

БОЛГАРИЯ

СОФИЯ

1. Баня-Баши-мечеть

Баня-Баши-мечеть – это исламский храм, находящийся в городе София. Инициатором и спонсором строительства выступил мулла Эфенди Кады Сейфуллах, из-за этого иногда мечеть также называют «Кады Сейфуллах» или «Молла Эфенди» (кстати, раньше неподалёку от храма находилась и могила муллы). В арке над дверью можно увидеть камень с нечитаемой надписью и цифрой 974, предполагают, что это обозначение даты возведения – 974 год по хиджре (1566-1567 г.). Это одна из старейших мечетей Европы. Название её переводится на русский язык как «много ванн» – здание построено над естественным тепловым курортом. На сегодняшний день Баня-Баши-мечеть является единственным функционирующим мусульманским храмом в Софии.

Основное здание - четырёхугольной формы, венчает сооружение большой купол; в передней части – небольшая трёхкупольная пристройка, построенная в память о покойной жене Эфенди Кады. Над всем этим возвышается высокий минарет, с которого служитель храма – муэдзин – призывает верующих к молитве.

Мечеть представляет собой прекрасный образец османской архитектуры XVI века. Стены возведены из сменяющих друг друга рядов камней и красных кирпичей. Стены зала для молитв, арки и колонны выполнены из камня, главный купол покрыт пластинами из олова. За свою долгую историю храм пережил несколько реконструкций и свой современный интерьер приобрел только в 20-х годах XX века, после реставрационных работ, профинансированных турецким послом в Софии Фетхи Бей. В середине века, после войны, также проводился незначительный ремонт. За последние десятилетия в мечети установили систему напольного отопления на частные турецкие и арабские пожертвования.

В своём современном состоянии Баня-Баши-мечеть способна принять до 1200 верующих на праздник Курбан-байрам или 700 человек на пятничную молитву.



2. Руины римского амфитеатра

Руины римского амфитеатра в болгарской столице София – это знаменитый археологический памятник в самом центре современного города. Сердика – античное имя Софии, амфитеатр находился в трех сотнях метров от восточных ворот этого древнего города.

Комплекс, состоящий из нескольких уникальных древних зданий 2-3 века (театр и амфитеатр), был открыт в 2004 году случайно, в ходе строительства гостиницы. Но гораздо раньше – в 1919 году – здесь была найдена каменная плита, на которой была изображена сцена гладиаторского боя.

Театр был построен здесь раньше – в конце второго – начале третьего века. Это было сооружение, представляющее собой полукруглое широкое пространство с несколькими кирпичными рядами, обращенное к востоку. Оно было выложено песком и речными камнями и называлось «орхестра» - сцена театра. В результате археологических изысканий был установлен возраст театра – по монетам, керамике и медальонам, относящимся ко времени императоров Гета и Каракалла. Театр существовал приблизительно до 270 года, когда готы разрушили его во время нашествия на Сердику.

В конце 3 века на руинах театра был возведен амфитеатр - специальное сооружение для общественных собраний, гладиаторских боев, военных процессий. Через пару десятков лет амфитеатр отремонтировали и расширили. Однако в конце 4 века, в результате реформ Феодосия I против языческих игр и культов, амфитеатр постепенно пришел в упадок. До 7 века со-



оружие амфитеатра использовали под склады, конюшни, амбары и лагеря для византийских воинов.

Римский амфитеатр в Софии – 77-й памятник подобного рода в мире, размеры амфитеатра приближают его к Колизею (длина сооружения шестьдесят с половиной метров, ширина – сорок три метра). Уникальным памятник делает сочетание древних театра и амфитеатра на одном месте.

Руины доступны для посещения, сегодня можно увидеть не только развалины античного сооружения, но и археологические находки, обнаруженные на этой территории. Изучение этого уникального античного комплекса сейчас из-за остановки финансирования прекращено. На руинах был возведен скандально известный пятизвездочный отель «Арена ди Сердика».

3. Пешеходный Львов мост

Пешеходный Львов мост (по-русски будет звучать как «мост Львов») – одна из софийских достопримечательностей. Находится он на севере центральной части города, если идти по направлению к Центральной железнодорожной станции, и пересекает реку Владайская.

Он был построен в период с 1889 по 1891 годы чешскими братьями-архитекторами Вацлавом и Йозефом Прошекком не без помощи их двоюродных братьев Богдана и Йири. Это каменное сооружение пришло на смену бывшему здесь более древнему мосту с названием «Шарен мост». Свое название тот мост получил из-за характерных красных и желтых полос. А Львов мост свое название получил благодаря четырем бронзовым скульптурам львов, царственно восседающих по краям моста. Каждый металлический элемент моста были изготовлены компанией австрийца Рудольфа Филиппа Вагнера, а электрическое освещение мост получил уже в начале 1900-х годов. В целом, вся конструкция моста обошлась городскому бюджету Софии в 260 тысяч болгарских левов. Один из бронзовых львов был изображен на банкноте номиналом 20 левов, которая выпускалась с 1999 по 2007 годы. Братья Прошек также выступили в качестве архитекторов еще одного знаменитого софийского моста – моста Орлов через реку Перловска.



Львов мост соединяет Центральный ж/д вокзал с многими известными достопримечательностями. К примеру, рядом находится храм-памятник в честь Александра Невского, здание Национальной библиотеки Свв. Кирилла и Мефодия.

4. Дворец Врана

Дворец Врана – резиденция монархов Болгарии, расположенная в окрестностях Софии. Резиденция включает в себя парк, двухэтажный охотничий домик и сам дворец, в котором вольно сочетаются элементы нескольких исторических стилей (от модерна до французского классицизма), однако преобладают венецианско-далматийские мотивы. Примечательно, что мебель и обшивка в одном из дворцовых залов созданы из карельской берёзы, которую болгарским правителям подарил Александр III.

Первым владельцем земли недалеко от Софии стал царь Фердинанд I, который приобрёл её в 1898 году. Двухэтажный охотничий дом был возведён в 1904 году, а с 1909 по 1914 проходило строительство основного дворца. В 1906 году было начато строительство всевозможных хозяйственных построек для будущей фермы. С 1912 года ферма официально переименована во дворец Врана.

В 1918 году резиденция перешла от Фердинанда к Борису III, который обустроил во дворце штаб правительства в связи с государственным переворотом в июне 1923 года.



Во время Второй мировой войны дворец серьёзно пострадал от массивных бомбардировок союзников, однако был восстановлен в краткие сроки в качестве обновлённой резиденции Георгия Димитрова. Известно, что тело второго царя Болгарии – Бориса III было тайно перезахоро-

ронено в дворцовом парке. После очередной смены власти и падения режима коммунистов, сердце царя было эксгумировано и перенесено на этот раз в Рильский монастырь.

