

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ БРЮССЕЛЬ

1. Церковь Святой Катерины .....	2
2. Черная Башня.....	2
3. Церковь Святого Николая.....	3
4. Площадь Гранд-Плас.....	3
5. Брюссельская Ратуша .....	4
6. Фонтан Маннекен Пис .....	4
7. Писающая девочка.....	5
8. Собор Святых Михаила и Гудулы (кафедральный).....	5
9. Парк Брюссель .....	6
10. Королевский дворец .....	6
11. Церковь Святого Иакова .....	7
12. Холм Искусств .....	7
13. Церковь Нотр-Дам дю Саблон .....	8
14. Дворец Правосудия.....	9
15. Ворота Халле .....	10
16. Комплекс зданий Европарламента.....	10
17. Берлемон (Еврокомиссия) .....	11
18. Парк Сэнкантёнэр.....	11

## 1. Церковь Святой Катерины

Церковь Святой Катерины - Eglise St-Cathrine. Церковь построена с 1854 по 1874 годы Жозефом Пулартом (Joseph Poelaert) на месте часовни XII века, частью здания стала также башня XVII столетия, которая прежде входила в фортификационные сооружения города. Церковь была закрыта - 8 января 2012 года в ней была совершена последняя месса. Приход упразднен ввиду своей малочисленности и дефицита бюджета. Теперь там будут торговать картошкой. А вот позади церкви, окруженная домом поздней постройки - La Tour Noire или Черная башня, часть старой городской стены, которая была возведена в XII веке.

Самое раннее письменное упоминание о часовне Святой Екатерины датируется 1201 годом. Она стояла раньше на берегу Сены. В 1629 году здание начали полностью перестраивать (часовня стала башней, частью оборонительных сооружений - городской стены) и закончили работу после 1664. В XIX веке постройка обветшала, и было принято решение снести её и построить новое здание, которое все-таки включало бы в себя старинную башню XVII века.



Кроме того, тогда и перекрывалось русло реки - почти полностью. Первый камень новой церкви был заложен 25 сентября 1854 Жозефом Пулартом (Joseph Poelaert), построившим затем Дворец Правосудия и окончательно сошедшим с ума во время этой работы. Так что стройка была завершена его учеником, Вайноном Жанссенсом (Wynand Janssens) в 1974 году, тогда же церковь была освящена.

Стили романский, готический и ренессанс переплетаются между собой в весьма удачно выбранных пропорциях. Главный алтарь украшен картиной, изображающей "Успение Святой Екатерины". Внутри - довольно однообразная, но старинная мебель работы братьев Гойе Де Люван (Goyers de Louvain).

В 1950 году церковь Святой Екатерины хотели снести, чтобы сделать автостоянку, а в конце 2011 года вернулись к идее закрытия и превращения здания в крытый овощной рынок. Церковь была закрыта - 8 января 2012 года в ней была совершена последняя месса. Приход упразднен ввиду своей малочисленности и дефицита бюджета. Верующие объединились в ассоциации под названием «Друзья Сент-Катрин» («Les Amis de Sainte-Catherine») выступили с протестом и пока что овощного рынка там нет. Хотя церковь по-прежнему бездействует.

## 2. Черная Башня

Черная Башня - La Tour Noire. Позади церкви Церковь Святой Катерины, окруженная домом поздней постройки (это отель - Hotel Novotel Brussels) стоит живописная La Tour Noire или Черная башня, часть старой городской стены, которая была возведена в XII веке.

Это один из немногих оставшихся фрагментов старой городской стены, что была построена в XII веке и разрушена в XVII веке. В XVII веке в башне сделали таверну - "In de Toren". В 1888 году она вновь была спасена от разрушения мэром города, Шарлем Бюльсом (Charles Buis). И была отреставрирована Виктором Жаме (Victor Jamaer). Чуть позже (но ещё в XIX века) она была окружена вновь выстроенным домом, а с 1 февраля 1937 года официально считается памятником архитектуры. В окружающем башню здании находится гостиница - Hotel Novotel Brussels



### 3. Церковь Святого Николая

Церковь Святого Николая - The Eglise St-Nicolas. Небольшая церковь действующая римско-католическая, которая выглядит довольно новой. Это и так, и не так... С одной стороны, это одна из самых старых достопримечательностей Брюсселя неподалеку от Биржи и Гран Плас. Она построена в XI столетии, но от прежней постройки мало что осталось - её усердно обновляли и реставрировали с тех пор. Очень красивая, с тремя прекрасными барочными алтарями и витражами. Стоит осмотреть реликварий с мощами мучеников и православную икону 12-13 века.

