

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЧЕХИИ

1. Базилика св. Иржи (Прага).....	3
2. Злата улочка (Прага).....	3
3. Карлов мост (Прага).....	3
4. Кафедральный собор св. Вита (Прага).....	3
5. Королевский летний дворец (Прага).....	4
6. Лорета (Лоретанская площадь) (Прага)	4
7. Старая ратуша (Прага).....	4
8. Старый королевский дворец (Прага).....	4
9. Страговский монастырь (Прага)	5
10. Тынский храм (Прага).....	5
11. Замоквая башня (Карловы Вары).....	5
12. Колоннады (Карловы Вары).....	5
13. Монастырь капуцинов (Брно).....	6
14. Старая ратуша (Брно)	6
15. Церковь свв. Петра и Павла (Брно).....	6
16. Замок Карлштейн	6
17. Крепость Троски	6
18. Замок Стршехов	8
19. Замок Конопичте.	9
20. Замок Крживоклат	10

1. Базилика св. Иржи (Прага)

Базилика Св. Иржи (Георгия) возникла около 920 года, это одна из древнейших церквей Праги.

В 973 году церковь была расширена и рядом построен монастырь бенедиктинок. Последующая значительная достройка базилики была после пожара в 1142 году, когда она и приобрела нынешний вид. Фасад построен позже в стиле барокко.

К наиболее ценным помещением базилики относится капелла Св. Людмилы с настенной живописью конца XVI века. Ее надгробный камень в центре капеллы находится за мраморным парапетом с кованой решеткой.

Монастырь Св.Иржи был чрезвычайно почитаем. Сюда поступали женщины из высшего сословия, а настоятельницы монастыря обладали почетным правом коронования королевы.



2. Злата улочка (Прага)

Наиболее популярной и наиболее посещаемой частью Пражского Града является Злата улочка с маленькими узкими, чаще одноэтажными домиками, пристроенными к крепостной стене в средние века. Здесь жили градские стрельцы, золотых дел мастера, а может быть и алхимики, добывавшие по легенде золото для императора Рудольфа. В XVIII-XIX веках здесь жила пражская беднота, а теперь все здания на Златой улочке отданы сувенирным магазинам.

В доме 22 жил знаменитый писатель Франц Кафка. В конце 1916 года он снял единственную квартиру в этом здании. Кафка приходил сюда ежедневно после работы в конторе, писал здесь, но спать в этом маленьком помещении не мог и рано утром возвращался в свою большую квартиру на улице Длоуга.



3. Карлов мост (Прага)

Карлов мост был заложен в 1357 году королем Карлом IV. Строительством руководил Петер Парлерж. Мост опирается на 16 быков, соединенных арочными пролетами. В 1683 году с двух сторон моста были установлены скульптурные группы, иллюстрирующие историю Праги. Правом поставить статую обладали религиозные ордена, университетские факультеты и др. Всего здесь находится 30 статуй, самая старая и знаменитая – статуя Яна Непомуцкого, пражского архиепископа, которого в 1393 году сбросили в Влтаву именно с Карлова моста.

На левом берегу Влтавы Карлов мост завершается Малостранскими мостовыми башнями. Та, что пониже, была построена еще в XII веке и служила укреплением более древнего моста. Высокую башню возвели во второй половине XV века. Между обеими башнями были построены ворота в готическом стиле, украшенные гербами чешских земель.

С противоположной стороны расположена Староместская башня, наверху которой устроена смотровая площадка. Башня была построена в конце XIV века по проекту П.Парлержа. Статуи на восточной стороне башни изображают патронов чешских земель.



4. Кафедральный собор св. Вита (Прага)

Кафедральный собор Св. Вита является главным чешским храмом. Готический храм был основан Карлом IV в связи с повышением пражского епископства до архиепископства в 1344 году. Проект собора является делом французского мастера Матэ из Арраса, который вел строительство до 1352 года, после него продолжал архитектор Петр Парлерж и его сыновья. Строительство было закончено только во второй половине XIX века - начале XX века. Западный неоготический фасад характеризуют две узкие башни, охватывающие высокий фасадный фронтон.

К наиболее интересным помещениям Собора Св. Вита относится капелла Св. Вацлава, построенная в 1366 году. Здесь покоятся мощи национальных святых Чехии. В центре капеллы находится готический каменный надгробный памятник Св. Вацлаву, датируемый XIV веком, работы Камила Гильберта, украшенный позолоченными лепными украшениями и драгоценными камнями.

Коронационные регалии чешских правителей хранятся в Коронационной палате, для открытия которой должно собраться семь хранителей ключей. Корона была посвящена главному покровителю чешских земель - Св. Вацлаву и была изготовлена вероятно в 1345 году. Жезл и держава датируются 1-ой пол. XVI века. Здесь же хранятся меч Св. Вацлава и коронационный крест.

Пресвитерий со сводами собора - самая старинная часть собора, датируемая 1344-1385 гг. Большие окна на высоких хорах застеклены прекрасными витражами. Три окна из них заполнены композициями Св. Троицы со святыми (1946-1948 гг.). Над аркадами с колоннами между главным и боковыми нефами протянулся трифорий, над которым размещены бюсты членов семьи императора Карла IV.