В 1998 году, согласно решению Конституционного суда, дворец было постановлено вернуть Симеону Саксбургготскому, бывшему царю. С 2002 года Симеон занимает охотничий домик, который некогда выстроил его дед Фердинанд I.

Парк Врана вместил на своей территории более 400 разновидностей растений и считается признанным шедевром ландшафтной архитектуры Болгарии. Над ландшафтом парка работали такие именитые мастера, как Краус, Георгиев, Шахт. В парке расположены озеро и несколько Садов камней.

Король Фердинанд, известный своей любовью к природе и особенно птицам, решил назвать дворец в честь первой птицы, которая опустится на крышу. По легенде на крышу села стая ворон, и с тех пор дворец получил название Vrana (по-болгарски переводится, как «ворон»).

5. Собор Святой Софии

Собор Святой Софии располагается в центре столицы Болгарии, недалеко от церкви Святого Александра Невского. Это один из древнейших софийских храмов и его история непосредственно связана с историей города.

Собор Святой Софии был построен в VI веке, в период властвования императора Юстиниана, на месте некрополя г. Сердика (это древнее название Софии), старых храмов IV века и каменных гробниц. В период с XI по XIV века церковь была митрополитской. Значимость этого храма в те времена была настолько велика, что его именем – «София» (что на русский переводится как «мудрость») – люди стали называть сам город, и с XIV века это название стало официальным. В период османского владычества здание использовалось как мечеть, а настенная живопись уничтожена. Крупные землетрясения 18 и 58 годов XIX века повредили здание, что мусульмане восприняли как дурное предзнаменование, и храм был покинут. После обретения Болгарией национальной независимости церковь-мечеть была превращена в склад.

Здание несколько раз подвергалось реставрации и сейчас его внешний вид максимально приближен к своему облику периода поздней античности – раннего Средневековья. С начала XX века здесь также проводятся археологические изыскания, в ходе которых были, в частности, обнаружены фрагменты мозаики одного из древних храмов, ранее находившихся на этом месте.

За церковью находится могила Ивана Вазова (известного болгарского писателя). Также рядом со зданием можно увидеть Памятник неизвестному солдату, являющийся символом памяти воинов, погибших в борьбе за свою родину.



6. Собор Святого Александра Невского

Собор Святого Александра Невского, второй по размерам православный храм на Балканах, многие считают одним из архитектурных символов Софии.

Церковь эта была построена в честь российского императора Александра II, очень уважаемого болгарами за помощь в обретении национальной независимости, полученной страной во время войны 1877-1878 гг., когда русская армия помогла Болгарии освободиться от османского гнёта. Собор носит имя св. князя Александра Невского, великого полководца, который является символом воинской доблести и боевой славы России. Изначально храм планировалось построить в древней столице страны (XII-XIV вв.), городе Велико Тырново, но царь Александр



Болгарский (Баттенбергский) настоял на строительстве храма в новом административном центре – Софии. Средства на возведение частично выделили из государственной казны, а частич-

но были пожертвованы меценатами и просто жителями города (кстати, сам царь выделил для этого 6 тысяч золотых левов своих личных денег).

В 1882 г. первый камень был торжественно заложен в фундамент здания, однако само строительство началось несколько позднее – в 1904 г., и завершилось лишь в 1912 году. Осветили собор еще позже – в 1924 г.

Церковь построена по проекту известного российского архитектора Александра Померанцева. Площадь здания – более 3000 кв. метров, вместительность – порядка пяти тысяч человек. В богатом экстерьере наиболее привлекательны облицовка фасада белым камнем и позолоченные купола. Высота колокольни – 53 метра, на ней установлены 12 колоколов, наиболее тяжелый из которых весит около 12 тонн. Интерьер собора также не оставит равнодушным искушенного посетителя: множество ценных икон и фресок, выполненных в основном болгарскими и русскими художниками, массивный мраморный иконостас, искусно выполненные патриарший и царский троны, амвон. Еще одна гордость церкви – мозаичное панно, которое изображает царя Фердинанда и царицу Элеонору. Под зданием собора располагается крипта, в которой находится большая коллекция икон, многие из которых можно смело назвать художественными шедеврами.

В соборе Св. Александра Невского проходят ежедневные, воскресные и праздничные богослужения, однако не проводятся крестины, свадьбы и отпевания (из-за своего статуса памятника церковь не имеет четко обозначенного прихода).

7. Ротонда Св. Георгия

Ротонда Св. Георгия – старинный архитектурный памятник и в то же время действующая церковь, находящаяся в столице Болгарии, городе София. Возведена в начале IV века, в период властвования римского императора Константина I Великого и расцвета античной Софии (тогда еще называвшейся Сердик). Ротонда Св. Георгия – это самое старое софийское здание, сохранившееся до наших дней целым. Представляет собой цилиндрическую купольную постройку высотой порядка 14 метров и диаметром более 9 метров. Алтарное помещение в форме квадрата, по сторонам которого находятся четыре симметрично расположенные ниши.

Изначально здание не имело религиозного назначения, но после признания Римом христианства было превращено сначала в крестильню, а позднее, во время правления Юстиниана Великого – в молитвенный дом. Тогда же храму было дано имя в честь св. великомученика Георгия. Во времена османского владычества, в первой половине XVI века, фрески были замазаны белой краской, а сама церковь стала мечетью с названием Гюл-Джамасы. Уже после освобождения Болгарии (1893 г.) храм некоторое время был мавзолеем князя Александра Баттенберга.

В 1913 году в храме были проведены реставрационные работы. Теперь ротонда Св. Георгия – это действующая церковь, в котором ежедневно совершаются богослужения на церковно-славянском языке.



8. Минеральные бани в Софии

Общественные центральные минеральные бани в Софии находятся в городском историческом центре, в конце оживленной туристической магистрали – бульваре Витоша. Здание минеральных бань стоит недалеко от рынка Халите прямо за мечетью. Благодаря тому, что город расположен в местности, где находится около полусотни различных гидротермальных источников, бани здесь строились и римлянами, и турками на протяжении практически всей истории города. София – это единственная в Европе столица, где есть сразу 8 разных типов минеральной воды.

Софийские минеральные бани строили семь лет. Специально для этого проекта Берлинским и Лондонским банками были выделены кредиты, небольшую часть вложений внесла болгарская



государственная казна. Открылось заведение в 1913 году, 1 мая. Строительство здания минеральных бань производилось при участии и под надзором знаменитого архитектора из Австрии Фридриха Грюнангера. Бани просуществовали более семи десятков лет, но в конце 1980-х годов их закрыли как убыточные. В это же время разрабатывался проект, согласно которому центральные бани должны быть реорганизованы в бальнеологический центр, рядом предполагалось возведение гостиницы. Проект утвердили, однако в жизнь он воплощен не был.

