

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ БЕРЛИН

1. Площадь Александрплац.....	2
2. Фонтан "Дружба народов" .....	2
3. Остатки средневековой стены Берлина .....	2
4. Красная ратуша.....	2
5. Церковь Св. Николая.....	3
6. Дворцовый мост.....	3
7. Церковь Святой Марии .....	4
8. Фонтан «Нептун».....	5
9. Берлинский кафедральный собор .....	5
10. Старая национальная галерея.....	6
11. Люстгартен.....	6
12. Скульптурная композиция "Купальщицы на Шпрее".....	7
13. Нойе-Вахе .....	7
14. Девичий мост .....	8
15. Церковь Фрайдрихсвердер.....	8
16. Старая библиотека (университет им. Гумбольдта) .....	9
17. Памятник сожженным книгам .....	9
18. Улица Унтер ден Линден .....	9
19. Улица Фридрихштрассе .....	10
20. Французский собор.....	10
21. Площадь Жандарменмаркт.....	11
22. Памятник Шиллеру .....	11
23. "Чекпойнт-Чарли" .....	12
24. Памятник берлинской телефонной будке.....	12
25. Памятник Гете .....	12
26. Бранденбургские ворота.....	12
27. Мемориал павшим советским воинам в Тиргартене.....	14
28. Рейхстаг.....	14
29. Площадь Республики.....	15
30. Здание Ведомства федерального канцлера Германии.....	16
31. Триумфальная колонна.....	16
32. Дворец Бельвю.....	16
33. Трептов Парк .....	17
34. Монумент Воину-освободителю.....	17
35. Мост Обербаумбрюкке.....	17
36. Мемориальный комплекс «Берлинская стена».....	18

## 1. Площадь Александрплац

Названа в честь русского царя Александра I в память о его визите в Берлин в 1805 году. Главными ее достопримечательностями являются Красная Ратуша, телевизионная башня и многочисленные небоскребы.

Площадь стала важнейшим торговым центром после постройки Центрального рынка и универмага «Титц» в XIX-XX веках. Также мировую известность площади принес роман Альфреда Деблина «Берлин, Александрплац», написанный в 1929 году.

Площадь почти полностью разрушили во время Второй мировой войны. Ее начали восстанавливать в 60-х годах, а также активно застраивать высотками, которые сформировали современный облик площади.

Самым высоким зданием площади является телебашня, построенная в 1966-1969 годах. Ее высота достигает 365 метров. Башня должна была символизировать силу коммунистической технической мысли Восточной Европы. На смотровую площадку, находящуюся в 203 метрах над землей, туристы поднимаются за 40 секунд. Над площадкой вращается кофейня «Телекафе», которая дает туристам возможность сидеть за столиком и наслаждаться меняющимися пейзажами за окном.

## 2. Фонтан "Дружба народов"

Расположен в самом центре знаменитой берлинской площади, которая носит имя российского императора Александра. Он был построен в 1969 году и являет собой своеобразный символ, напоминающий о том отрезке истории, когда Германия была разделена на две части. Фонтан из многочисленных каскадов, его диаметр составляет 23 метра, а высота - более 6 метров. Это весьма живописное сооружение из меди, стекла, эмали и керамики.

Фонтан создавался по проекту архитектора Вальтера Вомака и был торжественно открыт в 1970 году, когда праздновался день рождения ГДР. По замыслу архитектора вода подается по трубам в самую высокую часть фонтана, а затем по спирали стекает вниз через 17 чаш, диаметр которых колеблется от 1 до 4 метров. Пространство между поддерживающими чаши колоннами заполнено цветными стеклянными кристаллами, а также растительными и животными орнаментами. С 1980 года фонтан "Дружба народов" подлежит охране как памятник архитектуры.

## 3. Остатки средневековой стены Берлина

Это фрагменты каменной оборонительной стены, которой когда-то был обнесен старый город, расположенные в центре Берлина, на улице Литтенштрассе. Возведение каменной крепостной стены, защищавшей город от набегов завоевателей, историки относят к середине XIII века. Она была построена на месте более древних земляных укреплений и заменила собой существовавшую ранее деревянную стену. Высота каменной стены достигала пяти метров.