5. Королевский летний дворец (Прага).

Ренессансный Королевский летний дворец, часто также называемый Бельведер или Летний дворец королевы Анны, был построен в эпоху властвования Фердинанда I Габсбурга. Архитектором дворца является итальянец Паоло делла Стелла.

Отличительными особенностями дворца является оригинальная крыша и хрупкая, воздушная аркадная галерея. Дворец стал первой постройкой в стиле Возрождения к северу от Альп. До сих пор он считается одним из лучших образцов итальянского Ренессанса за пределами Италии.

Перед дворцом размещен так называемый Поющий фонтан, названный благодаря звукам капель воды, падающим на колокольную бронзу. От дворца открывается прекрасный вид на северную средневековую часть Пражского Града.



6. Лорета (Лоретанская площадь) (Прага)

В восточной части Лоретанской площади размещается комплекс пражской Лореты с церковью Рождества Христова, построенной в 1735-37 годах Килианом Игнацом Динценгофером. В интерьере храма между потолочными росписями в пресвитерии находится картина Вацлава Вавржица Райнера "Жертва Иисуса Христа", а в главном алтаре - картина Яна Йиржи Гайнеше "Рождество Христа".

На башне-колокольне установлены музыкальные колокола. Они были отлиты в 1683 - 1691 гг в Амстердаме и до сих пор отмечают время мелодичным звоном.

Внутри комплекса стоит копия Святой хижины Девы Марии из итальянского Лорето, построенная в 1626-1627 годах архитектором Джованни Баттиста Орси. Хижина окружена портиками с семью капеллами. Внутри хижины-часовни находится алтарь из серебра, на стенах – фрагменты фресок XVII века



7. Старая ратуша (Прага)

Староместская площадь с давних времен является сердцем города. Упоминание о большом рынке на этом месте имеются уже с XI века. Доминантное положение на площади занимает комплекс зданий Староместской ратуши с величественной башней, символом власти города и горожан и храм Девы Марии с двумя башнями.

В 1338 году горожане получили согласие короля Яна Люксембургского на просьбу о создании своего магистрата. Они сразу же выкупили дом под ратушу и начали строительство величественной башни. Вскоре после этого возникла также готическая капелла, которую освятили в 1381 году. Постепенно ратуша разрослась и заняла несколько соседних домов.

Известные Староместские куранты ратуши, смонтированные в 1410 году Микулашом из Кадани, и усовершенствованные в 1490 году мастером Ганушом из Руже с позднеготическими орнаментальными украшениями, являются одной из главных достопримечательностей Праги. Каждый час перед восхищенными зрителями появляются в верхних окошках движущиеся апостолы, и их парад заканчивает звон скелета и крик петуха. Куранты состоят из двух частей. Верхняя часть демонстрирует обращение Солнца и Луны и время дня, календарная доска внизу изображает отдельные дни и месяцы года.



8. Старый королевский дворец (Прага)

Старый королевский дворец был построен в середине XII века. До второй половины XVI века дворец был резиденцией правителей Чехии. После того, как Габсбурги построили для себя новый дворец, старый был передан под размещение правительственных учреждений.

В 1135 году столицу Чехии Прагу стали перестраивать по образцу латинских городов. Со времен правления князя Святого Вацлава (X век) в Пражском Кремле существовал трехэтажный княжеский дворец, архитектурный облик которого нам точно не известен. В XII веке его заменил романский дворец, южная стена которого была составной частью укреплений. Княжеский дворец вместе с базиликой Девы Марии, Св. Вита, Вацлава и Войтеха, а также с базиликой Св. Йиржи (Георгия) представляли собой центральный ансамбль каменных построек Кремля как политического и религиозного центра государства Пршемвсловичей.

В половине XIII века начинается перестройка в стиле ранней готики. В западной части возникает отдельная жилая часть, которую, однако, в 1303 году уничтожил пожар. Именно этим периодом датируется и первое упоминание о коронации чешского короля в Кремле (Пршемысла Отакара II, в 1261 г.), а также о существовании должности кремлевского гофмистра, королевского чиновника во главе двора.



Наибольший интерес здесь представляет Владиславовский зал – большое помещение, построенное по указу короля Владислава Ягеллонского около 1500 года. Здесь устраивались пиры и рыцарские турниры, причем рыцари въезжали в зал прямо на лошадях, поднимаясь по Лестнице всадников, не имеющей ступеней. Позднее здесь проводились торжественные приемы и банкеты государственного уровня.

Рядом находятся помещения Чешской канцелярии - конторы чешских наместников. Здесь размещается музейная экспозиция, посвященная строительству Пражского Града.

В подземелье дворца до наших дней сохранились сводчатые помещения первого этажа романского дворца, построенного в 1135 году. В его восточной части находилась палата под часовней Всех Святых. Освящением часовни в 1185 году перестройка дворца в романском стиле была завершена.

Часовня Всех Святых была построена во второй половине XVI века. Ее главное сокровище – мощи св. Прокопа – одного из самых почитаемых чешских святых.

В нижней части Старого королевского дворца расположена экспозиция, где выставлены археологические находки, предметы из королевских покоев, старинные ювелирные украшения, рукописи и книги.