Внутри здания Софийских бань сохранились бассейны, стены, покрытые мозаикой, цветные изразцы. Здание отличается изящной отделкой фасада, своим видом оно напоминает церковное сооружение Средневековья.

Воды, на которых были возведены Софийские минеральные бани, обладают исключительными свойствами, они помогают в процессе лечения болезней поджелудочной железы и желудочно-кишечного тракта, а также оказывают на нервную систему благотворное влияние. Минеральную воду и сегодня можно найти в окрестностях бань – недалеко расположен специально обустроенный источник, из которого берут с собой воду все желающие.

Софийские центральные бани, а также минеральный источник находятся на оживленном туристическом маршруте и являются одним из символов болгарской столицы.

9. Гробница Александра I Батенберга

Гробница Александра I Батенберга, первого после сокрушения Османской империи автономного правителя Болгарии, находится в центре Софии. Это – историко-архитектурный и культурно-национальный памятник. Вход в мавзолей бесплатный.

Князь Александр I – сын принца Гессен-Дармштадского, который, в свою очередь, приходился российской императрице Марии Александровне родным братом. Родился он в Италии, в 1857 году. Будучи подростком, закончил немецкое кадетское училище. Позднее добровольцем отправился на фронт для участия в русско-турецкой войне. После изгнания турков в 1879 году Александр Батенберг был избран князем болгарского княжества благодаря протекторату русского самодержца Александра II. В этот же период государство Болгария начало восстанавливаться. Однако, в 1886 году князь Александр от престола отказался и оставил Болгарию, переехав в Австрию, где с 1889 года как генерал-майор числился в пехотном полку. Связан уход правителя был с давлением, которое Россия оказывала на внутреннюю политику болгарского государства. Имя бывшему правителю также пришлось сменить – новую жизнь он начал как граф Хартенау. Обзавёлся семьёй, детьми (которые, к слову, были названы болгарскими именами – Вера-Цветана и Крум-Асен).

Умер князь в 1893 году в Австрии. Согласно решению Народного собрания Болгарии, а также предсмертному желанию самого князя, его тело отвезли на погребение в Софию. Гроб с останками правителя Болгарии хранили в храме Свети Георги до 1987 года, когда и был достроен мавзолей.

Автор проекта – швейцарский архитектор Майер Якоб. Постройка высотой 11 м выполнена в старогреческом архитектурном стиле, высота короны – 1,7 м. Внутреннее убранство мавзолея принадлежит художнику Хараламби Тачеву, а саркофаг – это полированный каррарский мрамор. Останки князя погребены в подземелье гробницы.



10. Церковь Святой Параскевы

Церковь Святой Параскевы Пятницы – это принадлежащий Болгарской Православной Церкви храм, располагающийся в городе София по адресу ул. Георгия Раковского д. 58.

Храм освящен в честь святой великомученицы Параскевы, одной из наиболее чтимых святых в Балканском регионе и особенно в Болгарии. Предание говорит, что Параскева родилась в III веке в семье состоятельного сенатора, однако с юности приняла решение жить аскетически. Она была искренне верующей христианкой и не



отреклась от своей религии даже перед угрозой смертной казни. Параскева была схвачена и обезглавлена.

Церковь является третьей по величине в городе. Решение о её строительстве было принято в 1909 году, однако исполнение было отложено на будущее из-за участия Болгарии в Первой мировой войне. В 1922 году был объявлен конкурс на проектирование церкви, который выиграл болгарский архитектор Антон Торнёв.

Строительство церкви Святой Параскевы было завершено в 1930, однако отделочные работы не прекращались до 1940 года. Уникальность этой церкви заключается в том, что здесь потрясающая акустика. Отсутствие колонн и огромный купол позволяют звуку распространяться очень хорошо.

11. Храм Святого Николая

Храм Святого Николая (официальное наименование – церковь Святителя Николая Чудотворца) находится в самом центре города София.

После завершения Русско-турецкой войны в Софии появилась община русских, которые и выступили инициаторами строительства православной церкви. Власти города выделили участок в 1400 кв. м, и в период с 1907 по 1914 годы по проекту известного русского архитектора М. Т. Преображенского было возведено величественное здание. Причем непосредственно строительные работы завершились в 1911 году, и последующие годы были потрачены на то, чтобы украсить храм снаружи и внутри – закончить отделочные работы, оформить иконостас и др. Росписью стен занимались русские художники, процессом руководил В. Т. Перминов.



В отличие от большинства православных храмов в Болгарии, церковь Святого Николая Чудотворца не соответствовала стилю эпохи болгарского Возрождения, а была построена в традиционном русском стиле, со всеми присущими ему элементами. В соответствии с архитектурным решением, храм представляет собой четверик (здание с четырьмя гранями) с примыкающими к нему боковыми помещениями, алтарем, крыльцом-папертью. Здание венчают башни с позолоченными куполами-луковицами – четыре по бокам и одна, самая высокая, – в центре. Это подарок императора Российской империи Николая II. Все главки украшены крестами. Крыша крыльца и частично основного здания покрыты зеленой поливной черепицей.

Вдоль всего храма тянется широкий фриз, составленный из цветных изразцов. Наличники окон изготовлены из белого камня и украшены позолоченными элементами декора. Над центральным входом расположен образ Николая Чудотворца.

Церковное здание поражает своей монументальностью.

Восторг вызывает и внутреннее убранство храма. Здесь установлен майоликовый позолоченный иконостас, изготовленный в Санкт-Петербурге. Интерес представляют также четыре иконы, являющиеся точными копиями икон из собора Святого Владимира города Киева.

Церковь – место паломничества многих верующих, потому что здесь находится мраморная гробница, принадлежащая архиепископу и чудотворцу Серафиму Соболеву.

12. Руины античной крепости «Сердика»

Руины античной крепости «Сердика» можно увидеть в Софии – они занимают подземный переход между зданием Президентской администрации и зданием Совета министров прямо в центре города. Восточные ворота укрепления отреставрированы и экспонировались в течение двух лет с 1997 по 1999 годы.

Город Сердонполис или Сердика основало фракийское племя сердов во втором тысячелетии до нашей эры. Серды заняли благоприятный для проживания район теплых минеральных источников. Но уже в начале нашей эры город захватили римляне, оценившие стратегически успешное расположение поселения, а



также наличие термальных источников. В эпоху Марка Ульпия Траяна, который правил империей с 98 по 117 годы, город получил название в его честь - Ульпия Сердика - и стал центром всей области.