В XI веке появилась первая постройка на остатках каких-то римских сооружений, в XII - XIV веке главному фасаду церкви придали готический вид, но разборки между католиками и протестантами в XVI веке покончили с её великолепием, а после французских артобстрелов в 1695 году она так сильно пострадала, что её пришлось вообще ремонтировать самым капитальным образом. Хотя, французское ядро, "застрявшее" где-то в одной из колонн, можно видеть и до сих пор. Затем, в 1714 году у ней рухнула колокольня, были жертвы - один человек и одна свинья... Поскольку церковь расположена на оживленных торговых улицах, то это и объясняет тот факт, что посвящена она Святому Николаю, "небесному шефу" всех торговцев.



Святой Николай был, вероятно, крайне либерален - ибо на одной с церковью улице Rue au Beurre (Korte Boterstraat), в ряд стоят заведения, которые облюбовали любители однополый любви...

В плане Церковь Святого Николая не симметрична, так как во времена её создания тут не было слишком много места для её постройки - пришлось использовать клочок земли неправильной формы между более ранними зданиями, церковь буквально "встроили" в них. В 1929 году её вовсе хотели снести, так как она сильно осложняла движение по улице Boterstraat - но не стали этого делать. Благодаря этому остались и чудесные старинные дома, к которым она в свое время "пристроилась". Вместо этого её отреставрировали в 1954 году, а затем снова в 2005 году. В домиках теперь всякие магазинчики - на радость Святому Николаю... В церкви хранится рисунок "Дева Мария и Дитя" кисти Рубенса и православная икона Владимира, созданная каким-то мастером из Константинополя в 1131 году. Также стоит отметить, что тут хранятся мощи святых. Церковь открыта по будням с 7:45 до 18:30, по субботам с 09:00 до 18:00 и по воскресеньям с 09:00 до 19:30; богослужения на английском начинаются каждое воскресенье в 10:00.

### 4. Площадь Гранд-Плас

Площадь Гранд-Плас, или Гроуте-Маркт, является важным историческим и туристическим центром Брюсселя, где расположены Городская ратуша и Дом короля (или Хлебный дом). Ансамбль рыночной площади, построенный в стиле Людовика XIV и барокко, входит в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Гранд-Плас - самая великолепная и элегантная центральная площадь, окруженная квадратом тщательно подобранных архитектурных шедевров, принадлежавших к гильдиям купцов и ремесленников: Дом маляра, Дом портного, Дом лодочника. Самыми впечатляющими являются Дом короля и Городская ратуша. Ратуша была возведена в 1402 году, ее высокий шпиль украшает пятиметровый медный флюгер в виде Архангела Михаила, а статуи фасада изображают различные истории из жизни города.



В огромном Доме короля сегодня расположился Коммунальный музей, повествующий об истории создания Брюсселя. Несмотря на свое название, это здание никогда не являлось пристанищем ни одно-

го короля. Кружевная каменная архитектура Дома короля возникла на месте бывшего Хлебного дома, где в XIII в. пекли и продавали хлеб.

Два раза в год на площади создается огромный прямоугольный ковер из цветов, украшающий Гранд-Плас в течение трех дней. Разноцветные бегонии специально выращивают под Гентом для этого случая.

Полюбоваться этим грандиозным зрелищем и красотой архитектурного ансамбля можно, уютно устроившись в одном из кафе на площади. Здесь же вы увидите знаменитую таверну “Золотой баркас”, в которой жил Виктор Гюго, а также ресторан “Дом лебедя”, вход в который украшает лебединая скульптура. Именно в этом ресторане располагалась пивная, где Маркс и Энгельс впервые прочли “Манифест коммунистической партии”.

## 5. Брюссельская Ратуша

На одной из самых красивых площадей Европы, Гран-Плас, в историческом центре Брюсселя стоит знаменитая брюссельская ратуша, выстроенная в позднеготическом архитектурном стиле, один из важнейших символов бельгийской столицы.

Начало постройки ратуши было положено еще в 1402 году, почти через 20 лет была поставлена ее левая часть вместе с колокольной. Изначально ратуша должна была остаться именно такой, но в 1444 году Карлом Смелым было начато строительство правого крыла здания. Когда правое крыло было построено, оказалось, что оно короче левого, что создавало асимметрию по отношению к колокольне. Та же, в свою очередь, вскоре была заменена новой башней. Ее высота составляет 96 метров, благодаря чему по ней можно прекрасно ориентироваться в городе. На самом верху башни — пятиметровая, отливающая на солнце золотом статуя: архангел Михаил, покровитель Брюсселя, и побежденный демон у его ног.