9. Страговский монастырь (Прага)

Неотделимой частью пражской панорамы является комплекс Страговского монастыря с костелом Вознесения Девы Марии. Костел в стиле барокко был построен на месте романской базилики XII века. Здесь хранятся останки Св. Норберта, основоположника ордена премонстрантов. На северной стороне обширного страговского двора стоит готический костел Св. Роха, построенный в начале XVII века по проекту архитектора Джованни Марио Филиппи на средства императора Рудольфа II в благодарность за предотвращение чумы.

К гордости Страговского монастыря относится Страговская библиотека с Геологическим залом, созданным по проекту архитектора Джованни Доменико Орси. Цилиндрический свод зала имеет раннебарочные лепные украшения и роспись начала XVIII века, созданную художником Франтишеком Кристианом Носецким. Философский зал украшен потолочной росписью "История человечества" работы Антонина Франтишка Маулбертша, художника Венского рококо.

В помещении галереи, окружающей внутренний двор монастыря, размещается великолепное собрание чешского и европейского искусства периода готики и эпохи Возрождения.



10. Тынский храм (Прага)

Тынский храм, или храм Девы Марии перед Тыном, был построен в XIV веке. Это одна из немногих готических церквей Праги, сохранившая свой первоначальный облик. Ее строительство началось в 1339 году, а завершилось в 1511. Две его башни высотой 80 метров давно стали символом Праги. После пожара в XVII веке готические своды центрального нефа были заменены барочными.

Церковь была главным храмом гуситов, здесь проповедовал первый гуситский архиепископ Ян Рокицаны. В правом боковом нефе покоится прах датского астронома Тихо Браге (1546-1601), работавшего вместе с Иоганном Кепплером при дворе императора Рудольфа II.



11. Замковая башня (Карловы Вары)

Замковая башня возвышается над Рыночной колоннадой. Это единственная башня, оставшаяся от замка Карла IV. Сам замок сгорел в 1604 году. Позднее башню перестроили в стиле барокко. А неподалеку построили еще одну колоннаду – Замковую.



12. Колоннады (Карловы Вары)

В Карловых Варах часто идет дождь, поэтому источники целебной воды, которыми и славен курорт, предусмотрительно обрамлены колоннадами – отдыхающие могут пить воду из источников, не боясь осадков, в любое время года. В городе несколько колоннад.

Млинская колоннада была построена в конце XIX века архитектором Й.Зитеком в стиле неоренессанса. Это самая большая колоннада в городе. Ее протяженность – почти 132 метра. Под сводами колоннады бьют пять источников, один из которых дал название сооружению – Млинский (Мельничный). Рядом с источниками на дощечках написаны их названия, а также короткие поэтические строки, посвященные курорту. Крышу колоннады украшают 12 статуй, аллегорические изображения 12 месяцев года.

Над знаменитым горячим источником Вржидлом в 1975 году воздвигли крытое стеклянное здание еще одной колоннады, Вржиделни. Ранее она называлась колоннадой Юрия



Гагарина, из-за рядом стоящего памятника первому космонавту. Но после "бархатной" революции памятник убрали.

Есть еще Рыночная и Замковая колоннады.

13. Монстырь капуцинов (Брно)

Недалеко от церкви свв. Петра и Павла расположен монастырь капуцинов. В усыпальнице монастырского собора сохранились мощи 16 монахов. Они похоронены без гробов, в изголовье каждого лежит по два кирпича, как того требует устав монашеского ордена капуцинов.

Здесь же в склепе хранится прах барона Франца фон Тренка, одного из офицеров австрийской армии. Его приговорили к заключению в замке Шпильберке, где он и умер, завещав похоронить его тело в этом склепе.



14. Старая ратуша (Брно)

Готическое здание Старой ратуши было построено в начале XIII века на романском фундаменте. В XVI веке была пристроена башня, автором готического портала которой является мастер Пильграм, прославившийся позднее строительством венского собора Св. Стефана.



15. Церковь свв. Петра и Павла (Брно)

До XI века на этом месте стояла древняя крепость. Затем на ее фундаменте была возведена романская базилика, перестроенная в XV веке в готическую церковь. В начале XX века церковь вновь была перестроена уже в неоготическом стиле.

У северной стены собора сохранилась кафедра, с которой в 1450 году выступал с проповедями знаменитый проповедник эпохи Реформации Иоганн Капестранский. Интерьер храма украшен барочными росписями австрийского художника Мартина Иоганна Шмидта. Главная достопримечательность церкви – статуя Девы Марии с Младенцем, датируемая началом XIV века.

16. Замок Карлштейн

Карлштейн носит имя своего основателя и строителя Карла IV, чешского короля и императора Священной Римской империи. Строительство замка началось в 1348 году, в том же году, когда Карел IV в Праге создал первый в Центральной Европе университет. Карлштейн не возник как административный центр королевских владений, или как королевская резиденция. Он с самого начала своего основания был определен как хранилище королевских сокровищ, в частности, имперских коронационных регалий.

Замок расположен на вершине рядом с рекой Бероункой. С четырех сторон он окружен другими холмами, что является стратегически очень выгодным. Захватчики его никогда не взяли штурмом. Говорят, что место для строительства определил сам Карел IV.