Константин Великий неоднократно отмечал, что Сердика – его любимый город; источники утверждают, что именно ему принадлежит высказывание: «Сердика – это мой Рим». Кроме того, здесь Константин принял решение перенести столицу Римской империи в Константинополь, а прежде чем это произошло, Константин правил империей из Сердики.

В эпоху правления императоров Коммода и Марка Аврелия примерно в 175 году Сердику укрепили крепостной стеной со смотровыми башнями, обращенными на каждую из сторон света, а также четырьмя воротами. Еще одна крепостная стена была возведена в 5-6 веках.

Под нынешней площадью Святой Недели в Софии прежде находился городской форум, к которому вела пара мощеных городских улиц. В районе нынешней станции метро «Сердика» некогда располагались мощные улицы и аристократические виллы с водопроводом и канализацией.

На юго-западе крепости находились здания административной власти империи. В ходе археологических раскопок были найдены развалины общественных и жилых зданий у западных ворот, а также керамика и прочие находки.

Основное историческое ядро столицы Болгарии, включавшее средневековый Средец и античную Сердику, является историко-археологическим заповедником.

13. Софийский университет

Софийский университет, который носит имя св. Климента Охридского (один из основоположников славянской письменности), был открыт в 1888 году. В Болгарии это самый престижный и крупный центр науки и образования. Здание, в котором сегодня университет находится, возводилось с 1924 по 1934 годы и является одним из символов Софии. Этот памятник архитектуры находится на площади примерно в 36 тыс. кв.м. Здесь более 320 помещений, 65 аудиторий на 6 тысяч мест.

Университет был основан через 10 лет после окончания освободительной войны. Сначала здесь был всего один историко-филологический факультет. Первым ректором Софийского университета стал Александр Теодоров-Балан, болгарский лингвист, который работал в этом заведении 70 лет. Первоначально здесь работало лишь 7 преподавателей. Через год после открытия университета появился физико-математический факультет, еще через три года – юридический, а в 1901 году сюда стали принимать для обучения женщин. Студенты Софийского университета в 1907 году устроили будущему царю, тогда еще князю, Фердинанду Первому обструкцию, в результате чего учебное заведение закрыли на некоторое время. С 1917 по 1921 годы открываются медицинский, агрономический, ветеринарный и богословский факультеты.

Новое университетское здание, которые мы можем видеть сегодня, начало строиться в 1924 на средства братьев Георгиевых. Проект здания был разработан французским архитектором Анри Бреансоном в стиле Ренессанс еще в начале века, но не был использован. Йордан Миланов пересмотрел этот проект, внося больше эклектики и элементов барокко. Французский архитектор отсудил за нарушение его авторских прав у Миланова крупные отступные. Напротив здания был установлен мемориал братьев-благотворителей авторства К. Шиварова. Элементы интерьера университетского здания – широкие лестницы, искусные витражи, огромные люстры, полы из чешской мозаики, отделка итальянским мрамором. Работа по строительству и перепланировке была прервана на довольно длительный срок в связи со Второй мировой войной, но в 1985 расширение здания университета было закончено – пристроено два крыла.

В столетний юбилей университета его именем был назван в Антарктиде горный массив на Земле Александра Первого.

Сегодня в университете обучаются 22 тысячи студентов на 16 факультетах.



14. Церковь Святого Пантелеймона

Церковь Святого Пантелеймона или, как её еще называют, Боянская церковь - небольшой, но тем не менее очень любопытный храм находится в Бояне, пригороде столицы Болгарии, неподалеку от подножия горы Витоша. Здание это строилось в несколько этапов: восточная часть (самая старая) появилась не позднее X-XI вв. и представляла собой небольшую часовню. В XIII веке к ней, по указанию царя Калояна, пристроили двухэтажный храм, а спустя еще несколько столетий, в XX веке, к архитектурному комплексу добавился еще и двухэтажный западный притвор.

Церковь Святого Пантелеймона является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, здесь находятся уникальные по своим художественным качествам фрески, являющиеся, по мнению многих исследователей, одними из лучших образчиков изобразительного искусства периода средневековья. Здесь сохранились настенные росписи двух периодов: XI-XII вв. и 1259 года. Ранние фрески выполнены в суховатой манере (впрочем, традиционной для того времени) византийского стиля и сопровождаются надписями на греческом языке. Но более интересными представляются фрески второго периода: в 1259 году они были нанесены на стены прямо поверх старых, и являются общепризнанным шедевром мировой живописи.

В общей сложности на стенах храма Св. Пантелеймона изображено почти девяносто сцен из Священного Писания. Очень часто встречается фигура Иисуса Христа (больше 20 раз). Здесь мы видим его в разном возрасте и различных жизненных ситуациях, что символизирует его трудный путь и препятствия, которые он преодолел, чтобы принести людям любовь и прощение. Также на стенах церкви можно увидеть изображения святого Пантелеймона, святого Николая (храм был посвящен ему какое-то время), Девы Марии, покровителя церкви царя Калояна и его жены – Десиславы.

Уникальность фресок этой церкви заключается в том, что они были написаны в стиле острохарактерной живописи. Все герои крайне индивидуализированы и среди сотен лиц не встретишь ни одного повторяющегося: каждый образ выражает свой характер и свои эмоции. Эти фрески также тяготеют к реализму в отображении действительности: люди разных социальных слоев здесь нарисованы в одежде и в окружении предметов, традиционных для своего статуса и времени, в котором жили.



15. Храм Святых Седьмочисленников

Храм Святых Седьмочисленников расположен в Софии. В прошлом здание было известно как Черная мечеть, которую в 1528 году выстроили в эпоху господства султана Сулеймана Великолепного. Черная мечеть была квадратным в плане сооружением с куполом, который был покрыт свинцом. Согласно преданиям, сооружение было творением рук знаменитого зодчего Синана. Позднее за мечеть закрепилось другое имя – мечеть Мехмеда-паши, несмотря на то, что его участие в возведении здания не упоминается ни в одном источнике.

Предложение переоборудовать мечеть в обновленную православную церковь поступило в 1901 году от А.Н.

Померанцева. Событие это было связано с тем, что Болгария уже более полувека назад избавилась от гнета Османской империи и с тех пор мечеть оставалась заброшенной. К осуществлению предложенной идеи присоединился и премьер-министр П. Каравелов. Проект перестройки храма принадлежал архитекторам Момчилову и Миланову. Они дополнили его колокольней и четырьмя куполами. В ходе перестройки зодчие разобрали старинное медресе, а также черный гранитный минарет, из-за которого мечеть и получила свое название. Традиционный для архитектуры Болгарии облик храм принял благодаря угловым куполам, звоннице и нартексу.