Брюссельская ратуша построена в стиле Брабантской готики и демонстрирует присущие зданиям готического стиля величественность, изящность арочных окон и щедро украшенный деталями фасад. По всей его длине располагались в каменном обличье святые, дворяне и монахи. К сожалению, большая часть их была разрушена в нелегкие для Брюсселя времена нападения войск французской армии и в последующие годы. В 1840 году решено было полностью отреставрировать ратушу, фасад обрел вторую жизнь: его украсили скульптурами, изображавшими всех правителей Брабантского герцогства в период с 580 по 1564 год.

Любоваться красотой бельгийской ратуши можно не только снаружи: для всех желающих осмотреть ратушу изнутри, ее двери открыты в любое время, за исключением периодов заседания городского совета. Вы сможете пройти через залы с великолепными интерьерами, увидеть прекрасные гобелены, картины и скульптуры, зеркала, отделанные позолотой. В ратуше есть даже зал бракосочетаний, предоставляющий современным молодоженам возможность связать себя священными узами брака в окружении богатой и величественной красоты.

Пройдя через залы ратуши, вы попадете на балкон, служащий смотровой площадкой. В августе каждого четного года отсюда можно наблюдать неповторимое зрелище: на площади Гран-Плас проходит фестиваль «Цветочный ковер», во время которого площадь буквально укрывается дивным ковром из живых цветов. Фестиваль длится всего три дня, но готовится к нему команда садоводов и дизайнеров целый год.



## 6. Фонтан Маннекен Пис

Фонтан Маннекен Пис (“Писающий мальчик”) является самой известной и раскрученной достопримечательностью Брюсселя. Он расположен неподалеку от площади Гранд-Плас. Эта миниатюрная скульптура-фонтан писающего мальчика изначально была выполнена из камня, затем благодаря придворному мастеру Жерому Дюкену в 1619 году стала бронзовой.



Фигурка высотой в 61 см, названная “Малым Жулианом”, обладает огромным нарядеробом, насчитывающим более 800 нарядов. Все они хранятся в Королевском музее. Список смены костюмов ежемесячно вывешивается некоммерческой организацией “Друзья Писающего мальчика”. Переодевание, традиция которого зародилась еще в 1698 году благодаря правителю Баварии, происходит под музыку Духового оркестра.

Согласно легенде, именно такой малыш спас город от пожара. Однако “Маннекен Пис” для истинных брюссельцев является олицетворением свободного духа города и воплощает задорный народный юмор, поэтому его изображение встречается в бельгийской столице повсюду.

“Писающий мальчик” служит также и в качестве главного брюссельского календаря, по которому в зависимости от облачения скульптурки местные жители узнают о различных городских событиях и проводимых мероприятиях. Если мальчик гол, то ничего интересного в Брюсселе не происходит, если на нем красуется костюм Санта-Клауса, то пора готовиться к Рождеству.



## 7. Писающая девочка

Писающая девочка (Jeanneke Pis) – небольшая полуметровая статуя в Брюсселе. Есть идеи, что девочку зовут Жанна. Она является пародией на Писающего мальчика (Manneken Pis) на площади Гран-Плас (Grote markt), которая по некоторым сведениям существует с 1388 года.

Статуя Писающей девочки была создана в 1985 году простым жителем Дени-Адрианом Дебуври (Denis-Adrien Debouvrie) из синего известняка и бронзы, в 87 она была установлена над специальным резервуаром, куда льёт своеобразный фонтанчик. Несмотря на то, что фонтан-статуя пока не пользуется такой большой популярностью, как её «старший брат», её на всякий случай обнесли решеткой. По некоторым данным, статуя символизирует равенство полов, по другим она посвящена верности, поскольку находится в тупике Верности (Getrouwheidsgang). Есть также маркетинговая версия, что Адриан был владельцем ресторана и такой статуей хотел привлечь внимание к незаметному тупику, где тот располагался.

Статуя принадлежит благотворительной организации, ухаживающей за девочкой и занимающейся помощью раковым больным.

Для разнообразия и продолжения необычной брюссельской традиции, Томом Франценом (Tom Frantzen) в 1999 году была создана статуя Писающей собачки (Zinneke Pis). Это бронзовая статуя собаки-дворняги в натуральную величину. Она изображена на тротуаре с занесённой на столб задней ногой в характерной позе. Она находится на пересечении улиц Kartuizersstraat и Oude Graanmarkt, совсем недалеко от своих «хозяев» - мальчика и девочки.