Карлштейн имеет свое «сердце». Это - часовня святого Креста. Три года тому назад она была вновь открыта для общественности после 19-летнего ремонта. Часовня святого Креста украшена 130 картинами станковой живописи из мастерской знаменитого придворного художника эпохи Карла IV Мастера Теодорика. Эта коллекция представляет собой уникальную готическую галерею, сохранившуюся до наших дней. Стены и свод капеллы покрыты позолоченной штукатуркой, в которую вставлены полудрагоценные камни и стеклянные пузыри. Купол часовни создает впечатление небесного свода с множеством звезд, месяцем и солнцем. Неудивительно, что летописцы того времени описывали часовню святого Креста как неповторимую красоту во всем мире.



17. Крепость Троски

Крепость Троски (чеш. Hrad Trosky) расположена в северной Чехии, неподалёку от Ровенско-под-Тросками, между Иичином и Турновом и является символом заповедника «Чешский рай» (Cesky raj).

Согласно различным версиям учёных началом строительства крепости Троски считается конец XIV века (примерно к 1380 году). Перед строительством были приняты во внимание все особенности местности, и поэтому было решено, прежде всего, построить два столба из базальта. Южная часть здания, а также часть склона были защищены барбаканом. Оба хорошо защищённых,



неприступных столба были увенчаны башнями. Нижняя башня носит имя «Баба» («Бабушка»), верхняя башня называется «Дева» («Богородица», «Панна»). Эта башня названа так из-за своей недоступности. Первая башня пятиугольной формы, более надёжная и приземистая, вторая — прямоугольной формы, более тонкая, высокая и недосягаемая.

Впервые письменные упоминания о крепости Троски принято относить к 1396 году. Владельцем крепости в это время был Ченек Вартенбергский (*Cenek z Vartemberka*), один из командиров роялистов в начале Гуситских войн.

После смерти Ченека крепость перешла к чешскому королю Вацлав IV (*Vaclav IV*), который позже вошел в историю под именем Венцель I, как глава Священной Римской империи.

В 1400 году Венцель был лишен титула, однако чешский престол, как и прежде, оставался за ним. После того как Вацлав стал полноценным хозяином крепости Троски, Отто де Бергов-старший купил крепость у Вацлава.

О жизни Отто-старшего известно мало, однако его сын, Отто-младший, будучи глубоко верующим католиком, в 1424 году был участником противостояния гуситам. Как гласят некоторые исторические хроники, Отто был жестоким и яростным по отношению к любому иноверцу. В ходе осады крепости Отто заслужил славу самого отважного защитника. Из-за своей фанатичной ненависти к гуситам он ни при каких условиях не хотел сдаваться врагам. Упорство Отто в итоге привело к тому, что гуситам пришлось отступить. После этого события за крепостью Троски закрепилась слава неприступного замка.

Троски - символ северной Чехии

Существует мнение, что колоссальные долги Отто-старшего ещё при его жизни стали причиной продажи замка Вацлаву IV. В 1431 году крепость стала местом заточения гуситского гетмана Косуха.

В 1438 году замок был захвачен двумя рыцарями-мародёрами — Кристофом Шофом (*Krystof Sofa*) из Хелфенбурга (*Helpenburk*) и Швейкаром (*Svejkar*). Ими был захвачен и владеец крепости Отто Бергов. После захвата крепости рыцари стали контролировать и все окружающие земли, терроризируя местных жителей.

В 1440 году, когда войска местных феодалов попытались отвоевать замок, крепость в очередной раз устояла, несмотря на длительную осаду. Существует мнение, что под замком Троски был построен секретный проход, через который осаждённая крепость снабжалась водой, пищей и оружием.

Незаконные хозяева замка всё же были захвачены и казнены в 1444 году. Их приспешники поспешно покинули Троски.

В 1445 году сын Отто - Ян продал замок Троски и прилегающие к нему земли. Новым владельцем стал *Jan Zajec z Hazmburka*, владеец замка Кости (*Kosti*) находящегося по соседству. Эта сделка повлекла за собой череду перемен, в ходе которых замок несколько раз был завоеван, продан, переходил из рук в руки, а временами даже оставался заброшенным.

В 1469 году королевская армия захватила крепость и превратила ее в торговый центр региона.

Случившийся вскоре после этого пожар уничтожил всё, что было в замке. Немалое участие в уничтожении замка приняли шведы. Во время Тридцатилетней войны шведские войска перед уходом из крепости разрушили в ней все, что только смогли.

Очень вероятно, что именно в память об этом событии крепость получила своё нынешнее название. Слово «Троски» на чешском языке обозначает руины или развалины.

Несколько веков покинутый замок пребывал в забвении. О нём вспомнили лишь во в XIX веке, в эпоху романтизма, когда Троски стал для многих художников и поэтов источником вдохновения.

Крепость Троски в 1928 году перешла в собственность Клуба чешских туристов. В настоящее время замок находится под управлением Института наследия в Пардубицах.

Несмотря на свой живописный вид, многое в истории крепости остается неразгаданным. Почти все документы, которые могли бы пролить свет на историю крепости сгорели в огне многочисленных пожаров. Поэтому эта крепость еще ждет своих исследователей и первооткрывателей.