Перестройка мечети и все сопутствующие работы заняли у специалистов всего год, и 27 июля 1903 года храм освятили во имя Седьмочисленников – просветителей Болгарии и славянских



первоучителей – Мефодия, Кирилла и пяти их учеников (Наума, Горазда, Климента, Ангелария и Саввы).

Раскопки, проведенные в ходе перепланировки бывшей мечети, обнаружили фундамент раннехристианской церкви, постройка которой, в свою очередь, датируется V веком. Здесь же были обнаружены следы древнего римского храма – Асклепиона – посвященного древнеримскому богу врачевания.

16. Орлов мост

Орлов мост является одним из наиболее значимых и оживленных в столице Болгарии, городе София. Свое название он получил благодаря бронзовым статуям орлов на мосту, символизирующих покровительство и защиту. Располагается рядом с Национальным стадионом имени Василя Левски, недалеко от Центрального парка и памятника Советской армии. Орлов мост был построен спустя 2 года после строительства моста Львов, в 1891 году. Над его проектом трудились архитекторы Адольф Вацлав Колар и Вацлав Прошек. Металлические детали моста были разработаны и поставлены известной венской фирмой «Рудольф Филипп Вагнер и Биро», изысканную продукцию которой можно также наблюдать на украшениях памятника Василю Левски и ограде Центрального парка.



Орлов мост является значимым не только как перекресток транспортных потоков Софии, но и имеет важное социальное предназначение. После демократических преобразований 1989 года Орлов мост стал излюбленным местом для всевозможных акций протеста, таких как миллионный митинг Союза демократических сил 7 июня 1990 г., природозащитное мероприятие экологов в 2012 г. «Захватить Орлов мост», акции протеста против бедности и повышения цен в 2013 г.

17. Церковь Святой Недели

Церковь Святой Недели – это православный кафедральный собор в городе София, названный в честь святой великомученицы Недели.

О ранней истории храма сохранилось немного сведений. Предположительно, впервые церковь на этом месте возвели в X веке – деревянное здание стояло на каменном фундаменте. До середины XIX века церковь, в отличие от остальных храмов в городе, по-прежнему оставалась деревянной. В конце 19-го века произошёл сильный пожар и старое здание, пострадавшее в огне, было разобрано, чтобы построить на его месте новое. Тогда и был возведён нынешний собор.

С XVIII века церковь была объявлена кафедральной. Изменения коснулись и её названия: из-за того, что сюда были привезены останки короля Сербии Стефана II, она получила название церковь Святого Короля. Переименован храм был только в конце XIX века.

Храм Святой Недели – это внушительное сооружение, изначально достигавшее в длину 35,5 метра и 19 – в ширину. Его возведение растянулось на шесть лет (частично – из-за произошедшего в 1858 году разрушительного землетрясения) – с 1856 по 1963 год. Колокольная башня была построена несколько позже – в 1879 году. В ней были установлены 8 колоколов, подаренных новому храму князем Дондуковым-Корсаковым.



Свой современный облик церковь приобрела после масштабной реконструкции, произведённой в 20-30 гг. прошлого века - в 1925 году здесь взорвалась бомба и погибло более 200 человек. Под руководством архитекторов Цолова и Васильева было возведено новое здание храма в неовизантийском стиле. Нынешние размеры здания составляют 30x15,5 метра, высота главного купола достигает 31 метра.

Внутреннее пространство церкви украшают фрески, написанные в период с 1971 по 1973 год группой художников под руководством Николая Ростовцева. Одной из главных ценностей храма является позолоченный иконостас работы выдающегося мастера Станислава Доспевского.

18. Церковь Света Петка Самарджийска

Церковь Света Петка Самарджийская – это действующий средневековый храм, находящийся в центре г. София, на бульваре Марии Луизы. Располагается на территории древнего г. Сердика, неподалеку от кафедрального храма Святой Недели. Храм посвящен святой Параскеве (Петке) Иконийской (слово «Самарджийская» в названии обозначает народность, которая в средневековье проживала неподалеку и считала Параскеву своей покровительницей).

Несмотря на кажущиеся совсем небольшими габариты, в здании церкви есть два этажа. Наружная металлическая лестница ведет на второй этаж, однако через этот вход обычно не заходят. Основной вход для посетителей находится ниже, под бетонной балкой, на которой написано «Храм Света Петка».

Этот храм обнаружили после Второй мировой войны в результате археологических изысканий. Здание было возведено над древней римской гробницей (вероятно IV века). Предполагаемая дата строительства – XI век. На сегодняшний день от церкви осталась лишь небольшая часть – одно здание из камней и кирпичей со стенами, толщиной в 1 метр. В пятидесятые годы XX века церковь была объявлена архитектурным памятником (возможно, именно это и спасло её в тот исторический период, когда многие церкви были разрушены). До 1992 года храм функционировал только как музей, однако, впоследствии, духовенство Болгарии настояло на том, чтобы здесь снова проходили службы.

Интересный факт: на стене храма есть мемориальная доска, надпись на которой гласит, что под церковью похоронен национальный герой Болгарии Васил Левски, однако так ли это на самом деле, достоверно не установлено.



19. Памятник Царю-Освободителю

Памятник Царю-Освободителю находится в самом центре Софии и является одной из важнейших исторических достопримечательностей города. Возведен в честь императора Российской империи Александра II, который в ходе русско-турецкого противостояния 1877—1878 годов освободил Болгарию от османского гнёта. МонуMENT многими признается одним из лучших произведений известного итальянского скульптора Арнольдо Цокки.

Построенный из полированного гранита, этот памятник состоит из пьедестала, средней части со скульптурами и массивным карнизом в стиле ренессанс. Венчает памятник статуя восседающего на коне императора Александра II. В основании монумента находится изготовленный из бронзы венок – это подарок Румынии, сделанный в память о погибших за освобождение Болгарии румынских солдатах.

Работа над его созданием была начата в конце апреля 1901 года и закончена 15.09.1903 г. Торжественное открытие произошло 30.08.1907 г., на нём присутствовали царь Болгарии Фердинанд, сын Александра II великий князь Владимир Александрович со своей семьей, известные российские, болгарские генералы и сам скульптор – Арнольдо Цокки.

К сожалению, в период Второй мировой войны памятник серьезно пострадал от бомбардировок и не ремонтировался с 1944 г. В настоящий момент находится на реставрации. Планируется, что церемония повторного открытия памятника состоится уже в 2013 году.



20. Русский памятник

На территории современной Болгарии установлено более четырех сотен памятников русским, погибших в боях за свободу болгарского народа. Почти сорок из них находятся в Софийской области.

