

ПУТЕВОДИТЕЛЬ БОРДО

1. Нотр Дам де Бордо	2
2. Гран-Театр	2
3. Церковь Сен-Реми	3
4. Биржевая площадь	3
5. Фонтан «Площадь водное зеркало»	4
6. Национальный таможенный музей	5
7. Площадь Парламента	5
8. Церковь святого Петра	6
9. Ворота Кайо	6
10. Бургундские ворота	8
11. Мост Пон-де-Пьер	8
12. Базилика св. Михаила	9
13. Церковь Святого Креста	10
14. Площадь Победы	11
15. Аквитанские ворота	11
16. Улица Сен-Катрин	12
17. Башня Гросс-Клош	12
18. Церковь Сент-Элуа	14
19. Музей Аквитании	14
20. Церковь святой Евлалии	15
21. Кафедральный собор	15
22. Башня Пе-Берлан	17
23. Дворец Рогана	17
24. Художественный музей	18
25. Ворота Дижо	18
26. Базилика святого Серина	19
27. Дворец Галлиен (амфитеатр Бордо)	19
28. Городской парк и ботанический сад	20
29. Церковь Святого Бруно	20

1. Нотр Дам де Бордо

Свое нынешнее название церковь Богоматери в Бордо получила только в начале XIX века, хотя она была построена примерно на сто лет раньше. Строительные работы завершились в 1707 году, и церковь, принадлежавшая ордену доминиканцев, была освящена именем святого Доминика. В конце XVIII века в течение нескольких лет революционеры пытались насаждать новый культ, и церковь в Бордо была превращена в святилище Великого Разума. В 1802 году, после возвращения храма католической церкви, она была уже посвящена Богоматери.

Строительству церкви предшествовало несколько событий. Во второй половине XVII века в Бордо начались народные волнения, вызванные повышением налогов. Чтобы продемонстрировать мятежным горожанам всю мощь королевской власти, Людовик XV распорядился разрушить монастырь доминиканцев и за счет его территории расширить площадь замка Тромпет, попутно укрепив замок. Спустя примерно десять лет монахи-доминиканцы начали строительство нового монастыря и, конечно, церкви, входившей в его комплекс.

Церковь Богоматери в Бордо признана образцом стиля барокко и является историческим памятником с 1908 года. Ее фасад обильно украшен рельефным декором, скульптурами и медальонами, коринфскими колоннами и витражом, на котором изображена Богоматерь.

Внутри храма находятся алтарь из разных видов мрамора, а хоры обнесены кованой оградой. Хоры также украшены барельефами с позолотой, на которых изображены сцены вознесения Иисуса Христа и Девы Марии. Сцены из жизни Богоматери также были запечатлены на фресках, которые появились на стенах церкви в XIX веке. Восемнадцатым столетием датируются картины, написанные монахом-доминиканцем Андре Жаном.

Церковь Богоматери часто становится местом проведения концертов органной музыки, так как в храме еще в XVIII веке был установлен инструмент работы немецкого мастера Годфруа Шмидта. В конце XX столетия орган был отреставрирован.



2. Гран-Театр

Образец классического стиля, здание Гран-Театра в XVIII столетии являлось центром самого Бордо и его общественной жизни. Гран-Театр расположен на площади Комедии, в северной части улицы Сент-Катерин и примыкает к кварталу Сен-Пьер. В течение года в театре идут представления оперы и балета, а также регулярно проходят экскурсии.

Здание театра было построено на месте римского храма во второй половине XVIII века. Автором этого великолепного сооружения является архитектор Виктор Луи, специально приглашенный мэром города маркизом де Турни. Незадолго до этого единственный в Бордо театр сгорел, а мэр Турни уже в течение пары десятилетий воплощал свой план по превращению Бордо в самый красивый город Франции. Строительство театра началось в 1773 году и велось семь лет. В день открытия в театре давали спектакль «Афалия» по пьесе французского драматурга Жана Расина.

Здание театра в плане выглядит как перистиль, выдержанный в традициях коринфского ордера. Фасад театра представляет портик с колоннадой, украшенный статуями девяти муз и богинь Юноны, Минервы и Венеры, покровительствующих театру и искусствам. Интерьер театра украшают фрески, выполненные в технике оптической иллюзии, увеличивающей пространство и придающей дополнительную глубину и объем. После реставрации в 1990 году в интерьере театра стали преобладать голубые цвета вместо пурпурных, сам зрительный зал и сцена были приспособлены к современным требованиям сценографии, фасады стали подсвечивать в темное время суток прожекторами.

В настоящее время в здании театра размещается Национальная опера Бордо и даются концерты симфонической музыки, исполняемой Национальным оркестром Бордо и Аквитании.



Здание Гран-Театр является историческим памятником и признано одним из самых красивых театральных зданий мира.

3. Церковь Сен-Реми

Церковь Сен-Реми находится в квартале Святого Петра (Сен-Пьер) портового района Бакалана, расположенного на севере крупного города Бордо. Этот район известен тем, что ещё в XV веке считался окраиной города, пользующейся плохой популярностью – это была неосвоенная, заболоченная местность. Однако уже тогда церковь Сен-Реми существовала – она была построена в готическом стиле между XIV и XVI веками.

В начале XVII века произошло осушение болот в Бордо – для этого в город были призваны голландские учёные, производившие те же операции в собственной стране. С того момента район начал разрастаться – тогда же он и получил своё современное название: Бакалан. А когда здесь же был благоустроен городской порт, Бакалан стал притягивать к себе богатых судовладельцев и торговцев. Уже в XVIII веке сравнительно небольшая, хоть и состоящая из двух нефов, церковь Сен-Реми словно затерялась в окружении роскошных особняков, возводимых в этом квартале.

Сейчас церкви как отдельное сооружение больше не существует – настолько тесной оказалась здесь застройка. От старинной постройки осталась только часть главного фасада и колокольня XIV века с усечённой верхушкой. Внутри церкви сохранилось несколько сводчатых потолков, поддерживаемых колоннами, впрочем, один из них был перестроен в качестве триумфальной арки.

С 1791 года церковь Сен-Реми, как и многие другие религиозные сооружения во время Великой французской революции, утратила своё сакральное предназначение. Реставрацией церкви занялись намного позже – в середине XX века. В 1998 году храм был наконец-то открыт для туристического посещения, хотя так и не был возвращен в лоно Католической Церкви – сейчас в нём размещается крупный городской культурный центр.

В ходе археологических раскопок 1866 года, прошедших в восточной части церкви, был найден уникальный экземпляр античного искусства – древнеримская мозаика. Считается, что ранее на этом месте стоял языческий храм, посвящённый богу Юпитеру.



4. Биржевая площадь

Биржевая площадь является одним из символов Бордо. Она расположена рядом с набережной реки Гаронны и примерно в километре от кафедрального собора святого Андрея Первозванного. В этом месте сосредоточено сразу несколько достопримечательностей – как исторических, так и современных. К первым относятся архитектурный ансамбль самой площади, включающих два здания в стиле барокко и фонтан Трёх граций, а современной достопримечательностью можно назвать необычный «зеркальный» фонтан, в водной глади которого, как в зеркале, отражается Биржевая площадь.

Строительство площади велось с 1730-го по 1755 год. Автором ее проекта стал архитектор Анж-Жак Габриэль, а завершал строительство после его смерти уже сын Жак. Площадь несколько раз меняла свое название. Изначально она именовалась Королевской, и ее центр украшала статуя Людовика XV на коне. Во время Великой Французской революции монарха демонтировали и водрузили на площади Древо Свободы, а сама площадь, соответственно, стала именоваться площадью Свободы. При Наполеоне I площадь стала Имперской, а после снова была переименована в Королевскую. В



30-е годы XIX века центр площади украшал фонтан в виде мраморной колонны, в 1869 году был установлен фонтан с фигурами трех дочерей Зевса, который можно увидеть и сейчас. Этот фонтан был создан по эскизам Луи Висконти, известного архитектора, автора проекта надгробного монумента Наполеона Бонапарта. Свое нынешнее название Биржевая площадь получила в 1848 году.

