. и соединена переходом с галереей. Вероятнее всего, южную часть галереи разобрали в то же время, поэтому высокий храм стал немного крениться набок. Храм по периметру обнесен оградой с кирпичными столбиками.

Храм действовал до революционных событий, живописные окрестности его всегда привлекали сюда много художников. Так, например, здесь писал свои картины В.В. Верещагин. В 1913 г. храм посетила семья императора Николая II, будучи проездом в Ростове.

В наши дни церковь Иоанна Богослова на Ишне – не действующая, она передана музею и охраняется – на территории рядом с храмом запрещается курить и разводить открытый огонь.

Стройный и высокий деревянный храм хорошо видно с трассы, а при ближайшем его рассмотрении он производит колоссальное впечатление.

5. Церковь Исидора Блаженного на валах

Храм Вознесения Господня в большей мере известен как храм Исидора Блаженного на валах. Данное сооружение было выстроено в 1566 году. Церковь является одним из самых древнейших храмов, сохранившихся до сегодняшнего времени в городе Ростов.

Известно, что церковь Исидора Блаженного расположена на месте, на котором в прошлом был похоронен Исидор Твердислов (или Исидор Блаженный) – один из ростовских православных святых. Именно этот, родом из Ростова, юродивый скончался или в 1474, или в 1484 году – что на сегодняшний день достоверно неизвестно. Есть сведения, что сразу после трагической кончины его возвели в титул святого и стали почитать. В период между 1552 и 1563 годами святой Исидор был прославлен в качестве общерусского святого.

Точное происхождение его до сих пор не установлено, но, скорее всего, он происходил из Европы. В принадлежащем ему житии было указано, что он принадлежит к нации «немцы», но решил прийти в Россию, чтобы здесь искать Истину. Одним из самых известных чудес, совершенных Исидором, стало спасение купца из Ростова, который был жестоко выброшен в море предавшими его спутниками.

После того, как Исидор умер, жители города Ростов решили похоронить его на том месте, где святой умер, а именно – у оборонительного вала. Спустя некоторое время, здесь и выстроили храм, посвященный именно этому святому. Рядом с этим местом были захоронены еще два ростовских юродивых, которых звали блаженный Афанасий и блаженный Стефан.

Существующий на сегодняшний день храм выстроен на месте ранее действующей деревянной церкви. Имеются сведения, что строителем храма был мастер Андрей Малой, который был наемным рабочим при свите Ивана Грозного. Зодчий много трудился над московскими постройками, но сегодня так и нет данных о том, какие именно сооружения были им сделаны. Считается, что в 1555 году Малой возвел собор Богоявления, действующий при Авраамиевом монастыре.

Церковь в честь Исидора Блаженного выстраивалась по купольно-крестовому типу и не имела опорных столпов – именно поэтому внутреннее пространство представлено очень свободным, несмотря на то, что сама церковь абсолютно небольшая. Завершение фасада сделано особенно необычно и красиво – оно трехлопастное и имеет закомары различной высоты, а также позакомарное покрытие, полностью восстановленное после реставрационных работ 1950-х годов. Венчание храма осуществлено при помощи одной главки со световым барабаном и в прошлом восстановленным шлемовидным завершением.

Во внутренней части храм ранее не был расписан, при этом имеющиеся фрески относятся к 1721 году. В это время был заменен старинный четырехъярусный иконостас, который когда-то был подарен храму Иваном Грозным. На месте деревянного иконостаса были сделаны настенные росписи, которые также представлены и в церквях Архиерейского двора. Все росписи были сделаны мастерами, можно сказать, с «говорящей» фамилией – братьями Иконниковыми. Стоит отметить, что сделанные ими росписи очень сильно испортились более поздними грубоватыми обновлениями.

Старинная церковь Исидора Блаженного, как и наибольшее количество храмов, выстроенных в период между 15-16 веками, была подвержена в 17-19 веках глобальным перестройкам. Первоначально в 17 столетии к церкви была пристроена трапезная комната, а затем – и шатровая колокольня. В 18 столетии была выстроена несколько непропорциональная и громоздкая луковичная главка, которая неудачно заменила ранее существующую шлемовидную главку.