В центре Софии находится русский памятник. Это самый первый мемориал, который был воздвигнут в болгарской столице, посвященный войне между османами и турками (с 1877 по 1878

годы). По пути, где сегодня стоит памятник, из Софии бежал Осман-паша в Перник в 1877 году 22 декабря.

Средства на установку этого памятника собрали русские, открыт мемориал был в 1882 году, 29 июня. Кто был автором проекта доподлинно неизвестно, однако предполагается, что создал его или Вокар, архитектор, спроектировавший похожие монументы в болгарских городах Плевен, Добрич, Велико Тырново, Разград и Свиштов, или Шервуд Владимир Иосифович, известный русский архитектор, создавший московский памятник-часовню «Гренадерам – героям Плевны».



По форме памятник представляет собой обелиск. Четырехсторонняя пирамида, расположенная на постаменте, который состоит из трех плит, имеет усеченный верх. С восточной стороны на обелиске мраморные барельефы, которые изображают орден св. Георгия и государственный герб России. Ниже располагается надпись: «В царствовании Александра Второго императора российского». С западной стороны на памятнике находится плита, на которую нанесена усеченная библейская фраза.

С конца 19 века в болгарской столице происходило множество градостроительных изменений. Русский памятник оказался в их эпицентре, однако был сохранен на прежнем месте. Памятник неоднократно подвергался реконструкции, сейчас он находится практически в своем первоначальном виде.

Местным жителям площадь, где располагается мемориал, известна как площадь русского памятника. Это важный городской перекресток, где пересекаются два бульвара – Тотлебена и Скобелева. Рядом находится медицинский центр им. Пирогова и Македонская площадь.

21. Церковь Св. Николая Мирликийского

Церковь Св. Николая Мирликийского – это православный храм, расположенный в центре болгарской столицы, городе София. Считается, что первоначально храм был построен самим императором Константином Великим, объявившим христианство официальной религией Римской империи. Здание возведено в начале IV века вместе с дворцовым комплексом, предназначавшимся для императора. Позже, в средние века (XIII в.) севастократор Калоян построил свою резиденцию и новую церковь на месте римского дворца и раннехристианского храма соответственно. В годы османского рабства церковь была известна под названием «Свети Никола Големи». Имеются сведения, что в период Болгарского Возрождения здание было отремонтировано. В 1944 году во время бомбардировки Софии сохранившаяся до наших дней трехнефная базилика была полностью разрушена.



Нынешнюю небольшую церковь построили в 50-е гг. XX века по настоянию патриарха Кирилла. В память о прежнем храме оставлены части стены средневекового строения, которые можно увидеть внутри церкви с северной стороны.

Главная ценность и святыня храма – чудотворная икона Святого Николая Мирликийского, которая таинственным образом осталась невредимой после разрушительной бомбардировки 1944 года.

22. Русский гвардейский памятник

Во время освободительной войны с турками на территории Болгарии погибло множество русских военных. В болгарских городах в их честь установлены памятники и мемориалы, а в Софии перед зданием телеграфного агентства на Царигородском шоссе возведен Русский гвардейский памятник, известный также как Памятник русских генералов. Посвящен он генералам Д.А. Философову и В.В. Коталею, которые погибли в 1877 году 21 декабря.

В этот день турки, преследуемые третьей гвардейской пехотной дивизией, отступали от Ташкесена, Шандорника и Арабаконака. Василий Васильевич Каталей, генерал-лейтенант, начальник дивизии, и Дмитрий Алексеевич Философов, генерал-майор, командир первой бригады, шли в голове колонны. Арьергард турецких войск организовал засаду, которая была хорошо замаскирована, у входа в ущелье Петричское недалеко от села Мирково. С расстояния в семь сотен шагов турками был открыт огонь на поражение из ружей, пришедшийся преимущественно на командира дивизии и его окружение. Василий Каталей был застрелен насмерть на месте, а тяжелораненый Философов в тот же день скончался в Орхание.

Гвардейский памятник в 1885 году был возведен на пожертвования, которые внесли служащие третьей пехотной дивизии гвардейцев. Почти через полвека, в 1942 году, по приказу болгарского офицера-фашиста памятник был уничтожен. Его восстановили полностью только в 1978 году, через сто лет после памятных исторических событий. Однако позже, в 1989 году, когда от власти была отстранена коммунистическая партия Болгарии, за памятником не ухаживала ни одна из госинстанций. Мародеры и вандалы разрушили памятник, сняв с него части облицовки и металлических изделий.

Несколько лет назад гвардейский памятник снова восстановили, торжественное открытие его состоялось в 2008 году 19 февраля. На мероприятии присутствовали представители болгарской и российской стороны – дипломаты, политики, офицеры, деятели культуры.



ШИПКА

23. Шипченский монастырь

Шипченский монастырь является одной из самых известных болгарских достопримечательностей, связанных с важнейшим в истории страны событием – обретением национальной независимости. Он посвящен, с одной стороны, освобождению страны от османского рабства, которое стало итогом завершения русско-турецкой войны, а с другой стороны – тем воинам (русским и болгарам), которые доблестно сражались и погибли в этой войне.

Монастырь представляет собой храм-памятник, построенный на окраине г. Шипка, недалеко от Шипченского перевала, находящегося в горах Стара-Планина, – знакового места той войны, где в 1877 году русская армия и болгарские ополченцы одержали победу в сражении. Спустя почти год после окончания всей войны было принято решение о воздвижении этого монументального здания в ознаменование исторической победы. Строительство, начатое в 1885 году, велось на русские и болгарские пожертвования и было завершено в 1902 году. Внутри здания, на тридцати четырех каменных плитах высечены имена героев, погибших при сражении на Шипке.

Архитектор А. И. Томишко, по чьему проекту и велось строительство, был страстным приверженцем древнерусского направления в архитектуре, что нашло отражение и в здании Шипченского монастыря. Интерьер монастыря поражает богатством своего убранства. Здесь находится позолоченный резной иконостас работы архитектора из России Ягны, а в крипте храма в саркофагах покоятся останки героев той войны. Колокола Шипченского монастыря были отлиты из тридцати тысяч стрелянных гильз, а самый тяжелый из них весит порядка 11 тонн.



24. Памятник Свободе (Шипка)

Памятник Свободе посвящен героям обороны перевала Шипка - одному из ключевых событий в истории русско-турецкого противостояния 1877-1878 гг. и борьбы болгарского народа за освобождение. В этом сражении болгарские ополченцы сражались плечом к плечу с армией Российской империи против османских захватчиков. Памятник находится на пике Столетов, названном в честь одного из героев той битвы – русского генерала Николая Григорьевича Столетова. Памятник Свободе был спроектирован скульптором Александром Андреевым и архитектором Атанасом Донковым и построен на пожертвования жителей Болгарии.