В XIV веке стена была перестроена и укреплена, а в XVII веке ее усилили бастионами. На сегодняшний день сохранились лишь небольшие фрагменты средневековой оборонительной стены. На одном из них установлена памятная табличка.

## 4. Красная ратуша

Находится в самом центре Берлина. Правительственная резиденция получила своё название по цвету кирпича, которым оформлен фасад здания. Величественное старинное здание, построенное во второй половине XIX века, заметно выделяется на фоне современных городских высоток. Со всех сторон четырёхугольной башни жителям и гостям Берлина показывают точное время городские часы.

Ратуша была построена по проекту архитектора Германа Вэсе-



мана в стиле неоренессанса с элементами готики. На строительство ушло 8 лет. Во все времена здесь находился городской совет. Но внутренний интерьер здания больше напоминает музей, нежели «дом совета». Длинная парадная лестница, покрытая красной дорожкой, ведёт к большому залу, каждый из которых имеет своё название.

Например, в Колонном зале с 9-метровыми потолками проходят выставки и культурные мероприятия, в Большом зале – приёмы, церемонии и торжества, в Гербовом зале, окна которого украшены гербами города и всех его районов, принимают иностранных гостей. Ратуша открыта каждый день, кроме выходных, с 9 до 18-00.

## 5. Церковь Св. Николая

Церковь Св. Николая находится в историческом квартале, который носит имя св.Николая, и является самым древним церковным зданием Берлина. Его постройка датируется 1220-1230 годами, в это время церковь располагалась поблизости места пересечения реки Шпрее с наземным торговым путем и имела вид трехнефной крестообразной базилики.

В 13-м веке в ходе перестройки она превратилась в зальную готическую церковь. В 15-м веке в ней появился алтарь, заказанный гильдией берлинских пекарей. Это состоятельное сословие платило ренту церковному служке, что являлось очень существенной материальной поддержкой. Облик церкви оставался неизменным вплоть до конца 19-го века.

Капитальная реконструкция церкви проводилась в течение двух лет и была завершена в 1878 году (руководство работами осуществлял Герман Бланкенштайн). Во время реконструкции фасад церкви был перестроен в неоготическом стиле, на нем появилась вторая башня, симметричная существующей.

С 1938 года церковь является собственностью государства, а часть произведений искусства было передано в Мариенкирхе, где они и хранятся по сей день. С этого времени церковные службы были прекращены.

В период Второй мировой войны храм был сильно поврежден, но внешние стены сооружения устояли. Реставрация велась по старым планам и рисункам, начиная с 1981 года. В этот период на башне церкви Святого Николая установили куранты-карильон, состоящий из 41 колокола.

Сегодня в церкви работает постоянная музейная экспозиция – филиал Бранденбургского музея, повествующая об истории храма и связанных с ним исторических лицах. Здесь можно увидеть купель для крещения из бронзы, датированную 1398 годом, алтарь, кафедру в стиле барокко. Внутренние помещения отличаются великолепной акустикой, поэтому используются в качестве концертного зала органной музыки (в церкви имеется три действующих органа).

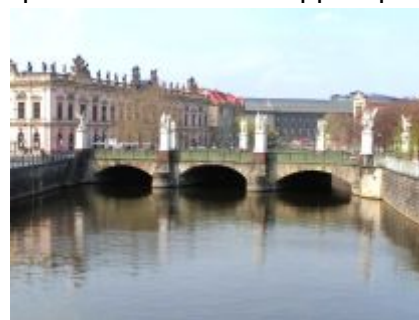


## 6. Дворцовый мост

Дворцовый мост в Берлине соединяет два берега реки Шпрее и располагается в самом сердце туристического города – на знаменитой Унтер-ден-Линден. Этот мост, несомненно, является одним из самых узнаваемых памятников архитектуры, а кроме того, он достаточно часто встречается на открытках и постерах, которые представляют Берлин в мире. Мост был построен из камня, годы его постройки – 1821-1824, а проект создал знаменитый архитектор Карл Фридрих Шинкель. Изначально в этом месте стоял мост из дерева, который называли Собачий. Строительство моста в 15 столетии связывали только лишь с необходимостью перевозить через Шпрее строительные материалы, из которых строился первый берлинский Городской дворец. А название Собачий он получил чуть позже, когда именно по нему отправлялись на охоту со своими собачьими сворами знатные особы. Этот же мост выбрал для своего въезда в Берлин и Наполеон в 1806 году.