В описи Вознесенской церкви выделено некое свидетельство, касающееся ее перестройки: «согласно благословлению преподобного Арсения, в 1786 году был выстроен придел, впоследствии размещенный под спудом Божьего угодника Исидора Блаженного – Ростовского чудотворца». Описываемый придел не сохранился до сегодняшнего времени, ведь он был разобран при реставрационных работах в 1959 году. Храму было возвращено позакомарное покрытие, на протяжении долгого времени остававшегося восьмикатным.

В 19 столетии шатровую колокольню несколько перестроили, придав ей более отчетливые формы классицизма, который никак не подходил старинным древнерусским чертам церкви.



6. Церковь Николая на Всполье

Храм Николая на Всполье был выстроен в период между 1803 и 1813 годами. Первоначально храм находился на месте старинных деревянных храмов, датирующихся 17 столетием, которые находились на земле, принадлежащей старинному Сретенскому монастырю. На сегодняшний день о Сретенском монастыре до нас не дошло почти никаких достоверных сведений, но все же известно, что при нем действовало две церкви, одна из которых называлась Сретенская, а вторая носила название Никольская – оба храма остались существовать после того, как монастырь был закрыт. Именно эти две церкви упоминаются в 16 столетии по причине того, что царь Иван Грозный решил подарить приходской Никольской церкви территории, предназначенные для сенокоса или пожни.

В середине 1803 года на территории в прошлом сгоревших деревянных церквей было начато масштабное строительство большой просторной Никольской церкви, причем внутри нее был устроен Сретенский придел. Необходимые строительные и отделочные работы продолжались вплоть до 1811 года. После окончания работ последующее по традиции освящение храма сразу не состоялось, что объясняется начавшейся в то время войной, продолжавшейся до 1813 года. Известно, что в 1811 году были завершены даже отделочные работы, ведь в найденных документах указывается, что в конце весны этого года начался процесс становления иконостаса. Важно отметить, что в наибольшем количестве путеводителей указывается, что именно 1813 год стал окончанием возведения Никольской церкви, но на самом деле этот год стал годом его освящения. Также есть сведения, что некоторые незначительные отделочные работы продолжались уже после торжественной церемонии освящения храма, ведь в марте 1813 года Подъячев Николай Яковлевич – крестьянин из селения Тереховское, только пристраивал на южном и северном фасаде портики. Под конец 1816 года церковь была полностью расписана, а в продолжении последующих тридцати лет здание храма продолжало пополняться новыми иконами – расписывались новые, обновлялись старые, а также проводился процесс изготовления к ним узорчатых окладов. Наибольшее количество церковных икон было старинными, даже на сегодняшний день до сих пор сохранились иконы, датирующиеся 15, 16 и 17 веками.



Если судить о Никольской церкви с точки зрения архитектурной составляющей, то она выполнена в самых лучших и востребованных в то время традициях классицизма. Основной объем сделан особенно высоким и выстроен по типу «восьмерик на четверике», который пришел в русский классицизм из восточного барокко. При помощи большого купола накрыт широкий массивный восьмерик, а сверху него расположен световой барабан, венчание которого осуществлено при помощи небольшой главы. Трапезная комната выстроена несколько приземистой и особенно длинной, по причине чего она скрыта на фоне главного объема и изящно выполненной колокольни. Церковная колокольня заслуживает пристального внимания, ведь она выглядит буквально невесомой или ажурной, оснащенной большими арочными проемами в верхних ярусах, со стройным и удивительно красивым шпилем в верхней части.

Никольский храм всегда славился благодаря наличию святой иконы Богоматери под названием «Умиление», которая до времен советской власти хранилась в Благовещенском соборе. Начиная с 1910 года, икона стала известная как чудотворная, ведь были зафиксированы многочисленные случаи полного исцеления больных. Самой первой спавшейся стала 10-летняя дочь семейства Лепешкиных – Лиза. После данного происшествия к святой иконе стали приходить большие группы паломников. В 1911 году к чудотворной иконе приехал сам архиепископ Тихон, и в 1913 году Никольский храм посетила царская семья, следовавшая в Кострому на праздник 300-летия со дня становления династии Романовых. После разрушения Благовещенского храма в 1930 году был закрыт и Никольский храм. До сих пор неизвестно, как в храме оказалась чудотворная икона, но есть сведения, что в 1943 году в храме святого Николая снова возобновились богослужения.

На сегодняшний день сохранилось внутреннее убранство храма, что особенно ценно.