Основу архитектурного ансамбля Биржевой площади составляют два длинных здания, построенных в барочном стиле. В одном из них размещается Биржевой дворец, а во втором - Таможенный музей. Для музея было отведено здание бывшей таможни 1733 года постройки. В собрании музея насчитывается около 12 тысяч экспонатов, повествующих о морской и торговой жизни Бордо в прошлых столетиях. Здания Биржевой площади украшены скульптурами античных богов Гермеса и Афины, считавшихся покровителями коммерции и наук. Их автором является Жак Фербект – скульптор, украсивший интерьеры Версальского дворца.

Фонтан Зеркал появился на площади только в 2006 году. Он представляет собой огромную ровную площадку, которая залита водой на пять сантиметров. Через определенные промежутки времени вода распыляется с помощью форсунок, и тогда над площадью стоит туман. Купание в фонтане является любимым летним развлечением жителей города и его гостей.

5. Фонтан «Площадь водное зеркало»

Площадь «Водное зеркало» в Бордо — одна из самых зрелищных достопримечательностей города и идеальное место для футуристических фотосессий в любое время суток. Здесь небо и земля меняются местами, здания переворачиваются и парят в воздухе и регулярно возникает густой туман. Плод успешного сотрудничества инженеров-гидравликов и архитекторов-урбанистов, площадь между зданием Биржи и причалами покрыта двухсантиметровым слоем воды с гранитной «подложкой», благодаря которому достигается невероятный эффект отражения. А конденсаторы-распылители каждые 20 минут погружают бордосцев и гостей города в плотные облака мельчайшей водной пыли. Словом, веселья на «Водном зеркале» хоть отбавляй!

Концепция площади «Водное зеркало» в Бордо навеяна знаменитым прудом перед мавзолеем Тадж-Махал —



недвижной водной гладью, в которой отражается архитектурный шедевр. Взяв за основу зрелищный эффект, три французских инженера и архитектора предложили свой проект реконструкции старой площади перед Биржей Бордо. Мэрия поддержала смелый замысел, и в 2006 г. состоялось торжественное открытие площади. Сегодня полюбоваться на фантастический пейзаж съезжаются десятки тысяч туристов со всего света.

Площадь «Водное зеркало» — просторное открытое пространство площадью более 5000 кв. м, 3450 кв. м из которых отведены под сам водный аттракцион. Пространство водного зеркала выложено отполированными до блеска темными гранитными плитами, в которых встроены проводящие трубки, нагнетающие двухсантиметровый слой воды на всю поверхность аттракциона.

Гидравлические системы площади «Водное зеркало» действуют ежедневно с 10 утра до 10 вечера, исключительно в теплое время года. Цикл длится 25 минут: в течение первых 15 минут площадь наполняется водой, создавая удивительный эффект отраженных зданий на спокойной водной глади. Далее следует пятиминутная пауза, в ходе которой можно сфотографироваться в стиле «по воде аки посуху», а затем вода поступает обратно в резервуар и в дело вступает 900 мелкодисперсных распылителей. Площадь заполняется густым туманом, поднимающимся на высоту до двух метров, в призрачной гуще которого получаются не менее зрелищные фотографии. Когда туман рассеивается, полный цикл повторяется вновь.

Площадь «Водное зеркало» особенно зрелищна с наступлением темноты: старинные здания — Таможня и Коммерческая палата — искусно подсвечиваются, и их отражения сверкают всеми огнями на темном фоне гранита, покрытого водой.

На площади стоит полюбоваться не только самим водным зеркалом, но и фонтаном «Три грации», старинным дворцом Ферм (ныне Таможенным управлением) со скульптурами Минервы и

Меркурия, а также посетить Национальный музей таможенного дела, в котором выставлен исторический артефакт — конфискованное у контрабандистов яйцо гигантской птицы эпиорнис, некогда обитавшей на Мадагаскаре.

6. Национальный таможенный музей

Здание, в котором расположен Национальный таможенный музей, является частью уникального архитектурного ансамбля Биржевой площади – пожалуй, главного символа Бордо.

Основу этого ансамбля составляют два длинных здания, построенных еще в первой половине XVIII века. Так, здание бывшей таможни, в котором и разместился музей, было возведено в 1733 году в присутствии тому времени стиле барокко по проекту архитектора Жака Габриэля. Здания на Биржевой площади украшены изваяния античных богов, которые покровительствовали наукам и торговле – Афины и Гермеса.

Музей в таможенном дворце был открыт в 1984 году. В настоящее время его коллекция насчитывает около 12 тысяч экспонатов, среди которых можно увидеть в том числе и различный конфискат, изъятый у контрабандистов, промышленявших в далеком прошлом. Среди конфискованных предметов – окаменевшее яйцо динозавра, музыкальные инструменты, слоновая кость, произведения искусства, которые пытались ввезти или вывезти из страны нелегально – например, поддельное полотно Сальвадора Дали «Сотворение мира». Кроме этого, в музее представлена униформа и оружие таможенников, модели торговых судов, скульптуры и драгоценные изделия, подлинное произведение Клода Моне «Хижина таможенника», фальшивые деньги, приспособления мошенников (например, плоские изогнутые металлические фляги, в которых торговцы нелегально провозили спиртное, привязав емкости к животу под одеждой) и многое другое.

Этот музей, повествующий о торговой истории Бордо – третьего по значению и обороту порта страны, называют единственным в своем роде среди музеев Франции. Он также рассказывает и о работе современных французских таможенниках, а не только об их коллегах XVIII-XIX веков.



7. Площадь Парламента

Площадь Парламента в Бордо еще в 1952 году была признана историческим памятником. Свое нынешнее название она получила в самом конце XVIII столетия – в честь парламента Бордо, который был учрежден в середине XV века Карлом VII, а его деятельность была прекращена в 1790-м.

Площадь была построена недалеко от площади Биржи в 1760 году и в самом начале своей истории называлась площадью Королевского рынка. Великая Французская революция и последовавшая волна переименований дали площади новое имя – она стала называться площадью Свободы, вскоре состоялось еще одно, на этот раз последнее, переименование. Сам высший судебный орган Бордо заседал во дворце Омбриер.

Украшением площади является установленный в ее центр фонтан, также названный в честь парламента. Инициатором его установки стал мэром Гийом Андре Брошон, автором проекта – архитектор Луи Гарро. Стоит отметить, что в период управления Бордо господином Брошоном, в городе были проведены многочисленные реставрационные работы уже имевшихся исторических памятников (напри-



мер, собора Святого Андрея Первозванного), а также появились новые сооружения, украсившие Бордо (фонтан Трех граций на площади Биржи).

Открытие фонтана, созданного в стиле «нового Ренессанса» состоялось в 1865 году. Постамент фонтана украшен фигурами нимф и маскаронами (скульптурными изображениями головы человека или животного анфас). Основание фонтана сложено из известняковых плит, покрытых позолотой.

Площадь Парламента находится в окружении особняков, которые были построены в первой половине XVIII столетия. Их фасады также украшены маскаронами и другим декором – коваными балюстрадами и лепниной.

8. Церковь святого Петра

Церковь святого Петра расположена в историческом центре крупного аквитанского города Бордо. Она находится между Таможенной набережной (Quai de la Douane) и набережной Ришелье (Quai Richelieu), выходящих на местную водную артерию – реку Гаронну.

Первое раннехристианское святилище, посвященное апостолу Петру, появилось здесь ещё в VI веке. Полноценный приход был основан в XII веке – и это один из древнейших городских приходов в Бордо. Тогда же была возведена старинная средневековая часовня, однако от неё сейчас ничего не осталось, кроме нескольких надгробных плит на церковном кладбище, которые сейчас хранятся в Музее Аквитании.

Интересно то, что захоронения принадлежали англичанам, так как в тот исторический период данная область считалась частью Англии.

Современная церковь была построена в XIV-XV веках, однако в 1882 году подверглась масштабной перестройке – от древней постройки остался только элегантный западный фасад, отличающийся симметричными готическими окнами.

Что касается внутреннего убранства церкви, то старинных объектов сохранилось совсем немного: барочный алтарь XVII века и деревянная скульптурная группа той же эпохи, изображающая Оплакивание Христа, более известная как Пьета. Она тоже входит в часть алтаря, но другого, расположенного в хорах. Также стоит отметить картину «Святой Пётр получает ключи от неба», выполненную в 1664 году и сейчас хранящуюся в небольшой капелле слева от входа на колокольню. Остальные детали интерьера были изготовлены уже в конце XIX века или даже позже. Отдельно выделяются огромные витражи, законченные примерно в то же время – они расположены в хорах и посвящены жизни святого Петра, покровителя церкви.