Первый камень в строительство нового моста стал началом обустройства большой территории до Городского дворца, но в то же время, именно благодаря этому и сам мост стал Дворцовым. Трагическая история связана с первым открытием моста, который по случаю свадьбы кронпринца Пруссии открыли еще незавершенным. В ходе образовавшейся давки около двух десятков людей погибли, хотя, по историческим сведениям, об этом не сообщали широкой общественности.

В 1857 году на мосту установили 8 скульптур, которые знаменовали собой победу в освободительных войнах, но Шинкель, который и задумал этот архитектурный ход, не дожид



до этих дней. В 20 веке мост укрепили, а русло реки расширили. Во времена Второй мировой Шлоссбрюке, на удивление, не пострадал, а в 1943 году немцы вывезли скульптуры, сняв их с постаментов, во избежание разрушения.

В послевоенные годы мост оказался на территории ГДР. В начале 50-х годов мост ремонтировали, а по окончании работ было принято решение переименовать мост. Теперь мост им. Маркса и Энгельса в обновленном виде ждал объединения Германии, хотя в 1983 году успехом увенчались переговоры о возврате из ФРГ скульптур, которые отреставрировали и установили на мост. В 1989 году Дворцовый мост получил новые фонари.

Последняя реконструкция проводилась в 1995 году уже в объединенной Германии и сегодня мост представляет интерес в качестве памятника архитектуры, но, тем не менее, он исполняет и свои прямые функциональные обязанности.

## 7. Церковь Святой Марии

Одна из самых древних из ныне действующих церквей, расположенных в Берлине, Германия. Является одной из шести средневековых церквей, которые находились в историческом центре Берлина. Находится на улице Карла Либкнехта.

Впервые о церкви упоминается в 1292 году. В документах говорится о Церкви Святой Марии, как о церкви с собственным приходом.

Церковь была построена на фундаменте из булыжника из ярко-красного кирпича. Здание имело зальный тип и было выдержано в стиле бранденбургской кирпичной готики.

В результате пожаров пострадала башня церкви, но в 1663 – 1666 годах ее реконструировали, но уже в стиле барокко, а затем – в неоготическом стиле, в 1789 – 1790 годах. В 1938



году церковь Святой Марии стала самой древней из церквей Берлина, после того, как церковь Святого Николая была передана городу как «музыкальный собор».

Башенный зал церкви хранит знаменитую фреску «Пляска смерти», которую датируют 1484 годом. Здесь находится орган, который изготовил мастер Иоганн Вагнер. Из других достопримечательностей – надгробие генерал-фельдмаршала Отто Кристофа фон Шпарра, автор которого – антверпенский скульптор Артус Квеллинуус Старший. Кафедра церкви выполнена по проекту Андреаса Шлютера.

Церковь Св. Марии была основана в XIII веке как приходская церковь. В 1380 году ее реконструировали, но полностью ее облик сформировался лишь к XV веку. Раннеготический интерьер церкви с многочисленными украшениями делает ее одной из наиболее примечательных в городе.

Церковная кафедра работы Андреаса Шлютера (170 г.) украшена фигурами Иоанна Крестителя и аллегориями добродетелей. Главный алтарь в стиле барокко был спроектирован Андреасом Крюгером в 1762 году. Купель XV века выполнена в готическом стиле.



## 8. Фонтан «Нептун»

Одна из главных достопримечательностей Берлина. Расположен между Красной ратушей и Мариенкирхе.

«Нептун» - один из самых старых и самый прекрасных фонтанов Берлина и Германии. Автор фонтана – известный немецкий архитектор и художник Карл Шинкель, фонтан был торжественно открыт 1 ноября 1891 года.

