

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЕЛЬФЫ

Дельфы – один из древнейших городов Греции, славился в античном мире своим храмом Аполлона и знаменитым Дельфийским оракулом, к которому съезжались для гаданий паломники со всей Ойкумены. Древние греки придавали расположенному в Дельфах храму Аполлона и Дельфийскому оракулу огромное значение.

Античный географ Страбон писал: «Наибольший почет выпал на долю этого святилища ради его оракула, так как из всех оракулов на свете он казался самым правдивым, но все же и местоположение самого святилища кое-что прибавило к его славе. Ведь оно расположено почти в центре всей Греции как по эту, так и по ту сторону Истма. Полагали также, что оно находится в центре обитаемого мира, и назвали его пупом земли. Вдобавок был сочинен миф, передаваемый Пиндаром, о том, что здесь встретились два орла, выпущенные Зевсом: один — с запада, другой — с востока».



Дельфы расположены у подножия горы Парнас — места обитания бога Аполлона, покровителя искусств, и его спутниц — девяти муз. По представлениям древних греков, здесь находился центр земли. Именно так Дельфы изображались на древних картах. Здесь среди руин древнего святилища до сих пор сохраняется «пуп Земли» — мраморное изваяние, на поверхности которого изображены перетягивающие его ленты. Греки называли его Омфалос.

Святилище в Дельфах возникло в глубокой древности и было традиционно связано с прорицателями судьбы. Здесь, как писал писатель III века Юстин, находилась «небольшая площадка, на ней глубокая расщелина, отверстая для оракулов. Холодная струя воздуха, гонимая вверх некоей силой, словно ветром, выходит из этой расщелины, приводит умы прорицателей в исступление и, преисполнив их божественным вдохновением, заставляет давать ответы вопрошающим».

Прорицательницы (пифии) садились над расщелиной, откуда выходили одурманивающие пары, и, впад в транс, начинали произносить слова, которые жрецы храма — профиты — внимательно слушали и записывали как предсказание, как правило, придавая ему литературную форму — обычно в виде стихов. Пифиями первоначально были молодые девушки, но потом пифией стали избирать пожилую женщину не моложе пятидесяти лет.

Легенда рассказывает, что сначала Дельфийский оракул принадлежал не Аполлону, а богине земли Гее и первой прорицательницей была нимфа Дафна. Аполлон завладел святилищем, убив Тифона — змея-дракона, сторожившего оракула, а Дафна, преследуемая Аполлоном, чтобы спастись, превратилась в лавровое дерево. С тех пор лавровое дерево стало священным деревом Дельф. А в честь оракула Аполлона в Дельфах регулярно устраивались спортивные состязания — Пифийские игры. Последние игры состоялись в Дельфах в 394 году н.э.



Храм Аполлона в Дельфах играл огромную роль в жизни древних греков во все времена их истории. Ни одно серьезное дело, носило ли оно частный характер или касалось интересов целого государства, не начиналось без совета с Дельфийским оракулом.

К дельфийским пифиям приходили за советом цари Мидас Лидийский, Тарквиний Гордый, легендарный богач Крез, великий полководец Александр Македонский. Хрестоматийным стало пророчество Дельфийского оракула, данное им лидийскому царю Крезу, собиравшемуся идти на войну: «Крез, перейдя реку Галлис, великое царство разрушит». Обрадованный Крез, решив, что оракул предрекает ему победу, начал войну, но разрушенным оказалось его собственное царство...

Всякий, входящий в храм Аполлона, предварительно должен был совершить омовение в водах Кастальского источника. Вода источника считалась священной, она очищала от скверны служителей храмов, ее пили перед Пифийскими играми участники состязаний. Кастальский

ключ находится у подножия скалы Федриады, и в ее стене еще в древности были вырублены небольшие ниши, предназначавшиеся для даров, приносимых паломниками, а в скале под ключом был устроен бассейн.

В чистый храм божества вступи, о путник, очистив Душу, коснувшись едва струй из источника нимф.