В 1908 году церковь святого Петра в городе Бордо была признана памятником истории и культуры Франции.



9. Ворота Кайо

У названия ворот Кайо (или Кэльо) – два возможных варианта происхождения. По одной версии, оно произошло от гасконского слова calhaus («бульжник»), по второй – от фамилии знатного семейства Кэльо, несколько членов которого даже становились мэрами Бордо в XIII-XV столетиях.

Ворота Кайо расположены в нескольких минутах ходьбы от кафедрального собора святого Андрея Первозванного. В Средние века эти ворота были главным въездом в город. Дорога, на которой они стояли, вела ко дворцу, в котором находилась резиденция герцогов, а затем проходили заседания городского парламента. В конце XVI и начале XVIII столетий дворец несколько раз горел. На рубеже XIX века его решили не восстанавливать, а окончательно снести и построить на его месте площадь, названную Дворцовой.

Ворота Кайо были построены в ознаменование победы, которую король Карл VIII одержал в 1495 году над итальянской армией в сражении при Форново. Ворота украшают несколько ста-

туй, среди которых есть и изваяние Карла VIII. Также рядом с воротами установлены статуи Иоанна Богослова и архиепископа Бордо кардинала д'Эпернэ, который также присутствовал при сражении и находился в королевской ставке.

Несмотря на явные признаки оборонительного сооружения, которые присутствуют в облике ворот (бойницы, слуховые окна, зубчатые выступы и решетки), в их образе можно увидеть и более элегантные архитектурные украшения – декоративные арки, изящные башенки, медальон в виде герба с лилиями, который поддерживают два ангела. Архитектурный стиль ворот Кайо сочетает в себе признаки готики и Возрождения. Высота ворот вместе со шпилем на центральной башенке составляет 35 метров. В 1822 году была проведена реставрация ворот, во время которой не подлежащие восстановлению барельефы были сняты и помещены в музей Аквитании.

В 1883 году ворота Кайо были отмечены статусом национального исторического памятника.

Прекрасный пример виртуозного смешения готического и ренессансного стиля, триумфальная арка Кайо (Porte Cailhau) — одно из самых старых сооружений Бордо: свою историю она ведет аж с 1495 года. Как и полагается всякой триумфальной арке, она символизирует победу — в данном случае короля Шарля VIII над итальянцами в том же 1495 году. Триумфальная арка Кайо долгое время служила главными воротами для въезда в Бордо — разумеется, со стороны Порта Луны, ведь именно оттуда в город попадало подавляющее количество гостей. Солидная высота 35 метров, обилие замечательных скульптур на фасаде, обращенном к гавани, интересный музей внутри и облицованная деревом открытая галерея, с которой открывается захватывающий вид на Гаронну — вот лишь несколько причин, по которым посетить триумфальную арку Кайо стоит непременно.



Немного истории

История триумфальной арки Кайо начинается в 1495 году, когда французский монарх Шарль VIII одержал победу над итальянскими войсками в битве при Форнуа. Свидетельство мощи Франции было решено поставить в самом видном месте — у причалов гавани Гаронны, в Порту Луны. Название «Кайо», буквально «скалы» арка получила от нагромождений острых камней, к которым швартовали лодки перед выгрузкой товара и доставкой его в город. Дело в том, что в Средние века как таковых причалов Бордо еще не существовало: пологое дно не позволяло подойти торговым кораблям с большой осадкой прямо к докам, поэтому товар загружали на небольшие лодки и уже они причаливали к гавани. Арка Кайо служила одновременно и защитным целям: она была частью крепостной стены Бордо, а со специальной расширенной галереи в случае осады защитники города могли метать ядра и выливать кипящую смолу на неприятеля.

Бордосцы говорят, что арка Кайо — самая известная мадемуазель города: она так же чиста, свежа и хороша, как и 500 лет назад и, что самое важное, сумела сохранить все тот же силуэт. Знакомиться с архитектурным убранством арки удобнее всего с Дворцовой площади, на которой располагается бывшая резиденция герцогов Гиенских, дворец Омбьер. Представьте, как средневековые гости, прибывающие в Бордо, оказывались лицом к лицу с этим грозным, но великолепным сооружением.

Стоит обратить внимание на замечательный фасад в эклектичном стиле готики и Ренессанса: летящая ввысь структура уже не столь «колюча» — она приобрела мягкие, округлые и немного тяжеловатые черты греческих и римских строений. На обращенном к площади фасаде вы увидите рельефы королевских лилий, поддерживаемых ангелами. Речной фасад гораздо более богат на архитектурные украшения: обратите внимание на статуи Шарля VIII, его боевого соратника кардинала Эперне и Святого Иоанна Евангелиста.

На первом этаже триумфальной арки располагается интересный интерактивный музей, где рассказывается об истории возведения Кайо и жизни средневекового Бордо в целом. А поднявшись на открытый балкон-галерею вы сможете не только почувствовать себя защитником города от неприятеля, но и насладиться живописным видом на реку, пристани и старый город.

Часы работы: ежедневно с 10:00 до 18:00.

Вход — бесплатный на 1-ый этаж, 3,50 EUR — посещение всего комплекса арки, включая музей и галерею.

10. Бургундские ворота

Бургундские ворота, построенные в середине XVIII столетия, были частью большого проекта по благоустройству Бордо, который задумал и осуществил градоначальник маркиз де Турни. Их строительство велось с 1750 по 1755 год, в этот же период в Бордо появились несколько парков, аллей и площадей, также украшенных несколькими воротами, являвшихся монументальными арочными конструкциями. Всего в Бордо насчитывается восемь ворот-арок. В середине XVIII века также были построены, к примеру, Аквитанские ворота и ворота Дижо.

Бургундские ворота в Бордо известны еще и под названиями «Триумфальная арка» и «Ворота солеваров». Они расположены рядом с такими городскими ориентирами, как Каменный мост и площадь Виктора Гюго, а также рядом с набережной Ришелье и примерно в километре от кафедрального собора Сент-Андрэ.

Возведением Бургундских ворот руководил архитектор Анж-Жак Габриэль, известный как автор Биржевой площади в Бордо, Малого Трианона в Версале и северного крыла Лувра, являвшийся главным архитектором королевского двора. Изначально с двух сторон к воротам примыкали две арки меньшего размера, однако их снесли в начале XIX века. Ворота были построены в виде классической триумфальной арки с двумя дорическими колоннами с каждой стороны без лишних декоративных изысков.

Свое название Бургундские ворота получили в честь Людовика, герцога Бургундии и брата трех королей Франции - Людовиков XVI и XVIII, а также Карла X. Ворота были построены на въезде в Бордо по дороге, ведущей из Парижа. Некоторое время ворота носили название Арки Наполеона – переименование было приурочено к визиту императора в Бордо в 1808 году, которому, к слову, ни сам город, ни его жители не понравились.

Бургундские ворота в Бордо обладают статусом исторического памятника Франции с 1921 года.



11. Мост Пон-де-Пьер

Мост Пон-де-Пьер (или Каменный мост) в Бордо соединяет левый и правый берега реки Гаронны, а также старые и новые городские кварталы. Сегодня через Гаронну перекинуты три моста, и Пон-де-Пьер был первым из них, до его возведения горожане переправлялись на пароме.

Его строительство велось с 1819 по 1822 год по приказу разгневанного императора Наполеона Бонапарта, который не смог немедленно переправиться через реку со своим войском. Руководил строительством архитектор Клод Дешамп. При подводных строительных работах был использован водолазный колокол – заимствованный у англичан инструмент в виде колокола для доставки рабочих на дно реки. Его использование было обусловлено течением реки, которое в этом месте было настолько сильным, что представляло опасность для жизни строителей и грозило срывом всего замысла по возведению моста.

В результате построенный каменный мост через Гаронну состоял из семнадцати пролетов (по количеству букв в имени французского императора), каждую опору моста украсил медальон с профилем Наполеона, а на некоторых опорах также был размещен герб города. Протяженность моста составила без малого 500 метров – если точнее, 487.



Историческим памятником мост Пон-де-Пьер был объявлен только в 2002 году. В 2003 и 2004 году во Франции выпускалась почтовая марка, на которой был изображен Каменный мост – на его фоне был нарисован трамвай. Ценность марки составляла половину евро, а автором ее эскиза был художник Клод Андреотто, чьи рисунки можно увидеть на многих французских марках, для почты Франции он рисует с 70-х годов прошлого века.

