

ВЛАДИМИР

Город Владимир расположен на левом берегу реки Клязьмы в 180 км к северо-востоку от Москвы. Город был основан князем Владимиром в 990 году и впервые упоминается в летописи в связи с крещением местного населения. В 1108 году Владимир Мономах начинает здесь строительство крепости. Сын Юрия Долгорукова, князь Андрей Боголюбский, переносит столицу из Киева во Владимир, в связи с чем в 1158-1165 годах здесь разворачивается невиданное строительство. С усилением в XIV веке Москвы Владимир переходит в разряд обычных уездных русских городов.

1. Золотые ворота

Золотые ворота расположены во Владимире и представляют собой выдающийся памятник древнерусской архитектуры. Они входят в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Золотые ворота были построены при Андрее Боголюбском в 1164 г. Кроме целей обороны ворота носили также триумфальный характер. Они представляли собой парадный вход в княжеско-боярскую часть Владимира.

Сооружение выполнено в технике полубутовой кладки, которая была широко распространена в те времена во владими́ро-суздальском зодчестве. Четкие пропорции проездной арки, которая была перекрыта полуциркульным сводом, и изящная церковь наверху наполняли сооружение величественным смыслом, соответствующим его назначению.

До наших дней сохранились лишь Золотые ворота, хотя во времена Андрея Боголюбского в городе было семь входных ворот: Медные, Серебряные, Волжские, Иринины, Торговые, Ивановские и Золотые.

С севера и юга вплотную к воротам примыкали валы с глубокими рвами снаружи. От ворот через рвы проходил мост, который выходил за пределы города. Высота арки составляла 14 метров. Массивные дубовые створы ворот, которые висели на кованых петлях, вплотную примыкали к арочной перемышке. Она сохранилась и поныне. По верху перемышки был выполнен деревянный настил, служивший дополнительной боевой площадкой. Вход на площадку был через дверь в южной стене. На том же уровне с другой стороны лестницы находился выход на южные земляные валы. На валы с севера вел проход с помоста через дверь в стене. Лестница в южной стене шла на верхнюю боевую площадку, которая имела зубчатые стены в форме бойниц. В центре площадки располагалась белокаменная надвратная церковь в честь Положения риз Богоматери.

До наших дней ворота дошли с сильными перестройками. Древней частью этого сооружения является проездная арка с массивными боковыми пилонами с боевой площадкой над ними, которая сохранилась лишь фрагментарно.

Частые вражеские нашествия, опустошительные пожары сильно исказили первоначальный облик Золотых ворот. По письменным источникам установлено, что ремонт надвратной церкви выполнялся в 1469 г. под руководством скульптора и архитектора Ермолина В.Д. В 1641 г. московский зодчий А. Константинов по указу царя Михаила Федоровича составил смету на ремонт ворот врат, но работы были начаты лишь в конце 17 в.

Во время большого пожара во Владимире в 1778 г. ворота горели. Через несколько лет после этого при осуществлении новой регулярной городской планировки валы, которые примыкали к стенам Золотых ворот, срыли для устройства проезда. Конструкции воротных опор тем самым были ослаблены, и стал актуальным вопрос ремонта древнего сооружения. В 1795 г. по проекту архитектора Чистякова к углам пилонов пристроили контрфорсы, которые были заключены в круглые башни. Были также переложены вновь своды ворот, а на них возвели новую кирпичную церковь. В этом виде Золотые ворота и сохранились до настоящего времени.

Летом 1991 г. жители Владимира встречали у Золотых ворот мощи Серафима Саровского, которые были торжественно перевезены из Петербурга в Дивеево. В середине 1990-х гг. над воротами были помещены, как в прежние времена, иконы Христа Спасителя и Божьей Матери.

Последние 50 лет Золотые ворота относятся к Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику. В надвратной церкви размещается военно-историческая экспозиция, центральное место в которой занимает диорама, которая воссоздает драматические события 1238 г., когда Владимир защищался от штурма войск Батыя.

Здесь также представлено воинское снаряжение и оружие разных времен: наконечники копий и стрел 18 в., боевые болты от метательной машины, трофейный польский арбалет 17 в., кольчуга бердыш, кремневые ружья времен Екатерины, стальная, мушкетон времен Отечественной войны 1812 г., мундир, винтовка, знамена и награды конца 19 века, турецкое трофейное оружие.



Известны интересные факты из истории Золотых ворот. По мнению Н.Н. Воронина, в средневековой Европе Золотые ворота не имели аналогов; европейская архитектура того времени была знакома лишь с чисто крепостными башенными сооружениями, а владимирские Золотые ворота кроме оборонительных функций играли еще и роль парадного въезда, а также служили религиозному назначению – в них размещалась действующая церковь.

По легенде в 1767 г. карета императрицы Екатерины II во время въезда в город застряла в арке. Поэтому по ее распоряжению с двух сторон от ворот были прорыты проезды.

2. Успенский собор

Успенский собор во Владимире – это кафедральный собор Владимирской епархии. Он представляет собой выдающийся памятник белокаменного зодчества Руси до татаро-монгольского нашествия. До возвышения Москвы, это был кафедральный храм. Собор внесен ЮНЕСКО в список Всемирного наследия.

Первоначально собор построили в 1158-1160 гг. при великом князе Андрее Боголюбском. В 1161 г. храм был расписан. Успенский собор этого времени представлял собой шестистолпное, трехапсидное здание, которое было построено из белого камня. Длина стороны подкупольного квадрата составлял порядка 6,4 м. Четверик храма оптически воспринимался почти кубическим, его пропорции были довольно изящными, а в наружных формах здания и его интерьерах ощущалась устремленность вверх. Высота храма составляла 32,3 м, т.е. он был выше Софийских соборов в Новгороде и Киеве. И крестчатые столпы, и стены – довольно тонки, лопатки отвечают столпам. Переход к центральному барабану от подпружных арок был выполнен через тромпы, эта конструкция считается уникальной для Северо-Восточной Руси домонгольской архитектуры.



Успенский собор имел три притвора. Цоколь выглядел как простой непрофилированный отлив. Стены собора пересекались аркатурно-колончатый поясом, над ним – поребрик. Простенки между колонками были украшены фресками. На хоры собора поднимались через лестничную башню, которая примыкала к западному пряслу у северной стены собора.

Храм украшал скульптурный декор зооантропоморфного типа. Фасады были расчленены сложными с коринфскими капителями пилястрами, по горизонтали они разделялись аркатурным фризом на два яруса. В центральных закомарах размещались рельефные композиции. Живопись собора того времени дошла до наших дней лишь фрагментами. Достоверно установлено, что собор в то время был пятиглавым.

После пожара, произошедшего в 1185 г., собор был сильно расширен. К храму пристроили боковые галереи, и он как бы оказался внутри нового собора. Расширилась и алтарная часть, по углам были установлены четыре малые главы. Закомары галерей расположились ниже закомар собора, это придало храму некоторую «ступенчатость». Во время перестройки проббили дополнительные арки, которые должны были обеспечивать единство всего внутреннего пространства собора. Фасады галерей по вертикали членятся пилястрами, завершающиеся плавно вверх закомарами.

Суровость глади внешних стен слегка оживляется рельефами, некоторые из них были перенесены со стен храма Андрея Боголюбского, некоторые выполнены во времена обстройки собора заново. В юго-западном углу древней части собора – фигуры Авраамия и Артемия, фигуры на заиконостасных столпах были расписаны в 1189 г.

В специально созданных в стенах галерей нишах-аркосолиях захоронены многие представители великокняжеского дома Владимира, а также епископы. В северной галерее похоронены строители собора: сам князь Андрей Боголюбский и Всеволод III, его брат.

От фресок Успенского собора до нашего времени дошли лишь фрагменты. В начале 15 в. для росписи храма были приглашены Даниил Черный и Андрей Рублев. От росписей этих иконописцев сохранились некоторые изображения крупной композиции «Страшного суда», которая занимала всю западную часть храма и фрагменты изображений в алтарной части храма. Большая часть дошедших до нас фресок выполнена в 19 в.

Крупное обновление собора прошло во второй половине 18 в. Екатерина II, посетив Владимир в 1767 г., дала распоряжение воссоздать великолепие древнего храма. Обновление собора провели в духе времени, основные изменения коснулись иконостаса – на месте рублевского иконостаса установили новый, в стиле барокко.

За 18-19 вв. внешний облик собора претерпел значительные изменения: были растесаны окна, установлена четырехскатная кровля, сооружены контрфорсы. В 1810 г. рядом с собором соорудили колокольню. В 1862 г. между Успенским собором и колокольней по проекту архитектора Н.А. Артлебена построили Георгиевский придел, слившийся с севера с нижним ярусом колокольни.

В конце 19 в. провели первую научную реставрацию собора. В 1882-1884 гг. были выполнены внутренние работы, в результате которых были открыты фрески А.Рублева. В 1886-1891 гг. собор был отрестав-

рирован снаружи: были восстановлены растёсанные окна, убраны контрфорсы, восстановлено позакомарное покрытие.

В 20 в. собор тоже реставрировался несколько раз. Наиболее крупная и длительная реставрация проводилась в 1970-80 гг.: были позолочены купола, покрыт спецсоставом белый камень, укреплен красочный слой фресок, отрегулирован температурно-влажностный режим.

Сегодня в храме проводятся службы, он открыт как музей.

3. Дмитриевский собор

Знаменитый Дмитриевский собор находится в городе Владимир и представляет собой большой придворный храм, который был выстроен князем Всеволодом Большое Гнездо на территории княжеского двора. Было принято решение освятить храм во имя великомученика Солунского Дмитрия.

Точная дата сооружения Дмитриевского собора до сих пор неизвестна, но многие исследователи указывают на период между 1194 и 1197 годами. Процессом стройки занимались русские мастера, хотя первоначально планировалось пригласить немецких.

В 1237 году собору суждено было разделить судьбу столицы Владимирского княжества. Поврежденный и разграбленный татарами, храм впоследствии еще не раз горел и подвергался разграблениям.

В период между 1837 и 1839 годами, согласно распоряжению императора Николая I, в соборе были проведены ремонтно-восстановительные работы для цели придания собору первоначального вида. По итогам работ оказалось, что храм был невероятно изуродован и совершенно не был похож на первоначальный вариант. По прошествии некоторого промежутка времени собор стал быстро разрушаться. Снова было отдано распоряжение о его восстановлении, но на этот раз облик храма был почти полностью восстановлен. Церковь строилась в качестве дворцового храма князя Всеволода Большое Гнездо и занимала первое место среди всех построек его двора.

Стоит отметить, что Дмитриевский собор является искусным шедевром. Ему присущи почти идеальные формы и благородные пропорции, что делает собор уникальным. Внешний вид собора поражает в первую очередь, ведь дух торжественности окутывает храм до самых неприметных деталей. Символ православного вероисповедания вобрал в себя все самое лучшее от русской гравировки и деревянной резьбы, что нашло свое место не только в декоративных, но и изобразительных мотивах. Собор богат на белокаменную резьбу, которая почти полностью обволакивает храмовые стены – не зря собор носит второе название – «драгоценный ларец» или «каменная поэма».

Насыщенность внутреннего убранства приводит в восторг, хотя в некоторых местах можно заметить, что ее даже чрезмерно много, но видно владимирские зодчие не смогли остановиться на том великолепии, которое создавалось их руками – именно поэтому присутствует чувство дисбаланса.

Как упоминалось, авторами каменной резьбы являлись владимирские зодчие, которые работали в сотрудничестве с болгарскими, сербскими и далматинцами – приезжими с Балканского полуострова. Данное обстоятельство объясняет наличие мотивов, столь распространенных в Византии и на Балканах.

Фасадная часть Дмитриевского собора подразделяется на три яруса, причем нижний лишен убранства, поэтому на его фоне видны только резные порталы. Второй ярус – это аркатурный колончатый пояс, оснащенный белокаменными фигурами и роскошным орнаментом. Третий ярус прорезан узкими окнами и полностью покрыт резьбой, которая заметна и на купольном барабане. Венчание храма осуществлено при помощи золоченого пологого купола, по форме напоминающего богатырский шлем. На куполе установлен широкий крест из золоченой меди.

Южный фасад Дмитриевского собора выделяется из-за наличия масштабной композиции под названием «Вознесение Александра Македонского на небеса». Сюжет композиции несколько не традиционен для православного храма, но в те времена был приемлем и популярен. На руках у Александра Македонского изображены маленькие львята, которые так манят грифонов – ужасных чудовищ.

Ключевой фигурой в соборном убранстве является статуя царя Давида, которая занимает центральное место на каждом фасаде. На сегодняшний день сохранился небольшой фрагмент картины «Страшный суд». Считается, что в создании фрески принимали участие два талантливых мастера. На картине отчетливо заметен византийский мотив живописи, но данная композиция настолько реалистично выполнена, что буквально сделало переворот во всем облике Дмитриевского собора, добавив элементов византийского искусства 12 столетия.

Внутреннее убранство собора кажется совсем небольшим, но ведь он строился исключительно для семьи князя и не рассчитывался на большое скопление людей. Но несмотря на это, Дмитриевский собор является уникальным памятником архитектуры своего времени.



4. Музейный комплекс «Палаты»

Музейный комплекс «Палаты» расположен в здании Присутственных мест, которое было построено в 1785–1790 годах (автор проекта – архитектор Бланк) в классическом стиле. Оно располагается в центре города, в глубине старого парка с аллеями и фонтаном, между древними соборами. Здание было предназначено для нужд губернской администрации, чиновничьим оно оставалось до 1990-х годов.

В здании музейного комплекса размещаются Картинная галерея, Детский музейный центр и экспозиция, посвященная усадебной культуре Владимира.

«Минувших дней очарование...» – этими строками В.А. Жуковского называется экспозиция о владимирской дворянской усадьбе. Она расположена на втором этаже музея. Экспозиция пронизана чувством поэтической печали, она сделана в виде воспоминания престарелой барыни, которая сидит у камина. Над ней картина художника В. Максимова с соответствующим названием «Всё в прошлом».



Дом с пушками у ворот и белыми колоннами, ажурная ограда, гранитные ступени, садовые аллеи – все это напоминает о былой красоте дворянской усадьбы. А вот и уголок сада, беседка, барышня рядом с креслом-качалкой, цветущая яблоня, канарейка в клетке. Со стен на нас смотрят лица в напудренных париках. Это известная портретная галерея в селе Андреевском графов Воронцовых. Андреевское было образцом усадьбы 18 века, с мейссенским фарфором, мебелью «барокко», расшитыми камзолами.

Здесь можно также увидеть традиционную для дворянского сельского дома гостиную: накрытый к обеду стол, французский гобелен на стене, полосатый диван, скрипка и мандолина для детского музицирования. Художественное решение этой экспозиции – довольно деликатное, но в то же время выразительное, здесь используется эффект зеркал и манекенов, сложная историческая тема здесь легко облекается в увлекательную художественную форму.

На нижнем этаже музейного комплекса расположился Детский музейный центр. Первый сюрприз, который встречает малышей на входе – мохнатый Михайло Потапыч. С ним – рядом забавная Баба-Яга. Самых маленьких посетителей музея ждёт "Страна игрушек", где представлены игрушки от погремушек, свистулков, глиняных фигурок, найденных при археологических раскопках и традиционных Дымковских, Городецких, Полхово-Майдановских игрушек до аристократических фарфоровых кукол начала 20 века.