Архитектура

Следуя хронологии событий, можно восстановить основные этапы истории этого удивительного места.

Крепость начала строиться в XIV веке. С оборонительной точки зрения было найдено исключительно удачно подходящее место. Особенности местного рельефа были эффективно использованы первыми строителями. Две отвесные конусообразные базальтовые вершины вулканического происхождения стали защитой для заложенного между ними внутреннего града.

С южной стороны — крутой неприступный откос. На северной стороне расположили предградье.

Неприступные вершины стали местами возведения башен. На более низкой и коренастой вершине построили пятиугольную башню «Баба» (*Baba*), с учетом башни общая высота места составила 47 метров. На соседней западной скале построили башню «Дева» (*Panna*), в итоге высота места составила 57 метров.

Башня Баба

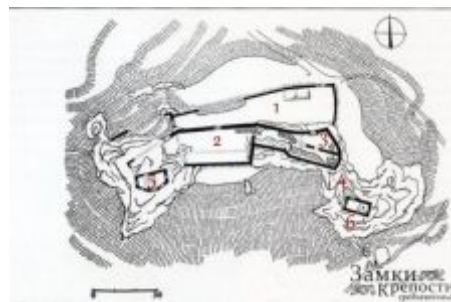
Ядром крепости являются жилые помещения владельца замка, а внутренний



двор окружен многочисленными хозяйственными постройками. На протяжении веков крепость успешно оказывала сопротивление войскам различных захватчиков, благодаря не только мужеству защитников, но и своей продуманной архитектуре. Потайные проходы и стены, выгодное стратегическое положение крепости делали возможным выдерживать осаду крепости врагами в продолжение длительного периода времени.

План крепости Троски

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Предградье | 4. Смотровая площадка |
| 2. Внутренний двор | 5. Башня "Баба" |
| 3. Палас (жилые помещения владельца крепости) | 6. Башня "Дева" |



В середине XIX века тогдашний хозяин замка, по имени Алоис, запланировал постройку винтовой лестницы, ведущую в верхнюю часть «Девы». Эта лестница была задумана для того, чтобы можно было с высокой точки крепости любоваться красивыми окрестностями, а в случае военной угрозы заранее увидеть войска противника. Смерть Алоиса в 1843 году остановила строительство и лестница так и не была закончена.

18. Замок Стршеков

Замок Стршеков (чеш. Hrad Střekov) расположен на юге Чехии на одном из скалистых уступов высокого холма на правом берегу Эльбы на высоте порядка 100 м над уровнем реки. Замок, основанный еще в XIV веке, и сменивший за свою жизнь огромное множество владельцев, в XIX веке стал местом паломничества многих художников, поэтов и композиторов. Готические своды замка вдохновили Рихарда Вагнера на написание его знаменитой оперы Тангейзер. В настоящее время на противоположном берегу Эльбы проложена железная дорога и любой желающий может посетить этот красивый замок, например, по дороге из Праги в Дрезден.

В X веке вдоль реки Лабе, так называют Эльбу на территории Чехии, с севера через современные города Kninice, Usti nad Labem и Stebno до Lovosice проходил известный «Соляной путь».

Для его защиты на слиянии рек Лабе и Билина (Bilina) был построен укрепленный городок, современный Usti nad Labem. Строительство же каменного замка Стршеков началось в 1318 г. под руководством Пеэка Штоеква (чеш. Pešek Střekov), вассала Короля Иоанна Люксембургского, известного также как Иоанн (Ян) Слепой. Впрочем Пеэк недолго строил свой замок, т. к. на следующий год эта земля была передана семье Вартенберков из Дижина, которые и закончили строительство первого замка.

Какого-либо постоянного хозяина у замка Стршеков не было, и он часто переходил из рук в руки. Во время Гуситских войн, при правлении короля Вацлава IV Стршеков принадлежал некому Влааеку из Кладно (Vlaaek), ярому стороннику римской католической церкви. Потому последняя доверила ему хранить в замке Стршеков часть своих сокровищ, чтобы они могли достаться гуситам.

Согласно записям, хранящимся в Соборе Св. Вита в Праге часть сокровищ Августинского ордена (лат. Augustiniani) также нашли свой приют в стенах замка Стршеков. В 1479 замок был подновлен тогдашними хозяевами замка — Хануа и Лоренцом Глаками, братьями, которые обогатились на горных разработках в горах Круане (Kruane). Около 1500 г. ими был построен дворец (палас) в готическом стиле с башней, чуть позже в 1520 г. была построена часовня.

Затем Стршеков снова продолжил менять своих хозяев. В 1563 владельцем стал Вацлав Попель (Vaclav Popel), который вновь отремонтировал замок.

Во время Тридцатилетней войны в Европе (1618–1638) Стршеков четыре раз осаждался шведскими войсками. Часть скал у подножья замка были взорваны, чтобы дать возможность кораблям вывезти сокровища и драгоценности из соборов и дворцов Праги. После Тридцатилетней войны значение замка постепенно уменьшалось, и последний раз он был использован в военных целях только в 1757 году во время Семилетней войны.