С моста Пон-де-Пьер открываются прекрасные виды на реку и на сам Бордо. В темное время суток мост красиво подсвечен множеством прожекторов.

12. Базилика св. Михаила

Колокольня базилики архангела Михаила, расположенной в Бордо, входит в число самых высоких религиозных сооружений мира. Ее высота составляет почти 115 метров. Сам храм, по большей части, строился на средства, пожертвованные прихожанами. Одна из загадок собора – это найденные на месте бывшего кладбища мумии похороненных здесь людей.

Базилика расположена на площади Менар, в километре от кафедрального собора Сен-Андре, неподалеку от моста Пон-дю-Пьер. Строительство этого храма велось с XIV по XVI век, причем, как это часто бывало в Средние века, в качестве места для его возведения была выбрана уже имевшаяся тут церковь. Для возведения базилики архитектор был назначен королевским указом – им стал Жан Леба. Сперва были построены новые хоры, и уже в 1466 году в недостроенном здании стали проводить службы с участием прихожан. В XVI веке, когда работы завершились, собор выглядел как настоящий образец стиля «пламенеющая готика» и имел отдельно стоящую колокольню.

В середине XVIII столетия часть шпиля колокольни была разрушена землетрясением, его восстановлению занимался архитектор Поль Абади, но уже во второй половине XIX века. В годы Второй мировой войны была утрачена часть витражных изображений собора. Их место заняли работы Макса Инграна – мастера по стеклу и декоратора, удостоенного ордена Почетного легиона. Витражи Инграна также украшают соборы в других городах Франции – Руане, Тулузе и Страсбурге.



История с мумифицированными останками произошла в XVIII веке, когда во время работ по благоустройству площади было случайно разрыто несколько могил – вокруг собора когда-то находилось кладбище. Сохранность тел пытались объяснить особенностями местной почвы, однако молва придала этой истории мистический оттенок. До 1979 года эти останки были выставлены в подземной крипте собора, но потом их перезахоронили на другом кладбище.

С конца XX века базилика, как один из соборов на паломническом Пути святого Иакова, объявлена ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия.

«Стрела» — так часто неформально называют базилику Сен-Мишель жители Бордо. Истоки этого прозвища следует искать в необычной форме колокольни этого великолепного храма в стиле пламенеющей готики, воздвигнутого в 16 веке во славу архангела Михаила — кажется, она прищипливает белоснежные мотыльки облаков к небесно-голубому фону. Базилика буквально ошетибилась острыми иглами многочисленных каменных украшений фасада — недаром известный скептик и нигилист Виктор Гюго сравнивал ее с безжизненным скелетом. Впрочем, оставим желчные высказывания на совесть классика французской литературы — и поспешим познакомиться с базиликой Сен-Мишель поближе: в ней примечательна не только виртуозная 114-метровая «колючая» колокольня с 22 колоколами, но и замечательной красоты интерьеры.

Базилика Сен-Мишель — один из самых ярких образцов диковинного стиля пламенеющей готики.

Немного истории

Исторически базилика Сен-Мишель — так называемый храм «вне стен», то есть не городской приход, а место отправления религиозного культа рабочего люда Бордо, живущего за пределами города. Впрочем, подобное неаристократическое прошлое никоим образом не сказалось на облике базилики: многие лесопромышленники, каменщики и стеклодувы почитали за честь

пожертвовать крупную сумму на строительство храма и украсить его лучшими образцами своего мастерства. Строительство базилики началось в 14 веке и продолжалось более двух столетий, в результате явив миру один из красивейших храмов Аквитании. Первоначальная высота колокольни не превышала 100 метров, однако после урагана 1768 года она была разрушена и на ее месте позже была реконструирована новая башня, достигшая высоты 114 метров.

Мумии — еще одна удивительная черта базилики Сен-Мишель. В ходе работ 1791 года в крипте собора было обнаружено захоронение около 70 отлично сохранившихся в глинистой почве тел. До 1990 года мумии были выставлены в крипте Сен-Мишель, а потом помещение закрыли и тела захоронили на Шартрезском кладбище Бордо.

Что посмотреть

Базилика Сен-Мишель — один из самых ярких образцов диковинного стиля пламенеющей готики. Не спешите внутрь собора — осмотрите как следует снаружи его фантастическое убранство, в котором смешались острые иглы стрельчатых арок, щедро украшенные каменным кружевом, традиционные готические розетки над входом и почти иголочной остроты шпиль колокольни. Зайдя внутрь базилики, оцените масштабы строения: протянувшийся на 75 метров центральный неф 38-метровой ширины и 23-метровой высоты ведет к масштабным хорам и историческому органу. Внутренний периметр храма разделен на 17 капелл, каждая из которых принадлежала тому или иному ремесленному братству. В капелле Святого Якова стоит увидеть алтарь резного дерева 17 века, в капелле покровительницы моряков Святой Екатерины — виртуозно выполненную ее скульптуру, а в завершении нефа — статую архангела Михаила на постаменте из махагонового дерева и мрамора.

На колокольне базилики Сен-Мишель расположен ансамбль из 22 колоколов, регулярно призывающий прихожан на службы.

Адрес, часы работы и стоимость посещения

Адрес: Place Meynard / Place Canteloup.

Часы работы: ежедневно с 14:00 до 17:30, в понедельник и субботу также с 10:00 до 12:00.

Посещение бесплатное, приветствуются пожертвования.

13. Церковь Святого Креста

Церковь Святого Креста (или ее еще называют церковью Креста Господня) в Бордо была построена примерно в XI столетии. Храм был возведен при монастыре бенедиктинского ордена, «возраст» которого пока точно не установлен. Первое упоминание об этом монастыре датируется VII веком и свидетельствует о смерти святого Моммолена.

Также известно, что в Средние века бенедиктинское аббатство в Бордо было дважды полностью разрушено — в VIII веке сарацинами и в IX столетии норманнами. С X века и примерно до середины XVII монастырь функционировал, на этот период и пришлось строительство церкви Святого Креста. Началом этого благополучного времени можно считать распоряжение Вильгельма Доброго о восстановлении монастыря в X веке. В XVII веке наиболее обветшавшие здания монастыря были заменены новыми.

В годы Великой Французской революции монастырские здания были национализированы. В отличие от других религиозных строений, в которых революционеры размещали склады, казармы и конюшни, монастырю в Бордо повезло чуть больше — в его стенах разместилась лечебница, а спустя сто лет в бывших монастырских зданиях открылась школа изобразительных искусств.

Церковь Креста Господня была построена в романском стиле. Ее здание было реконструировано в XIX веке известным реставратором церквей и соборов Полем Абади. Мэтр привнес в облик церкви симметрию, построив вторую колокольню.

Храм можно увидеть на площади Пьера Реноделя. Из-за акустических характеристик здания и современного органа церковь становится местом проведения концертов классической и органной музыки. Церковный орган, хоть и является современным инструментом, замаскирован под



старину – по сути, он вставлен в корпус органа, который был установлен в храме в середине XVIII века.

14. Площадь Победы

Две городские площади Бордо – Победы и Комедии – соединяет оживленная пешеходная улица Сент-Катерин, которая и раньше была торговой улицей, и сегодня на ней расположены торговые палатки, магазины и бутики. Ее протяженность – 1300 метров, это одна из длиннейших европейских торговых улиц.

Одним своим концом улица упирается в Гранд-Театр - самую известную достопримечательность площади Комедии. Это неоклассическое здание было построено во второй половине XVIII века по проекту архитектора Виктора Луи и отреставрировано в конце XX-го.

Если идти по улице Сент-Катерин в сторону площади Победы, то она приведет к Аквитанским воротам. Также на этой площади можно увидеть обелиск, прославляющий виноделие, а также здания городского университета. Благодаря присутствию этого учебного заведения, площадь стала местом отдыха и встреч местной молодежи. Кроме того, на площади Победы регулярно проводятся концерты и другие культурные мероприятия.

Триумфальная арка, называемая Аквитанскими воротами, была возведена в середине XVIII столетия на месте городских ворот средневековой постройки. Аквитанские ворота – одни из восьми городских ворот Бордо.