Вместе с игрушкой можно совершить не только путешествие во времени, но и по планете: вот нарисованная сводах и стенах зала Франция с ее Эйфелевой башней, Лапландия с ее Санта-Клаусом, удивительная Япония с цветущей сакурой и пагодами. И повсюду – традиционные для той или иной страны игрушки. Здесь можно «прокатиться» на скоростной автотрассе из Германии или заглянуть в маленькое королевство Барби.

В здании музея также разместилась и Картинная галерея. Ее коллекция начала формироваться еще в конце 19 – начале 20 веков, когда члены Губернской архивной ученой комиссии развернули активную деятельность по сбору и изучению художественных и исторических материалов. Среди произведений галереи особого внимания заслуживают картины итальянца С. Тончи, богатая коллекция лубков Голышева И., фамильные портреты семейства Акинфовых.

Коллекция галереи сильно пополнилась после 1917 года за счёт поступивших в ходе национализации предметов искусства из Андреевского – имения Воронцовых-Дашковых, Муромцево – В.С. Храповицкого, Фетинино – Леонтьевых и др. Наибольшую ценность в Картинной галерее представляют произведения таких выдающихся мастеров, как В. Тропинин, А. Саврасов, В. Маковский, братья Васнецовы, В. Серов и др.

В 1980-е годы коллекция музея была пополнена картинами известных русских художников за счет приобретений из московских и ленинградских художественных салонов и частных коллекций. Обогатилась коллекция и после проведения исследования и технологической экспертизы портретной галереи Воронцовых.

Портретная галерея Воронцовых представлена фамильными портретами кисти А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, А. Рослина. Здесь широко представлены жанровые портреты В. Тропинина, произведения учеников А. Венецианова. Здесь также можно увидеть пейзажи кисти И. Айвазовского, Л. Лагорио, А. Боголюбова.

Не столь многочисленны картины художников-передвижников, которые во многом определили дальнейшее развитие русского искусства. В портретах И. Крамского, А. Корзухина, В. Перова, В. Маковского появились новые открытия этого жанра, которые достигают здесь особенной психологической выразительности.

Истинное украшение собрания – пейзаж «Весенний день» А. Саврасова. Вместе с лирикой саврасовских мотивов в пейзажном искусстве 19 века существовало также и эпическое начало, которое воплощено в творчестве И. Шишкина, также представлено в Картинной галерее музейного комплекса.

В собрании музея ярко представлена реалистическая школа. Здесь можно увидеть картины А. Васнецова, Л. Туржанского, П. Петровичева, С. Жуковского и др. Экспозиция произведений русского искусства

периода 18 – начала 20 веков позволяет посетителю галереи в полной мере ощутить силу художественных традиций, преобладающих в тот или иной исторический период.

Основные этапы развития искусства после Октября 1917 года представлены в экспозиции «Современное искусство. XX век». Среди картин этого времени в музее представлены произведения В. Костяницына, К. Редько, В. Лебедева, Е. Лансере, Л. Туржанского, К. Коровина, П. Кончаловского, К. Юона, П. Кузнецова, В. Мешкова, Р. Фалька.

В галерее не остались без внимания и период Великой Отечественной войны и современный этап развития изобразительного искусства. Созданные в военные годы картины П. Кривоногова, Б. Карпова, Е. Зубехина отличаются достоверностью, и сильным эмоциональным воздействием на зрителя.

Произведения последних нескольких десятилетий отражают все многообразие художественного процесса, его неотъемлемой частью стала владимирская школа пейзажа. Которая представлена произведениями К. Бритова, В. Кокурина, В. Юкина, Н. Мокрова, Н. Модорова.

4. Троицкая церковь

Знаменитая Троицкая церковь является культовой постройкой старейшего города Владимир. Но несмотря на все ее заслуги, жизнь ее была очень короткой. Открытие храма было запланировано для многочисленных верующих, что произошло предреволюционные годы.

Троицкая старообрядческая церковь была выстроена в период между 1913 и 1916 годами, когда праздновалось 300-летие со дня основания императорского Дома Романовых, который возводился согласно проекту известного архитектора Жарова С.М. на денежные средства старообрядческих купцов во Владимире. Особо сильным было их влияние, по причине чего было дано разрешение на возведение храма на центральной площади города, неподалеку от Золотых Ворот. Жители города называют его «Красной церковью».



Проект Троицкой церкви был спланирован архитектором Жаровым, а стиль ее относится к псевдорусскому. Храм не только величественен и красив, но и отделан богатой и искусной отделкой. В храме раньше находился резной иконостас, сделанный из черного дуба. Входящие в состав иконостаса иконы были выполнены задолго до основания храма по старинным образцам.

Сооружение церкви производилось из красного кирпича при способе «крестовой кладки». Храм имел высокую главку, а рядом с ним находилась колокольня. Троицкая церковь стала символом усовершенствованной строительной техники своего времени, которая несла в себе присущие элементы разнообразных архитектурных стилей. Она обладает прекрасными акустическими свойствами, которые позволяют даже в современное время устраивать здесь выступления различных хоровых коллективов.

Храмовые службы продолжались вплоть до 1928 года. В середине 1960-х годов было принято решение об уничтожении святыни, что позволило бы значительно расширить имеющуюся в распоряжении площадь. Но многочисленные заступники Троицкой церкви, при активном вмешательстве писателя Солоухина В.А., смогли сохранить храм.

На протяжении 1971-1973 годов была проведена масштабная реставрация. В конце весны 1974 года в здании Троицкой церкви была размещена выставка под названием «Хрусталь. Вышивка. Лаковая миниатюра», относящаяся к Владимиро-Суздальскому музею.

Что касается новой выставки, то стоит отметить, что ее создатели преследовали идею полного изменения отношения людей к произведениям гусевского стекла для того, чтобы отойти от традиционного взгляда в обыкновенных витринах. Задача была решена художником Озерниковым Л.В., который обыграл выставочное пространство, в котором декоративно-прикладное искусство и архитектура выступают в едином целом. Зал оформлен в серо-голубых и синих тонах, которые вызывают ощущение глубины. Данные цвета буквально завораживают посетителей при рассмотрении удивительного стекла. Здесь рассказывается о том, как владимирские археологи открыли некоторые следы работ со стеклянной керамикой в далеком прошлом. Современная стекольная промышленность представлена 23 предприятиями Владимирской области.

На выставке представлены уникальные работы талантливых художников по стеклу, которые до сих пор продолжают традиции алмазной классической грани, а также гутной техники, известной в прошлое время.

В новом виде представлены промыслы единственного в своем роде центра, относящегося к декоративно-прикладному искусству – это город Мстёра. Было осуществлено логичное объединение в небольшом зале, предназначенном для выставки художественной вышивки, а также лаковой миниатюры, которые вместе смотрятся гораздо ярче и привлекательнее. Выставка содержит темы сказочных, исторических и былинных сюжетов, представленных в лаковой миниатюре. Здесь можно рассмотреть уникальные святынные образы, датой создания которых является конец 19 – начало 20 столетия, а также иконы современных художников Мстёры.

В новой экспозиции музея можно ознакомиться с деятельностью Нечаева-Мальцова Ю.С., который являлся владельцем фирменного магазина в Москве и Санкт-Петербурге.

В здании Троицкой церкви расположен и художественный салон, в котором есть возможность приобрести некоторые изделия талантливых мастеров.

5. Водонапорная башня (Экспозиция «Старый Владимир»)

Водонапорная башня представляет собой памятник промышленной и инженерной архитектуры. Современное здание водонапорной башни было построено в 1912 г. К 1950-м гг. башня утратила свое функциональное значение по причине реконструирования водонапорной системы Владимира. С 1975 г. в водонапорной башне располагается экспозиция под названием «Старый Владимир».

Потребность городского населения в водонапорной башне появилась в 1860-х гг. при прокладке водопровода. Первый ее проект предполагал оборудовать её в недействующей Ризположенской церкви над Золотыми воротами. Городские власти одобрили проект, но по причине особых обстоятельств (при начале проведения работ землей засыпало нескольких рабочих) решили отказаться от такого использования церкви. Было решено, несмотря на значительные расходы, построить новое здание для водонапорной башни. Башню возвели к югу от Золотых Ворот, на Козловом валу по проекту К. Дилля. Строительство было завершено в 1868 г. (возможно 1866). Резервуар башни вмещал 8 тыс. ведер воды. Одновременно с башней в разных частях города было построено несколько водоразборных колонок, в центре же на Соборной площади установили каменный бассейн с фонтаном и резервуаром. Система водоснабжения приводилась в действие привезенной из Англии паровой машиной мощностью 25 л.с. В 1912 г. старую водонапорную башню перестроили по проекту владимирского архитектора Жарова С.М.



Сейчас здание водонапорной башни – это трёхъярусное сооружение из красного кирпича, выполненное в «псевдорусском» стиле и имеющее форму цистерны в плане. Кверху оно несколько расширяющееся, как крепостная башня. Украшением башни являются окна, в том числе сдвоенные, в каждом ярусе разной высоты, и прямоугольные «сандрики», и стрельчатые арки над окнами; карнизные валики, которые разделяют ярусы и два пояса арочных ниш.

В 1950-е гг., в связи с реконструкцией водопровода Владимира, башню перестали использовать; некоторое время в нижнем этаже собирались бродяги.

В 1976 г. башня была признана памятником градостроительства и архитектуры, а в 1980 г. ее передали Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику. Башню переоборудовали под музей городского быта сотрудники Владимирской реставрационной мастерской под руководством С. Ермолина – в северной части построили винтовую лестницу; вместо плоской крыши устроили смотровую площадку с шатровым завершением. Под экспозицию были отведены южная часть здания и центральные «карманы».

Автор экспозиции, которая посвящается Владимиру конца 19 – начала 20 вв. – краевед Лия Горелик. Открытие экспозиции состоялось в 1975 г. Отличительная особенность этой экспозиции является то, что в ней отсутствовали специальные пояснительные тексты, а вместо них приводились подлинные выписки из газет, книг, журналов того времени. Экспозиция рассказывает и показывает владимирскую городскую жизнь в её обыденном, повседневном течении, реконструирует атмосферу Владимира на рубеже веков – купеческого, чиновничьего, мещанского. Чтобы особо подчеркнуть эпоху, были воссозданы интерьеры церковной лавки, комнаты состоятельного горожанина, трактира с самоваром, полицейского участка.

В 2009 г. была проведена реконструкция музея, здесь была заменена часть экспонатов и экспозиционное оборудование. Первый этаж посвящен облику Владимира до революции и его городскому хозяйству. Здесь выставлены открытки и фотографии конца 19 – начала 20 вв. улиц, древних соборов, площадей, церквей, общественных зданий города, документы городского хозяйства о деятельности управы, строительстве первого и электростанции, пожарной команде. Здесь выставлена одежда владимирцев разных сословий.

Второй этаж рассказывает о городском населении и его занятиях. На стендах представлены фотографии купцов, дворян, мещан, духовенства, разночинцев чиновников разных ведомств, военных. Здесь можно познакомиться с документами об их традиционных занятиях: ямском промысле, огородничестве и садоводстве. Среди экспонатов этого зала – награды огородников Владимира, полученные ими на российских сельскохозяйственных выставках, поддужные колокольчики, ямщицкие часы. Привлекает внимание яркая реклама различных торговых фирм, гостиниц, трактиров, ресторанов, фотоуслуг, парикмахерских. На третьем этаже посетители знакомятся с духовной жизнью жителей Владимира. На стендах размещены фотографии монастырей, крестного хода. Здесь представлены материалы об учебных заведениях города: женской и мужской гимназиях, реальном училище, духовной семинарии.

Четвертый этаж музея – это смотровая площадка, откуда открывается колоритная панорама города и заглязьминских далей, где сосредоточено множество памятников архитектуры.

В экспозиции музея представлено порядка 800 экспонатов, более 100 из них появилось впервые. Среди экспонатов – интересные предметы мебели, телефонный аппарат, детская коляска, швейная машинка, кинопроектор, блюдо – подарок Николаю II от дворянства Владимира, серебряный рожок для младенцев, ученические принадлежности.

Яркую образность музейной экспозиции придают фотографии большого формата с видами города, а также манекены в одежде тех времен. Центральные витрины всех залов создают своеобразную вертикальную ось в решении пространства экспозиции.

6. Богородице-Рождественский монастырь

Богородице-Рождественский монастырь находится в центре Владимира, на холме над долиной протекающей в южном направлении от него реки Клязьма. В средневековье располагался на границе Печерного города, вал и ров которого с восточной стороны примыкали к его территории. С запада он ограничен ансамблем Николо-Кремлевского храма, с севера выходит на улицу Большая Московская. Обитель выполняет важное градостроительное значение, также определяет силуэт Владимира, неплохо просматривается с низкой речной поймы.

По легенде, мужской монастырь был образован в 1175 году владимирским князем Андреем Боголюбским. В 1192 году князем Всеволодом Юрьевичем здесь же было основано общежитие, и возведен в 1192-1196 годах белокаменный собор, представляющий собой 4-ехстолпный трехапсидный одноглавый храм в традициях владими́ро-суздальской архитектуры конца XII века (не сохранился). До 1219 года в соборе проводились еще какие-то работы, потому что именно в этом году храм был освящен.

С 1230 года в обители бытовала архимандрия. Затем обитель стала центральным монастырем всей Северо-Восточной Руси. В 1263 году в монастырском соборе был упокоен великий князь Александр Невский (его мощи были открыты в 1381 году).

Роль первого монастыря Владимирской (а затем Московской) митрополии принадлежал Богородице-Рождественскому монастырю до 1561 года, когда он стал вторым после Троице-Сергиевой лавры.

В середине XVII века в монастыре снова было начато каменное строительство: в 1654 году была возведена колокольня в виде высокого 8-мигранного столпа с шатром, в 1659 году – казенные кельи. В 1667 году обитель стала ставропигиальной. При архимандрите Викентии в 1678-1685 годах к собору были пристроены каменные палатки, тогда же появился братский корпус. Во II половине XVII века был построен каменный надвратный Рождественный храм с примыкающей трапезной, а к юго-восточному углу казенных келий был пристроен еще один объем. Какие-то постройки XVII столетия были на месте Архиерейских палат.

В 1724 году по указу Петра Великого мощи Александра Невского были перевезены в петербургскую Александро-Невскую лавру.

В первой половине XVIII века зона монастыря была обнесена каменными стенами с башнями. С 1744 года здесь располагался Архиерейский дом Владимирской епархии, по причине чего в 1748 году по инициативе епископа Платона возводятся каменные Архиерейские палаты. Примерно в этот период были организованы изменения декора палаток и паперти у собора.

В 1828-1831 годах была осуществлена перестройка фасадов и интерьера казенных келий, возможно, с утратой декора XVII века. В 1831-1840 годах под управлением губернского архитектора Е.Я. Петрова были реконструированы Архиерейские палаты.

Следующим этапом в изменении облика ансамбля являлся период, связанный с приказом Александра II о реконструкции и восстановлении собора и монастыря. В 1859-1869 годах по плану архитектора Н.А. Артлебена храм был полностью перестроен в кирпиче, в формах, близких к изначальным, но более дробных и сухих. В 1859 году была сооружена каменная пристройка к братскому корпусу, весьма меняется его интерьер и декор. В 1867 году было перестроено здание казенных келий, к нему была сделана еще 1 пристройка, изменен декор. В 1866-1867 годах по замыслу того же Артлебена был серьезно перестроен надвратный Христорождественский храм и трапезная. Тогда же снова немного изменен декор Архиерейских палат.