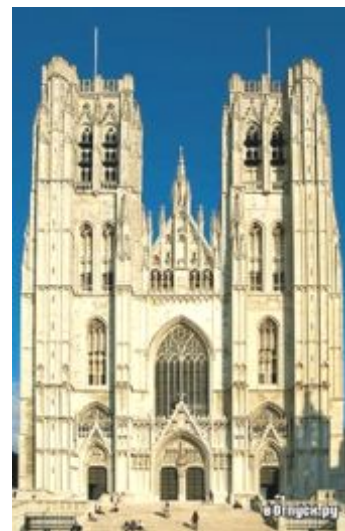


## 8. Собор Святых Михаила и Гудулы (кафедральный)

Собор Святых Михаила и Гудулы располагается на Треуренбергском холме Брюсселя, на границе между старой и новой частями города. Церковь представляет собой великолепное произведение готического искусства, святые которого являются также святыми покровителями бельгийской столицы. Это архитектурное сооружение с симметричными башнями, колоннами с ажурными капителями, статуями святых и красивыми витражами является действующим культовым собором, привлекающим внимание туристов и гостей столицы. Он стоит в одном ряду по своей культурной значимости с Собором Антверпена и Собором Парижской Богоматери. Здесь находится мавзолей бельгийскому национальному герою - Фредерику де Мероде.

Изначально собор носил имя Св.Михаила. Однако после переноса в церковь останков Гудулы в 1047г. за ним укрепилось современное двойное название. Первоначально здание было выполнено в романском стиле, однако, после реконструкции в XIIIв. его изменили на готический. Высота собора – 64м, длина – 110м; для сравнения – высота Нотр-Дама в Париже составляет 33м. В соборе имеется большой и красивый орган.

В Соборе проводились такие значимые для Бельгии события: похороны Альберта I в 1934 году и его супруги Астрид Шведской в 1965 году; в 1995 его посетил Папа Иоанн Павел II. В 1999 году был заключен брачный союз герцога Филиппа и герцогини Матильды, а 2003 – принца Лорана и принцессы Клер.



## 9. Парк Брюссель

Центральный городской парк Брюсселя при Королевском дворце. Место отдыха коренных брюссельцев. Просто красивый парк. Фонтанчики, аллейки, лавочки. Проходом ко дворцу.

## 10. Королевский дворец

Королевский дворец в Брюсселе (фр. Palais Royal de Bruxelles, нидерл. Koninklijk Paleis van Brussel) находится на небольшом возвышении в Брюссельском парке. Благодаря стратегическим преимуществам места, где он располагается, много веков земля эта весьма притягательна для монарших особ. С конца XI столетия здесь стоял самый первый замок — Кауденберг, в котором на протяжении нескольких веков жили и правили герцоги Брабантские, пока он не сгорел в 1731 году. Начало строительства современного Королевского дворца было положено в XVIII веке правителем Нидерландов Вильгельмом I.

Спустя столетие случилась бельгийская революция, и первым правителем новой Бельгии стал Леопольд Саксен-Кобург. Однако основательные изменения в интерьерах дворца начались только в эпоху правления его сына, Леопольда II, который предпочитал жить в большей роскоши. Он увеличил территорию дворца почти вдвое, а многие покои были отделаны заново, с большим великолепием и пышностью. Фасад Королевского дворца, который мы можем увидеть сейчас, появился лишь в 1904 году.

В настоящее время резиденция короля находится в Лакенском дворце, а Королевский дворец служит только для проведения официальных приемов. Поэтому всем желающим можно совершенно бесплатно попасть внутрь дворца и осмотреть его галереи и покои. Своими глазами увидеть чудесную Зеркальную комнату, потолок которой украшен крыльями жуков-скарабеев, Имперскую комнату с великолепными золотыми цветочными горшками и высаженными в них одиннадцатью цветами, по одному на каждую провинцию Бельгии. Особенной же роскошью и величием поражает Тронный зал, который изначально был создан по приказу Леопольда II как зал для проведения королевских балов. В убранстве зала, его размерах, высоте потолков, великолепии хрустальных люстр чувствуется очарование короля французской классической архитектурой, ее помпезностью и богатством.



В одном из особняков, являющихся частью дворца, находится музей Бельвю — бывший отель с одноименным названием, в котором останавливались многие знаменитые люди. Сейчас это музей истории Бельгии, в котором представлены некоторые архивы и артефакты, относящиеся к зарождению и становлению бельгийской нации начиная с 1830 года и по сегодняшний день.

Королевский дворец — с июля по сентябрь, вторник-воскресенье 10:00-17:00.

Музей Бельвю — вторник-пятница 10:00-17:00, суббота и воскресенье 10:00-18:00.

В Королевский дворец вход бесплатный.

Стоимость входа в музей Бельвю — 7 EUR.