В XIX веке, когда творческие люди пересекали континенты в поисках вдохновения, многих привлекли готические своды замка Стршеков. Среди тех кто выбрал Стршеков были и композитор Роберт Вагнер и Густав Доре и многие другие. Одна из легенд гласит, что Рихард Вагнер задумал свою знаменитую оперу Тангейзер (Tannhauser) в 1842 г. именно находясь в замке Стршеков. В 1851 году на противоположном берегу Эльбы была проведена железная дорога. После II Мировой Войны замок перешел в собственность государства и в нем были проведены реставрационные работы.

В 1923–1936 году были сооружены специальные ворота для отвода паводниковых вод вместе со шлюзом для кораблей и гидроэлектростанцией.

В 1989 г. замок был возвращен в собственность последним владельцам — семье Лобкович (Lobkowicz). В настоящее время Стршеков открыт для публики



Архитектура

Замок Стршеков построен на одном из скалистых уступов высокого холма на правом берегу Эльбы на высоте порядка 100 м над уровнем реки.

План замка Стршеков Ворота построенные на фундаменте XIV века ведут в т.н. «Нижний замок». Здесь располагалась кухня, которая в 1830 г. была переделана в ресторан, который существует в замке Стршеков и по сей день. Также в «Нижнем замке» располагались конюшни и пивоварня.

Из «Нижнего замка» по лестнице можно подняться чуть выше и попасть на место, где располагался «Старый замок» вместе с дворцом (паласом) и круглой башней построенной в XV веке. Ее особенно хорошо видно на рассвете со стороны Эльбы и именно поэтому она была частым гостем на холстах художников-гостей Стршекова.

Дворец в длину составляет 22 метра и 8 метров в ширину. К сожалению от него сейчас остались только стены первого этажа, однако недавние раскопки открыли лестницу, которая когда-то вела на второй этаж.

Вместо угловых башен для защиты замка использовалась система соединенных между собой жилых и нежилых пристроек, что позволяло находиться в замке одновременно достаточно большому количеству человек.



19. Замок Конопиште.

Замок Конопиште (Konopistě) расположен в Чехии в 50 км на юго-восток от Праги, неподалеку от городка Бенесов (Benšov). Он приобрел свою известность благодаря тому, что стал последней резиденцией наследника престола Австро-Венгрии Франца-Фердинанда фон Габсбурга, убийство которого 28 июня 1914 г. в Сараево стало поводом для начала Первой Мировой Войны. Является одним из самых знаменитых и красивых замков Чехии, к тому же расположен недалеко от Праги. Однако несмотря на огромное количество ресурсов, посвященных замку и Чехии, информации о нем не так много и кругом сплошные «белые пятна».

Замок Конопиште был основан в XIII веке около 1294 г. в готическом стиле вероятно Тобиашем из Бенешова (*Tobíšem z Benesova*).

Град строился по образцу французских крепостей: с цилиндрическими башнями, парканом (незастроенным поясом между оборонительными стенами), 4 воротами и подъемным мостом.

После вымирания рода Бенешовых перешло Конопиште в 1327 году на 275 лет в руки рода Штернбергов. В течение XVII-XIX вв. в Конопиште сменился целый ряд влиятельных дворянских родов: Годеевские из Годеева, после битвы на Белой горе на краткое время Альбрехт из Вальдштейна, Михновы их Вацинова, Вртбовы из Вртбы, Лобковицы и другие.

Первые изменения средневековой архитектуры града были проведены в конце XV века Иржим из Штернберга, в начале XVII столетия — Годеевскими из Годеева. Черты стиля барокко Конопиште приобрело в XVIII столетии при Вртбах из Вртбы, в таком виде он дошел и до наших дней.

Франц Фердинанд купил замок Конопиште в 1887 году вместе со всем наследством у графа Модены и перестроил его в роскошную резиденцию, подходящую для будущего императора.

В июне 1914 года Франц Фердинанд принял участие в маневрах австрийской армии в Боснии и 28 июня 1914 вместе со своей супругой Софией стал жертвой покушения, совершенного сербским националистом Гаврилой Принципом. Через месяц после террористического акта австрийский император Франц Иосиф I объявил Сербии войну.

После убийства Франца Фердинанда в 1921 году замок был переведен в собственность Чехословакии, а затем Чехии, как правопреемницы.

В годы Второй Мировой Войны в Конопиште располагался главный штаб войск СС.

В настоящее время известно, что Министерство Культуры Чехии тратит порядка 800 000 \$ на держание замка, частично компенсируя эту за счет туризма.

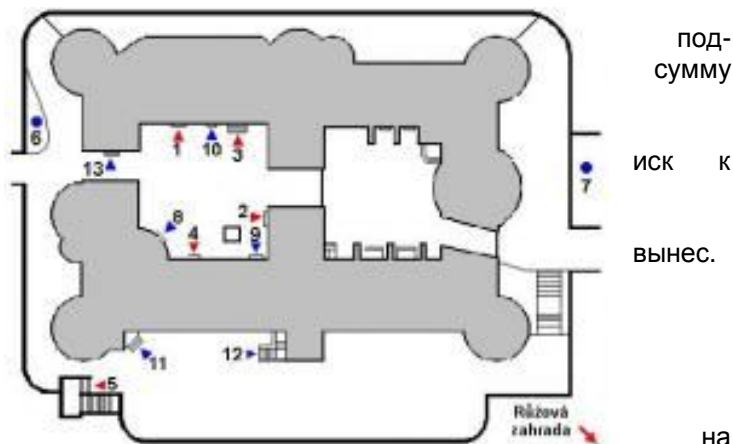
Также в 2000 г. Принцесса София фон Хоэнберг, потомок Франца Фердинанда, подала государству с требованием вернуть замок обратно в собственность Габсбургов. Окончательное решение на 2007 год суд пока не

Архитектура

План замка Конопиште

Замок представляет собой образец средневековой французской архитектуры и достаточно необычен для Чехии.