В 1930 году собор и колокольня были разрушены, позднее подверглись изменениям отдельные интерьеры. В дальнейшем постройки монастыря многократно ремонтировались. Здесь было возведено несколько новых зданий. Все исторические постройки исполнены из кирпича, оштукатурены и покрыты краской.

Богородице-Рождественский монастырь – уникальный для Владимира и области ансамбль выдающегося исторического значения. В облике дошедших до нас построек отразилось зодчество XVII века (жилые и



гражданские постройки), эклектики и барокко. Несмотря на утраты, обитель сохранила облик позднесредневекового монастыря со свободной планировкой.

Пристенный храм Рождества Христова Рождественского монастыря

Пристенная церковь в честь Рождества Христова принадлежит владимирскому Богородице-Рождественскому монастырю. Построена в 1866 году. Архитектором выступил Н.А. Артлебен.

Храм Рождества Христова с трапезной является примером представительной церкви эпохи эклектики с декоративными элементами в стиле барокко, навеянными убранством соседних Архиерейских палат. На первом этаже сохраняются части строений XVII века, включая старую надвратную церковь.

К вытанутому двухэтажному зданию, северный фасад которого выходит на красную линию улицы, с запада и востока примыкают монастырские стены. Композиция складывается из трех прямоугольных в плане объемов, которые расположены друг за другом под незначительными углами: центральный повышенный покрывает скатная кровля, два боковых, более низких и практически одинаковой длины – вальмовые кровли. Уличный фасад повышенной части завершают три фронтона: по сторонам – треугольные, в центре – лопастно-килевидные. За фронтонами в середине сохранилось основание барабана, квадратное в плане. К зданию с востока присоединяются пониженные ворота.

Дворовый и уличный фасады аналогичны по декору и структуре. В средней повышенной зоне в семь осей выделены фланги в две оси (под треугольными фронтонами) и центр – в три оси (здесь, соответственно, под фигурным фронтоном выделена средняя ось). Боковые части постройки расчленены на два (восточная) и три (западная) прясла. Все данные членения в первом этаже зафиксированы с помощью коротких лопаток с квадратными ширинками, во втором – филенчатых лопаток. Этажи разделяет карниз с поребриком, продолжающим карниз стен обители. Развитый антаблемент завершает повышенную часть. Антаблемент включает карниз с дентикулами.

В области среднего неполного фронтона находится круглое окно в профилированной рамке. Все окна I этажа имеют небольшой размер, с рамочными наличниками и лучковыми перемычками; окна II этажа боковых частей имеют форму арки, частью – ложные, оформлены скромными рамками. Впечатляют барочные наличники на высоких арочных окнах II этажа повышенной части. У них – достаточно высокие лучковые сандрики на горизонтальных многочастных основаниях, с ушами-волютами. Карниз с сухариками оформляет верх боковых объемов.

Эффектны порталы арок входа, расположенного в центре западного объема, и ворот: перспективный декор проемов, по сторонам – пилоны с фасками и сильно вынесенные килевидные архивольты-козырьки, опирающиеся на них, с круглыми нишами в тимпанах.

В восточной зоне первого этажа сохранилась планировочная структура двухпролетных старинных ворот. Коробовые своды на подпружных арках перекрывают бывший проезд. В повышенном объеме первого этажа большой зал в восточном торце и помещение у южного фасада перекрывают сводики по балкам. В остальных помещениях – перекрытия плоские.

Коридор в средней части пераого этажа западного объема содержит перекрытие из сводиков по балкам, как и удлиненная комната слева от него. Во втором этаже восточный объем (тут располагалась ризница, а когда-то – старый надвратный храм) поделен на четыре комнаты. Их перекрывают купольные своды.

Центральный объем занят крупным залом храма с зеркальным сводом. Здесь на стенах можно увидеть крупные пилястры, круглые ниши и архивольты окон, соединяющиеся в аркаду и переходящие на торцовые стены. В западной зоне лестница ведет в 2 протяженных помещения, которые предваряют церковь.



7. Успенская церковь

В городе Владимир находится Успенская церковь, которая стала уникальным памятником русского зодчества. Известно, что подготовительные работы, касающиеся строительства, пришлось на 1644 год. Успенский храм был выстроен в 1649 году на щедрое пожертвование посадских людей: Обросимого Василия, его сына, сына Семюна Сомова, а также Григория и Андрея Денисовых. Перечисленные люди были богатыми выходцами из знатного рода, торговцами и родоначальниками купеческих фамилий еще дореволюционного города Владимир.

До нашего времени дошли подробные описания Успенской церкви, которая стала символом владимирского древнерусского искусства 17 века. Храм невероятно красиво смотрелся на южной кромке величественных городских высот, ведь именно здесь воздвигались белокаменные соборы еще в 12 веке.



Церковь Успения Пресвятой Богородицы является завершением восточного крыла фасада города Владимир. Скорей всего, именно по причине пониженности рельефа, в соответствии с городскими постройками, зодчие приняли решение выстроить высокий храм, венчание которого было осуществлено пучком масштабных и близко посаженных пяти глав луковичной формы. Церковь отлично видна среди городских построек, причем вид на нее открывается даже из-за реки.

Храм выполнен в стиле, который был наиболее характерен для ярославских и московских храмов. Отличительной особенностью церкви стали ее высокие белокаменные стены, увенчанные множеством кокошников. Успенская церковь представляет собой храм, оснащенный трапезной комнатой и расположенной на ее торце колокольней. Членение четверика осуществлено при помощи лопаток, а стройный четверик имеет завершение в виде большого карниза с впадинами изящных кокошников. Над кокошниками из «белого» луженого железа возвышаются пять луковичных главок, которые изначально были покрыты чешуйчатым деревянным лемехом, который постепенно приобретал серебристый цвет. С западной и северной сторон церковь окружена открытой аркадой паперти. Ко всем имеющимся входам подведены лестницы. Глава трапезной комнаты раньше сверкала черепицей, выкрашенной в зеленый цвет. Нижний четверик колокольни использовался в качестве обустройства первого звонного яруса, прорезанного широкими полукруглыми арками. Отличительной особенностью колокольни стало возвышение над четвериком высокого «столпа» четверика, который поднимает ярус звона, при этом зодчий несколько опустил восьмерик, но ярус вышел очень изысканным.

При Успенском храме существовал небольшой монастырь, по причине чего он был почти полностью окружен жилыми и служебными зданиями, а также оградой, в которой имелись большие каменные ворота. Святые двухпролетные ворота завершались парой шатров, оснащенных черепичными зелеными небольшими главками. Получается, что храм входил в состав живописного ансамбля расположенных поблизости каменных и деревянных построек.

Согласно записям старинной описи, первоначальный храмовый интерьер был также наряден и ярок. Стены паперти раньше были полностью покрыты цветной росписью, а ее фрагменты до сих пор хранятся неподалеку от западного и северного входов. В прошлом в трапезной комнате располагались две печи, которые были облицованы изящными узорчатыми изразцами. Помещение храма отличается не только большими размерами, но и необычайной светлостью. Храмовые иконостасы окаймлялись лентами из тисненого серебра, а двери были писаны сусальным золотом. В одном из музеев города Владимир хранятся так называемые «тощие свечи», которые дают представление о декоративном убранстве Успенской церкви. Особым украшением храма стали сделанные из воска цилиндры, стоящие на белых каменных постаментах. Поверхность таких цилиндров была покрыта цветным воском, который был нанесен в качестве орнамента. Известно, что при помощи воска владимирские зодчие смогли увековечить свои имена внутри церкви.

Успенская церковь стала ярким примером того, что даже расположенный на окраине город Владимир, не был в стороне от современного тогда народного творчества, прогрессирующего в Москве. Сегодня храм относится к старообрядческой православной церкви.

8. Церковь Георгия Победоносца

На улице Георгиевская города Владимира находится церковь, названная в честь Георгия Победоносца и являющаяся древним сооружением. Первоначально храм был выстроен в 1157 году по приказу Юрия Долгорукова – в то время он располагался на территории княжеского двора. Церковь не зря освятили в честь Георгия Победоносца, ведь именно этот святой являлся особо почитаемым на Руси, а также был небесным покровителем Юрия Долгорукого.

В середине 1778 года церковь была почти полностью разрушена по причине пожара, после чего ее отстроили уже в стиле провинциального барокко. Прежний храм оставил после себя только отдельно стоящие каменные блоки, находящиеся в цоколях. В конце 1847 года с южной стороны храма был пристроен придел, освященный во имя святого князя Владимира.

Действующая на сегодняшний день церковь Георгия Победоносца кардинально отличается от первоначального ее вида. Как известно, для стиля барокко характерна нарядность, стройность и грация форм, по причине чего он редко применялся во Владимирской области как стиль для церковных объектов второй половины 18 столетия.

Главный объем храма – это двусветный равносторонний четверик, который имеет завершение в виде двух восьмериков. Венчание храма осуществлено небольшой луковичной главкой, расположенной на барабане цилиндрической формы. С восточной стороны к четверику примыкает небольшая одночастная апсида, перекрывающаяся конхой, а с западной стороны расположена трапезная комната и шатровая колокольня. Своды и стены храма расписывались в первой половине 19 века талантливым мастером, который отлично владел художественными приемами, характерными для эпохи классицизма.



В начале 1930-х годов Георгиевскую церковь закрыли. В этот промежуток времени храм несколько пострадал – церковная главка была сильно разрушена от пулеметных выстрелов.

Спустя некоторое время, храм стал использоваться как хозяйственная постройка для нужд советских учреждений. На протяжении 1960-1970-х годов здесь действовал масложировой завод, а также производилась колбаса. В 1980-х годах проводилось обследование храма, в результате которого был выявлен слой черной жирной копоти, достигающий 1 см. Стоит отметить, что в это время неподалеку от Георгиевской церкви находился медицинский вытрезвитель, оснащенный предварительными камерами заключения следственного изолятора. Действующие в здании и на территории церкви хозяйственные объекты нанесли огромный вред, работники которых вырыли яму, предназначенную для размещения огромной металлической емкости, в которой хранился топочный мазут. Данная емкость хранилась поблизости от фундамента трапезной комнаты, несущая стена которой сильно пострадала. Последним из существующих в зоне расположения храма учреждений стал ансамбль музыки и хореографии под названием «Вишенка».

Одной из грандиозных идей того времени стало создание Театра хоровой музыки, главная особенность которого состояла в том, что хоровые коллективы мало когда располагали предназначенными для этих целей помещениями. Согласно веяниям тех времени, проект был смелым и многообещающим, ведь он спровоцировал стремительный рост культурного общественного мировоззрения среди городского населения. В 1985-1986 годах в здании Георгиевского храма для цели размещения театра были проведены должные проектно-исследовательские работы под руководством архитектора С.Л. Мелешенко и инженера О.О. Щелокова. Также были проведены небольшие реставрационные работы.

Неожиданным событием для небольшого города стало новое архитектурное решение, касающееся организации микрорайона в культурно-историческом центре, в результате чего под проект реставрации попала не только церковь Георгия Победоносца, но и вся Георгиевская улица. Не считая храма, был отреставрирован дом 1805 года, в котором работала Городская аптека.

По прошествии 20 лет храм сильно обветшал, а музыкальный театр практически перестал действовать. В начале 2006 года храм Георгия Победоносца был возвращен Владимиро-Суздальской епархии, принадлежащей Московскому патриархату. На сегодняшний день церковь является памятником федерального значения.

9. Церковь Михаила Архангела на Студеной Горе

На улице Студеная Гора в городе Владимир возвышается храм Архистратига Михаила, который в свое время был построен согласно завещанию капитана Федора Григорьевича, что произошло в 1893 году. Проект храма был составлен губернским архитектором Афанасьевым А.П., а также инженером Карабутовым И.О. Освящение храма было произведено в середине 1893 года. В то время храм был выстроен в византийском стиле и имел отличительный от остальных наружный вид. На Владимирской земле до появления храма Михаила Архангела не существовало подобного архитектурного облика, выражающего столь четкие акустические свойства.

Земельный участок, предназначенный для строительства храма, выкупило Благотворительное Владимирское общество, а благотворители щедро подарили необходимые строительные материалы, дубовый иконостас и стекло, предназначенное для дверей и окон.

Торжественное заложение храма началось 13 октября 1891 года, а 19 сентября 1893 года были подняты все пять колоколов на церковную звонницу. На торжественном мероприятии, посвященном освящению храма, присутствовали почетные члены Строительного комитета. В тот момент, когда прозвучали голоса архиерейского хора, все молящиеся и предстоящие были искренне обрадованы присущим церкви резонансом. В продолжение всеобщего бдения церковь была богато освящена, а сторожка и звонница с оградой были ярко иллюминированы. Под утро было проведено и освящение воды, при этом колокольный звон градских церквей известил народ о прибытии Высокпреосвященства. Был совершен большой крестный ход вокруг храма.

Верхняя часть храма венчалась с помощью зеркального креста, который был изготовлен на одном из заводов Екатеринбургa. Во внутренней части килевидных закомар располагались иконы некоторых святых.

Для храма был изготовлен деревянный иконостас, выполненный из черного дуба, который был сделан руками художника из Москвы Бетте Э.К., а все церковные иконы были написаны талантливым иконописцем из Палеха Сафоновым Н.М. В свое время храмовая утварь и паникадило были привезены из столицы от купца по фамилии Агапов.

Как известно, в 1917 году началось правление советской власти, которая в скором времени стала проводить компании по разрушению и закрытию православных храмов. Данной участи не смог избежать и



храм Архангела Михаила, поэтому в 1929 году его закрыли. Расположенная с левой стороны от него колокольня, оснащенная пятью колоколами, была почти полностью разобрана.

В течение нескольких следующих десятилетий церковь Михаила Архангела использовалась для разного рода хозяйственных и бытовых нужд. Например, в период между 1986 и 1996 годами в ней располагалась экспозиция одного из музеев города Владимир, которая носила название «Часы и время». Спустя некоторое время, экспозиция была закрыта и больше не восстанавливалась – музея выехал из церковного помещения. Именно с этого момента началось восстановление ранее утраченного храма Михаила Архангела.

Возвращение храма во власть Русской Православной церкви, представленной Владимирской епархией при Московском Патриархе, произошло только в 1996 году. 19 апреля 1997 года, что пришлось на Лазареву субботу во время Великого поста, храм Михаила Архангела был заново освящен архиепископом Суздальским и Владимирским Евлогием, на котором присутствовало большое количество народа. На прошлом месторасположении церкви в 2002 году были проведены ремонтно-восстановительные работы, по результатам которых колокольня была полностью приведена в первоначальный вид. Спустя некоторое время, ее освятили.

В 2010 году храм Михаила Архангела снова приобрел своей первоначальный вид, а венчание его было осуществлено при помощи большого и заметного издали хрустального креста, выполненного специально для этого проекта на заводе по производству хрусталя в одном из городов Владимирской области – Гусь-Хрустальном.

На сегодняшний день церковь располагает несколькими местными святынями, к числу которых можно относят икону Богоматери «Скоропослушницы», а также Божией Матери «Боголюбской» и «Феодоровской».