## 11. Церковь Святого Иакова

Церковь Святого Иакова на холме Куденберг - Eglise Saint-Jacques-sur-Coudenberg. Церковь (начало постройки - 1776 год) сильно напоминает античный храм или дворец, входит в ансамбль из девяти неоклассических зданий, окружающих по периметру Королевскую площадь и связанных между собой крытыми переходами. Архитектор - Жиль-Барнаб Гимар (Gilles-Barnabe Guimard) - использовал в своей работе эскизы Жана-Бенуа-Ванс Бэрри (Jean-Benoît-Vincent Barré) 1775 года. Этот храм знаменит тем, что на его ступенях 21 июля 1831 года Леопольд I принёс присягу на верность конституции Бельгии.



Считается официальным храмом королевской семьи и главной приходской церковью Бельгийских вооружённых сил. Перед церковью на площади - конный памятник Годфриду Бульонскому, который возглавлял первый крестовый поход.

Существуют две версии происхождения этого храма, обе относят церковь к XII столетию.

Первая предполагает, что это была часовня (церковь) при замке герцогов Брабанта, построенном на самом высоком месте левобережья Санны – Холодной горе (Couden Berg). Согласно второй, церковь открыли при госпитале для паломников, что объясняет её название в честь святого Иакова.

В 1579 году церковь разграбили кальвинисты, а ещё почти через двести лет она сильно пострадала во время бури и пожара - а замок тогда, в 1731 году, сгорел совсем. Но через 40 лет наместник Нидерландов Карл Александр Лотарингский (Charles Alexander of Lorraine) соорудил тут Королевскую площадь, и старая готическая церковь не вписывалась в неоклассические постройки конца XVIII века, поэтому её снесли и возвели новое здание, которое сохранилось до наших дней. Карл Александр Лотарингский сам заложил первый камень постройки - 12 февраля 1776 года. Строительные работы продолжались с 1776 по 1787 год, а вот колокольню и фреску на фронте добавили уже в XIX веке Тильман-Франсуа Сёйс (Tilman-François Suys) и Жан Портель (Jean Portaels), соответственно.

На фронте можно увидеть скульптурные изображения святого Иакова с апостолом Андреем Первозванным и Иоанном Крестителем. На балюстраде над треугольным фронтоном возвышаются три статуи, центральная - Святой Иаков (Св. Иаков покровительствует паломникам). Колокольня сделана из дерева, и в ней расположены четыре колокола.

Внутри церковь удивляет высокими сводами, скромными размерами, легкой лепниной. Строгий и торжественный интерьер церкви выдержан в ренессансном стиле. Нет никаких декоративных излишеств: два панно кисти Портеля в трансепте, скульптурные работы Яна Гефса и других мастеров. Портюк украшают две крупные статуи: Давида (работы Франсуа-Жозефа Янсенса) и Моисея (Оливье де Марсей), в период Великой французской революции и французского завоевания им дали языческие имена, а церковь на некоторое время превратили в Храм Разума, а чуть позже - в Храм Закона. Но в 1802 году она была заново освящена как католическая.

Этот храм знаменит тем, что на его ступенях 21 июля 1831 года Леопольд I принёс присягу на верность конституции Бельгии. Поскольку храм примыкает к Королевскому дворцу, то считается официальным храмом королевской семьи. На хорах церкви и сегодня есть специальные скамьи для правящей династии. Есть мраморная плита с именами погибших в войне - ведь собор является главной приходской церковью Бельгийских вооружённых сил. В центре площади, прямо перед церковью, возвышается конный памятник Годфриду Бульонскому - Годфрид, король Иерусалимский, возглавлял первый крестовый поход.

## 12. Холм Искусств

Холм Искусств - Mont Des Arts, Kunstberg. Находящийся здесь симпатичный ландшафтный парк появился в 1958 году. Архитектор предусмотрел здесь клумбы, фонтаны и скульптуры. В том же 1958 здесь были построены два огромных здания, точнее, комплекса зданий: Дворец



Династии (Palais de la Dynastie) с Конгресс-Центром (Congress Palace) и Королевская Библиотека Альберта I, больше известная как Альбертина (Royal Library of Belgium), в которой хранится около 4 миллионов книг. С Холма Искусств открывается отменный вид на старый Брюссель. На стене Дворца Династий - забавные часы с фигурками. И там кругом полно всяких музеев...

История места берет свое начало в конце XIX века, когда король Леопольд II решил превратить густонаселенный район города в Холм Искусств. Он скупил землю, снёс дома, да так всё и оставил - бабки кончились... Позже, когда Брюссель приводили в порядок к выставке 1910 года, был нанят ландшафтный дизайнер Пьера Вашеро (Pierre Vacherot), чтобы закрыть безобразие "временным" садиком. Получился парк с монументальной лестницей и фонтанами. "Временный" садик просуществовал довольно долго - только с 1956 по 1958 годы его "отредактировали", построив к тому же рядом здания Конгресс-Центра (Congress Palace) и Альбертины (Royal Library of Belgium). Занимался перепланировкой парка Рене Пишар (Rene Pechere). На самом краешке парка расположилась конная статуя Короля Альберта I (King Albert I) работы Альфреда Куртенса (Alfred Courtens), бронзовая, 1951 года. Напротив короля, через дорогу, стоит его "монументальная" супруга Елизавета Бельгийская и глядит на мужа каким-то пустым недобрый взглядом...