В плане замок — четырехугольник и разделен



внешний двор на западе и на внутренний замок на востоке. Семь круглых башен по периметру стен довершают вид замка.

- 1 — Билетная касса, сувениры;
- 2, 3 — места начала экскурсионных туров;
- 4 — тир;
- 5 — Музей Св. Георга;
- 6- Соколы,
- 7 — Вольер с медведями;
- 8 — Обменный пункт;
- 9 — кафе;
- 10 — бистро;
- 11 — зал для церемоний;
- 12 — выставочный зал;
- 13 — туалет.

Франц Фердинанд был страстным любителем охоты, поэтому основные достопримечательности замка посвящены этому увлечению. Здесь можно увидеть Охотничий коридор, увешанный трофеями владельца замка (слева). Жилые комнаты семьи Франца Фердинанда, восстановленные по историческим документам архивов, также недвусмысленно говорят о характере хозяина.

Также в замке можно посмотреть тир для знатных гостей с автоматическими мишенями и старейшую часть замка, в которой расположены оружейная с образцами средневекового вооружения, лифт и библиотеку. Еще неподалеку расположен музей Св. Георга, в котором, время от времени, проходят выставки посвященные какой-либо одной теме из жизни Франца Фердинанда. Все эти достопримечательности входят в различные туры, которые предлагает замок, к сожалению не пересекающиеся.

Рядом с замком разбит парк с теплицами для теплолюбивых и экзотических растений со статуями в стиле итальянского Ренессанса. В парке также расположен небольшой вольер для медведей.

20. Замок Крживоклат

Замок Крживоклат (Hrad Křivoklát) — это старинный охотничий замок, расположенный возле реки Берунка (*Berounka*), неподалёку от города Раковник, в сорока километрах от Праги, столицы Чехии. В настоящее время в бывших угодьях охотников находится природный заповедник, находящийся под охраной ЮНЕСКО.

Первоначально местечко, где находится замок, именовалось Крживоплат, что в переводе означает «Замок на кривой площади». Со временем это слово изменилось на привычное для чехов — Крживоклат.

Каменный Крживоклат в XII веке на месте деревянного домика охотника начал строить Владислав I, князь Оломоуцкий. Чуть позже он отправит сюда своего брата Отто.

С XIII века замок Крживоклат стал излюбленной усадьбой, в которую королевская семья приезжала достаточно часто, сопровождаемая охотничьей дружиной с придворными. Король Вацлав I, сын Отакара I Пржемысла (*чеш. Premysl Otakar I*), превратил град в укрепленную крепость. После того как он трагически погиб, наследники не особо заботились о Крживоклате, и вскоре он перешел к Рудольфу Габсбургу, а в 1310 году стал владением Люксембургов. После этого Крживоклат сменил еще нескольких владельцев.

Большие усилия были приложены Карлом IV Люксембургским (*чеш. Karel IV*), чтобы вернуть замок в собственность государства. Он окончательно выкупил его в 1347 году, но не уделял Крживоклату большого внимания, занимаясь великолепным замком Карлштейн. Однако его сын очень полюбил этот замок, поэтому он провёл реконструкцию и основательно расширил Крживоклат.

Крживоклат снова стал одной из красивейших и представительных крепостей в стране, но ненадолго — пожары и осады католиков и гуситов превратили замок частично в руины.

Следующий владелец замка, король Сигизмунд I Люксембург, был не слишком привязан к замку Крживоклат и раздавал все накопленные веками богатства наемным солдатам, ландскнехтам. После Крживоклат был подарен Алешу Голицкому, родом из Штернберга, за его воинские заслуги. Алеш Голицкий был владельцем замком Крживоклат до 1454 года. А через 10 лет, в этой крепости ждал окончания эпидемии чумы князь Георгий из Подебрад.

При Владиславе II, который очень ценил замок Крживоклат, крепость превратилась в одну из великолепнейших резиденций королей в центральной Европе. В то же время при замке появились части пивоваренного завода.

Исторический парадокс крепости заключается в том, что стены Крживоклата почти никогда не видели той яркой дворцовой жизни, для которой и были построены эти с таким великолепием.

Хоть крепость и была ещё в руках короля, она уже тогда служила больше в качестве места для безопасного уединения, а также тюрьмой для заключенных из известных родов.



Представителям рода Габсбургов замок Крживоклат не показался уютным как жильё, и поэтому он был полностью превращен в тюрьму, где содержались непокорные заключённые. Одним из самых известных был Ян Август, являвшийся епископом общины братьев в Чехии. Ян провёл в Крживоклате в заточении целых 16 лет.