Фундамент фонтана состоит из трех ступеней, над его чашей возвышается мощный торс Нептуна – античного бога морей, расположенного на огромной раковине. Он держит в руках свой трезубец, по сказаниям, укрощающий волны среди морских пучин.

Фонтан выполнен из шведского гранита, диаметр его бассейна составляет 18 метров, а высота в центре, от основания до макушки Нептуна – 8,5 метров, а до его трезубца – 10 метров.

Нептуна окружают радостные дети, играющие с водами фонтана. Раковину, на которой они расположены, держат четыре огромных тритона. Конечно, здесь находятся различные представители фауны морей: рыбы, омары, раки, полипы, черепахи, змеи, крокодилы и тюлени. Помимо этого, рядом с чашами фонтана находятся четыре женские фигуры, которые олицетворяют собой реки: Рейн (с виноградной лозой и рыбацкой сетью), Висла (с поленом), Одер (со шкурой и козой) и Эльба (с фруктами и колосьями).



Удивительным сооружением, которое жители Берлина считают и одним из самых красивых в городе, является фонтан «Нептун». Именно здесь начинаются многочисленные туристические экскурсии, посещение данной достопримечательности относится к числу обязательных в плане для туристов из разных стран.

Идея создания такого фонтана была воплощена в жизнь благодаря известному архитектору Карду Фридриху Шинкелю. Им был создан проект будущей постройки, но осуществить его он не успел. За строительство фонтана лишь спустя 43 года после смерти немецкого архитектора взялся Рейнгольд Бегас. Он внес некоторые корректировки и новшества к идее Шинкеля, которые были навеяны посещением Италии, что определило выполнение сооружения в античном стиле.

После завершения строительства фонтана он был преподнесен в качестве подарка кайзеру Вильгельму II от берлинской магистратуры. Это было отчасти связано и с тем, что он располагался перед городским дворцом на площади. 1 ноября 1891 года фонтан «Нептун» был торжественно открыт и стал одним из любимых мест для прогулок местных жителей.

Вторая мировая война не обошла стороной данную достопримечательность Берлина. Из-за существенных повреждений властями Германии было принято решение о демонтаже фонтана и сносу разрушенных частей. Их передали на хранение, но в период с 1965 по 1969 года центральная часть города стала настоящей строительной площадкой, где в том числе взялись за реконструкцию фонтана Нептуна. Он был полностью восстановлен и предстал перед жителями во всей своей удивительной красоте. Его разместили в исторической части столицы, где можно найти большое число других достопримечательностей. Сегодня этот прекрасный фонтан является местом, достойным отдельного посещения, где назначают встречи, свидания и проводят экскурсии.

## 9. Берлинский кафедральный собор

Это самая большая протестантская церковь не только в Берлине, но и во всей Германии, а также одна из главных достопримечательностей Берлина. Собор расположен на Музейном острове (северная оконечность острова Шпрееинзель на реке Шпрее) в Берлине.

Несмотря на то, что церковь носит название собора, собором она не была, так как в Берлине никогда не пребывал епископ



католической церкви. В 1930 году Святым Престолом была создана здесь католическая епархия, но собор уже давно был протестантской церковью.

Собор строили в 1894 - 1905 годы из силезского гранита. Автор проекта – Юлиус Рашдорф. Изначально подразумевалось построить главную церковь для прусских протестантов, а также придворную церковь династии Гогенцоллернов, правящей в те времена.

Собор выдержан в стиле барокко. Первоначально здание достигало в высоту 114 метров. Во время Второй мировой войны собор сильно пострадал, но был восстановлен. После реконструкции высота его уменьшилась, теперь она - 98 метров. Восстановленный собор торжественно открыли 6 июня 1993 года. Интерьер собора - роскошен и пышен, сильно напоминает убранства католических церквей.