10. Церковь Николая Чудотворца Кремлевская

Никола-Кремлевская церковь расположена на месте, где находится старинный Владимирский кремль. Судя по сохранившимся историческим сведениям, здесь когда-то стояла Никольская церковь, ведь в описной книге Владимирского кремля за 1626 год храм упоминается как «церковь Николая Чудотворца с трапезной комнатой и приделом». Есть сведения о наличии теплой церкви в честь Симеона Столпника. Оба храма в то время были выстроены из дерева. Патриаршие книги за 1628 год упоминают храм Николы. Также известно, что в 1719 году Никола-Кремлевская церковь была сожжена.

В середине 1721 года многочисленные прихожане приобрели деревянный храм в селении Погребичи, из которого был сделан зимний храм. Никольская церковь была выстроена в 1747 году, что доказывается в топографическом описании города Владимира за 1761 год. В 1761 году были начаты строительные работы, касающиеся возведения каменного храма с приделом. Согласно сохранившимся документам за 1762 год, только в 1769 году был выстроен придел и закончены работы над четырехъярусной колокольней. На протяжении 1850 года к Никола-Кремлевскому храму был пристроен придел, освященный во имя Симеона Столпника.



В настоящий момент храм расположен в центральной части города Владимир на Большой Московской улице. С восточной стороны к нему примыкает стена большого Рождественского монастыря, а с южной стороны располагается маленький сквер.

Никола-Кремлевская церковь состоит из главного объема, трапезной комнаты, к которым примыкает четырехъярусная колокольня. Со стороны юга и севера расположены два придела.

Изначально храмовая постройка состояла из основного объема, трапезной и высокой колокольни с северным приделом. Особое внимание привлекает четырехъярусная колокольня, которая отчетливо выделяется во всей пространственно-объемной композиции. Колокольня имеет покрытие по своду и завершается в виде высокого шпиля.

Главный объем представляет собой бесстолпный четверик, который в плане обозначен квадратом и покрыт четырехлестковым сводом, завершающимся восьмигранным двойным барабаном с главкой луковичной формы. До нас дошла живопись, сохранившаяся в основном объеме. К главному объему примыкает пространство алтарной апсиды, которое перекрыто конхой.

Трапезная комната представлена прямоугольным помещением, перекрытым при помощи коробового свода с небольшими распалубками над восточными и западными арочными проемами.

Колокольня примыкает к трапезной. Ее нижний ярус представляет квадрат, перекрытый сводом с распалубками, которые ведут в трапезную комнату, а затем и в северный придел. Имеющиеся приделы объединяются между собой в виде арочных проемов. Трапезная комната соединяется с приделами в общее помещение, имеющее прямоугольную форму, несколько вытянутую с северной стороны. На одном уровне с трапезной и главным объемом приделы несколько перегораживают временные стены.

Оконные проемы приделов размещены на уровне трапезной комнаты. Оконные рамы являются двойными и выполнены из дерева. Оконные проемы имеют глубокие откосы. Стены храма оштукатурены под известку. В главном объеме четверика до сих пор сохранилась живопись. Алтарная часть соединяется с объемом при помощи трех арочных проемов, при этом центральная часть немного шире и выше остальных. На сегодняшний день арки заложены.

Пол в храме – цементный и имеет перекрытия в виде дощатого настила, на котором настелен линолеум. Конха участвует в перекрытии алтарной части расположенного с южной стороны придела. Северный придел оформлен в виде прямоугольника. Со стороны севера приделано крыльцо, выложенное из белого камня. Между кирпичными швами можно заметить известковый раствор. Рисунок декоративного оформления отличается пластичной выразительностью, но в то же время располагает графической сухостью и строгостью в обработке некоторых деталей. К примеру, пилястровые приделы, которые соответствуют подпружным аркам, находят отражение с пилястрами апсид.

Никола-Кремлевский храм является типичным образцом посадского бесстолпного храма середины 18 столетия.

11. Храмовый ансамбль церквей Спаса Преображения и Николая Чудотворца

Храмовый ансамбль церквей Спаса Преображения и Николая Чудотворца находится на Спасской улице в городе Владимир.

Церковь Спаса Преображения стала типичной для периода домонгольского зодчества во Владимиро-Суздальском княжестве. Точное месторасположение храма описывается как место, на котором в середине 1164 года великий князь Андрей Боголюбский выстроил для себя собственный княжеский двор, в состав которого входила небольшая церковь, выстроенная из белого камня. Сразу после ее возведения было принято решение об освещении храма в честь Спаса.

Спустя некоторое время, был основан Златовратский Спасский монастырь, существование которого продлилось вплоть до 1764 года.

Известно, что название храма было посвящено почитаемому православному празднику Преображению Господню или по-другому Яблочному Спасу, который отмечается верующими летом 19 августа.

Первоначально, еще деревянный храм Спаса Преображения был четырехстолпным с тремя апсидами, а также квадратным. Завершение храма было осуществлено при помощи одной небольшой главки.

Археологические раскопки, которые проводились под руководством профессора Воронина Н.Н., указали, что нововыстроенный каменный храм был выставлен на фундамент прежнего деревянного храма, но при этом использовался белый камень, примененный в нижней части стен.

На сегодняшний день существует церковь, выстроенная под конец 18 столетия на месте более ранней деревянной, которая полностью сгорела в 1778 году. В период возведения кирпичной церкви Спаса Преображения рабочие старались несколько подражать старинным формам, включая аркатурно-колончатый пояс, имитацию под белокаменную кладку, членение фасадов при помощи лопаток, а также перспективные порталы. Стоит отметить, что храмовые фасады имеют ордерное членение, а над большими оконными проемами расположены сандрики, находящиеся в сложно оформленных наличниках. Завершение четверика оформлено узорчатым многопрофильным карнизом. Описанные приемы свидетельствуют о наличии барочной традиции, столь характерной для того времени. Важным свойством храма Спаса Преображения является динамичное завершение верхней части путем поднятия кровли, над которой круто возвышается восьмигранный двухъярусный барабан, венчание которого осуществлено при помощи луковичной главки. С восточной стороны к храмовому объему тесно примыкает внушительных размеров апсида. Подводя итог, можно сказать, что в результате строительства получился интересный объект, наглядно представляющий соединение приемов барокко и домонгольской архитектуры.

Главный храмовый объем представляет собой бесстолпный двусветный высокий четверик, который имеет перекрытия, оформленный сомкнутым сводом с проходом, ведущим в световой барабан. В результате примененных приемов получается максимально просторное и светлое пространство. Имеющиеся три проема, оформленные в форме арок, ведут в большую апсиду, которая представлена в виде конхи с внутренними оконными распалубками.

Что касается храма Николая Чудотворца, то его церковные фасады имеют совершенно небольшой кубический объем и завершаются широким резным бордюром, составленным из кокошников. На сегодняшний день кокошники несколько скрыты новой четырехскатной кровлей. Особое внимание привлекают удивительно красивые оконные наличники, являющиеся настоящим произведением искусства. Церковь Николая Чудотворца стоит в тесной связи с колокольной, выстроенной в виде башни квадратной формы со слепыми арками, а также продолговатым поясом из профилированных ниш с изящными изразцами. Церковный ярус звона вымощен арками, расположенными на небольших квадратных столбах. Существует мнение, что первоначально колокольная располагала четырехгранным шатровым покрытием.



16 декабря 1937 года городской совет Владимира принял решение о закрытии церкви Спаса Преображения по причине отсутствия служителей и общины. Но в начале 90-х годов 20 века храм снова был возвращен во владение владимирской епархии и на данный момент действует. Рядом с храмом выстроена из белого камня часовня, которую освятили в конце 1998 года.

БОГОЛЮБОВО

Боголюбово расположено в 14 км восточнее города Владимира, на холмистой гряде вдоль старого русла реки Клязьмы. Княжеская резиденция Боголюбов-город был основан в середине XII века князем Андреем Боголюбским как "пригород" стольного города Владимира. Впоследствии Боголюбов-город превратился в село Боголюбово на дороге Москва - Нижний Новгород. После смерти князя Андрея здесь был основан монастырь, а в XVII—XIX веках велось значительное монастырское строительство.

Дворцовый ансамбль Андрея Боголюбова располагался на площади, вымощенной белокаменными плитами. Его центром был собор, связанный переходом с лестничной башней, от которой далее также белокаменный переход вел во второй этаж дворца. К югу от собора через вторую башню шли переходы, выводящие на крепостную стену. Сохранилась лишь одна лестничная башня с переходом на хоры собора. Основание стен, как и остатки других частей ансамбля, раскрыты раскопками.

После смерти князя в Боголюбове обосновался мужской монастырь. Древний собор разрушился от ветхости и неумелых переделок и в XVIII в. был заменен новым. Над лестничной башней надстроили шатер колокольни. Место княжеских покоев занял келейный корпус.

В полутора километрах от Боголюбова, в месте старого впадения реки Нерли в Клязьму, в 1165 г. по воле Андрея Боголюбского была выстроена белокаменная церковь Покрова. Это лучшее сохранившееся до наших дней сооружение владими́ро-суздальской архитектуры эпохи Андрея Боголюбского.

1. Церковь Покрова на Нерли

Небольшая, но невероятно изящная церковь Покрова на Нерли – храм, выстроенный из белого камня и расположенный во Владимирской области, что в нескольких километрах от селения Боголюбово. Церковь является не только одной из многочисленных святынь православного вероисповедания, но и выдающимся памятником владими́ро-суздальского зодчества.

В многочисленных литературных источниках считается, что источником, наиболее правдиво передающим дату основания церкви, является историк Воронин Н.Н., указавший 1165 год. Воронин основывался на книге, посвященной Житию Андрея Боголюбского, в котором указывается, что возведение церкви было осуществлено в честь светлой памяти Изяслава Андреевича – погибшего сына прославленного князя.

Храм был освящен в честь Покрова Богородицы – праздника, который в середине 12 века отмечался на Руси согласно инициативе самого Андрея Боголюбского. Скорей всего, это первая на Руси церковь Покрова.

Согласно легенде, описывающейся в Житии Святого Андрея Боголюбского, для церкви был специально выбран белый камень, который был привезен из Булгарского царства. Но данное предположение опровергается историческими фактами, а также палеонтологическими анализами того самого камня, применяемого при строительстве. В последние годы 18 столетия по причине малого дохода церкви Покрова настоятель Боголюбского монастыря пожелал разобратить ее на составляющие для строительства монастырской колокольни, но на это совершенно не хватало денег.

Стоит отметить тот факт, что месторасположение церкви Покрова Богородицы является уникальным, ведь здание храма стоит в самой низине. Первоначально возле церкви находилось место впадения реки Нерли в Клязьму, но сегодня русла этих рек поменяли направление. Храм располагался фактически на речном перепутье, изящно оформляя перекрестье важных торговых водных путей.

Храм Покрова стоит на рукотворном холме. Фундамент – обыкновенный, относящийся к ленточному типу, и был заложен на глубине в 1,6 м; его высота составляла 3,7 м. Стены являлись продолжением фундамента и были полностью засыпаны грунтом из глины искусственно созданного холма, который был облицован при помощи белого камня. Получается, что фундамент был направлен в сторону глубины на 5 м – такая технология помогала противостоять высокому подъему реки.

До настоящего времени хорошо сохранился главный объем, представленный несколько вытянутым по линии продольной оси четвериком. Размер основного объема составляет 8 на 7 м при стороне подкупольного квадрата в 3,2 м. Храм имеет одну главу. Церковь относится к крестово-купольному типу и является трехапсидным, четырехстолпным, одноглавым, а также оснащенным аркатурно-колончатыми поясами и уникальными порталами. Храмовые стены – строго вертикальны по причине искусно подобранных пропорций – именно поэтому они смотрятся несколько наклоненными внутрь, что создает иллюзию высокого сооружения. Отвечающие за интерьер крестчатые столпы немного сужаются к верху, что также создает впечатление высокого здания.

Членения южной и северной стен церкви Покрова асимметричны, а расположенные с восточной стороны прясла – несколько узки. Стоит отметить, что сумма ширины стеновых прясел и выступов, расположен-



ных по бокам апсид, фактически равняется ширине средних стеновых прясел, по причине чего общая композиция храма смотрится совершенно уравновешенно со всех сторон. В наличии имеются многообломные пилястры, оснащенные полуколоннами, которые располагаются на внешней части стен церкви и полностью соответствуют имеющимся внутренним лопаткам.

На стенах храма Покрова Богородицы имеются резные рельефы. Центральной фигурой в композиционном комплексе трех фасадов является царь Давид-псалмопевец, восседающий на троне и держащий в руках псалтерий – данное оформление включает в себя фигуры львов, птиц и некоторые женские маски. Все первоначальные росписи храма были полностью утрачены еще в 1877 году.

На сегодняшний день многие исследователи отмечают необычайную изысканность форм церкви Покрова на Нерли, что достойно причисляет ее к красивейшим православным храмам.

2. Свято-Боголюбский монастырь

Свято-Боголюбский монастырь – один из старейших российских монастырей, который находится на Владимирской земле. Слава Владимира, как древнерусской столицы началась отсюда – из Боголюбова монастыря.

В 1155 г. князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, выехал на северо-восток Руси из Киева. На крутом берегу Клязьмы, в 7 верстах от Владимира, лошади, везущие возок с иконой Божией Матери, вдруг встали и не могли идти дальше. Всю ночь князь провел перед иконой в молитве. Ему явилась Пресвятая Богородица и велела чудотворную икону поставить во Владимире, выстроить на этом храм и устроить монастырь.

В 1157 г. было начато строительство. Чудотворную икону назвали в честь города – Владимирской. Именно с этого времени она – главная святыня и символ Святой Руси. По повелению князя также была написана икона Богоматери в память о чудесном видении князю, она была названа Боголюбивой или Боголюбской. Эта икона была первой, которую написали на Руси, до этого времени все иконы привозили из Византии.



Великий князь Андрей Боголюбский был первым после великого князя Владимира устройтелем и создателем Русской земли. За его благочестие князя прозвали Боголюбским. Он наизусть знал весь церковный Богослужебный круг, ему являлась Пресвятая Богородица, он подарил Руси две ее чудотворные иконы, построил более 30 монастырей и храмов. Летом 1174 г. князя убили заговорщики за то, что он стремился к объединению русских княжеств в единое государство. До наших дней в Боголюбском замке сохранилось место мученической смерти князя.

После гибели Андрея Боголюбского монастырь несколько раз разорялся и разграблялся, но продолжал существовать. Сюда часто приезжали цари, князья, другие именитые лица. Здесь бывал святой князь Александр Невский, а в 1263 г. после внезапной его кончины сюда привезли его тело. Митрополит Петр, святитель московский, совершал здесь богослужения. Здесь с 1364 по 1373 годы подвизался епископ Суздальский Иоанн, который потом был причислен к лику святых. Во время своего казанского похода в 1552 г. здесь побывал Иоанн IV. Приезжали сюда на богомолье московские патриархи Иосиф и Никон. В почетных богомольцах монастыря также – Димитрий Пожарский и Александр Суворов, Андрей Рублев, царь Федор Алексеевич, царь Петр I, Павел I, Александр I, Александр II и многие великие князья. 13 мая 1913 г. Боголюбскую обитель своим посещением почтил Николай II с семейством. 17 июля 1918 г. в день памяти князя Андрея Боголюбского семья Николая II была злодейски убита, как и князь Андрей.