Обелиск, посвященный виноделию, представляет 16-метровую колонну из розового камня необычной формы. Ее грани украшены бронзовыми виноградными гроздьями и высеченными на камне изображениями. Вес колонны – около 50 тонн, а ее автором является чешский архитектор Иван Теймер. Этот монумент был установлен в 2005 году. Недалеко от обелиска можно увидеть двух бронзовых черепах – большую и маленькую, на их панцирях выгравированы названия бордосских вин.



15. Аквитанские ворота

В середине XVIII века градоначальник Бордо маркиз де Турни задался честолюбивой целью – превратить город в один из самых красивых во Франции. Во время правления де Турни были построены многие примечательные сооружения, в том числе и несколько городских ворот – Бургундские, Дижо и Аквитанские, а о самом градоначальнике осталась память в виде площади, названной его именем, и памятника, установленного на ней.

Всего в Бордо насчитывается восемь городских ворот, некоторые из них были возведены раньше (к примеру, Королевские ворота в XIII веке или ворота Кайо еще более ранней постройки).

Строительство Аквитанских ворот велось в 1748-1753 годах, они были возведены в честь герцога Аквитанского, потому и получили такое название. Ворота представляют собой триумфальную арку с колоннами и треугольным фронтоном, который украшен с обеих сторон лепным декором. Верхнюю часть ворот украшают фигуры морских божеств, изображения морских раковин и королевский герб. Для постройки арки в Бордо из каменоломен Сен-Макера поставлялся камень розоватого цвета. Размеры проема Аквитанских ворот составляют 11 на пять метров.

Аквитанские ворота являются одной из главных достопримечательностей площади Виктуар. Еще одно монументальное сооружение, расположенное на этой площади, - обелиск во славу виноделов и виноделия. Этот 16-метровый столп был создан уже в начале XXI столетия чеш-



ским скульптором. Иван Теймер использовал для его изготовления розовый мрамор и бронзу, а вдохновляли его мифы античности и история виноделия Бордо.

От Аквитанских ворот начинается самая оживленная торговая улица города – Сен-Катрин. Эта улица ведет к площади Комедии и Гранд-Театру, а по пути туда можно посетить множество магазинов, расположенных по всей длине улицы – она, кстати, составляет 1300 метров.

16. Улица Сен-Катрин

Главные достопримечательности улицы Сен-Катрин в Бордо – это бутики и магазинчики, всего их там насчитали примерно две с половиной сотни. Протяженность улицы составляет около километра с четвертью. Другими словами, плотность торговых точек здесь чрезвычайно высока.

Кроме того, стоит отметить весьма удобное расположение улицы: Сен-Катрин связывает две центральные городские площади – Победы и Комедии. На площади Комедии находится Гранд-Театр, а на площади Победы – обелиск во славу виноделия, университет и Аквитанские ворота, к которым эта улица и приводит.

Улица Сен-Катрин издавна считалась торговой, в 70-е годы прошлого века ее сделали пешеходной. Кроме магазинов, улица располагает и историческими достопримечательностями. На перекрестке с одной из улиц расположена площадь Сен-Проже, где можно увидеть готический крест, который обозначает место старинного кладбища, располагавшегося на этом месте. Неподалеку расположено здание церкви Святого Симеона XIV века, которое сейчас используется как кинотеатр.



Известно, что название улицы появилось благодаря часовне, которая в XI веке была построена рыцарями мальтийского ордена. Часовня впоследствии была заброшена и постепенно разрушалась, и к XIX веку от нее не осталось и следа. Известно также, что на Сен-Катрин в Средние века велась оживленная торговля мясом и мукой, при этом для мясников улица была своеобразной «резервацией», в других местах им запрещали торговать. В первой половине XIX века в той части улицы, которая находится ближе к площади Комедии, были построены крытые торговые ряды «Галери Борделез», собственниками которых были богатые мексиканцы-эмигранты.

В начале нынешнего столетия улица была реставрирована и благоустроена по проекту Жана-Мишеля Вильмотта. Этот архитектор также известен разработкой интерьеров для музея Орсе и современного облика Елисейских полей, его работы можно увидеть в других странах мира. В России он разрабатывал концепцию реконструкции московской фабрики «Красный Октябрь» и реализовал еще несколько проектов в других городах.

17. Башня Гросс-Клош

Башня Гросс-Клош (или Большой Колокол) – это часть средневековых городских укреплений. В XIII столетии в городской стене был прорублен отдельный вход в город для беспрепятственного прохождения паломников, которые направлялись по Пути святого Иакова в испанский город Сантьяго-де-Компостела. Эти ворота назывались Сен-Элуа, и в XV столетии на их развалинах была построена ратуша Бордо, сейчас именуемая «старой».

Средневековая «высотка» ратуши состояла из двух круглых башен высотой 40 метров, между которыми находилась колокольня, в которой висел массивный колокол. В XVII столетии колокольню украсили кованой декоративной решеткой, а в 1759 году на колокольне появились часы, изготовленные математиком и астрономом по имени Поль Лярок. До появления часов колокол



на башне Гросс-Клош оповещал жителей Бордо о событиях и происшествиях. Так, колокольный звон раздавался в честь начала сбора урожая на виноградниках, во время пожаров здесь били в набат.

Однако, колокол, который сегодня висит на башне – не тот, который был водружен изначально. Первый колокол был сброшен с ратуши в 1548 году по приказу Генриха II в наказание жителям Бордо за крестьянское восстание. Долго жить без колокола они не могли и уже в 1561 году отлили новый и повесили его на прежнее место. Нынешний гросс-клош был отлит в 1775 году, его вес составил чуть менее восьми тонн. В самой же городской башне долгое время располагался оружейный арсенал.

Башня Гросс-Клош считается одним из символов Бордо и одним из любимых мест его жителей. Силуэт колокольной башни можно увидеть на гербе города. Башня расположена на пересечении улиц Виктора Гюго и Сент-Джеймс и является одним из немногих сохранившихся в городе средневековых сооружений. Рядом с башней уличная мостовая выложена булыжниками. На центральном сооружении Гросс-Клош красуется флюгер в виде золотого леопарда.

Большой колокол Бордо

Большой колокол Бордо зовется Арманда-Луиза, весит почти 8 тонн и звонит ровно в 11:00 шесть раз в году на особенно важные для истории города и Франции даты. Арманда-Луиза, как и подобает солидной матроне возрастом более 500 лет, имеет собственный «особняк» — одноименную колокольную башню, которая наряду с триумфальной аркой Кайо является одной из старейших достопримечательностей средневекового Бордо и предстает перед гостями города во всем великолепии эклектики готики и Ренессанса. Некогда в башне Большого колокола Бордо размещалась городская тюрьма, а ныне таинственные и мрачноватые помещения открыты для публики. Еще здесь интересны старинные башенные часы, механические и солнечные, и герб с изображением льва.

«Я зываю к оружию, я веду счет дням, я отсчитываю часы, я прогоняю грозу, я звучу в праздники, я плачу на пожаре».

Немного истории

Колокольная башня Бордо была построена в 15 веке на руинах ворот Святого Якова, по которым вплоть до 13 века в город входили паломники, держащие путь в Сантьяго-де-Компостела. Первоначально это были въездные ворота в город, состоящие из центральной массивной арки и четырех башенок по краям конструкции. В конце 15 века башня получила собственный колокол, звонивший по случаям пожаров, начала сбора винограда и оглашения государственных указов, а также на протяжении еще двух столетий пережила несколько реконструкций, обогативших ее первоначально простой облик. Бордосцы были необычайно привязаны к своему колоколу, и чтобы наказать жителей за те или иные проступки, монархам было достаточно запретить колоколу звонить. В 1775 году для башни был отлит новый колокол Арманда-Луиза, который вы сможете увидеть (и, при благоприятном стечении обстоятельств, услышать) и сегодня.

Большой колокол Бордо звонит 1 января, 1 мая, 8 мая, 14 июля, 28 августа и 14 ноября в 11:00. Большой колокол Бордо и башню удобнее всего осматривать с улицы Святого Якова, которая и проходит через ворота башни. Фасад со стороны города словно зажат в глубине двух исторических особняков. Здесь интересна необычная конструкция башни, воплотившая черты готики, с ее пронзающими небо шпилями, и Ренессанса — возрождения античных изящных и округлых канонных форм.