7. Богоявленский собор Богоявленского Авраамиева монастыря

Богоявленский собор Богоявленского Авраамиева монастыря был построен примерно в 1080 г. преподобным Авраамием. Изначально храм был деревянным. Каменный построили во времена царствования Ивана Грозного. По преданию, царь посетил монастырь и взял отсюда в поход на Казань трость святого Иоанна Богослова.

После одержания победы, на средства из царской казны, по повелению Грозного, в 1553 г. построили и расписали каменный собор в честь Богоявления Господня. Царь присутствовал на освящении собора и преподнес ему в дар несколько икон корсунского письма (до нашего времени дошло лишь три: Успения Божией Матери, Спас на убресе, Одигитрия). Иконы эти стояли за клиросами на столпах.

Но есть и другая версия, по которой царь взял жезл во время освящения собора, когда Казань была уже взята. С жезлом этим он ходил на покорение Астраханского царства. История чудотворной трости отражена в посвящении приделов собора. Один посвящен прп. Авраамии Ростовскому, другой – Иоанну Бо-

гослову, третий – покровителю царя Ивана Грозного – пророку Иоанну Предтече, четвертый – Введению во храм Божией Матери. Последний придел упразднили, когда был построен Сдельный храм во имя этого праздника. Но от храма этого до наших дней не сохранилось ни следа.

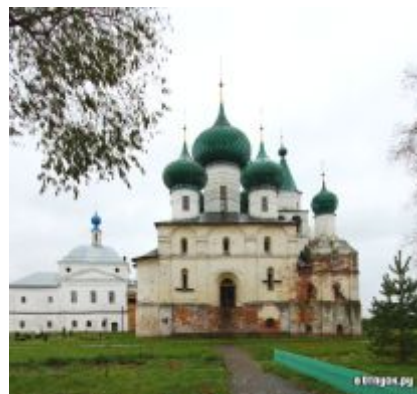
Богоявленский собор Авраамиева монастыря по своей усложненной композиции и отдельными архитектурными деталями несколько сходен с собором Василия Блаженного в Москве (построены они были почти одновременно).

Основным образцом интерьера, на который ориентировались строители собора, является ростовский Успенский собор, относящийся к началу 16 в. От него Богоявленский собор унаследовал соотношение по высоте между апсидами и основным объемом, между подпружными арками центрального барабана и арками угловых компартиментов, оформление барабанов карнизами, крестчатую форму столпов, двухъярусное размещение оконных проемов.

Монастырский собор Богоявления Господня содержит в себя все лучшее, что было в русском зодчестве того времени. Главный объем собора имеет кубическую форму и завершен традиционным пятиглавием. Придел прп. Авраамия украшает стройный шатер, характерный для 16 в. Придел Иоанна Предтечи венчает горка кокошников, над приделом Иоанна Богослова ростовские каменщики в 19 в., подражая древнерусским зодчим, пристроили звонницу. Несмотря на то, что на протяжении всего времени существования Богоявленский собор не раз перестраивался (от прежней архитектуры осталось мало: были изменены главы, на которых вместо шлемов появились чешуйчатые массивные луковицы), он является одним выдающихся архитектурных памятников ростовской школы зодчества периода 16-17 вв.

В 1736 г. стены основного объема, придела прп. Авраамия, папертей были расписаны.

Сегодня Богоявленский собор находится в аварийном состоянии. Роспись стен папертей практически утрачена (на одной стене южной паперти остались лишь фрагменты композиций, которые позволяют понять только сюжеты, на западной же паперти и этого уже невозможно сделать). Наружные росписи храма также не дошли до нашего времени. Живопись придела прп. Авраамия от атмосферных воздействий сильно пострадала. Внутри собора роспись тоже уцелела не полностью, но объем утрат не так велик. Наиболее серьезно роспись пострадала в верхней части храма. Также не сохранилась и живопись на трех малых куполах; в северном рукаве креста часть свода обрушилась, в замке арки между северной стеной и северо-западным столпом выпала часть кирпичей. Остальные повреждения собора – это многочисленные трещины в кладке и штукатурном слое, осыпи красочного слоя и выпадения штукатурки. Самое большое их число – на стенах алтарной части, апсиды, на западной стене. Кроме того, разрушаются стены Богоявленского собора. Кирпичная кладка подпружных арок и сводов сильно деформировалась, а в некоторых местах обрушилась. Проведенных в 1960-1970 гг. реставрационных работ оказалось недостаточно. Собору в таких условиях грозит окончательное разрушение.