19 век являлся духовным расцветом обители: выросло число насельников, выстраивались новые корпуса, в 1842 г. возвели новую монастырскую колокольню, а в период с 1855 по 1866 гг. был построен новый соборный пятикупольный храм в честь Боголюбской иконы. Этот храм является одним из самых больших в Центральной России. Он вмещает порядка 5 тыс. верующих. Его построили на средства купчихи А.Г. Алексеевой по проекту архитектора Никифорова Я.М., который за основу взял разработки К.А. Тона. Храм был освящен в 1866 г.

К началу 20 в. в обители насчитывалось около 75 человек братии. Последний настоятель монастыря до его закрытия в 1923 году был Афанасий Сахаров, сегодня причисленный к лику святых.

После революционных событий для монастыря настало время запустения, храмы были разорены, колокола сброшены, святыни осквернены. Монахи были разогнаны, многие приняли мученическую смерть. В корпусах монастыря размещались больница, школа, почта, милиция, консервный завод, а в храмах были устроены склады и хранилища. Восстановление святыни началось в 1994 г., когда в Боголюбскую обитель перевели 60 сестер и архимандрита Петра (Кучера) из Преображенского женского монастыря (Задонск). Сегодня в монастыре более 170 насельниц, его настоятельница – игуменья Антония (Шаховцева), духовник обители – архимандрит Петр (Кучер), старший священник – иеромонах Герман.

Силами Боголюбского монастыря ведется строительство подворья в урочище Спас-Купалище в Судогодском районе, которое находится рядом с местом впадения Судогды в Клязьму. По легенде там во

время купания тонул царь Иоанн Грозный. Чудесным образом он был спасен, и построил по обету в честь Преображения Господня храм.

Свято-Боголюбский монастырь сегодня восстал из руин и является духовным центром России. Он входит в Золотое кольцо России, ежедневно его посещают многочисленные группы туристов, тысячи паломников приходят сюда для поклонения древним святыням.

Собор Боголюбской иконы Божией Матери Свято-Боголюбского монастыря

Самым большим зданием Свято-Боголюбского монастыря является собор Боголюбской иконы Божией Матери. Он был заложен 19 мая 1855 года. Торжественная церемония освящения состоялась 20 мая 1866 года. Значительную часть средств на строительство храма была дарована московской купчихой А.Г. Алексеевой и ее сыновьями.

Здание выстроено в русско-византийском стиле. Проект был разработан архитектором Константином Андреевичем Тоном под руководством губернского архитектора Я.М. Никифорова. Идея Тона, по мнению некоторых современных специалистов, является его удачной «подработкой», где он использовал повторно собственные чертежи московского храма Христа Спасителя. Именно отсюда – и масштаб, и размах, и качество решений. Помимо архитектурных достоинств собор был снабжен настолько совершенной инженерной системой воздушного отопления, что в настоящее время современными технологиями и средствами превзойти её эффективность за разумные деньги не представляется возможным.

В соборе имелись приделы в честь святых Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы и апостолов Петра и Павла.

Здание Боголюбского храма – крестово-купольное, с пятью тесно прилегающими друг к другу главами на граненых барабанах и постаментах. Центральный купол выделяется высотой и объемом. Иконостас собора был создан по рисункам академика Федора Григорьевича Солнцева. Внутренние росписи в академическом стиле сделаны в 1870-х годах. В 1907-1908 годах состоялось обновление настенной росписи. В главном алтаре был установлен новый резной позолоченный иконостас.

В советский период до начала 1980-х годов собор использовался в качестве Государственного архива кинофотодокументов, являвшийся заказчиком первоначальной проектной документации на ремонтно-реставрационную деятельность. К этому времени храм сильно обветшал. Работы были начаты, но с выездом архива были приостановлены на неопределенный срок.

В 1985 году по требованию архива на его технологические нужды был разработан вариант теплой 1-ноэтажной выгородки внутри храма площадью около 800 кв.м. Остальную вышележащую зону предполагалось оставить в том же состоянии.

С принятием решения об организации на основе ансамбля зданий Свято-Боголюбского монастыря Центра перспективных проблем архитектуры, Боголюбский храм вновь был перепроектирован под нужды нового заказчика с включением в деятельность больших подвальных площадей.

Но перепланировку так и не успели осуществить. В начале 1990-х обитель была передана Владимирской Епархии. Начатая в 1985 году реставрация храма продолжается и по настоящее время. Фасады закончены, главы повторно перекрашены, внутри собора в стадии завершения находится реставрация фресок на огромнейшей поверхности стен и сводов. По визуальному восприятию и качеству фрески собора Боголюбской иконы Божией Матери ни в коей мере не уступают новодельным в соборе Христа Спасителя в Москве.

Собор Рождества Пресвятой Богородицы Свято-Боголюбского монастыря

Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы Свято-Боголюбского монастыря был построен в 1751-1758 годах на месте бывшего храма, возведенного, предположительно в 1157-1158 годах. Сначала собор был центром дворцового комплекса Боголюбова, скорее всего, в последней четверти 12 века он стал монастырским. Стены собора 12 века сохранились на уровне трех рядов каменной кладки по всему периметру.

Собор был трехапсидным, одноглавым, четырехстолпным. Круглые колонны, которые венчают резные капители, расписаны под мрамор. Столпам изнутри отвечали плоские лопатки. Просторный и светлый внутренний объем здания был декорирован медью и золочением. Пол был из полированных плит красной меди (на хорах – из глазурованной цветной плитки с изображением орнаментов и птиц); закомары и порталы были покрыты листами золоченой меди. Храм украшали фрески (они были выполнены, вероятнее всего, в 50-х годах 12 века греческими иконописцами), он был насыщен иконами, книгами, тканями, священными сосудами и др.

По периметру снаружи собор охватывался характерным для



средневековых владими́ро-суздальских храмов аркатурно-колончатый пояс, архивольты перспективных порталов были декорированы резьбой с орнаментами, у цоколя был аттический профиль, стены делились сложно профилированными пилястрами, имеющими тонкие полуколонки

В тимпанах центральных закомар, по мнению Г.К. Вагнера, размещались скульптурные композиции, выполненные в технике белокаменного рельефа (их фрагменты найдены во время археологических раскопок: изображения зверей и птиц, женские маски; 3 львиных изображения были вмонтированы в соборную кладку). Гости князя и богомольцы сравнивали этот собор с храмом Соломона; ближайшим архитектурным аналогом собора является храм Покрова Богородицы на Нерли.

Роскошное убранство собора, вероятнее всего, разграбили войска рязанского князя Глеба, а потом монголо-татарские завоеватели.

При игумене Ипполите (1684-1695) было решено растесать узкие окна церкви, чтобы потом вставить стекла, затем разобрали хоры. В результате этих перестроек здание собора начало разрушаться, и, в конце концов, в 1722 г. он обрушился, хотя опись, проводимая в монастыре в 1767 году, сообщает о том, что своды храма обрушились в 1705 году.

В 1751-1752 годах на месте старого храма возвели новый Рождественский собор, который повторил крестово-купольную систему предыдущего храма. В 1752-1755 годах собор расписали и установили в нем иконостас. 18 июня 1756 года храм был освящен епископом Владимирским и Яропольским Платоном.

В 1764 году в соборе Рождества Богородицы снова сделали хоры, которые окончательно были разобраны в 1802 году. В 1765-1766 годах была отреставрирована настенная живопись собора. В 1802 году по причине ветхости росписи по столпам и на западной стене были уничтожены. Только в алтаре и в четырех клеймах сохранились композиции: Успение, Введение во храм, Сретение Господне, Рождество, на стенах центрального нефа – образы архангела Гавриила и Божией Матери.

В 1803 году устроили новый трехъярусный иконостас, который был увенчан резным изображением Христа Воскресения. В 1804-1809 годах пол храма выстлали известняковыми плитами. В 1892 году храм расписали по образцу Успенского собора.

С хор собора на второй этаж лестничной башни ведет переход, который располагается над арочным проездом и представляет собой прямоугольное в плане помещение, освещенное одним узким окном – с востока и двумя – с запада, и перекрытое сводом. Внутренняя роспись, выполненная в 1764 году, изображает явление князю Андрею Божией Матери, а также сцены расправы над ним. По легенде, переход играл роль моленной комнаты князя. Внизу башни – винтовая лестница. Вход на нее – в восточной стене башни, а в северной стене находится заложный проем, который выводил на не существующий ныне переход в сторону княжеского дворца.

Предполагают, что с северной стороны Рождественского храма под белокаменной лестницей располагалась комната, где и был убит Андрей Боголюбский. У южных и северных стен собора с конца 17 века располагались каменные паперти, которые были перестроены в начале 19 века. Первоначально точно такая же паперть располагалась и с запада, но в 1809 году вместо нее устроили придел в честь князя Андрея Боголюбского, алтарь этого придела находился под аркой перехода. В 17 веке над лестничной башней возвели шатровую колокольню.

СУЗДАЛЬ

Город Суздаль расположен на реке Каменке, притоке реки Нерли, в 26 км к северу от Владимира. Первое письменное упоминание о городе относится к 1024 году. При Владимире Мономахе город становится крепостью с земляными валами и дубовыми стенами, княжеским двором и кирпичным собором. При Юрии Долгоруком Суздаль утверждается столицей Ростово-Суздальского княжества. В 1238 году Суздаль был сожжен татарами. Значение Суздаля ненадолго возрастает в XIV веке с образованием Суздальско-Нижегородского княжества, но оно просуществовало совсем недолго. После этого Суздаль теряет свое былое значение и оказывается в подчинении у Москвы.

Суздаль - один из красивейших российских городов. По обилию памятников древнерусского искусства и сохранности своего старого внешнего облика Суздаль не знает себе равных и с полным правом считается городом-музеем.

По обилию памятников, по сохранности своего первоначального облика Суздаль не знает себе равных. Ныне здесь на площади 9 кв.км. сохраняется свыше 200 памятников культовой и гражданской архитектуры XII-XIX веков. Оставшись в границах XVIII века, Суздаль смог сохранить древнюю топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды.

Композиционным центром суздальского Кремля является кафедральный собор Рождества Богородицы XII века. В ансамбль Кремля также входят Архиерейские палаты XV-XVII веков - самый древний памятник гражданской архитектуры Суздаля, колокольня (1635г.), известная часами-курантами. В 1967 году из села Глотова соседнего Юрьев-Польского района была привезена и установлена в кремлевском дворе деревянная Никольская церковь (1776 г.).

В настоящее время в помещениях Кремля размещаются экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а на первом этаже архиерейских палат — ресторан русской кухни.

К западу от Кремля, на противоположном берегу реки Каменки, находится Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Сюда, на место древнего несохранившегося Дмитриевского монастыря, были свезены наиболее интересные деревянные постройки XVIII-XIXвв. из сел Владимирской области. Так возник музей под открытым небом - «село» с Преображенской и Воскресенской церквами, крестьянскими избами, хозяйственными постройками-амбарами, овинами, колодцем, ветряными мельницами.

В 1352 году суздальско-нижегородский князь Борис Константинович основал Спасский монастырь, названный позже Спасо-Евфимиевым в честь первого игумена монастыря. В XVI веке деревянные монастырские постройки заменяются каменными. Древнейшая из них - небольшой храм над могилой Евфимия, ставший в 1564 году приделом построенного рядом Спасо-Преображенского собора. В 1642 году из алтаря собора в своей родовой усыпальнице был похоронен национальный герой России князь Дмитрий Михайлович Пожарский.

На соборной площади монастыря располагается Успенская шатровая трапезная церковь (1525г.), корпус архимандрита (XVIIв.), монастырская звонница (XVI-XVII вв.), на которой устраиваются концерты колокольных звонов. К востоку от собора находятся больничные покои с Никольской церковью (XVII в.) и двухэтажный братский келейный корпус (XVII-XIXвв.). Территория монастыря ограничена крепостными стенами с 12 башнями XVII века. Сейчас Спасо-Евфимиев монастырь является крупнейшим музейным ансамблем города.

На другом берегу Каменки, напротив мужского Спасо-Евфимьева монастыря, в 1364 году был основан женский Покровский монастырь. Монастырь использовался как место ссылки для женщин знатных фамилий и даже жен великих князей. К югу от Спасо-Евфимьева монастыря расположен монастырь Александровский, основанный, по некоторым данным, в 1240 году самим Александром Невским. Однако, единственный дошедший до наших дней храм этого монастыря (Вознесенский) датируется 1695 годом. Отсюда открывается приятный вид на Покровский монастырь. Далее к югу расположен четвертый монастырь - Ризположенский. Он был основан в 1207 году Суздальским епископом Иоанном и предназначался для женщин.

1. Богородице-Рождественский собор Суздальского кремля

Одним из самых знаменитых храмов города Суздаль является Богородице-Рождественский собор, который расположен на территории старинного Суздальского кремля. Собор относится к числу православных и действует при Суздальской и Владимирской епархии. Стоит отметить, что Богородице-Рождественский собор представляет собой не только уникальное православное строение, но и относится к числу интересных по своему строению памятников традиционного древнерусского зодчества. На сегодняшний день он



относится к числу действующих храмов, а также является составной частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Собор расположен в центральной части кольца земляных валов, что находится в устье речки Каменка. За весь период существования собора он несколько раз горел, что приносило ему непоправимый ущерб и требовало значительных капитальных ремонтных работ. При храме были погребены сыновья великого князя Юрия Долгорукова, а также некоторые малоизвестные личности из рода Шуйских.

Самые ранние постройки собора относятся к 11 столетию, когда на Руси правил великий князь Владимир Мономах. Весной 1222 года был издан указ по повелению Юрия Всеволодовича, согласно которому необходимо было полностью разобрать обветшавший храм, после чего здесь же выстроить новый, только из белого камня – данное сооружение простояло на своем месте вплоть до 16 века.

Известно, что в 1528 году здание Богородице-Рождественского собора было разобрано до аркатурного пояса, оснащенного женскими масками. Белый камень собора был заменен на красный кирпич. Первоначально, собор был трехглавый, но в 17 веке он получает пятиглавое завершение. В конце 17 века внутренние стены собора расписываются. Из всего сказанного можно сделать вывод, что до современного времени храм дошел с довольно глобальными изменениями. Интерьерное оформление стен в некоторых местах до сих пор содержит росписи стен, относящихся к 13, 15 и 17 столетиям.

На сегодняшний день сохранились летописные сведения о том, что Богородице-Рождественский собор является самым первым городским храмом, который предназначался исключительно для княжеской семьи.

Богородице-Рождественский собор относится к числу наиболее старинных из всех сохранившихся на сегодняшний день памятников архитектуры города. Данное православное строение поражает своими масштабами и некоторыми традиционно-древними чертами.

При Богородице-Рождественском соборе находятся массивные и величественные Золотые ворота, которые буквально сияют золотыми узорчатыми рисунками на медных затемненных пластинах. Ворота были выстроены в первые десятилетия 13 века древними суздальскими мастерами. Створки ворот содержат Евангельские сюжеты, которые располагаются рядами и подробно повествуют о жизненных деяниях Иисуса Христа, а также Богоматери, жизнеописание которой находится в «местном» ряду величественного соборного иконостаса.