Колокол Арманда-Луиза располагается на втором этаже башни, в пологой арке между двумя башенками. Его точный вес — 7 750 кг, диаметр и высота — 2 метра. В ходе экскурсии по башне можно подняться к колоколу и прочитать отлитые по его окружности строки: «Я зываю к оружию, я веду счет дням, я отсчитываю часы, я прогоняю грозу, я звучу в праздники, я плачу на пожаре». Под колоколом вы увидите герб герцогов Гиеньских, средневековых правителей Бордо, в центре которого изображен золотой лев — символ Англии, как напоминание об английском периоде в истории города. Также стоит обратить внимание на механические часы 1759 года, расположенные на ярус ниже колокола, чей лазурный фон и золотая лепнина добавляют облику башни немало привлекательности, и кадран — солнечные часы.

Башня Большого колокола является одним из символов Бордо и изображена на гербе города.

Часы работы: с 13:00 до 18:00 в летний период.

Вход — 5 EUR, в стоимость входит экскурсионное обслуживание. Билеты продаются исключительно в Офисе по туризму Бордо.

18. Церковь Сент-Элуа

Церковь Сент-Элуа стоит на самой границе исторического центра крупного французского города Бордо, регион Аквитания. Рядом с ней размещаются одни из крупнейших городских ворот с колокольной, известные как Гросс-Клош.

Церковь посвящена святому Элигию, известному во французской традиции под именем Элуа, религиозному и государственному деятелю VII века. Первая постройка появилась здесь ещё в XII веке, при этом эта местность ещё не считалась городской территорией. Новый собор был построен в 1245 году, и тогда уже этот район вошёл в состав города. Когда Бордо на некоторое время отошёл к англичанам, церковь Сент-Элуа служила в качестве основного городского храма.

В XV веке церковь была практически полностью перестроена и заново освящена в 1497 году. Она была центром крупного прихода Сент-Элуа, расположившегося в богатом торговом районе города.

С началом Великой французской революции – с 1790 года церковь потеряла своё сакральное значение – здесь размещались складские помещения и амбар. Зато здание избежало масштабных разрушений в ходе военных действий. В 1828 году был отреставрирован её главный фасад.

В 1980 году церковь окончательно закрыли – сюда переехал городской архив. Ещё в XXI веке шли споры между городскими властями и представителями церкви, кому должно принадлежать это здание, но в 2007 году спор, наконец, разрешился. Богослужения в храме возобновились, более того, здесь даже проходят классические мессы по тридентскому обряду.

Среди предметов внутреннего убранства церкви особенно стоит отметить главный алтарь в хорах, изготовленный в XVIII веке. Другие алтари более современные и выполнены в неоготическом стиле. Самая старинная деталь храма – надгробная плита 1633 года.



19. Музей Аквитании

История музея Аквитании в Бордо берет отсчет во второй половине XVIII столетия – с того момента, как Академией Бордо был основан музей каменной скульптуры, в котором хранились остатки римского наследия. Эти артефакты были найдены во время земляных работ в городской черте, которые периодически проводились в промежутке с XVI по XVIII век.

В 1963 году учреждение было переименовано в музей истории, археологии и этнографии, а также стало известно под названием «музей Аквитании». В 1987 году музей переехал в здание бывшего факультета искусств и науки, которое было построено в конце XIX столетия на месте монастыря, известного как место захоронения писателя и философа Мишеля де Монтеня. Музей Аквитании расположен недалеко от кафедрального собора Святого Андрея Первозванного.

В 2009 году в музее были открыты новые залы, посвященные такой сложной теме в истории колониальной Франции, как рабство и торговля людьми. Бордо являлся вторым после Нанта портом, через который в Европу прибывали чернокожие невольники. Всего через Бордо было доставлено около 130 тысяч рабов. В музее представлены документы и другие экспонаты, рассказывающие об условиях жизни и работы рабов, наказаниях за мятежи и побег.

В настоящее время площадь музея составляет более 5000 кв. метров, а собрание экспонатов насчитывает около 70 тысяч единиц хранения. Все эти предметы, документы, произведения искусства представляют историю исторической области Аквитания и ее главного города Бордо. Самые ранние экспонаты этой коллекции датируются доисторической эпохой, многие экспонаты являются свидетельствами различных времен – римских, раннехристианских, Средневеко-



вья. Также в музее можно увидеть экспозиции, посвященные морской истории Бордо, искусству народов стран Африки и Океании.

20. Церковь святой Евлалии

Церковь святой Евлалии стоит к юго-западу от исторического центра крупного французского города Бордо, регион Аквитания. Напротив неё размещается крупный госпиталь святого Андрея.

Первая постройка на этом месте появилось ещё в VII веке – это была небольшая часовня, из которой впоследствии вырос крупный монастырь. Однако от других монастырских зданий ничего не осталось. Современная церковь была построена достаточно давно – в XIV-XV веках. Известно, что её западное крыло было закончено в 1398 году – об этом гласит табличка, сохранившаяся с тех времён. Во внешнем виде постройки преобладает готический стиль, однако прослеживаются следы и более древних, романских укреплений.



В XV веке к собору были добавлены две небольшие капеллы, включая и капеллу святого Клэра, где хранятся мощи этого раннехристианского святого и одного из первых аквитанских епископов. Также там хранится посох святого Роха (XIV век), который, согласно легендам, чудотворен и может исцелить любого больного и страждущего. Ранее он применялся для борьбы с проказой в городе. Помимо этого, в церкви святой Евлалии хранились мощи ещё шести местных святых и блаженных, однако после Революции они были рассеяны по соседним церквям.

В конце XVIII века в церковную колокольню ударила молния и полностью обрушила эту постройку. Восстановить её долгое время не удалось, так как началась Великая французская революция, и храм потерял своё сакральное значение. Долгое время здесь хранились разнообразные картины, церковная утварь и прочие предметы религиозного искусства, вывезенные из прочих церквей и соборов города Бордо. Тогда же было уничтожено старинное церковное кладбище.

Полноценные реставрационные работы были проведены только в начале XX века – церковь была сильно увеличена в размерах, при этом западный фасад храма пришлось возводить заново. Однако, несмотря на масштабы перестройки, его удалось сохранить практически в первоначальном виде. Сейчас он представляет собой шедевр готического искусства.

Церковь святой Евлалии является памятником искусства и культуры Франции и охраняется государством.

21. Кафедральный собор

Кафедральный собор Сен-Андре в Бордо был освящен в честь святого Андрея Первозванного. Он расположен на площади Пеллеран недалеко от дворца Рогана.

Этот храм был возведен на месте раннехристианской церкви – так, в исторических документах сохранилось упоминание о храме, который был построен на этом месте в III веке, еще один собор был возведен в начале IX столетия. Строительство кафедрального собора святого Андрея началось здесь в XI веке. Его освящение состоялось в 1096 году, однако храм возводили еще в течение почти пяти столетий.

Нередко соборы Франции становились местом заключения венценосных браков, и этот факт становился примечательным событием в истории храма. В соборе святого Андрея венчались в 1137 году Элеонора Аквитанская и будущий король Людовик VII.



С XII по XVI век проводилась реконструкция и перестройка собора – в этот период у храма появились дополнительный этаж нефа, северный портал, двойные стрельчатые окна и стрельчатые своды, а также отдельно стоящая от главного здания башня – колокольня в стиле пламенеющей готики с восьмитонным колоколом, установленным во второй половине XIX века. В годы Великой Французской революции собор получил лишь незначительные повреждения, однако в начале следующего столетия в нем были проведены реставрационные работы.

Сегодня перед гостями Бордо предстает удивительной красоты собор, выполненный в готическом стиле. Его симметричные башни возносятся на высоту 80 метров, фасад украшен изображениями сцен Страшного суда, над которым расположено окно в виде розы, декорированное растительными мотивами. Внутри храма можно увидеть живописные полотна и скульптуры, самые ранние из которых датируются XIV веком, астрономические часы 1782 года, а также орган с великолепным звучанием – правда, современного происхождения.

Собор святого Андрея с 1998 года является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. В этот реестр он был внесен как один из храмов, расположенный на пути паломников в город Сантьяго-де-Компостела.

Главный храм Бордо и всего региона Аквитания, а также одна из остановок на паломническом маршруте в Сантьяго-де-Компостела и, наконец, просто необычайно красивое здание, кафедральный собор Сен-Андре расположился в самом сердце исторического Порта Луны. Великолепный образец готического стиля, собор может похвастать солидным возрастом — большая часть его строения выполнена в 13-14 веках, ажурным великолепием стрельчатых колоколен и обширнейшей коллекцией предметов религиозного искусства Средневековья в интерьерах. Не побоявшиеся преодолеть 233 ступени колокольни Пия Берлана будут вознаграждены головокружительным видом на старый Бордо.