8. Церковь Иоанна Милостивого (Толгская)

Храм во имя Иоанна Милостивого первоначально назывался храмом Толгской иконы Богородицы и был выстроен в 1761 году. Храм был небольшой и являлся приходским. Его венчание осуществлялось при помощи одной главки, а рядом стояла «скромная» двухъярусная колокольня, которая была выстроена на денежные средства приходских жителей с Ивановской улицы, сегодня именуемой улицей Декабристов. Второе название храм получил от Блаженного святого Иоанна Власатова или Иоанна Милостивого, мощи которого бережно хранятся при храме.

Иоанн прибыл в Ростов в 1571 году. Есть мнение, что родом он происходил из Германии. Сохранились источники, в которых упоминается, что он носил длинные волосы; также он не имел постоянного места жительства и на протяжении почти всей своей жизни проживал в церковных папертях и только иногда мог отдохнуть у своего наставника Петра – священника храма Всех Святых. Иоанн умер в 1580 году. После его похорон возле его могилы стали происходить невероятные исцеления. В настоящее время рака с мощами святого Иоанна Милостивого хранится в Толгской церкви, при этом за ракой висит икона, изображающая житие святого. Рака украшена изящными барочными клеймами, на которых также изображено житие святого, выполненное в технике чеканки, гравировки и литья. Имеющаяся при раке икона написана в 18 столетии в самых лучших традициях своего ремесла. Иоанн Милостивый изображается с посохом и в рубище, а также держит в руках свиток. Непосредственно над ракой размещается деревянная резная сень, которая ажурно украшается витыми колоннами, вензелом и волютами.



В вопросе внешнего убранства важно отметить, что оно сделано особенно лаконично и просто, ведь на оконных проемах главного объема и трапезной комнаты совсем нет наличников, а также отсутствуют полуколонки и резьба. Наиболее оживленным элементом убранства является простой карниз, который разделяет оконные ярусы и несколько приукрашивает стеновую гладь. В церкви сохранился иконостас, являющийся ровесником самого храма, для которого писал иконы знаменитый художник Харков.

На протяжении 1760-х годов интерьер храма Иоанна Милостивого был украшен при помощи фресковой росписи, которая была снова переписана маслом под конец 19 века. Первоначальная живопись сохранилась только в виде маленького фрагмента под названием «Вознесение Иоанна Милостивого» на большой арке, делящей храм на основную часть и трапезную комнату. В центральной части сомкнутого свода находилось «Саваоф», а на самом своде – «Снятие со креста», «Распятие», «Положение в гроб», «Поцелуй Иуды». Роспись написана в стиле официального сухого академизма и, в большей мере, наблюдалась на стеновых поверхностях в несколько ярусов в виде панно, которые обрамлялись плетеночным орнаментом. Что касается тематик сюжетов, то здесь представлены изображения Иакова и Леонтия в округлых медальонах, а также юродивого Иоанна Милостивого и Димитрия. На своде трапезной комнаты имеются: «Явление иконы Богоматери Иоанну Милостивому», «Рождество Иоанна Предтечи», «Смерть Иоанна Милостивого». В стороне северного придела, а именно на своде, изображено «Сретение», «Богоявление», а на стенах имеется роспись «Ростовские чудотворцы».

В храме есть четырехъярусный иконостас, выполненный золоченым, который был сооружен в середине 19 столетия. Его украшение сделано при помощи витых колонн и виноградных лоз, а венчает его небольшой крест. Как упоминалось, иконы были написаны художником Харковым, среди которых можно отметить: «Параскева Пятница», «Толгская Богоматерь», «Избранные святые».

В церкви сохранились старинные деревянные иконы, которые стоят в отдельных резных киотах, например, «Не рыдай по мне матери», «Никола», относящиеся к 17 столетию. Особенно интересна икона «Псалтирь», написанная на латинском языке на пергаментной бумаге – считается, что оно принадлежало Иоанну Милостивому. В 1702 году «Псалтирь» был заново переплетен и положен в гроб блаженного. Толгская церковь является единственной в Ростове, которая не была ликвидирована в годы советской власти, по причине чего смогла сохранить свои интерьеры.