Экспозиция, расположенная в храме, включает в себя наиболее интересные и красивые памятники, относящиеся к декоративно-прикладному искусству, а также древнерусской живописи, датирующейся 13-17 веками, которые бережно хранились в стенах старинного собора. Все перечисленные элементы говорят о том, что Суздальская земля имеет богатейшие и глубоко культурные традиции, ведь город Суздаль на протяжении многих веков считался важным православным центром в рамках национальной русской культуры.

Одной из ценных и достопримечательных вещей Богородице-Рождественского собора является большая чаша, предназначенная для освящения воды и созданная в 19 веке. Чаша представляет собой большой самовар, оснащенный четырьмя небольшими кранами для цели подачи уже освященной воды прихожанам.

Сегодня Богородице-Рождественский собор Суздальского кремля имеет прямое отношение к Всемирному наследию ЮНЕСКО и значится под названием «Белокаменные памятники Суздаля и Владимира».

После масштабных ремонтных работ собор начал действовать в 1991 году – именно с этого момента здесь проводятся постоянные службы, лишь в некоторое время он открыт в качестве музейной экспозиции.

Архиерейские палаты Суздальского кремля

Ансамбль архиерейского двора Суздальского кремля складывался на протяжении нескольких столетий, с 15 по 18 вв. Первые палаты из кирпича духовного суздальского владыки появились в 15 в. рядом с Рождественским собором. В 16 в. немного поодаль была построена Благовещенская трапезная церковь. А в 1635 г. прямо напротив собора возвели восьмигранный столп шатровой колокольни с часами-курантами, в ее среднем ярусе размещалась домовая церковь.

Самые серьезные перестройки, которые радикальным образом изменили облик архиерейского двора, произошли при Илларионе, в период с 1682 по 1707 гг. Митрополит Илларион создал практически заново стилистически богатый и сложный архитектурный ансамбль архиерейского двора.

Архиерейский дом представляет собой внушительных размеров и сложной планировки здание, которое гармонично сочетает в себе регулярную геометрию и размах дворцовых палат и камерность «хоромного строения». Постройка 15 в. органично включается в угловой, юго-восточный корпус. Северный же корпус Крестовой палаты, разделяющий на две части обширный двор, был заново построен при Илларионе.

Центром ансамбля архиерейского двора является Крестовая палата, представляющая собой парадную залу архиерейского обихода. Она отличается огромными размерами и имеет площадь 338 кв. м. Высота



сводов составляет 9 м. Бесстолпный свод, двухмаршевая лестница, высокие большие окна с двух сторон, просторные «сени» – все это составляет внутреннее убранство палаты, которым она отходит от канонов древнерусского зодчества и приближается к европейскому стилю. Северный корпус здания под углом соединен со зданиями более ранней постройки. С внутренней стороны – с трапезной церковью, восстановленной в формах 16 в. – с восьмискатным покрытием, редким для Суздаля, с одностолпной трапезной палатой, маленькой главкой и живописной арочной галереей и крыльцом, покрытым черепичным шатром. Подобным крыльцом оформлен вход со стороны колокольни. С угловым корпусом колокольня соединена красивой арочной галереей. Вдоль стен палаты установлены дубовые скамьи, которые покрыты, алым сукном, как и подоконники.

Первоначально Крестовая палата имела калориферное отопление, которое в середине 18 в. заменили печным, когда и появились изразцовые узорчатые печи. Интерьер дополнен иконами и портретами царских и духовных лиц. Здесь представлены портреты 18 в. Алексея Михайловича, Фёдора Алексеевича, Петра Алексеевича, торжественный портрет митрополита Илариона 18 в. В Крестовой палате раньше висели живописные географические карты (ландкарты), которые были необходимы митрополиту в период визитов духовенства. Сейчас здесь находятся экспонаты, которые являются копиями карт 1709 г. в гражданской типографии Москвы Василием Куприяновым. На возвышении в центре палаты установлено кресло архиерея, стулья и стол 18 в., на столе – перья, чернильницы, ларцы-«теремки», песочница, бумага, ларец для печати, книги. Для церковной утвари, хранения книг и риз был устроен шкаф-«ризница», сундук, украшенный вязью.

Крестовая палата – это приёмное парадное помещение, где зачитывали царские указы, рассматривались челобитные, происходило хиротонисание, давалось благословение. В праздничные дни здесь накрывали столы, подавали мёды, рейнское и церковное вино.

Комплекс зданий архиерейского двора находится во владения Владимиро-Суздальского музея. В зданиях архиерейского двора расположена экспозиция икон. Она размещается в трёх залах Благовещенской церкви и включает в себя 56 икон 15-17 вв. Иконы привезены из монастырей и храмов Суздаля, Владимира и других мест владимирской земли. Эта экспозиция в Архиерейских палатах открылась в 1972 г. после крупной реставрации. Очередная реставрация проводилась в 2008-2009 гг.

Осмотр начинается с помещения трапезной. Здесь выставлены произведения первой половины 15-середины 16 вв. Экспозиция открывается иконой «Богоматерь Владимирская». Во втором зале представлены иконы середины 16-17 вв. В центре – редкие иконы-таблетки, которые написаны на загрунтованном с двух сторон холсте.

Экспозиция завершается иконами 17 в., расположенными в алтарной части, среди которых – икона «Богоматерь Владимирская» известного царского изографа Симона Ушакова (1660 г.).

2. Воскресенская и Казанская церкви

В городе Суздаль находится Воскресенская церковь или, как ее еще называют, церковь Воскресения на Торгу. Храм расположен рядом с городской площадью, что неподалеку от Торговых рядов. Ее возведение пришлось на 1720 год. Рядом с летней Воскресенской церковью стоит Казанская, являющаяся зимним храмом.

Воскресенская церковь представляет собой белоснежный храм. Как многие храмы города, первоначально он был выстроен из дерева, а спустя время, а именно в 1719 году, когда он сгорел, был заново выстроен, только из белого кирпича. О том, что церковь сначала была деревянной, свидетельствуют некоторые сохранившиеся до сегодняшнего времени летописные документы. От прежнего храма остался только большой колокол, который был отлит еще во времена царствования Федора Иоанновича – последнего сына Ивана Грозного.



Храм Воскресения Христова выполнен в лаконичной архитектурной форме. Данное строение представляет собой редкий и очень ценный образец кубического двухстолпного храма. Основную часть храма составляет высокий мощный четверик, при этом его своды держатся всего на паре столбов. Кровля сделана четырехскатной, а ее венчание выполнено при помощи одного барабана, украшение которого сделано в качестве треугольных фронтонов и наличников. Непосредственно на барабан выставлена луковичная главка, имеющая совершенно небольшие размеры. Стены четверика – гладкие и оформляются угловыми пилястрами. Оконные проемы не имеют наличников, только в верхней части церковного здания находится ажурный карниз, состоящий из килевидных кокошников.

Со стороны южного фасада Воскресенского храма пристроено большое парадное крыльцо, перекрытие которого выполнено кровлей в два ската. С восточной стороны к храму относится полукружие алтаря, а со стороны запада стоит прямоугольная паперть, декор которой выполнен в виде полосы из баясин. На столпах и стенах Воскресенской церкви до сих пор сохранились некоторые фрагменты росписей, датированных 18-19 столетиями.

В середине 1739 года неподалеку от летнего Воскресенского храма была выстроена зимняя Казанская церковь, вместе с которой храм образовал единый архитектурный ансамбль. Первые упоминания о ней относятся к 1628 году, когда она описывается деревянной в писцовой книге. Как и Воскресенская церковь, Казанская в 1719 году также сгорела, после чего было решено возвести уже каменный храм.

На протяжении всего времени ее существования она много раз перестраивалась, поэтому сложно судить о ее изначальной архитектурной составляющей. Облик этого храма довольно прост и выполнен в эклектичном стиле, который дополняет сделанный из металла кружевной гребень, расположенный на коньке крыши, что является характерной чертой народного русского искусства. Храм сделан трехчастным, а в его основе лежит бесстолпный четверик, завершение которого выполнено в виде небольшой главки. Со стороны востока к храму примыкает придел с апсидой в форме полукруга, а также луковичной главкой; со стороны запада расположен притвор. При помощи портала осуществлено оформление придела, состоящего из округлых колонн, поддерживающихся внушительного размера треугольным фронтоном.

Возле северо-западного угла паперти Воскресенского храма расположена колокольня, выстроенная рядом с храмом, которая представляет собой большой четверик, выставленный на восьмигранник. Изначально колокольня была небольшой, но с течением времени было принято решение достроить над восьмериком еще ярус, который впоследствии был украшен при помощи поливных изразцов и квадратной формы нишами. Венчание колокольни было осуществлено согласно традициям столичного города Петербурга – она увенчана сферической лопастной кровлей, оснащенной высоким шпилем. С этого времени в Суздале обычное завершение храмов проводилось в виде шатра, но в данном случае зодчие решили следовать «новым веяниям в моде». Стоит отметить, что колокольня является доминирующей составляющей не только храмового ансамбля, но и всей торговой площади.

Сегодня за некоторую сумму можно посетить колокольню и осмотреть с нее ближайшие окрестности.

3. Входа-Иерусалимская и Пятницкая церкви

Входа-Иерусалимская церковь находится между оборонительными укреплениями Суздальского кремля и Гостиным двором, в юго-западной части торговой площади. Как прочие храмы Суздаля она появилась на месте прежнего деревянного. Предшественницей этой церкви был Пятницкий храм, который снесли из-за ветхости.

Входа-Иерусалимская церковь представляет собой типичную «летнюю» церковь. Ее небольшой кубический объем украшают карнизы с интересным рисунком: на небольшие консоли опираются пять арочек. Стены церкви – гладкие, окна расположены в один ряд, их украшают резные наличники. Церковь была возведена в 1702-1707 годах. Три перспективных портала (северный, западный и южный) являются входами в храм, с востока к храму примыкает полукруглая глубокая апсида.

Изначально Входа-Иерусалимская церковь имела пять глав, но поскольку в 18 веке к пятиглавию пропал интерес, то при первой же необходимости ремонта храма, четыре главы снесли. Восстановлены они были в 1990-х годах.

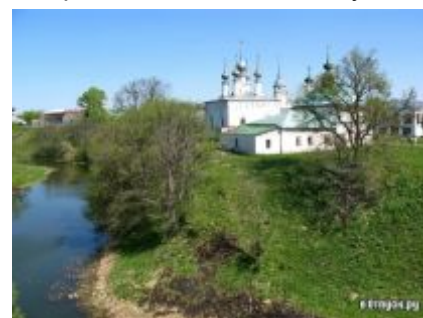
Храм был освящен в честь праздника Входа Господня в Иерусалим.

По Евангелию, перед Входом в Иерусалим Христос воскресил своего друга Лазаря, четыре дня пролежавшего в гробу, проявив свою божественную силу. Иисус въехал на осле в Иерусалим, где его торжественно встретили тысячи людей, которые узнали о чуде воскресения. Кто-то снимал с себя одежду, устлая ею путь Спасителю, кто-то нес в руках пальмовые ветви и бросал их на дорогу, славя Иисуса. Вход в Иерусалим – это признание Иисуса Христа в качестве Мессии, который послан Богом спасти человечество. У нас этот праздник называется Вербным Воскресеньем.

Рядом с Входа-Иерусалимской, летней, была построена Пятницкая церковь. Как и большинство «зимних» храмов, он представляет собой две клетки, с широкой апсидой – с востока. Но в отличие от многих «зимних» церквей на центральном кубе у него стоит восьмерик, имеющий высокий купол, увенчанный не совсем обычной фигурной чеканной главкой в форме вазона. Храм вытянут с востока на запад, с востока к нему примыкает полукруглая широкая апсида, которая перекрыта конхой (полукуполом).

Церковь Параскевы Пятницы была возведена в 1772 году, в 18 веке она составляла единый комплекс с летней Входа-Иерусалимской церковью, колокольней и оградой. Храм был освящен в честь Николая Чудотворца. Но это название за церковь не закрепилось и ее по старинке до сих пор называют Пятницкой в честь ранее стоявшего здесь деревянного храма.

Святая Параскева Пятница с древнейших времен пользовалась любовью у православных христиан. По преданию, эта святая родилась в III веке н. э. в городе Иконий (сейчас Турция). Её родителями особенно почиталась Страстная пятница, связанная с подвигом искупления Иисуса Христа и его распятием на Кресте. Как дань памяти этому дню иконийские христиане называли свою дочь Параскевой, в переводе с греческого это означает «Пятница». Отсюда в русской речи появилась тавтология Параскева-Пятница.



Параскева, подобно Христу, приняла смерть за веру, ее обезглавили по распоряжению императора Диклетиана за отказ поклоняться языческим богам.

До революции эти церкви представляли собой единый комплекс с кирпичной оградой и колокольней. Шатровая колокольня 18 века была классической «вогнутой» формы, без слуховых окон и с гладкими гранями. Ограда – кирпичная, выкрашена в белый цвет, имела каменные ворота, имевшие оригинальное завершение – каменный свод в форме, которая была позаимствована из деревянной архитектуры.

4. Кресто-Никольская церковь

Кресто-Никольский храм располагается в Суздале, у северной области Торговых рядов и выходит на две улицы: Старую и Ленина. Он был построен примерно в 1770 году.

Кресто-Никольский храм представляет собой тип трёхчастной бесстолпной церкви, состоящей из центрального объёма, трапезной, апсиды и колокольни. Куб основного объёма перекрывает четырёхскатная кровля, увенчанная одной главой-луковкой. С восточного края, около алтарной апсиды возведена маленькая часовня в память о бывшей.

У него, как и у каждой суздальской церкви, существует своя особенная черта – двухцветное оформление. Если смотреть на здание с разных улиц, то можно и не догадаться, что это – одно и то же сооружение, так оно различается по внешнему облику с противоположных сторон. На улице Ленина выходит желтая часть - собственно, основной объем одноглавого храма, который был построен на месте часовни, возведенной здесь в середине XVII столетия в память об окончании мора. На желтой стене находятся беленые узорчатые карнизы, фронтоны и карнизы, напоминающие барочный стиль. В XIX веке к храму были пристроены широкое трапезное помещение и колокольня со шпилем белого тона, хорошо просматриваемые со Старой улицы и закрывающие для обзора более старую часть церковного здания.

Кресто-Никольская церковь была возведена на месте памятной часовни, которая являла собой избавление города Суздаль от сильнейшего морового поветрия в 1654 году, которое истребило почти половину городского населения, достигавшего в то время примерно 2500 человек. По старинной традиции, в разгар несчастья на этом месте (тогда здесь был оживленный дорожный перекресток) суздальцы служили молебен об избавлении от эпидемии, а после прекращения мора соорудили деревянную часовню, впоследствии замененную большим каменным храмом в честь Креста Господня с приделом святого Николая Чудотворца.



5. Звонница Спасо-Евфимиевского монастыря

Звонница Спасо-Евфимиевского монастыря является уникальным памятником древнерусской архитектуры. Здание сочетает в себе несколько разновременных построек, датируемых XVI–XVII веками.