Каждый август около монумента жители и гости страны могут быть свидетелями исторической реконструкции событий обороны Шипки. В это же время здесь проводится панихида по павшим за освобождение страны болгарским, русским, украинским, румынским, белорусским и финским воинам, а жители и государственные деятели Болгарии возлагают к основанию мемориала венки из цветов в благодарность за свободу и независимость своего народа.

Памятник имеет вид каменной башни в форме обрезанной пирамиды высотой более 30 метров. Над входом в башню располагается гигантский лев (высота 4 и длина 8 метров) и статуя женщины, сделанные из бронзы и символизирующие победу болгарского народа над захватчиками и конец османского ига. На пяти этажах мемориала размещены саркофаг из мрамора с останками нескольких солдат, павших при обороне, и экспозиции болгарских реликвий и военных флагов. Посетителям, поднявшимся на верхнюю часть башни, открывается прекрасный вид на перевал и его окрестности.



НЕСЕБР

Город Несебр расположен в 40 км от Бургаса, на полуострове, омываемом Черным морем. Этот город называют «город 40 церквей». Это один из древнейших городов на Балканах.

Несебр был основан греками в V веке до н.э. на месте более раннего фракийского поселения. Во времена римского и византийского владычества город разбогател. Местный порт обслуживал корабли, везущие товары из Константинополя в придунайские города и обратно. Наибольшего расцвета Несебр достиг в начале XIV века, тогда и были построены многие церкви города. В 1453 году город был захвачен турками. В XX веке город вновь стал развиваться, теперь как туристический центр. В 1983 году Несебр был внесен в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Мощенные булыжником улочки, хорошо сохранившиеся средневековые церкви и деревянные постройки XIX века придают Несебру особое очарование. Старые церкви этого живописного городка, одни из самых красивых в округе, являют собой причудливую смесь славянских и греческих архитектурных традиций. Можно часами бродить по улицам города, разглядывая выставленные на продажу изделия местных ремесленников и мастеров, отдыхая в маленьких кофейнях и тавернах. Можно уединиться в прохладных залах музеев и церквей в поисках следов богатого и романтического прошлого Несебра.

В Несебре прекрасные условия для проживания: туристы обычно селятся в старинных домах прошлых веков, имеющих все современные удобства. А вопрос, где поесть и выпить, решается еще проще: в городе на каждом шагу полно ресторанчиков, кафе и таверн, часто предлагающих блюда из только что доставленных рыбаками даров моря.

1. Крепостная стена Несебра

Крепостная стена Несебра на западе города – в прошлом часть монументальной городской укрепительной системы. К нынешнему столетию большая часть крепостной стены и всех прочих укрепительных сооружений оказались под водой. Для человеческих глаз остался лишь небольшой стометровый участок стены на поверхности, высота этих руин не превышает 8 метров.

Известно, что края стены, расположенные на севере и на юге, уходили прямо в море. Таким образом, они играли роль стен причалов обеим городским пристаням. Напротив перешейка были расположены ворота, которые окружали две пятиугольные башни. Две двери в стене, одна из которых двустворчатая, а вторая – опускающаяся, в прежнее время наглухо закрывались, защищая город от вражеских набегов.

Стена построена особой кладкой, называемой «опус микстум», т.е. смешанным образом.

За всю историю существования стен были задокументированы пять реконструкций – с VII по XIX столетия. Полноценные раскопки и доскональное изучение сохранившихся фрагментов крепостной стены проводились в течение 11 лет – с конца 1950-х до конца 1960-х. После археологических работ была начата консервация и реставрация стены, которая продлилась также в течение 11 лет – с 1970 по 1981 годы.



2. Архитектурно-исторический заповедник «Старый Несебр»

Архитектурно-исторический заповедник «Старый Несебр» находится в Старом городе, на полуострове, ширина которого составляет 350 метров, а длина не превышает 850 метров. Этот район Несебра – архитектурно-исторический заповедник национального масштаба. Кроме того, Старый Несебр был включен ЮНЕСКО в состав своего мирового культурного наследия.

История одного из древнейших европейских городов – Несебра –



насчитывает более трех тысячелетий. В античную эпоху его называли Мессамбрия, а в Средневековье – Мессемврия. Многочисленные археологические находки свидетельствуют о многовековой богатой истории этих краев, а часть экспонатов сегодня выставляется в городском Археологическом музее.

С момента своего основания Несебр неизменно окружали крепостные стены, следы которых можно наблюдать и сегодня. Первые стены воздвигли фракийцы в VIII столетии до новой эры, а уже в V столетии греческие колонизаторы добавили к ним свои крепостные сооружения. Из построек этого периода наиболее интересны крепостная стена у городских ворот, а еще одна, возведенная в ранневизантийскую эпоху, находится на юго-западном берегу.

С момента принятия христианства и переноса столицы римлянами в Константинополь, в тогдашней Мессемврии активно строились христианские храмы. Церковь Св. Стефана датируют промежутком с XI по XIII столетие, она также известна как «Новая митрополия», поскольку сюда переехала вся канцелярия главы епархии.

Также стоит упомянуть другие церкви-музеи, например храм Св. Спаса 1609 года, храм Св. Параскевы XIII-XIV столетий, храм Христа Вседержителя XIII-XIV столетий и храм Св. Иоанна, заложенный в XIV столетии.

В Старом городе можно осмотреть руины ранневизантийских бань, которые были построены в период с VI по VIII столетия, а позднее были переоборудованы под жилье и хозяйственные нужды.

На территории заповедника, помимо Археологического музея, есть и Этнографический музей, экспонаты которого выставляются в фамильном особняке Москояни. Коллекции музея представляют ремесла и быт жителей Несебра, а также их национальные костюмы.

3. Церковь Св. Иоанна Алитургитоса

Церковь Св. Иоанна Алитургитоса – самый большой средневековый храм Несебра. Как и церковь Христа-Пантократора, это крестовокупольный храм, построенный из кирпича и светлого известняка и украшенный цветными керамическими вставками. Здесь никогда не проводилось богослужений, из-за чего церковь и получила название «Алитургитос» («без литургии»).

Здание церкви было сильно повреждено во время землетрясения в 1913 году. На останках западной стены были найдены рисунки фрегатов XIV столетия. Пол храма покрыт мозаикой из белых, красных и зеленых ромбов, кругов и треугольников.



4. Церковь Св. Иоанна Крестителя

Церковь Св. Иоанна Крестителя является небольшим храмом, расположенным в старой части древнего болгарского города Несебр, связанной с сушей узким перешейком четырехсотметровой длины.