Но под названием Холм Искусств зачастую подразумевают не столько кусок земли с кустиками, скамейками и статуями Альберта и жены его, сколько комплекс музеев и исторических объектов, расположившихся вокруг - сейчас таких объектов 16. Если идти с Холма Искусств вниз, от весьма современного фонтанчика к статуе Альберта, то по левую руку окажется Альбертина, а по правую - сложный комплекс зданий Дворца Династии (Palais de la Dynastie), частью которого является и Конгресс-Центр. В его помещениях, кстати, каждый год проходит международный кинофестиваль. Но дело не в этом... А в том, что на стене дворца Династии вы увидите необычные часы с движущимися историческими и фольклорными фигурами. Все это тоже появилось в 1958 году.

Что же касается Библиотеки Альберта (Bibliothèque Albert I, Bibliotheek Albert I), то интересна она только франкофонам. Если вы из таких, то работает она с 9 до 11:50, а потом с 13 до 15:50 и только по будням. Вход стоит аж 15 евро, но зато за эти деньги вы можете посетить также несколько "встроенных" музеев и Часовню Святого георгия (Chapelle St Georges) 1520 года. В частности, Музей Книги (Book Museum, The Musée du Livre), который познакомит вас с историей возникновения и развития книги; Музей Литературы (Literature Museum, The Musée de la Littérature), где собраны манускрипты французских авторов и более 5000 гравюр; Музей Книгопечатания (Print Museum, The Musée de l'Imprimerie).

### 13. Церковь Нотр-Дам дю Саблон

Церковь Нотр-Дам дю Саблон, возвышающаяся в центре Брюсселя, поблизости от парка Саблон, считается одним из самых красивых храмов бельгийской столицы. Она возведена в стиле брабантской готической архитектуры и весьма гармонично дополняет здешние городские ландшафты. В XIV веке на этом месте была построена часовня, а нынешнее сооружение возникло здесь в XV-XVI столетиях. Церковь впечатляет обилием великолепных скульптур, целой россыпью арочных окон, расписными витражами и десятками изящных шпилей, но в то же время, не отличается особой роскошью и изысканностью, при этом обладая идеальными пропорциями. Сегодня, храм очень популярен в городе и исправно пользуется вниманием не только верующих, но и туристов, рассматривающих его как яркую архитектурную достопримечательность.



С церковью Нотр-Дам дю Саблон связано несколько красивых легенд и сказаний. Согласно одной из них, много веков назад, одной провинциальной девушке из Антверпена во сне явилась Дева Мария, попросив перевезти её статую в Брюссель. Сев на лодку и преодолев долгий путь



по водной глади реки, девушка добралась до столицы и отдала ее в руки представителей гильдии арбалетчиков, которые возвели тут храм, ставший местом паломничества для сотен тысяч верующих. Одним из наиболее красочных элементов церкви являются 11 витражных окон, чья высота достигает 14 метров. Они хорошо пропускают дневной свет, делая помещение ещё просторней и величественней. В тёмное время суток здание подсвечивается искусственными огнями, придающими ему романтический оттенок.

Ещё, внутри церкви Нотр-Дам дю Саблон обращают на себя внимание стены, расписанные гербами самых влиятельных семейств Брюсселя, а в усыпальнице храма размещаются захоронения многих из них. Гости города часто приезжают в район Саблон, чтобы сфотографироваться на фоне исторического сооружения и прогуляться по одноимённому парку, выглядящему не менее живописно. Храм определённо достоин отдельного внимания и заслуживает того, чтобы уделить ему немного времени.

## 14. Дворец Правосудия

Дворец Правосудия (Юстиции) - Palais de Justice de Bruxelles, Justitiepaleis van Brussel. Здание государственного суда в Брюсселе. Дворец Юстиции был построен между 1866 и 1883 годами по проекту архитектора Жозефа Пуларта (Joseph Poelaert) в стиле эклектика. Сам архитектор не дожил четыре года до конца стройки - сошёл с ума... Зато потом в честь него назвали площадь перед дворцом. Дворец имеет огромные размеры, за что местные прозвали его "мамонтом". На момент постройки, в 1883 году, это было самое большое здание мира. Количество затрат на сегодняшний день равнялось бы 300 млн. долларов (45 миллионов бельгийских франков). Дворец Правосудия находится на холме с соответствующим высшей мере правосудия названием - Виселичный Холм. Отсюда открывается отличная панорама на Брюссель.