Столпообразный храм Рождества Иоанна Предтечи «иже под колоколы» был построен в первой четверти XVI столетия как «моленная» церковь во время приездов в город Суздаль бездетного великокняжеского семейства Василия III и Соломонии Сабуровой. Является девятигранным ярусным столпом. Во втором ярусе находилась церковь, а в третьем (арочном) висели колокола. Столп завершался килевидными закомарами и маленькой главкой на барабане, крытой серебристым осиновым лемехом. Ближайший аналог этого здания – столпообразный храм Происхождения честных древ в суздальской Покровской обители, хотя верх его был изменён в конце XVII века на шатровый. Столпообразные храмы «иже под колоколы» возводились на Руси недолго. Данная церковь является одним из ранних и очень немногих уцелевших памятников такого типа.

В конце XVI столетия к столпу была присоединена постройка прямоугольной формы с арочным пролётом. Это было сделано для того, чтобы повесить большой колокол, который был пожертвован монастырю стольником Демидом Черемисиновым. В конце XVII века были пристроены ещё 2 пролёта для новых колоколов. В конечном счете, сложился облик звонницы типа стены с галереей-аркадой, сравнимой с ростово-ярославскими.

Колокола в звоннице были немаленькими. Так, в XVII веке вес самого большого колокола составлял 355 килограммов, в XVIII веке – 560 килограммов. Такие массивные колокола имели тяжелый язык, сдвинуть который было весьма трудно. Поэтому применялся «очепной» способ звона – с помощью так называемого очепа, то есть шеста, крепящегося к подвижному валу из дерева, к которому статично подвешивался колокол. Таким образом, качали не язык, а сам колокол.



В XVII веке над звонницей был построен двухшатровый верх, со временем разобранный, и «часовенная палатка» с маленьким шатром. В 30-е годы XX столетия все колокола были переплавлены «на нужды государства».

В нынешнее время после реставрации, проведенной в 1970-х годах, памятник имеет достаточно цельное обличие в виде стены с трёхпролётной аркадой, присоединенной к столпу с главой и часозвоней, с муравлёнными изразцами и лаконичным декором. На звоннице – 17 колоколов и составлены звоны, которые исполняют звонари Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Нередко в Спасо-Евфимиевском монастыре проходят настоящие концерты колокольной музыки, на которых могут побывать все желающие. Известно, что такая музыка благоприятно влияет на здоровье и настроение человека.

Звонница Спасо-Евфимиевского монастыря, как и весь его ансамбль, внесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

6. Александровский монастырь

В городе Суздаль, на одном из берегов речки Каменка стоит старинный Александровский монастырь. Согласно древним легендам, он был выстроен при поддержке Александра Невского, ведь в 1240 году он решил возвести монастырь в честь победы над шведскими войсками и освятить его во имя своего ангела-хранителя.

Известно, что в 14 столетии монастырь пользовался особой популярностью среди московских князей, например, сам Иван Калита, а также его сын Иван завещали монастырю большие земельные наделы. Именно с этого момента Александровская женская обитель, вскоре ставшая мужской, стала называться как «Великая лавра». Существует мнение, что в этот промежуток времени обитель была усыпальницей, предназначенной для суздальских княгинь, ведь об этом доказательно свидетельствует несколько сохранившихся надгробий, на которых имелись надписи – Агриппина (1362) и Мария (1363).

Первые постройки были сделаны из дерева и до настоящего времени не сохранились. Начиная с 1608 и заканчивая 1610 годами, польско-литовское войско буквально полностью сожгло Суздаль, а вместе с ним и Александровскую обитель. Прошло много десятилетий, когда началось долгожданное возрождение монастыря. В 1695 году митрополит города Суздаль получил от Натальи Кирилловны – матери Петра Великого и царицы – денежные средства для цели возведения нового храма с колокольной, которую после постройки освятили во имя праздника Вознесения Господня.

В первые десятилетия 18 столетия один из наиболее востребованных и талантливых мастеров города Суздаль И. Грязнов самостоятельно обнес Александровский монастырь высокой каменной оградой, оснащенной башенками, которые были изящно стилизованы под оборонительные сооружения; этот человек выстроил и Святые ворота.

В середине 1764 года, когда императрица Екатерина II проводила реформу, касающуюся секуляризации земель, было предусмотрено закрытие некоторого количества монастырей. Согласно сохранившимся источникам Александровская обитель подлежала упразднению, при этом главная церковь монастыря – Вознесенская – стала действовать как приходская.

В конце 2006 года Александровский монастырь был передан под власть Владимиро-Суздальской епархии, поэтому он снова возобновил свою работу только как мужской монастырь.

При обители находится колокольня, которая расположена рядом с Вознесенской церковью. Колокольню можно заметить издали, она поражает своей высотой и статностью по причине стройного шатра. Уникальность колокольни состоит в том, что она является единственной во всем Суздале, выстроенной согласно шатровому типу и совершенно не содержащей фасадных украшений. Для звонницы характерен восьмигранный массивный столп, который выставлен на небольшой низкий четверик, фактически полностью лишенный декорного оформления. Шатер декорирован при помощи скромных арочных проемов, а также оснащен слуховыми оконными проемами; он отлично подчеркивает чистые и ровные грани четверика. С самой вершины звонницы можно увидеть удивительной красоты панораму, которая открывает все окрестности города Суздаль.

Александровская обитель по всему периметру окружена кирпичной оградой, построенной в 18 веке; от нее сохранились только некоторые фрагменты, а также главные ворота, оснащенные надвратной башней. Архитектурное оформление ворот очень просто – имеются два восьмерика, которые поставлены друг на друга и перекрыты при помощи теса. В самом первом ярусе ворот размещается проездная широкая арка, при этом верхняя часть башни венчается небольшой главкой. Важно отметить, что совершенно неслучайно весь ансамбль ворот очень похож на Святые ворота известного Ризоположенского монастыря. Оба объекта проектировал и выстраивал один и тот же мастер по имени Иван Грязнов, который играл ключевую роль в строительстве Ризоположенского монастыря.



Одной из самых главных церквей Александровской обители является Вознесенский собор, который на сегодняшний день называется Александрийским собором. Храм имеет два придела, один из которых теплый и предназначен для богослужений в зимнее время года.

7. Лазаревская и Антипиевская церкви

В городе Суздаль на территории Торговой площади, а именно вблизи от Ризоположенского монастыря, расположены две именитые церкви: Лазаревская и Антипиевская.

Лазаревская церковь или храм Лазаря Праведного Воскрешения - это пятиглавый храм, который является наиболее ранней православной постройкой всего городского посада. Церковь была выстроена в 1667 году, а спустя некоторое время рядом с ней возвели Антипиевскую зимнюю церковь.

Лазаревский храм был сооружен на месте ранее существующей деревянной церкви, выстроенной еще в 15 столетии. Самые первые упоминания о церкви относятся к 1495 году, когда о нем было написано в грамоте, полученной от Ивана Третьего Спасо-Евфимиевым монастырем. В описи города Суздаль имеются записи, повествующие о том, что в 1667 году деревянная церковь была заменена на каменную при материальной поддержке посадских людей.



Основной объем представлен четвериком, искусно украшенным наличниками, широким карнизом, оснащенным изразцовым поясом и подковообразными кокошниками. Со стороны востока к зданию пристроены три апсиды. Украшение световых барабанов сделано в виде аркатурно-колончатого пояса, все углы которого выставлены на кокошники, представленные в виде подковок. Важным отличием Лазаревской церкви от других суздальских храмов является то, что угловой храм не глухой, а имеет оконные проемы, что говорит о редко применяющейся конструкции здания.

Во внутренней части здания имеется два больших столба, служащих в качестве опоры для коробовых сводов, которые формируют световые отверстия возле углов барабана и у его центральной части.

Важно отметить, что именно Лазаревский храм стал родоначальником традиции так называемого «священного пятиглавия» - в этом деле важную роль сыграл патриарх Никон, который посчитал, что именно такое завершение храма является надлежащим для церквей, а не простое шатровое покрытие.

В 1745 году при храме Праведного Лазаря была выстроена зимняя Антипиевская церковь, с появлением которого образовался парный тандем церквей. Она расположена буквально «в двух шагах» от Лазаревского храма. Сначала церковь находилась на месте Сретенского деревянного храма, но позднее здесь был выстроен храм Священномученика Антипа, который жил еще во времена Нерона. Святой Антип прославился невероятным подвигом – он отказался поклоняться языческим божествам, по причине чего умер страшной мученической смертью – он был выброшен в раскаленную печь при храме Артемиды, в которой чаще всего приносили идолам жертвы. После этого Антип был причислен к лику святых.

Антипиевская церковь, как и большинство зимних храмов города Суздаль, имеет не столь большие размеры, лаконичную конструкцию, а также скромное декоративное оформление. Он представляет собой вытянутый к восточной части и довольно низкий прямоугольник, перекрытие которого осуществлено в виде двускатной крыши; венчание сделано в качестве одного купола, помещенного на тонком барабане. Со стороны востока к главному объему относится сделанная в форме полукруга апсида; с западной стороны располагается колокольня, являющаяся одним из самых высотных строений Суздаля. Именно по причине наличия столь величественной колокольни ансамбль Лазаревской и Антипиевской церквей относится к числу наиболее узнаваемых во всем городе.

В плане Антипиевской звонницы на четверик выставлен восьмерик, который завершается несколько вогнутым шатром, оснащенным несколькими рядами округлых слуховых оконных проемов. Фасады колокольни украшаются рустованными цветными столбами, а также изящными ширинками.

В начале 1959 года были проведены масштабные реставрационные работы, касающиеся всего ансамбля в целом. Ответственным за все мероприятия был назначен А.Д. Варганов. По результатам проведенных реставрационно-ремонтных работ внешняя расцветка колокольни была переделана в соответствии с предпочтениями посадских людей 17 столетия.

8. Благовещенская надвратная церковь Покровского монастыря

Благовещенская надвратная церковь относится к наиболее ранним сооружениям Покровского монастыря вместе с колокольней и собором (не позднее 1515 года).

Надвратная церковь — замечательное произведение древнерусской архитектуры. Архитектура этого здания представляет собой комбинацию крепостной башни и церкви. Двухпролетная башня, имеющая прямоугольную форму со стоящей на ней миниатюрной, практически игрушечной церковью, копирует по своему типу формы обычных больших соборов. В ней есть центральная часть (с размерами 5x4 м), ал-

тарь и галереи, как у настоящего большого храма, из которых внутрь ведут перспективные порталы. В юго-восточной части расположено помещение, предназначенное для отдельного престола. Этот придел настолько мал, что в нем еле-еле могут поместиться два человека. По монастырским легендам, здесь располагалась моленная великой княгини Соломонии, сосланной в монастырь и получившей имя Софии.

В северо-восточной части – квадратное помещение, которое отделено от центрального алтаря, раньше оно соединялось с галереей. Оно представляет собой отдельный придел с престолом во имя архангела Михаила. В период пребывания в суздальском Покровском монастыре ссыльной Евдокии Лопухиной, придел этот был нарушен и превращен в молельню. В этом помещении располагалось ее кресло, украшенное гербом на спинке и обтянутое сукном темно-зеленого цвета (в настоящее время оно представлено в местном музее). На потолке висела люстра из венецианского хрусталя, на которой была позолоченная надпись «Царицина» (сегодня также представлена в музее).



Из-за устройства молельни интерьер помещения церкви был переделан, а угловые главы приделов над престолами разобраны. Открытые аркады галереи заложили, а саму галерею разделили на отдельные помещения. В арке западной части устроена дверь, соединяющая церковь деревянными переходами с кельей монахини Елены, ссыльной царицы. В галерее для устройства печей были пробиты дымоходы для отопления помещений, предназначенных для пребывания здесь московских тайных связей.

Южный фасад надвратной Благовещенской церкви украшен валиками и поребриком, заключенным между ними, а также ширинками. Это все напоминает народную резьбу по дереву. Это один из первых примеров применения в архитектуре Суздаля элементов народного творчества.

Благовещенская надвратная церковь – это всецело творение местных строителей. Церковь находится в цепи стен на южном фасаде Покровского монастыря и лицом обращена к Москве, на «стромынку», главную московскую дорогу, по которой из столицы проходил путь в Суздаль. По дороге этой приезжали сюда гости из Москвы. Ездил по ней и Иван Грозный на празднование Покрова и на поклон своим предкам, привозя сюда с собой драгоценные подарки, которые пополняли и без того богатую ризницу Покровского монастыря.

Сегодня церковь восстановлена в своем первоначальном виде по проекту архитектора А. Варганова.

9. Васильевский монастырь

Васильевский монастырь стоит на Васильевской улице к востоку от Торговой площади. По легенде, основание обители связано с именем князя Владимира Красное Солнышко, а также крещением жителей Владимиро-Суздальской земли. В 990 году на восточной окраине Суздаля построили дубовую церковь, где суздальцы принимали христианство.

Васильевский монастырь существовал уже в 13 веке, об этом говорит запись княгини ростовской Марии о переданных монастырю землях. Васильевский монастырь располагался на дороге, которая шла от Суздальского кремля в Нижний Новгород и Кидекшу, поэтому являл собой один из важных форпостов городской крепости. В 1237-1238 годах обитель была разграблена татарами-монголами, но была восстановлена заново.



В суздальской писцовой книге говорится о том, что в 1628-1630 годах у монастыря была деревянная ограда и пять монашеских келий. В 17 веке он имел во владении вотчины с крестьянами и пашни, которые обрабатывались для нужд монастыря, а также сдавались внаём.

В 1764 году в результате секуляризационной екатерининской реформы у монастыря были изъяты его владения в пользу государственной казны. Суздальский Васильевский монастырь перевели в разряд заштатных, т.е. он должен был сам себя обеспечивать, существуя на народные пожертвования и за счёт соседних с обителью земель, обрабатываемых собственными силами монахов.

В 1923 году советская власть упразднила Васильевский монастырь, а в 1995 году началось возрождение обители по благословению архиепископа Владимирского и Суздальского, Евлогия. В настоящее время при Васильевском монастыре работает гостиница, в которой можно остановиться, чтобы рассмотреть городские достопримечательности.

Современный архитектурный ансамбль Васильевского монастыря, который был построен в камне в 17 веке, состоит из ограды, собора Василия Великого и трапезной Сретенской церкви.

Соборный храм был построен в 1662-1669 годах на месте шатровой деревянной церкви. Храм представляет собой кубовидный объём, который завершён восьмигранником, увенчанным луковичной главкой. Изначально собор задумывался как трёхглавый, об этом свидетельствует наличие оснований ещё двух

барабанов, которые сохранились под кровлей. Узкие оконные проемы, небольшие порталы, скромный декор, – все это придает храму аскетичный и строгий вид. Декорирование фасадов закомарами, которые воспроизводят коробовые своды своими очертаниями, не соответствует двустолпной внутренней конструкции здания.

В 19 веке к Васильевскому собору пристроили трёхъярусную колокольню, украшенную карнизами и пилястрами. С ее вершины открываются неповторимые городские панорамы.

Сретенская церковь (12 век) построена в два яруса и имеет одну главу. На первом ее этаже находились: хлебня, поварня, прочие хозяйственные помещения, на втором этаже находились: трапезная палата и церковь с алтарём. В трапезной посередине был установлен столб, который поддерживал своды. Сретенская церковь перекрыта восьмискатной кровлей, достаточно редкой для Суздаля, венчает ее луковичная главка. На прямоугольные стены первого этажа опираются три полукружия алтаря.

Васильевский монастырь окружает каменная ограда с невысокими Святыми воротами.