9. Свято-Троицкий Сергиев Варницкий монастырь

Свято-Троицкий Варницкий монастырь был основан в 1427 году Ростовским архиепископом Ефремом на том месте, где находился родительский дом Преподобного Сергия Радонежского. Обитель расположена на северо-западной окраине Ростова Великого, в поселке Варницы. Монастырь кругом обнесен каменной оградой в форме четырехугольника, по углам ограды возвышаются каменные башни пирамидально-шатровой формы.

Собор с трехъярусной колокольной над папертью был построен в 1771 году. Правый придел был освящен во имя преподобных Сергия и Никона, игуменов Радонежских; левый - во имя святителей Афанасия и Кирилла, Патриархов Александрийских. Стены и своды храма были украшены гипсовыми картушами с живописными сюжетами. Каждый придел имел резной золоченый иконостас со святыми образами. Многие иконы, находившиеся в храме, также были украшены серебряными окладами и вставлены в золоченые резные киоты, устроенные на средства благотворителей.



Церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы была построена в 1828 году у южной стены ограды, справа от Святых врат. Храм имел два придела: правый - во имя святого пророка Илии, левый - во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Ко второй половине XIX века весь архитектурный ансамбль обители получил свое завершение. В северо-западной части монастыря были построены два небольших каменных дома: настоятельские покои и братские кельи. У северной стены ограды располагалось одноэтажное каменное здание трапезной.

После революции монастырь был закрыт и подвергся разграблению. Троицкий собор, колокольня, кладбище и стены монастыря были разрушены. Введенская церковь перестроена. В 1995 г. обитель возвращена Церкви и началось возрождение монастыря. В нем ведутся реставрационно-восстановительные работы.

Троицкий собор Свято-Троицкого Сергиева Варницкого монастыря

В городе Ростов Ярославской области стоит великолепный Троицкий собор в Свято-Троицком Сергиевом Варницком монастыре. Именно это здание стало первым каменным строением при монастыре. Предположительно, собор был выстроен в 1770-1771 годах согласно указу епископа из Ростова Вольховского Афанасия, который ранее, перед принятием святительского сана, являлся архимандритом при Троице-Сергиевой лавре. Процесс освящения собора был произведен 16 октября 1771 года.

На сегодняшний день трудно представить, насколько важное значение имело возведение этого прекрасного собора для всей Варницкой обители. Есть сведения, что денежные доходы Варницкой обители всегда были очень скудны и едва дотягивали до «уровня прожиточного минимума». Жители монастыря не могли знать, какое именно грандиозное и крупномасштабное строительство их ждет. Необходимые денежные средства на возведение собора были пожалованы епископом Афанасием, который с момента появления такой идеи и до самого конца своей жизни заботился и тщательно следил за всеми делами Троицкого собора. Именно этот человек смог осуществить план строительства величественного православного храма.

В Троицком соборе было обустроено два придела, причем один из них освятили в честь преподобных святых Никона и Сергия, которые в свое время были Радонежскими игуменами. Второй придел был освящен во имя особенно почитаемых православных святителей Кирилла и Афанасия – Александрийских Патриархов. Согласно сохранившимся письменным источникам, небесным покровителем епископа Афанасия – строителя Троицкого собора – был святой Афанасий, при этом Святой Кирилл считался ангелом-хранителем Кирилла – отца преподобного святого Сергия.



Что касается внутреннего убранства Троицкого собора, то стоит отметить, что ни один храм не мог сравниться с ним в красоте и роскоши среди всех ростовских обителей. Например, даже Спасо-Яколевский храм на его фоне смотрелся несколько проще, ведь Троицкий собор в свое время был самым достойным и величественным собором всего города Ростов. Своды и стены собора были искусно украшены гипсовыми картушами, расписанными великолепной живописью. Каждый из приделов имел золоченный резной иконостас. Наибольшее количество икон были пожертвованы благотворителями и располагались в богатых серебряных окладах.

Над соборной папертью возвышается колокольня, которая первоначально была выстроена трехъярусной и оснащалась девятью колоколами. В конце 1892 года был достроен еще один – четвертый ярус – для пожертвованного в дар колокола. До нашего времени сохранились старые фотографии, на которых можно разглядеть, что в первые десятилетия 20 столетия венчание колокольни было осуществлено при помощи луковичной главки, которая по размеру была такая же, как и главка самого Троицкого собора. Сегодня главка располагает шпилевидным завершением, которое появилось у нее, начиная с конца 18 века и заканчивая 19 столетием.