## 10. Старая национальная галерея

Старая национальная галерея располагается на Музейном острове Берлина. Идея ее создания появилась в 1815 году, но воплотить ее в реальность удалось только 1841 году. Открытие этого достояния состоялось в 1861 году, когда Иоганн Генрих Вагнер преподнес галерее серьезный подарок – 262 картины, написанные зарубежными и немецкими художниками. Это был внушительный вклад в развитие культуры города.

Среди экспонатов можно найти такие картины, которые относятся к различным временным эпохам. Романтизм, классицизм, импрессионизм или ранний модернизм – здесь каждый найдет для себя произведения искусства, способные увлечь в мир красоты и глубины, переданные художником. В Старой национальной галерее представлены работы Карла Блехена, Клода Моне, Ловиса Коринта, Карла Фридриха Шинкеля, Адольфа фон Менцеля и других.

К сожалению, во время Второй мировой войны здание галереи серьезно пострадало, но ее восстановление прошло очень быстро. Несмотря на то, что реконструкция продолжалась вплоть до 1969 года, уже в 1949 году она смогла вновь открыть свои двери для посетителей. В результате всех проведенных работ Старая национальная галерея не просто обрела прежний вид, но и была дополнена несколькими новыми залами, где выставлены прекрасные экспонаты, относящиеся к эпохе романтизма. Ее облик прекрасно гармонирует с другими историческими зданиями, расположенными на Музейном острове.

Этот шедевр строительства является истинным достоянием искусства и всего немецкого народа. Большое количество старинных картин и работ выдающихся художников разных эпох привлекают огромное количество посетителей каждый год. Попав в Старую национальную галерею, поистине погружаешься в совершенно другой мир, наполненный стариной изысканностью и удивительной красотой.



## 11. Люстгартен

Расположившись недалеко от Кафедрального собора, в самом центре Музейного острова, парк Люстгартен стал местом, где в различные времена проводили массовые мероприятия или же использовали его как военный плац. Еще в XVI веке здесь было сосредоточено хозяйство дворца, который впоследствии стал резиденцией курфюрста Бранденбургского.

Если в 1946 году в этом прекрасном месте был создан настоящий английский сад, где находилось множество великолепных фонтанов и геометрически расположенных дорожек, то в 1713 году парк являлся военным плацем, покрытым песком. Такоц приказ издал король Фридрих Вильгельм I, стремившийся создать из Пруссии великую милитаризованную страну.



В XIX веке парк приобрел свои особые черты, в этот период благодаря трудам талантливого архитектора Шенкеля было возведено здание Старого музея, впечатляющего своими размерами. Тринадцатиметровый фонтан возвышался в самом сердце Люстгартена, он работал на паровом двигателе, что было настоящим чудом техники той эпохи. Несмотря на свою необычность, ему не удалось надолго задержаться в парке, и в 1871 году вместо удивительного фонтана была установлена статуя Фридриха Вильгельма III.

Вторая мировая война не прошла мимо этого удивительно красивого места, парк был практически разрушен. Лишь спустя много лет Люстгартен ждала долгожданная реставрация и возрождение. В 1998 году начались работы по воссозданию прекрасного вида парка, порученные архитектору Хансу Лойдлу. Ему предстояло создать здесь ландшафты в духе Ленне. Сегодня это место привлекает большое число горожан и туристов своими фонтанами, необычайной красотой и шармом.

## 12. Скульптурная композиция "Купальщицы на Шпрее"

Расположена на берегу берлинской реки Шпрее. Она была создана, чтобы отобразить настоящую красоту женских тел. О данной скульптурной группе известно мало, но благодаря тому, что напротив нее находится Берлинский Кафедральный собор, много туристов замечают ее и спешат оценить.

Скульптурная композиция "Купальщицы на Шпрее" состоит из четырех женских тел, выполненных из бронзы. Трое из них повернуты лицом к реке, а одна развернута в противоположную сторону. Они расположены на каменном уступе, создается такое ощущение, что фигуры могут в любую минуту упасть. Своеобразная достопримечательность привлекает множество туристов и местных жителей.