Добрим довольно и струйки одной, а негодного мужа и Океана всего воды не смогут отмыть, — писал о Кастальском источнике неизвестный древнегреческий поэт.

От Кастальского ручья дорога шла к священному участку земли — теменосу, на котором располагался храм Аполлона и оракул.

Теменос окружала высокая каменная стена с несколькими воротами. Центральный вход находился напротив Кастальского ключа.

За долгие века своего существования в храме Аполлона были накоплены многие выдающиеся произведения искусства, мраморные и бронзовые статуи. Цари и народы древнего мира приносили в Дельфийский храм щедрые дары оракулу. На территории святилища некогда возвышались прекрасные сооружения. Ныне от них сохранилось немного.

Вдоль Священной дороги от Центральных ворот к храму Аполлона некогда стояли многочисленные статуи — дары и пожертвования различных греческих городов. Жители острова Керкира установили здесь медного быка, граждане города Тегеи — множество статуй богов и героев. Спартанцы в память победы над афинянами в конце V века до н.э. пожертвовали статуи Диоскуров, Зевса, Аполлона, Артемиды и Посейдона. Здесь же находились дары Афин — изваяния Афины, Аполлона, Эрехтея, Кекропса, афинского полководца Мильтиада, победителя персов при Марафоне. Все они были созданы великим скульптором Фидием. Еще дальше располагались дары Аргоса — статуи богов, героев и вождей, в том числе полководца Амфиарая, изваянного вместе со своей боевой колесницей, и медный конь работы скульптора Антифана.

Принести в дар Аполлону статую мог и любой греческий гражданин. Великий скульптор Пракситель пожертвовал храму статую Фрины собственной работы, а знаменитый врач Гиппократ — медное изваяние изнуренного болезнью человека. Скульптур в святилище было огромное количество, их число доходило до трех тысяч. Эти сокровища позднее были расхищены, а частью уничтожены. Только римский император Нерон вывез из Дельф около пятисот статуй. А трехглавый медный змей с тремя туловищами, вывезенный из Дельф, впоследствии украшал дворец византийских императоров.

За изваяниями тянулись храмовые сокровищницы. Здесь хранились особо драгоценные дары Аполлону. Многие сокровищницы были «фамильными» — в них веками накапливались дары жителей тех или иных городов и областей. Античный историк Павсаний пишет о сокровищницах афинян, фиванцев, сикионцев, сифносцев, потидейцев, кидний и сиракузян. Некоторые из сокровищниц сохранились в руинах, другие — например сокровищница афинян — отреставрированы и восстановлены. Многие сокровищницы выполнены из мрамора и украшены многочисленными вырезанными в камне изображениями и скульптурами на темы мифологии и греческой истории. Многочисленные фрагменты этих скульптур и рельефов дошли до наших дней.

У стен святилища путников встречал стоящий на высокой колонне Наксосский сфинкс (сфинкс — образ, чрезвычайно широко распространенный в Греции и вообще в Древнем мире). Он был пожертвован святилищу жителями острова Наксос. Его фигура сохранилась и была найдена археологами в 1893 году. Изваянное из мрамора фантастическое чудовище имеет высоту в 2,32 м и напоминает другого сфинкса, стоявшего некогда на легендарной родине Аполлона — острове Делос.

А в центре святилища возвышалось здание собственно храма Аполлона. Его окружало множество мраморных и бронзовых фигур. Храм был построен в 366—339 годах до н.э., на месте нескольких сменявших друг друга построек, самая ранняя из которых датируется 548—547 годами до н.э. Но и до нее на этом месте существовало по крайней мере еще три храмовых здания-предшественника.

Ныне от величественного храма Аполлона уцелело несколько колонн и фундаменты. В длину храм составляет 60 м, в ширину — 23. Некогда его окружали со всех сторон по шесть колонн с торцов и по пятнадцать — на длинных боковых сторонах. Это был классический древнегреческий храм, получивший название периптера. «Периптер» означает «оперенный»,

то есть окруженный колоннами со всех сторон. За сплошной колоннадой возвышались глухие стены, сложенные из мрамора.