В середине 1930 года Троицкий собор Свято-Троицкого Сергиева Варницкого монастыря жестоко взорвали. Важно отметить, что даже фундамент столь величественного и большого здания был срыт – скорей всего, это предназначалось для того, чтобы ни современники, ни последующие поколения не смогли восстановить храм или даже вспоминать о нем. На протяжении довольно длинного промежутка времени на месторасположении собора была обустроена свалка.

На сегодняшний день Троицкий храм снова отстроен и действует, что было осуществлено благодаря усилиям монашеской братии при Варницком монастыре. К работе восстановления собора подключилось также большое количество добровольных помощников и благотворителей. Последнее масштабное строительство храма, а также проведенные ремонтные работы во внутреннем и внешнем убранстве храма относятся к середине 2005 года, после чего Троицкий храм снова начал свою плодотворную работу.

10. Торговые ряды

Торговые ряды в Ростове представляют собой большой комплекс, состоящий из зданий, построенных в разные периоды и в разном стиле. Они расположены в самом центре города, рядом с Архиерейским двором.

Наиболее старые торговые ряды протянулись вдоль северной стены соборной ограды. Они представляют собой длинный ряд низких лавок, имеющих широкие арочные проемы; в центре рядов расположена часовня Успенского собора. Через нее можно пройти к соборному двору.

Торговые ряды в центре Ростова были построены в конце 18 – начале 19 веков, несколько позднее, в 30 - 40-е годы 19 века построили Гостиный и Мытный (название идет от слово «мыто» – сбор за провоз товара на торги) дворы.

Занимающие целый квартал торговые ряды, расположенные напротив лавок в соборной ограде – это «Емельяновский ряд» (на улице 50-летия Октября, дома 1-7). Его построили в 1780-1798 годы, архитектор И. Левенгаген; самое активное участие в строительстве этих торговых мест принимали братья Емельяновы – Петр, Иван,



Алексей. В возведении новых торговых рядов также участвовали прочие ростовские купцы: Хлебниковы, Щаповы, Малышевы и др. Заказчики Емельяновы в документах указывают, что ряды были выстроены на том месте, где раньше находились обывательские деревянные лавки и дома, за их перенос Емельяновы заплатили немало денег.

Сегодня «Емельяновский ряд» – это ряд разных по стилю построек: часть из них украшают фронтоны, колоннады, часть выполнена значительно проще. Портики и колоннады появились во время ремонта в 1840-х годах, после этого ряд называют Московским. До настоящего времени торговые ряды сохранили свою первоначальную функцию – здесь размещаются многочисленные магазины.

Каменный Гостиный двор, который окружает галерея с аркадами, и с возвышающейся над ним церковью спаса на Торгу, построили в 1841 году после пожара, в котором сгорел деревянный Гостиный двор, построенный в 1820-х годах. Автором проекта выступил архитектор А.И. Мельников.

Торговые ряды были необходимы для обеспечения нужд обширной Ростовской ярмарки, проводившейся ежегодно и приносившей городу большой доход. В период расцвета ярмарочной торговли открывалось до тысячи лавок. Ярмарка в Ростове занимала третье место в России после Нижегородской ярмарки и Ирбитской. Она устраивалась, обычно, ранней весной и продолжалась две с половиной недели. Вначале в ней участвовали только жители окрестных селений и городов, расположенных рядом. Когда были отменены таможенные пошлины, начали приезжать купцы из разных отдаленных уголков страны, Астрахани, Казани. Порой только одних купцов съезжалось около семи тысяч, а в ярмарке принимало участие около нескольких десятков тысяч человек. Ярмарочный торг велся на лежащих между Окружной улицей и валами больших площадях. Здесь можно было приобрести всякий товар. Торговали на разных улицах и даже во дворах. Неизменные спутники ростовской ярмарки – различные увеселения – представления, качели. Каждая ярмарка сопровождалась музыкой, весельем на улицах, гулянием.

И хотя сегодня больше нет многолюдной и шумной Ростовской ярмарки, торговые ряды продолжают выполнять свою первоначальную задачу. К тому же отсутствие ярмарки возмещает большое количество туристов и площадь у торговых рядов постоянно полна людей.