Королем Леопольдом I (Leopold I) в 1860 году было решено построить грандиозный символ правосудия - дворец. Был объявлен конкурс, но никто из архитекторов с заданием не справился. И тогдашний министр юстиции предложил свою кандидатуру. Так строительство Дворца было поручено Жозефу Пуларту (1811-1879) - на месте где когда-то ставили виселицы для преступников. Его открыли 15 октября 1883 года. Он огромен - 160 метров в длину и 150 метров в ширину. Его высота, включая купол - 142 метра. Внутренняя высота купольного зала равна 97,5 метров. Общая площадь - 52464 квадратных метра. 27 залов судебных заседаний, 245 меньших помещений, 8 дворов.



Колоссальные позолоченные статуи - это Юстиция, Закон, Сила и Милосердие. Внутри - огромные статуи Демосфена и Ликурга работы Пьера Каттье (Pierre Armand Cattier) и Цицерона и Ульпиана Антони-Феликса Буре (Antoine-Felix Boure). Для строительства Дворца правосудия в округе было "милосердно" снесено 3000 домов и парк. Это вызвало волну возмущения (хотя жилье всем предоставили) и слово "архитектор" надолго стало в Бельгии ругательством. В настоящее время здесь располагается кассационная палата Бельгии. Зачем маленькой спокойной Бельгии столько правосудия - непонятно...

Говорят, дворец очень нравился Адольфу Гитлеру, но тем не менее, во время второй мировой войны, перед тем как сдать Брюссель, немцы принялись обстреливать дворец, значительно повредили его и обрушили купол. Но в 1947 году бельгийцы всё починили и даже сделали купол выше прежнего на два с половиной метра! В 2003 году в здании снова были проведены реставрационные работы. Дворец Правосудия открыт с понедельника по пятницу, с 08:00 до 17:00. Но внутри делать нечего - зато от него открывается отличная панорама на Брюссель.

## 15. Ворота Халле

Средневековые ворота Халле - все, что осталось от старинных крепостных стен Брюсселя. Они были построены во второй половине 14-го века и неоднократно находились под угрозой сноса. Долгое время здесь находилась тюрьма для военнопленных, а затем и гражданских лиц.

С 1847 года в этих стенах разместился музей, но быстро стало понятно, что сначала ворота нужно полностью реконструировать, что и было сделано. В конце 20-го века здесь вновь провели реставрацию и в 2008 году открылся филиал Музея истории и искусства, а также экспозиция, посвященная истории самих ворот.



## 16. Комплекс зданий Европарламента

Европейский квартал расположен в восточной части коммуны Брюссель (около 2,5 км к востоку от площади Гран-Пляс), в окружении жилых районов, парков и скверов.

Развитие этих территорий началось в 1837 году при поддержке короля Леопольда I, в честь которого квартал и получил своё имя. Автором проекта перепланировки был известный архитектор Тильман-Франсуа Сёйс.

По его первоначальной задумке, территория должна была стать комфортабельным жилым кварталом; частично так и получилось, и до наших дней сохранились некоторые здания, возведённые согласно концепции автора. Однако во второй половине 20 века с развитием транспортной инфраструктуры и появлением административных зданий, местные жители начали покидать свои дома, и постепенно территория превратилась в исключительно деловой район.

Поначалу административные постройки возникали хаотично, без чёткого плана и контроля со стороны властей, в основном, благодаря частным инвестициям. Государство обратило внимание на квартал и стало вкладывать средства в его инфраструктуру сравнительно недавно, особо подчёркивая при этом, что время хаоса миновало.



Отправной точкой Европейского квартала считается круглая по форме площадь Шумана, названная в честь политика Робера Шумана, одного из основателей Европейского союза. Это важный транспортный узел - здесь находятся одноимённые станция метро и железнодорожная платформа. От площади отходит улица Закона (rue de la Loi), по обеим сторонам которой расположены основные европейские организации и бельгийские министерства. В обиходе понятие «улицы Закона» немного шире и обычно подразумевает пространство между тремя парками: Королевским, Леопольда и Пятидесятилетия независимости Бельгии. На этой площади сосредоточены высотные административные здания с символическими именами: «Берлемон» и «Карл Великий» заняты Европейской комиссией, «Юст Липсий» и «Лекс билдинг» построены для Совета Европейского союза. Комплекс зданий Европарламента находится рядом с парком Леопольда. Первые корпуса были возведены в 1988-1992 годах на месте бывшего пивного завода, затем в 2008 здание расширили и достроили в сторону площади Люксембург. Корпуса названы в честь различных политических деятелей Европы. Зал для прессы носит имя российской журналистки Анны Политковской. В те дни, когда не проводятся заседания парламента, комплекс открыт для посетителей.