Сегодня практически все помещения вернули монашеской общине. Только одно двухэтажное здание у монастырской стены принадлежит службе коммунального хозяйства.

10. Кидекша

Кидекша – это старинное село, которое неразрывно связано с историческим развитием города Суздаля. Селение получило свое название в то время, когда еще не существовало славянских племен, а если перевести «кидекша» с угро-финского, то оно обозначает «каменка». Село расположено в устье речки Каменка, где она впадает в Нерль.

Согласно старинному преданию, именно здесь когда-то встретились два брата – Глеб Муромский и Борис Ростовский, поехавшие на встречу к отцу – князю Владимиру Красное Солнышко. Вскоре оба брата погибли под мечом Святополка Окаянного, после чего церковь причислила их к лику святых.

Храм Бориса и Глеба – это выстроенный из белого камня храм на территории владими́ро-суздальской земли примерно в 1152 году. Он относится к числу древнейших, ведь его заложение проходило во времена Юрия Долгорукого. Возведение храма было осуществлено, когда было принято решение выстроить в здешних землях укрепленную резиденцию, ведь Каменка расположена на небольшой возвышенности, тем более в прошлом село было еще шире и глубже.

В 1152 сформированная артель галицких мастеров возвела небольшую крепость, которая окружалась валами, оснащенными деревянными стенами. В княжеской резиденции был построен дворец и храм, а также для челяди выставлены рубленые палаты. Нововыстроенная резиденция князя перенесла даже набег татар, по причине чего в 1239 году пришлось производить капитальный ремонт церкви, что было осуществлено по приказу Кирилла – ростовского епископа.

Спустя время, Кидекша пришла в полное запустение, ведь некогда заброшенный храм стоял без главы, а его своды и прилегающие стены полностью разрушились. Начиная с 16 столетия, селение стало принадлежать небольшому Печерскому монастырю в Нижнем Новгороде, который смог навести порядок в здешних местах. В конце 16 – начале 17 веков храм Бориса и Глеба стали приводить в порядок, при этом для процесса реставрации использовали прежний белый камень, который не был разрушен. После всех работ внешний облик церкви довольно сильно изменился, ведь на месте ранее существующей большой главы и сводчатой кровли его венчание было осуществлено простой четырехскатной кровлей с небольшой главкой. В середине 19 века к храму была пристроена сохранившаяся до сегодняшнего времени паперть.

Первоначально церковь Бориса и Глеба была особенно схожа с архитектурой Дмитриевского собора в городе Владимир, а также церковью Покрова на Нерли – именно это дает основание предположить какими именно были храм и княжеский дом в селении Кидекша.

Что касается оформления храма, то оно было просто даже в плане резного декора – мощные апсиды ничем не украшались, при этом и порталы не имели узоров, только тонкий поясик узоров проходил по верхней части апсид, поребрика и барабанов. Внутреннее убранство храма Бориса и Глеба сохранило до нашего времени фрагменты некоторых фресок, датирующихся 12 веком, что несложно увидеть даже при малом освещении, прибавляющемся через узкие оконные проемы.

В Кидекше остался не только этот храм, но и Стефановская церковь, являющаяся теплой. Ее возвели в 1780 году согласно традициям суздальской архитектуры в вопросе теплых церквей. В состав храма входят два объема различной высоты, а венчание самой церкви сделано в виде небольшой главки, расположенной на тонком барабане. Апсида сделана очень больших размеров, по причине чего ее можно сравнивать с другими частями здания. Оконный проем апсиды украшен при помощи пышных наличников.



В период между 17 – началом 18 веками были выстроены Святые ворота, оснащенные необычным резным верхом и фигурным декором. Ворота появились одновременно с невысокой, выстроенной из камня оградой.

В этот же период времени состоялось возведение шатровой колокольни, оформленной вместе с проездной аркой. Шатер колокольни кардинально отличается от традиционных вогнутых суздальских шатров, ведь он сделан прямым и оснащен специальной «полицей». До начала 20 века на этой «полице» висел колокол, отлитый в 1552 году в качестве подарка Ивана Грозного по поводу взятия Казани.

Отличный вид на селение Кидекша открывается с берега реки Нерли, где можно рассмотреть не только сам населенный пункт, но и прилегающие к нему окрестности реки Каменка.

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ

Город Юрьев-Польский расположен на реке Колокша - приток Клязьмы, в 68 км от Владимира. Правильное, историческое название города - Юрьев-Польской. Первая часть связана с именем основателя города Юрия Долгорукого. Вторая часть появилась для уточнения местоположения. В отличие от южного, приднепровского Юрьева, город был назван Юрьев-Польской, то есть стоящий на суздальском ополье. Постепенно схожее по звучанию прилагательное Польский вытеснило его, хотя никакой связи между городом и Польшей нет.

Город был основан в 1152 г. князем Юрием Долгоруким как форпост Владимиро-Суздальского княжества. Трижды подвергался разорению от нашествия татаро-монголов. В 1340 г. вошёл в состав Московского Великого княжества. Сожжён в 1612 г. во время польско-литовской интервенции. В XVII веке город вступает в период расцвета. Через город проходят торговые пути из Москвы на восток, в суздальские земли.

Древняя часть Юрьев-Польского расположена на мысу между речкой Колокшей и ее притоком Гзой, создающими естественные водные преграды с востока, юга и запада. Старый город был окружен земляным валом длиной 2 км, хорошо сохранившимся до наших дней и имеющий в плане форму почти правильной окружности. По валу стояла древняя крепостная стена с тремя воротами, к ним подходили дороги из Москвы, Владимира и Переславля-Залесского. Эти укрепления древнего Юрьева составляли его кремль. Все здания в Юрьеве сосредоточены в кольце городских земляных валов 1152 г. Среди них особенно интересны Георгиевский собор и архитектурно-исторический комплекс - сооружение бывшего Михайло-Архангельского монастыря.

1. Георгиевский собор

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском построили в 1230-1234 годах на месте старого собора, построенного еще в 1152 году, который был заложен князем Юрием Долгоруким. Первоначальный собор простоял менее века, и, согласно летописным данным, был разрушен при землетрясении. Сразу после этого юрьевский князь Святослав Всеволодович, сын князя Суздальского Всеволода III, распорядился разобрать обломки храма и начать возведение нового собора.

В Юрьеве князь Святослав создал мужской Михайло-Архангельский монастырь. В Георгиевском соборе, построенном по его заказу, до сих пор сохранился каменный крест, высеченный им как дань памяти о чудесном спасении Святослава на Волге в 1224 году. Гробница Святослава размещалась в Троицком приделе Георгиевского собора, Постройку нового собора окончили в 1234 году. Собор был украшен богатой каменной резьбой. Камни с мастерски вырезанными рельефными изображениями птиц, зверей, растений, людей, были



выложены таким образом, что из них составлялись целые сюжетные картины. Туристов сегодня особенно привлекает вырезанная из камня и необычная для этих мест фигура слона. Существует даже поверье о том, что тот, кто сам найдет ее среди каменных орнаментов, без подсказок, может смело загадывать желание, и оно обязательно сбудется.

В середине 1460 годов Георгиевский собор неожиданно обрушился, но не полностью. Сегодня границы обрушения можно заметить на нынешней белокаменной кладке – она проходит наклонно, от северо-западного верхнего угла к юго-восточному нижнему. После этого обрушения московский князь Иван III велел собор восстановить собор без промедления. Вести реставрационные работы поручили известному московскому зодчему и подрядчику Ермолину В.Д.

По причине дефицита каменного строительного материала в окрестностях Юрьева-Польского Ермолин использовал для восстановления церкви старые камни, украшенные резьбой. Многие из этих камней уцелели, но целостные картины, которые первоначально были выложены из них, составить уже не удалось. Часть камней были собраны и получились фрагменты картин, но большая часть камней была установлена в произвольном порядке.

После проведения восстановительных работ собор стал несколько ниже, но устойчивее (больше он не разрушился), интерьер его был сохранен. Ермолиным были восстановлены своды с использованием ступенчато повышающихся подпружных арок, чтобы сохранить во внутренней части храма центрическую композицию.

Но перестройки Георгиевского собора на этом не закончились. В этом виде здание храма просуществовало до 17 века, пока к нему не пристроили шатровую колокольню. В 18 веке она была разобрана и заменена на четырехъярусную, которая была разрушена после революции 1917 года.

В начале 19 века был расширен зимний придел в честь Святой Троицы, а в 1809-1827 годах был пристроен теплый собор Воздвижения Креста Господня. В то время собор практически полностью утратил

свой первоначальный облик, его практически невозможно узнать на старых фотографиях. Все последние пристройки в советское время были разрушены, Георгиевский собор принял вид, который он имел до восстановления в 15 веке.

Сегодня в Георгиевском соборе расположен Музей древних резных камней, которые некогда составляли его стены; хранится там и «Святославов крест», высеченный из камня. Время от времени в соборе проходят богослужения, но в остальное время вход в собор, как в музей, платный.

2. Михайло-Архангельский монастырь

Михайло-Архангельский монастырь был основан в XIII веке, но до наших дней дошли более поздние постройки – XVI-XVIII веков. Над Святыми воротами возвышается пятиглавая надвратная церковь Иоанна Богослова, построенная в 1670 году. Внутри Святых ворот вырублены специальные ниши для сиденья усталых богомольцев.

В центре монастыря возвышается собор св. Михаила Архангела, построенный в 1729 году, с более ранней шатровой колокольней (XVII века). Высокий объем собора, завершенный динамичными пятиглавием, вторит композиции надвратного храма.

В южной части монастыря находится Знаменская трапезная церковь. Ее первый этаж предназначался для хозяйственных целей, на втором этаже размещалась трапезная палата, к которой примыкала сама церковь. С запада к трапезной примыкает келарская палата, выступающая во двор монастыря и соединенная узким переходом с Архимандритским корпусом 1684 года. На втором этаже Архимандритского корпуса сохранились удивительной красоты с различными надписями изразцовые печи.

Лучшей из построек является монументальная колокольня, построенная 1683 г. Широкий низкий четверик с тремя симметрично расположенными на переднем фасаде окнами несет массивный восьмигранный столб-тумбу с широкими лопатками на углах и карнизами. Все его плоскости богато украшены. Завершается колокольня величественным шатром с гуртами выступами на ребрах, тремя ярусами окон-слухов и нарядной главкой, покрытой зеленой, блестящей черепицей.

На территории монастыря работает Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей.



3. Покровская церковь

В городе Юрьев-Польский есть примечательный храм, освященный в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Этот храм еще называют Богородицкая церковь или Покровский храм.

На своем нынешнем месте храм находится с 1712 года. Возведение храма легло на плечи монаха Кирилла, который служил при Михайло-Архангельском монастыре. Важно отметить, что этот человек не только подал идею воздвижения храма, но и принимал активное участие в возведении деревянных келий, которые в свое время выстраивались неподалеку от здания Покровской церкви, основав тем самым новый девичий Покровский монастырь. Совершенно недолгим было существование монастыря по разным на то причинам, при этом четыре инокини перевелись в Введенский монастырь, а здание церкви так и осталось на одном из берегов Колокши.

Один из понычиков города Юрьев-Польский подал прошение Святейшему Синоду, в котором указал, что монастырь действовал до глобального литовского разорения. Но обитель пребывала в очень сильном запустении, по причине чего было выдвинуто предложение о перенесении Покровской церкви с данного места. Спустя некоторый промежуток времени, деревянный Покровский храм был сделан обыкновенным – приходским.

В конце 1768 года по причине явного недосмотра дьячка и пономаря Покровская церковь сгорела полностью – дотла. Но, несмотря на этого, местным жителям из рядом расположенных домов все-таки удалось спасти ценные книги от огня; спасены были и святые иконы, а также некоторая церковная утварь.

На следующий год был выстроен каменный храм. Данное строение можно увидеть и сегодня. Храм полностью сделан из кирпича и является подлинным объектом юрьевской архитектурной школы.

В плане Покровский храм представлен в виде бесстолпного пятиглавого четверика, сделанного двусветным. Храм отличается большим количеством самых разнообразных резных украшений, располагающихся на роскошных наличниках оконных проемов и на фасадах. Трапезная комната была пристроена в первой половине 19 столетия. Она также активно украшена; ее выстроили согласно стилю неоготики. В трапезной имеется два придела: Пророка Илии и Святителя Николая Чудотворца, причем оба престола



были теплыми. Во второй половине 19 века была выстроена шатровая колокольня. В здании самой церкви располагался придел, освященный в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Под конец 19 столетия храм был прославлен по причине наличия в нем необыкновенного любительского хора, который состоял исключительно из представителей рядом проживающей интеллигенции, а именно учителей, врачей и чиновников. Организатором, а также ответственным лицом за деятельность хора был назначен ветеринарный врач Любимов. В то время, местная владимирская газета сообщала, что хор Покровского храма отличается очень хорошим пением, по причине чего собирает большое количество прихожан.

Выстроенная возле храма колокольня была четырехъярусной. Важно отметить, что именно она являлась одной из самых высоких построек в городе, так как ее можно было увидеть почти с любой точки Юрьев-Польского. В годы советской власти большое число звонниц и храмов уничтожалось. После данных событий колокольня Покровского храма стала самой высокой доминантой всего города.

В 1941 году Покровская церковь была закрыта, а все ее венчания сломаны. Освобожденное церковное помещение было занято под склады и мастерские. На протяжении 1980-х годов в здании храма проводились масштабные ремонтно-реставрационные работы, по результатам которых храм стал полноценно действующим и снова вернулся прихожанам. Последняя реставрация храма была проведена в 1992 году, после которой храм повторно освятили.

На сегодняшний день в Покровском храме хранятся мощи святого князя Святослава Всеволодовича, в крещении названного Гавриилом. Обретение мощей состоялось в 1991 году.

5. Никитская церковь

В городе Юрьев-Польский, на Покровской улице, рядом с храмом Покрова Пресвятой Богородицы стоит церковь святого Никиты Мученика, образующая с первым единый ансамбль. Она была построена в 1796 году прихожанами Покровской церкви.

Никитский храм отличается красотой, изяществом и яркостью. Пожалуй, в настоящее время он привлекает, даже больше внимания, чем более древняя и не менее красивая Покровская церковь.

Никитская ротондальная церковь была возведена в стиле классицизм. Имеет боковые ризалиты и трапезное помещение. Нарядные портики с колоннами с трех сторон украшают входы в здание. Очень хорош высокий барабан. Он оформлен рядом узких вытянутых окон, которые обеспечивают великолепное освещение внутреннего пространства храма. Барабан венчает небольшой купол, живописно дополняющий весь облик церкви и придающий ей легкую устремленность ввысь.

В советское время Никитский храм, как и Покровский, еще долгое время оставались действующими. Но в начале Великой Отечественной войны было решено их закрыть, и красивые здания были оборудованы под автостанцию и авторемонтную мастерскую.

Реставрационные работы проводились в 1980-х годах.

В Никитской церкви богослужения снова начались лишь в 1988 году, и с этого времени живописный ансамбль стал возрождаться к жизни. В наши дни нелегко себе представить, что двадцать лет назад тут находились мастерские. С высокой стройной колокольни на весь Юрьев-Польский слышен мелодичный звон, а отражение церквей в гладкой воде реки Колокша побуждают остановиться любого, даже самого искушенного путешественника.