Немного истории

Кафедральный собор Сен-Андре ведет свою историю с 1096 года, когда на указу Папы Урбина II в городе был заложен храм, предназначенный стать главным собором области. От первоначальной структуры собора сегодня почти ничего не осталось, виной чему многочисленные перестройки храма: с 12 по 16 века работы здесь велись практически непрерывно, и в их результате собор Сен-Андре получил свой узнаваемый готический облик. Дважды в его истории здесь проходили королевские бракосочетания: в 12 веке Людовика VII и Элеоноры Аквитанской, а в 17-ом — Людовика XIII и Анны Австрийской. Во 2-ой половине 15 века к собору был добавлен придел — колокольня, получившая имя архиепископа Аквитанского Пия Берлана, сама по себе жемчужина готической архитектуры.

Прогулка по Кафедральному собору Сен-Андре в Бордо

Знакомство с кафедральным собором Сен-Андре неизменно начинается на площади Пия Берлана, с открытого пространства которой можно насладиться всем великолепием буквально пронзающего небо сооружения. Обратите внимание на столь узнаваемые готические черты храма: множество стрельчатых арок, богато украшенных каменной резьбой, высокие и узкие окна-витражи, а также неизменные статуи горгулий и ажурные каменные розетки над входами. Непременно стоит осмотреть северный фасад собора, украшенный невероятными по точности исполнения резными каменными элементами. Здесь же располагаются королевские ворота, созданные в 1250 году, и две 81-метровые башни-колокольни.

Интерьеры собора — протянувшийся на 124 метра классический готический неф высотой 23 метра — центральный проход — и поперечный ему трансепт, оба перекрытые стрельчатыми арками. Доминанта интерьеров — большой орган 1812 года 15-метровой высоты. Второй орган расположен на хорах.

В капелле святого Симона Стока стоит увидеть полотно Николя Миньяра «Симон Сток, принимающий одеяние Богоматери Мон-Кармель» 1644 года.

Пристроенная к кафедральному собору Сен-Андре колокольня Пия Берлана высотой 66 метров примечательна установленной на шпиле статуей Богоматери Аквитанской и 8-тонным колоколом. На террасу на высоте 50 метров ведут 233 ступени (лифта не имеется), и с ее галереи можно насладиться захватывающим видом на город и Гаронну.

Часы работы: собор открыт ежедневно с 10:00 до 12:00 и с 14:00 до 18:00. В понедельник собор открывается лишь в 14:00.

Посещение бесплатное, приветствуются пожертвования.

22. Башня Пе-Берлан

На площади Пе-Берлан в Бордо расположена башня с таким же названием. И площадь, и башня были названы в честь архиепископа Бордо Пьера Берлана, управлявшего местной епархией с 1430 по 1457 год. При жизни архиепископ прославился в том числе и тем, что основал в Бордо университет и колледж для бедных студентов, названный именем святого Рафаила.

Также Пьер Берлан в 1440 году начал строительство башни, которая является колокольной кафедрального собора святого Андрея. Возведение колокольни происходило в тот период, когда шла активная перестройка и реконструкция самого храма. Высота колокольни составляет 66 метров, ее шпиль венчает позолоченная фигура Девы Марии с младенцем. Она была установлена в 1863 году во время реставрации шпиля, поврежденного в XVIII веке. Позолоченная Дева Мария смотрит в сторону города Медока, в котором родился Пьер Берлан. Годом ранее, в 1862-м, башня Пе-Берлан была включена в список исторических памятников Франции.

В верхней части башни в 1869 году был установлен большой колокол весом около восьми тонн. Башня входит в ансамбль кафедрального собора, но при этом стоит в некотором отдалении от него. Это объясняют как раз вибрациями от звука большого колокола, которые могли бы негативно повлиять на состояние стен храма. Однако в Средние века здание храма и колокольни были соединены домами каноников, которые до наших дней не сохранились.

Здание колокольни было построено в стиле пламенеющей готики и богато украшено резьбой, элементы которой стилизованы под языки пламени. Вокруг шпиля была построена терраса, к которой ведет лестница из 230 ступеней. С террасы виден практически весь Бордо, с вершины колокольни открываются замечательные виды этого города.



23. Дворец Рогана

Здание, в котором в настоящее время расположена мэрия Бордо – построенный во второй половине XVIII столетия епископский дворец. Его также называют дворцом Рогана, так как инициатором его строительства был архиепископ Фердинан Максимилиан де Роган, духовник императрицы Жозефины и представитель одного из самых влиятельных бретонских родов.

Что интересно, насладиться красотой и роскошью дворца епископ Роган, в общем-то, не успел. Строительство дворца завершилось в 1784 году, а тремя годами ранее Роган был назначен архиепископом города Камбре и переселился туда. В Бордо же он прожил с 1769 года, и почти сразу затеял переустройство старого дворца епископа. Строительство дворца стало для церкви, городской казны и самого Рогана весьма затратным делом. Для создания проекта он выписал архитектора из Парижа, затем разочаровался в нем и поменял столичного зодчего Жозефа Этьена на местного архитектора Ришара-Франсуа Бонфана, к работам последнего относятся Биржевая площадь и фонтан де ла Грав. Возведение трехэтажного здания в стиле «неоклассицизм» исчерпало возможности епископского и городского «бюджета» и заставило архиепископа вложить собственные средства – ему пришлось продать часть земель, чтобы финансировать дальнейшие работы.

За годы своей истории дворец приспособляли под разные нужды, в том числе под здание революционного трибунала, а также повышали его «ранг» до уровня дворца императорского и королевского. В 1835 году в нем разместилась городская мэрия и находится там по сей день. Квартал вокруг дворца называется кварталом здания муниципалитета. В дворцовом парке, основанном в XIX века, служебные помещения дворца были переданы музею изящных искусств. В середине прошлого века было принято решение о проведении крупномасштабной реставрации, причем не одного дворца, а всего квартала. Были запланированы реставрация 12 исторических сооружений и строительство 300 новых зданий, а также разделение потоков пешеходов



и автомобилей. Все эти меры позволили превратить квартал в административно-деловой центр Бордо.

Здание дворца расположено на площади Пе-Берлан вблизи от кафедрального собора и городской колокольни.

24. Художественный музей

Выдающееся собрание итальянской, фламандской и французской живописи в Бордо можно увидеть в городском художественном музее. Это учреждение входит в число старейших музеев изобразительного искусства Франции, так как было основано в самом начале XIX века в рамках кампании Наполеона по приближению искусства к народу. Напомним, что согласно этому декрету, художественные ценности, изъятые в годы Великой французской революции у аристократии и церкви, были переданы в несколько только что созданных музеев, расположенных в разных городах Франции.

Первоначально коллекция художественного музея Бордо насчитывала чуть более четырех десятков полотен, но спустя четверть века он пополнился картинами из частного собрания маркиза де Лаказа, который участвовал в наполеоновских военных кампаниях и во время них сумел собрать около 280 картин, созданных европейскими живописцами. Коллекцию Лаказа приобрел муниципалитет Бордо.

В 1870 года здание музея и его коллекция серьезно пострадали во время пожара – в частности, были утрачены полотна кисти Питера Пауля Рубенса и Филиппа де Шампеня, а самому музею пришлось переехать в другое здание.

После пожара музей разместили в двух корпусах ратуши, возведенных во второй половине XIX века по проекту архитектора Шарля Бурже. В северном крыле ратуши экспонируется французская и голландская живопись XIV-XVIII столетий, а в южном – преимущественно итальянская и фламандская того же периода. Среди художников, представленных в этом музее Бордо, - Рубенс и Ван Дейк, Тинторетто и Веронезе, Перуджино и Тициан, Шагал и Матисс, Делакруа, Ренуар и другие. Также здесь можно познакомиться с творчеством живописцев, родившихся в Бордо. Это творивший в XX веке постимпрессионист Альберт Марке и Одилон Редон, один из основателей символизма, живший во второй половине XIX и начале XX веков.