В 2009 году по результатам международного тендера утверждён и принят к реализации проект французского архитектора Кристиана де Порзампарка, и касается он перепланировки главной «артерии» квартала - улицы Закона. Проект призван сделать Европейский квартал Брюсселя не только функциональным, но и самобытным.

Здание Европарламента – самого большого в мире, где принимаются важные и исторические решения Евросоюза, видно из любой точки города. Находится он близ площади Люксембург. Именно здесь в середине 19 века английской компанией был построен железнодорожный во-

кзал (Gare du Luxembourg) для связи Великобритании и Индии. Если выйти на площадь Люксембург и встать лицом к стоящей там статуе (а это - Джон Коккерилл (John Cockerill), известный капиталист), то виден оставшийся от вокзала старенький домик (теперь это вход в современную станцию), а за ним большие многоэтажные постройки - это и есть комплекс зданий Европарламента.

Первые корпуса комплекса зданий Европарламента были возведены в 1988 - 1992 годах на месте бывшего пивного завода, затем в 2008 здание расширили и достроили в сторону площади Люксембург. Корпуса названы в честь различных политических деятелей Европы - Вацлав Гавел, Вилли Брандт, и так далее. Зал для прессы носит имя российской журналистки Анны Политковской. А главное (центральное) здание Европарламента (372,000 квадратных метра!) названо в честь итальянского коммуниста Альтьери Спинелли (Altiero Spinelli), автора «Манифеста Вентотене», в котором впервые была предложена конституция Соединённых Штатов Европы.

В 2009 году по результатам международного тендера утверждён и принят к реализации проект французского архитектора Кристиана де Порзампарка, и касается он перепланировки главной «артерии» квартала - улицы Закона. Проект призван сделать Европейский квартал Брюсселя не только функциональным, но и самобытным.

В конце 2012 года здание Европейского парламента в Брюсселе было временно и частично закрыто после обнаружения трещин в балках над залом пленарных заседаний. Трещины в трех из 21 деревянной балки были обнаружены во время профилактического осмотра.

В те дни, когда не проводятся заседания парламента, комплекс открыт для посещений. В цитадель европейской демократии можно сходить на экскурсию и даже посетить пленарное заседание, с группой или в одиночку. Во времени сессии Европарламента в наушниках можно услышать почти мгновенный перевод всего, что говорится, на каждом из 20 официальном языков Евросоюза. Время работы: понедельник - пятница, 8:45-17:30. Суббота и воскресенье - закрыто.

## 17. Берлемон (Еврокомиссия)

Берлемон – это здание, в котором заседает Европейская комиссия. Оно было возведено в 1967 году на месте монастыря ордена Св.Августина. В 90-е годы обнаружили, что асбест, использовавшийся при строительстве офиса, содержит массу вреднейших примесей. Поэтому еврочиновников из Берлемона вывезли, а здание закрыли на реконструкцию, которая велась в течение 13 лет. Каркас здания из стекла и металла оставили, все асбестосодержащие материалы убрали, интерьеры реконструировали.

Сооружение вышло грандиозным: 14 этажей общей площадью в 240 тысяч квадратных метров, 47 лифтов и 123 эскалатора. Бюджет ЕС из-за этого проекта обеднел на 600 млн. евро.

Для туристов вход в офис Европейской комиссии закрыт.

Но раз в год здесь проводят «день открытых дверей». Это происходит в День Европы, 9 мая. Посетителям показывают интерьеры основных залов, для детей устраиваются представления, а оркестр создает приятный музыкальный фон. Попасты в такой день в Берлемон непросто. Очередь выстраивается с утра.



## 18. Парк Сэнкантёнэр

Парк Пятидесятилетия (парк Сэнкантёнэр) был заложен в Брюсселе королем Леопольдом II в честь празднования 50-летнего юбилея независимости Бельгии в 1880 году. Площадь парка в наше время составляет порядка 30 гектаров.

Летом здесь проводятся разнообразные культурные мероприятия и торжества, в том числе военные парады. Главной заслуживающей внимания деталью паркового ансамбля считается пятидесятиметровая Триумфальная арка, возведенная в 1905 году. Рядом с ней располагается несколько других примечательных зданий: Военный музей, Художественный музей, Автомир (музей ретро-автомобилей, где собрано порядка 350 экспонатов) и мечеть.

Сегодня парк Пятидесятилетия - излюбленное место не только для приехавших познакомиться с городом, но и для самих его жителей, которые очень любят проводить здесь свободное время.