11. Борисоглебский монастырь

Борисоглебский монастырь расположен в поселке Борисоглебский Ростовского района. Доподлинно неизвестно, когда именно он был основан. Известно, что он близ Ростова появился где-то после 1340 г., скорее всего, в конце 14 в. основали монастырь монахи – братья Павел и Федор. Первым на Устье появился пустынный Федор. Он поселился на берегу реки, в лесу, в рубленной келье. Через три года к нему присоединился его брат Павел.

В 1363 г. в Ростов пришел Сергей Радонежский для примирения князей. В то время по окраинам Московского княжества возводились монастыри-крепости. Пустынники Павел и Федор пришли к нему, чтобы попросить помочь им основать монастырь. Сергей попросил ростовского князя Константина разрешить пустынноикам создать монастырь.



В обитель, посвященную Борису и Глебу, постепенно начали стекаться мирские мастера и монахи. Через некоторое время уже был возведен храм, кельи, оборонительная стена. Крепостная стена монастырю была необходима, ведь он стоял на северо-восточной окраине Московского княжества, выступая препятствием сначала на пути татар, а затем – польско-литовских войск.

Борисоглебский монастырь за короткий период стал прославленным местом, сюда постоянно стекались паломники. Был здесь и Сергей Радонежский, и Василий Темный, который скрывался здесь от Юрия Звенигородского, и Иван Грозный. По легенде, именно в Борисоглебском монастыре был пострижен в монахи Пересвет. Сюда приезжали возглавившие в Смутное время русские войска Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Особое почтение монастырю оказывали великие князья и цари (Рюриковичи и первые Романовы). Благодаря высокому покровительству обитель за короткое время стала одним из крупных землевладельцев и обладала крупными богатствами. Об обеспеченности и богатстве монастыря свидетельствуют восхитительные каменные постройки, которые дошли до наших дней с 16 в.

Первый каменный храм на территории обители был заложен в 1522 г. на месте старой Борисоглебской церкви по велению Василия III. Строитель этого храма – мастер Григорий Борисов, который примерно в то же время строил трапезную Благовещенскую церковь в обители.

Борисоглебский собор не дошел до нас в первоначальном виде, он много раз перестраивался. В 1780 г. исчезло позаконное покрытие, его заменили на обычную четырехскатную кровлю. В 1810 г. к нему пристроили придел Илии Пророка, древние лопатки на стенах собора были стесаны, старая паперть заменена.

Во время реставрации в 1925 г. было обнаружено, что храм был сделан с пятью главами – под кровлей сохранились основания более поздних угловых барабанов. Рядом с северной стеной собора располагается гробница Федора и Павла.

Трапезная Благовещенская церковь вместе с настоятельскими покоем составляет один комплекс. Мастер Григорий Борисов строил и братский корпус.

Кирпичные стены вокруг монастыря были построены во времена Ивана Грозного. Они выдерживали осаду подошедших к монастырю в Смутное время польско-литовских войск. Точно неизвестно взят ли был монастырь или нет. В первой половине 17 в. стены монастыря перестроили. Высокие мощные стены с двумя надвратными храмами (Сергиевским и Сретенским) делают ансамбль монастыря поистине уникальным. Поднявшись на стены, можно осмотреть монастырь сверху.

За Борисоглебским собором расположена келья прп. Затворника Иринарха, который жил в 16 в. и провел в монастыре большую часть своей жизни – 38 лет. Прп. Иринарх славен своими многочисленными подвигами, предсказанием о нашествиях на Москву литовцев. Его мощи после смерти стали чудотворными: на гробнице его происходили разные чудесные исцеления. До революции в обители сохранялись вериги, шапочка и плеть Иринарха.

В конце 17 в. было завершено строительство монастырского ансамбля. В конце 18 в. по указу Екатерины II у монастыря в пользу графа Орлова изъяли Борисоглебские слободы; монастырь существенно утратил свое благосостояние. Многие драгоценные царские вклады и утварь были растащены и распроданы, к 19 в. здесь остались только лишь не особенно ценные вещи.

В 1924 г. монастырь упразднили. С 1923 г. в части его зданий размещалось отделение Ростовского музея. Местными властями были уничтожены многие ценные памятники иконописи и колокола, предполагалось даже разобрать звонницу.

С 1930 г. монастырские здания занимали различные учреждения: отделение милиции, сберкасса... В ведении государственного музея оказалась лишь Благовещенская трапезная церковь и покои настоятеля. Часть ценностей вывезли в Москву и в Ярославль. То, что оставалось в монастыре, практически полностью было утрачено.