## 13. Нойе-Вахе

Мемориал Нойе-Вахе является одним из самых ярких примеров немецкого неоклассицизма. Это памятник, у которого сложилась довольно тяжелая судьба. Мемориал был создан в 1816 году благодаря труду и таланту архитектора Карла Фридриха Шинкеля. За время своего существования Нойе-Вахе перестраивался не один раз, его символичность также менялась с годами.

Изначально этот известный памятник современности являлся караульным помещением для войск прусского принца, что было построено по приказу короля Фридриха Вильгельма III. Сооружение должно было стать символом победы, напоминанием о роли Пруссии в войнах. Взглянув на фронтон здания, можно увидеть изображение богини победы Ники, которая решала исход всех сражений. Ноей-Вахе являлось королевской караульной вплоть до того момента, пока немецкая монархия закончила свое существование.

Уже в 1931 году немецкие власти поручили архитектору Генриху Тессену перепроектировать сооружение в памятник в честь воинов, павших в Первой мировой войне. Преобразования коснулись внутренних помещений, которые впоследствии превратились в мемориальный зал, в куполе над которым было специально проделано круглое отверстие.

Пострадавшее от артиллерийских снарядов во время Второй мировой войны Ноей-Вахе нуждалось в серьезной реконструкции. В 1960 году это здание было вновь открыто для посещения публики и носило название Мемориала жертвам фашизма и милитаризма. Впоследствии в центре внутреннего зала была установлена стеклянная призма, в которой горел вечный огонь. В 1993 году в Ноей-Вахе была установлена копия скульптуры Кете Кольвица «Мать с погибшим сыном» («Пьета»), выполненная Харальдом Хакке, с надписью «Жертвам войны и тирании».



## 14. Девичий мост

Является старейшим из сохранившихся до наших дней исторических мостов Берлина, к тому же это единственный в городе разводной мост. Он расположен в центральной части города и соединяет берега реки Шлойзенграбен, которая является рукавом Шпрее, с улицами Фридрихсграхт и Обервассерштрассе.

О происхождении моста существует несколько преданий. Одно из них гласит о том, что неподалеку от моста располагалась мужская купальня, поэтому девушкам запрещалось заходить на мост. Согласно второй легенде, если под ногами невесты доски скрипят, то жених мог усомниться в ее невинности. Третья версия связывает мост с мастерской, где трудились лучшие белошвейки Берлина, которые славились своей тягой к разного рода сплетням — и все последние новости и сплетни разлетались по городу именно отсюда. Именно поэтому мост часто называют Мостом сплетен. Кроме того, это место в свое время облюбовали девицы легкого поведения - рядом находился самый старый в Берлине публичный дом.

Самый старый из сохранившихся сквозь столетия мостов Берлина, Девичий мост помимо этого имеет еще одну изюминку – он разводной. Мост расположился в центре города и соединяет два берега одного из рукавов Шпрее. Интересная инженерная деталь: Девичий мост имеет в своей основе синусоиду, что достаточно редко встречается в мостостроении. Основы моста были возведены из красного песчаника, это придает мосту очарование и выделяет его на фоне городской застройки. Мост появился в те времена, когда правил Фридрих Вильгельм, а архитектором моста является Мартин Грюнберг.

Сейчас сложно поверить, но когда-то этот рукав Шпрее под названием Купферграбен, был судоходным, и именно этим и объяснялась необходимость разводить мост. В движение механизм приводился двумя рулями с лебедками, так осталось и сейчас, хотя необходимости разводить мост сегодня нет. В середине 1798 года мост был реконструирован и все деревянные его детали были заменены металлическими и каменными.



История названия связана с легендами и историей города. Некоторые из них были связаны с женской половиной жителей Берлина и повествовали, что неподалеку располагался бордель, куда под покровом ночи бегали юные девушки, а также о том, что под мостом была каморка белошвеек. Некоторые историки рассказывают, что встречали упоминания о том, что недалеко располагалась мужская купальня, к которой через мост также бегали девушки в желании найти суженого. Кроме того, есть и один интересный обычай из средних веков: невеста должна была пройти по мосту, и если под ее ногами раздавался предательский скрип, это означало, что помыслы и стремления ее нечисты.

В современном образе многомиллионного города Девичий мост – островок прошлого, очаровательный и скромный.