По окончании Тридцатилетней войны XVII веке замок дважды перенес пожар, особенно серьезным был пожар 1643-го года. Вскоре после пожара замок был отдан под залог роду Шварценбергов (*Schwarzenberg*), а после была продана Валдштейнам (*Valdstejn*).

В 1733 г. замок Крживоклат перешел в качестве наследства к князьям Фюрстенбергам (*Furstenberg*) К счастью, князья осознали важную роль крепости и её историческую ценность и длительный промежуток времени занимались его реставрацией, привлекая для этого замечательных архитекторов, известных реставраторов.

Однако в то время в то время мало заботились о сохранении первоначальных форм, и новый вид замка существенно отличается от первоначального.

В 1826 г. крепость вновь пострадала в пожаре, после чего Крживоклат превратился в наполовину в руины.

В 1929 г. князья Фюрстенберги продали свои земли вместе с Крживоклатом чехословацкому государству. Вплоть до 50-х годов XX века замок помещения замка использовали под пивоваренный завод.

В настоящее время в замке ведутся ремонтные работы, а также археологические изыскания.

Архитектура

В качестве места для строительства замка был выбран обширный мыс неправильной формы с скалистыми откосами, рядом с Раковницкой речкой. Во время правления последних представителей Пржемысловичей замок Крживоклат уже считался очень красивым, сложным сооружением, включающим в себя семь частей с тремя большими башнями, а также множеством иных построек.

Замок Крживоклат



Обозначения:

1. Донжон
2. Северное крыло
3. Часовня
4. Южное крыло с Залом Рыцарей
5. Башня с часами
6. Гетманство
7. Золотой бастион
8. Кассы
9. Малая башня
10. Главные ворота
11. Галерея

Центральная часть крепости включает в себя большую круглую 59-метровую жилую башню — донжон, которая до сих пор является одной из самых великолепных частей замка. На нижнем уровне башни располагалась «гладоморня» без дверей и окон с одним отверстием в потолке. Внешний вид Большой башни, состоящей из трёх уровней со сводчатыми лестницами, очень необычен для Европы.

На другом конце замкового комплекса находится башня Худерка. По преданиям, из этой башни раньше всегда лилась музыка, для того чтобы заглушить стоны истязаемых узников.

В юго-западной части крепости, неподалёку от ворот расположена Проходная четырёхугольная башня. Вся укрепленная площадь разделена поперечной крепостной стеной на два двора — верхний меньший у Большой башни и нижний больший двory.

В верхней части замка добавились залы, в которых сохранились окна романского стиля на первом этаже. У западной стены, окружающей крепость, находится бургграфский дворец. Уже с середины XIII века крепость Крживоклат выполняла одну из основных своих функций — была крепкой опорой власти короля.

В конце XV века замок Крживоклат был перестроен в стиле поздней готики. Снова отстроенное северное крыло крепости замкнуло верхний внутренний крепостной двор.

В реконструкции замка после пожаров участвовали в разное время самые известные архитекторы, один из них — королевский строитель Матиаш Рейск.

Реставрация в 1850 — 1923 годах проходила под руководством Йозефа Моккера, который известен своей блестящей работой по реконструкции Карлштейна, затем восстановительными работами командовал Гилберт.

Башня Худерка

В настоящее время замок Крживоклат можно попасть, пройдя через Проходную башню. Этот проход с готическими сводами приводит к просторному нижнему двору со старинным колодцем посередине. Крепостной двор по всему периметру окружен двойной крепостной стеной и различными хозяйственными постройками. Экскурсия в замок Крживоклат начинается с первого крепостного двора, в котором находится металлический резервуар с кованым по периметру орнаментом и деревянной резной крышей.



Дальше располагаются огромные старинные деревянные бочки, в которых раньше хранилось пиво. Крепостная капелла практически не изменилась с момента постройки. Здесь можно увидеть резной алтарь в готическом стиле, подлокотники кресел, которые сделаны в форме драконов, являющихся символами зла. В капелле также привлекает внимание деревянная скульптура: это композиция, посвященная смерти Девы Марии. Здесь вырезаны изображения двадцати человек, причём это все размером всего лишь метр на метр!

Интерьер королевского крыла посвящен Филиппине Вельзер, обительнице этого замка. Эти помещения пронизывает дух эпохи Возрождения.

В картинной галерее находятся работы мастеров XVI–XX веков — пейзажи, жанровые сцены, портреты, натюрморты.

В библиотеке Крживоклата содержится более 53 тысяч книг, в том числе уникальные старые издания, в частности Псалтырь XI века.

В библиотеке замка функционируют также выставочные залы. В одном из залов представлены разнообразные древние сани с ажурной резьбой в стиле барокко. Также здесь можно увидеть женские санки с необычной конструкцией. В таких санях под сиденьем находился ящик, который был обшит металлом изнутри, в этот ящик складывали раскаленные кирпичи, для того чтобы сиденье было теплым долгое время.

Также в выставочных залах можно заметить коллекцию цеховых древних штандартов и флагов с пиками на вершине.

В Большой башне Крживоклата хранятся свидетельства того времени, когда в замок приезжали охотники — здесь находится охотничье снаряжение, чучела животных, картины, повозка императора Карла IV, отца Марии Терезии.