25. Ворота Дижо

Ворота Дижо – одна из достопримечательностей французского города Бордо, расположенного на юго-западе страны в регионе Аквитания. Основанный ещё в V веке до нашей эры, этот город долгое время в период Средневековья принадлежал английским королям из династии Плантагенетов и пользовался различными привилегиями, дарованными ему английской короной. Однако после Столетней войны Аквитания вернулась в состав Франции, и город на некоторое время потерял своё значение. Бордо удалось вернуть свои утраченные позиции в XVIII веке с развитием морской торговли с Америкой. В 1746 году было решено перестроить город в классическом стиле, и спустя два года началось возведение ворот Дижо.

Ворота Дижо были закончены в 1753 году. Строительство проходило под руководством известного архитектора Андре Портье, одного из основоположников неоклассицизма во Франции. Интересен материал, использовавшийся для постройки – это пористый твёрдый камень, содержащий окаменелости.



Сооружение поражает своей монументальностью. Ворота украшены изящным портиком с лепниной – на рельефе изображён королевский герб с геральдическими французскими лилиями. Название «Дижо» корнями уходит в античную историю Бордо. Известно, что нынешние городские ворота построены на месте древних ворот, выполненных ещё в период римского владычества. Те ворота были посвящены богу Юпитеру, чьё имя в гасконской традиции звучало как «Jou». В ходе истории словосочетание «de Jou» слилось в одно и стало самостоятельным названием.

В 1921 году ворота Дижо были признаны памятником истории и культуры Франции.

26. Базилика святого Серина

– одно из древнейших религиозных сооружений в Бордо. Храм был возведен в VI столетии и при повторном освящении после реконструкции был назван в честь покровителя города, который при жизни был четвертым епископом Бордо. Базилика расположена на площади Мучеников Сопротивления, в километре от кафедрального собора Сен-Андре.

Базилика Сен-Серин была построена на месте кладбища, в IX столетии была разрушена во время нашествия норманнов, а затем в XI-XII веках – восстановлена и перестроена. Многие архитектурные элементы храма появились именно в этот период. Базилика Сен-Серин была признана образцом романского стиля с элементами новой готики – здание строгой формы украшено лепными орнаментами и скульптурными картинами с изображением сцен Страшного суда и библейских персонажей. Рядом с порталом можно увидеть статую святого Иакова с посохом в руках. Базилика Сен-Серин в Средние века была одним из храмов, лежавших на пути паломников к мощам святого Иакова, хранящихся в испанском городе Сантьяго-де-Компостела. В 1998 году храм был включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, а статус национального исторического памятника получил гораздо раньше – в 1840 году.



В подземной части храма – крипте – сейчас расположен музей истоков христианства. В крипте сохранились части христианского некрополя, включая мраморные саркофаги мерovingского периода и старинные фрески. Здесь же покоится и прах самого святого Серина. Также в этом музее хранятся коллекция амфор и галло-римские капители. Кроме того, местная легенда утверждает, что в крипте может храниться и рог рыцаря Роланда – главного героя французского эпоса, погибшего в 778 году в битве с сарацинами в Ронсевальской долине и перед смертью трубившего в рог, призывая на помощь.

Из-за своих прекрасных акустических характеристик храм регулярно становится местом проведения концертов органной музыки и хорового пения.

27. Дворец Галлиен (амфитеатр Бордо)

Дворец Галлиен (Галльский дворец, также называемый амфитеатром Бордо) сегодня представляет собой руины некогда великолепного амфитеатра, который вмещал до 15 тысяч зрителей. Амфитеатр был построен во II веке и в настоящее время является единственной сохранившейся постройкой Бурдигала – города галло-римской эпохи, на месте которого вырос современный Бордо.

Амфитеатр был построен на окраине Бурдигала, размеры его арены, как удалось установить по развалинам, составляли 70 на 47 метров, а размеры всего здания – 130 на 110 метров. При его возведении использовалась кладка, в которой чередовались кирпичи и камни, также применялись перекрытия из дерева. По одной из версий, амфитеатр построили к визиту в город римского императора Каракаллы, правившего в начале III столетия. Строительство амфитеатра также



упоминают в связи с именем другого императора – Галлиена, но он правил позже, в середине III века.

В 276 году амфитеатр был сожжен вторгшимися в эти земли германскими племенами. С тех пор от строения сохранились несколько несущих опор и арочных пролетов, с которыми в последующие столетия обращались не слишком бережно. В Средние века в руинах римского театра обитали бездомные и скрывавшиеся от правосудия. В XVII веке рядом с архитектурным наследием римлян образовалась свалка. В годы Великой Французской революции землю, на которой стоит амфитеатр, объявили общественной собственностью, а восточный и западный порталы амфитеатра снесли и на их месте проложили две городские улицы.

И только в XIX столетии руины объявили историческим памятником и занялись их укреплением, причем озаботились сохранностью здания не власти Бордо, а его граждане. Статус памятника был присвоен этим развалинам в 1840 году. Остатки римского амфитеатра расположены в районе улицы доктора Альбера Барро.

28. Городской парк и ботанический сад

При желании в Бордо можно посетить несколько красивых зеленых уголков, расположенных по обе стороны реки Гаронны. Согласно статистике, на каждого жителя города приходится по 15 кв. метров зеленых насаждений, и это еще не окончательная цифра, так как создание зеленых зон в Бордо продолжается.

Недалеко от центра Бордо находится общественный парк со старинным ботаническим садом. История этого места началась в 1629 году с создания аптечного огорода, в котором выращивали лекарственные растения и растения, из которых получали эфирные масла, используемые в парфюмерии и кулинарии. Во второй половине XVIII столетия огород стали использовать для адаптации к местному климату растений, привозимых из тропических стран. В XIX столетии огороду был присвоен статус ботанического сада, который к тому времени уже являлся частью городского парка.

В планировании и обустройстве этого парка принял участие королевский архитектор Анж-Жак Габриэль, благодаря стараниям которого скромный аптечный огород превратился в первый публичный сад во Франции. Облик сада формировался под влиянием стиля Андре Ленотра, придворного ландшафтного архитектора, создателя версальских садов и парков. В 1856 году в саду появилась извилистая речка с водопадом, а в спустя два года сад из регулярного французского был превращен в пейзажный английский. Сегодня кованые ворота сада приравнены к другим объектам национального исторического наследия. На аллеях парка можно увидеть детскую карусель «под старину», кукольный театр и детские площадки с качелями, а также мраморные статуи.

В начале нынешнего столетия на правом берегу Гаронны в новой части города был открыт еще один ботанический сад – Жардин ботаник де ла Бастид. Он был разбит в бывшей промышленной зоне и помог превратить ее в перспективный район. В этом саду можно увидеть водяные растения и полевые культуры, растения Аквитании. Также в этой части города к саду примыкает общественный парк.



29. Церковь Святого Бруно

В Бордо церковь Святого Бруно находится в квартале Шартрон, расположенный севернее площади Кинконс. Этот район в XVII-XVIII веках был известен как торговый, в нем селились купцы, приехавшие из других стран Европы – Голландии, Германии и Англии. Представители купеческого сословия много сделали для благоустройства этих земель – в частности, осушили болотистые почвы и построили свои особняки.

Строительство церкви началось в 1611 году – на торжественной закладке первого камня присутствовали принц Конде Генрих II де Бурбон и кардинал де Сурди. Ее освящение состоялось спустя всего девять лет. Церковь была построена как часть монастыря, основанного картезианским орденом. Его представители были склонны к наукам и интеллектуальной деятельности, в частности, занимались переписыванием книг, а при их обителях всегда были обширные библиотеки. Многие картезианские монастыри были уничтожены сначала во время религиозных конфликтов между католиками и протестантами, а затем те, что остались, были повреждены и разрушены в годы Великой французской революции. И от картезианской обители в Бордо до наших дней сохранилась только церковь Сен-Бруно. Храм был построен в стиле барокко, его фасад украсили статуей Богородицы, а интерьер во второй половине XVIII века расписал фресками итальянский мастер Антонио Беринзаго. Алтарь церкви украшают живописное полотно «Успение» художника Филиппа де Шампена, а также две скульптурные работы отца и сына Пьетро и Джованни Бернини «Дева Мария» и «Ангел».



Святой Бруно, именем которого была освящена церковь, жил в XI столетии и являлся основателем ордена картезианцев.

Рядом с церковью Сен-Бруно расположен памятник, посвященный погибшим в Первой мировой войне.