Здание храма было возведено в конце X века и представляет собой скромное строение из бутовых и речных камней размером всего 10 на 12 метров. Когда-то давно на фасаде здания была гладкая штукатурка, но теперь от нее не осталось и следа. За свою долгую историю храм претерпел множество реконструкций и ремонтов.

Над окнами и входной дверью церкви находятся декоративные орнаменты, сделанные из кирпича. Главным украшением храма Иоанна Крестителя несомненно являются старинные фрески, которые датируются XIV веком, и портрет местного жителя, который, вероятно, являлся благодетелем храма и пожертвовал большую сумму денег.

Внутри трехнефного здания, на одной из колонн, сохранилась древняя надпись «Святой Иоанн, спаси меня!». Также эта церковь известна своей потрясающей акустикой, которая является следствием уникальной конструкции стен здания (внутри них замурованы глиняные кувшины).



На сегодняшний день в здании церкви Св. Иоанна Крестителя открыта небольшая художественная галерея.

5. Церковь Святой Софии

Церковь Святой Софии, известная также под названием Старая митрополия, – это православный храм, расположенный в городе Несебр. Она входит в часть исторического архитектурного резервата, который занесён в Список международного наследия ЮНЕСКО.

Предполагается, что место, где сейчас стоит церковь, ранее было центром Старого города. Возведение собора датируется концом V - началом VI века. Исследователи установили два периода возведения здания. Свой нынешний вид храм приобрёл во времена Первого Болгарского царства – в начале IX века. В средние века церковь служила кафедральным собором митрополитской епархии Несебра. В 1257 году храм был разграблен венецианцами, многие религиозные реликвии были впоследствии отвезены в церковь Сан-Сальваторе в Венеции.



По своему архитектурному решению здание представляет собой большую трёхнефную базилику с одной полуцилиндрической апсидой, притвором и атриумом (внутренним двором). Длина сооружения составляет 25,5 метра. Боковые нефы отделены от центрального рядами прямоугольных каменных столбов, соединёнными кирпичными арками. С восточной стороны над апсидой расположены три арочных оконных проёма. Базилика имела двухскатную крышу, которая до наших дней не сохранилась. Пол храма был выложен мозаикой из цветных камней, а оштукатуренные стены украшали фрески. В стену храма вмонтирована мраморная плита с цитатой из Библии: "И позволь моему плачу достичь до Тебя".

6. Храм Св. Параскевы

Храм Св. Параскевы – православная церковь в Несебре. Строение стало неотъемлемой частью старой части города и архитектурного ансамбля, который охраняется ЮНЕСКО.

Строительство церкви завершилось, как предполагают ученые, к XIII-XIV столетиям. Первоначально это была базилика в древнейшей части Несебра. Это однонефное строение с характерным для того времени нартексом. Размер здания 14,7 метров в длину и 6,6 метров в ширину. Имеется притвор и алтарная апсида. До наших дней не сохранилась конструкция церковной крыши, но можно предположить, что прежде храм был купольным. Кроме того, возможно, что существовала еще и башня-колокол, которая возвышалась прямо над нартексом. Свидетельствуют об этом сохранившиеся элементы каменной лестницы, встроенной прямо в стены, отделяющей неф от притвора. Фасады строения выполнены в керамопластичном стиле.



Вдоль южного и северного фасадов длится серия арок, богато украшенных орнаментом. Основные мотивы – елочка, солнце, зигзаг, шахматы. Все они выполнены из кирпича и камня, в чередующемся порядке. Все камни, использованные при строительстве храма, были гладко обтесаны. Над арками выются дополнительные узоры.

Крыша, как уже было сказано ранее, не сохранилась, поэтому была достроена в более поздние века.

7. Церковь Святых Архангелов Гавриила и Михаила

Церковь в честь Святых Архангелов Гавриила и Михаила – это недействующая православная церковь, расположенная в городе Несебр. Сегодня она в полуразрушенном состоянии и охраняется ЮНЕСКО. Также храм включен в число сотни национальных туристических объектов Болгарии.



Выбор святых для покровительства церкви неслучаен: Архангелы Гавриил и Михаил входят в семерку высших духов ангельских. Как правило, оба изображаются в деисусном чине по левую и правую стороны от Спаса. Михаил является главным Архангелом, в то время как Гавриил выступает в качестве стража рая и начальствует над ангелами, которые, в свою очередь, оказывают людям помощь.

Строительство церкви было завершено в XIII столетии. Храм имеет один неф, нартекс и колокольню. Размеры церкви составляют 13,90 на 5,30 метров. Венчает церковь большой купол, а в западной части строения была квадратная башня, возведенная прямо над притвором. В западной части стены была обнаружена скрытая лестница из камня, которая и вела в башню. В храм можно попасть через три двери – одна на севере и две в притворе. У церковного нартекса также два выхода – южный и северный.

Фасады церкви декорированы каменными и кирпичными сводчатыми нишами. На востоке церковь заканчивается тремя негабаритными апсидами, в которых были обнаружены многогранные отверстия. Все они богато украшены.

8. Церковь Св. Стефана

Церковь Св. Стефана была построена в XI веке и первоначально освящена в честь Богородицы. Также храм называют еще Новой Митрополией. С 1599 года храм украшает великолепный резной иконостас. Хорошо сохранились до наших дней также трон и кафедра епископа эпохи Болгарского Ренессанса. Старинные фрески были утрачены, существующие росписи датируются XVI – XVIII веками. Здесь изображено более тысячи различных фигур, в центре которых находится образ Богоматери. На фасаде церкви можно увидеть изображение Страшного суда.



9. Церковь Христа Пантократора

Церковь Христа Пантократора – это православный храм, расположенный в городе Nessebar. Здание находится на территории архитектурно-исторического резервата, который входит в Список культурного и исторического наследия ЮНЕСКО, а также в Список ста национальных туристических объектов Болгарии.

Церковь, являющаяся одной из главных достопримечательностей Nessebar, была построена в XIII-XIV веках. Это один из самых известных и наиболее хорошо сохранившихся средневековых храмов города. До наших дней здание сохранилось не полностью (отсутствует часть стены и купол одной из башен), однако оно и сегодня поражает своей красотой и особым архитектурным стилем. Здание имеет прямоугольную форму и достигает в длину и ширину около 16 и 7 метров, соответственно. Два выхода располагаются на западной и южной стороне. С восточной стороны находятся три небольших, богато профилированных апсиды. Над притвором возвышается квадратная башня-колокольня. На крыше здания расположена восьмигранная башня с арочными окнами. Главное внешнее украшение храма – фактурная кладка из кирпичей разного размера и цвета. Обилие двойных и тройных арочных элементов, профилирование и другие интересные архитектурные решения делают церковь Христа Пантократора настоящим произведением зодческого искусства.