Фронтоны храма Аполлона были богато украшены многофигурными рельефами и мраморными и известняковыми скульптурами. До наших дней сохранилась только фигура богини победы Ники и фрагменты фигуры богини Афины. По свидетельству Павсания, помимо Ники храм украшали статуи Аполлона, Артемиды, Лето, Гелиоса, Диониса.

Вход в храм находился с восточной стороны. Характерно, что в храм запрещалось входить людям, чем-либо запятнавшим свое имя и репутацию. «Храмы бессмертных открыты для честных людей!» — были убеждены древние греки.

Перед входом в храм стоял белокаменный алтарь, сооруженный из беломраморных плит жителями острова Хиос в начале V века до н.э. Возле алтаря проходила церемония освобождения рабов.

Наос — основное внутреннее помещение храма — был разделен на три части двумя рядами колонн. Некогда здесь находился жертвенник и горел неугасимый огонь. В западной стене имела дверь, ведущая в главное святилище — адитон. Здесь, над расщелиной скалы, из которой выходили одурманивающие испарения, находился знаменитый золотой треножник, на котором восседала прорицательница-пифия. Здесь же стоял «пуп Земли» — Омфалос, и росло лавровое дерево — символ Дельф. Адитон освящала статуя Аполлона, отлитая из чистого золота.

Внутренние стены храма украшали воинские трофеи афинян, взятые в Марафонской битве, — персидские щиты и доспехи, доспехи галлов — дар этолийцев. На стенах были высечены изречения семи греческих мудрецов:

«Мера важнее всего». Клеобул Линдский.

«Познай самого себя». Хилон из Спарты.

«Сдерживай гнев». Периандр из Коринфа.

«Ничего слишком». Питтак Митиленский.

«Помни, что жизнь конечна». Солон Афинский.

«Худших везде большинство». Биант Приенский.

«Ни за кого не ручайся». Фалес из Милета.

В храме, кроме даров Аполлону, стояли мраморные изваяния великого Гомера, статуи богинь судьбы мойр, Зевса и Аполлона.

В I веке до н.э. святилище Аполлона в Дельфах было захвачено и разграблено римским полководцем Суллой. Римляне вывезли отсюда множество драгоценных вещей, золотые и серебряные изделия, прославленные во всем Древнем мире памятники искусства, мраморные и бронзовые статуи. Но Дельфийский оракул продолжал существовать еще несколько столетий, пока в IV веке не был запрещен император Феодосием — наступало время христианства.



Дельфы. Святилище Аполлона. План:

- 1 - лесха книдян
- 2 - галерея театра
- 3 - театр
- 4 - святилище Диониса
- 5 - экседрa
- 6 - монумент фессалийцев (дар Даоха)
- 7 - теменос Неоптолема
- 8 - галерея Атгала
- 9 - сцена
- 10 - памятник Кратера (с изображением охоты Александра Македонского)
- 11 - памятник Прусия
- 12 - треножник Гелона и Гиерона
- 13 - храм Аполлона
- 14 - хиосский алтарь
- 15 - змеевидная колонна (треножник платейцев)
- 16 - родосская колесница
- 17 - источник
- 18 - святилище Геи
- 19 - наксосский сфинкс
- 20 - святилище Сивиллы
- 21 - портик афинян
- 22-24 - сокровищница потидейцев
- 25 - сокровищница афинян
- 26 - булевтерий
- 27 - сокровищница книдян
- 28 - лестница
- 29 - сокровищница киренцев
- 30 - сокровищница эолийская
- 31 - сокровищница фиванцев
- 32 - сокровищница сифнийцев
- 33 - сокровищница сикионцев
- 34 - дары Тарента
- 35-37 - дары Аргоса
- 38 - дары Лисандра Спартанского
- 39 - дары аркадийцев
- 40 - дары афинян
- 41 - дары Керкиры