В 1954 г. музей закрыли, но в 1961 г. его снова открыли, он занял всю территорию монастыря. Были начаты реставрационные работы, которые возвратили памятникам, искаженным перестройками 18-19 вв., их первоначальный облик. С 1994 г. территория монастыря делится между Православной Церковью и музеем.

12. Борисоглебский собор Борисоглебского монастыря

Собор Бориса и Глеба был построен зодчим Григорием Борисовым на месте одноименной церкви в 1522-1524 годах в московских традициях. Храм – четырехстолпный, одноглавый, с простыми и ясными формами, лаконичным асимметричным силуэтом, шлемовидным куполом и щелевидными окнами.

Борисоглебский собор на протяжении 400 лет своего существования многократно переписывался: в XVII столетии, в 1783, 1842 и 1912 годах. Каждая следующая реставрация не щадила старых слоев живописи. Ее нередко сбивали со стен, готовя каждый раз новый, наиболее плотный и удобный грунт.

В 1956 году архитектором Б.А. Огневым при разборе поздней кирпичной закладки главной алтарной ниши был обнаружен узор из крупных стилизованных побегов на охряном фоне (конец XVII века). Кроме того, в том месте, где располагается гробница основателей обители Феодора и Павла, Огнев нашел интересную композицию конца XVII века. В нише имеются изображения Спаса Оглавного, патронов монастыря Бориса и Глеба и коленапреклоненных Федора и Павла, а на арке – отца Бориса и Глеба, князя Владимира Святого, и Лентия Ростовского.

При настоятеле монастыря Варлааме в 1783 году интерьер храма был переписан с помощью клеевых красок, а в 1842 году в том же стиле поновлен во второй раз. Последнее восстановление собора проводилось в 1912 году (к 300-летию юбилею Дома Романовых) под руководством спецкомиссии во главе с Н.В. Султановым. Команда художника Ф.Е. Егорова расписала храм маслом в «русско-византийском стиле». Многие этюды выполнены по рисункам В.М. Васнецова.

Иконографическая концепция росписи не следует старинным канонам. Роспись представлена большими композициями, помещенными в роскошно орнаментированные рамы из кругов, крестов и стилизованных побегов, в яркой цветовой гамме которых использовано много серебра и золота.

В куполе – «Вседержитель», в простенках барабана между оконными проемами – 8 архангелов с зеркалами, внизу барабана – 12 апостолов в кругах, на парусах – евангелисты. На 5 сводах изображены «Дни творения». На столбах – фигуры русских князей (Владимира, Глеба, Бориса, Александра Невского и других). На стене в верхней части – «Неопалимая купина» и «Успение», в нижней – «Собор Святой Отец». На северной стене вверху можно увидеть «Воздвижение креста» и «Видение Иеремии», внизу – «Нагорная проповедь».

В полукуполе центрального алтаря иллюстрирован Христос в одеянии иерея и 7 апокалипсических старцев. «Положение во гроб» и «Воскресение» располагаются на стене между окнами. Над областью горне-



го места – 12 апостолов и 2 ангела с рипидами. В своде основного алтаря – «Невидимое око». В конхе дьяконника – «Спас на убрусе», на стенах – Авраамий, Игнатий, Иаков и другие святые. В конхе жертвенника изображена «Богоматерь Знамение» вместе с ангелами, на стенах – московские митрополиты, среди которых Алексей, Петр, Филипп и другие. На заалтарных столбах – 3 вселенских святителя, патриарх Ювеналий, Николай Чудотворец, Кирилл и Мефодий и Феодосий Черниговский.

Вызолоченный червонным золотом иконостас, состоящий из 6-ти ярусов, воссозданный в 1912 году И. Звонаревым, не сохранился.

В углу храма установлена рака с мощами прародителей монастыря Феодора и Павла. Поверхность ее посеребрена, декорирована характерным для XVII столетия ковровым орнаментом из цветов гвоздики и гроздьев винограда. На боковых стенках раки можно увидеть 10 позолоченных чеканных медальонов круглой формы, на 2-ух из них уцелела летопись, в которой имеются сведения, указывающие на то, что рака была исполнена при патриархе Иосифе.

Из ростовского Борисоглебского собора берет свое начало уникальный памятник древнерусского шитья – «Знамя Сапеги», датируемый началом XVII века.