## 15. Церковь Фрайдрихсвердер

Быть первой церковью, построенной в неоготическом стиле, выпала честь церкви Фрайдрихсвердер, которая находится в Берлине.

Что парадоксально, она была возведена архитектором, который был мастером в неоклассическом архитектурном стиле. Так или иначе, сегодня церковь монументально возвышается над городом, поражая своей красотой.

Интерьер и внутренне убранство Фрайдрихсвердера сохранились до сегодняшних дней в первозданном виде. В нефе церкви до сих пор находятся оригинальные скульптуры известных мастеров и чучела работ Иммануила Канта и Иоганна Гете.

Внутренний интерьер церкви соответствует готическим канонам, везде узкие вытянутые окна с витражами, сводчатые потолки с арками, а обилие скульптур переносится с фасада вовнутрь, что создает богатый облик и представление о человеке и его места в жизни, мире, культуре.



## 16. Старая библиотека (университет им. Гумбольдта)

На протяжении уже нескольких столетий настоящей визитной карточкой Берлина считается бульвар под названием Унтер-ден-Линден. Это место, где сконцентрированы памятники архитектуры, впечатляющие своими размерами и величественным видом. Одним из них является Старая библиотека, где хранится более семи миллионов книг.

Здание, выполненное в стиле барокко, было построено в период с 1775 по 1780 года. Его проект был разработан архитектором Йозефом Эмануэлем Фишером фон Эрлахом из Австрии и Георгом Христианом Унгером из Пруссии. Старая библиотека являлась заказом Фридриха Великого, который стремился сделать доступной для буржуазии литературу, долгое время считавшейся привилегией дворянства, государственных чиновников и министров. На портале здания по сей день можно увидеть латинскую надпись, означающую «пища для души».

В 1784 году в Старой библиотеке хранилось около 150 тысяч томов, а также рукописи многих выдающихся личностей эпохи Просвещения, в том числе Канта, Вольтера, Дидро, Лейбница и Руссо.

Облик здания библиотеки очень похож на Михайловский корпус Хофбурга, где располагалась зимняя резиденция монархов из Австрии династии Габсбургов. Это связано с тем, что Фридрих приказал полностью ее скопировать при создании проекта Старой библиотеки. Но, учитывая тот факт, что строительство резиденции затянулось, то ее копия была представлена общественности почти на 110 лет раньше, чем сам оригинал.

В 1914 году здесь был размещен юридический факультет известного в Германии университета имени Гумбольдта. Во время войны это здание значительно пострадало, но его смогли полностью восстановить, так что теперь каждый желающий может насладиться величественным видом библиотеки, а также выставкой, проходящей внутри нее, где повествуется о короле Фридрихе и его жизни, а также представлены различные документы прошлого.



## 17. Памятник сожженным книгам

Мемориал, расположенный на Бебельплац в центре Берлина, рядом с бульваром Унтер ден Линден.

Памятник напоминает о событиях 10 мая 1933 года, когда под музыкальное сопровождение силами Штурмового отряда и СС было сожжено более 20 тысяч томов еврейских, коммунистических, либеральных и социалистических книг, а также трудов некоторых критически воспринимаемых авторов.

Памятник представляет собой большое подземное пространство, установленное на тротуаре Бебельплац, его размеры - 5 x 5 x 5 метров. Если заглянуть сверху через стеклянную пластину, можно увидеть полностью меблированную комнату с опустевшими стеллажами для книг.

Автор проекта - израильский художник Миха Ульман. Мемориал был открыт 20 марта 1995 года. Рядом с пластиной, закрывающей мемориал сверху, находится бронзовая табличка с информацией о памятнике.

## 18. Улица Унтер ден Линден

Это самая известная и любимая улица берлинцев. Улица получила свое название в 17 веке, когда там высадили липы. Дословно название переводится "Под липами".

Улица берёт своё начало у Бранденбургских ворот. Её длина - 1390 метров. Когда-то здесь проходила дорога к королевским охотничьим угодьям.

Улица Унтер ден Линден будет интересна для туристов из-за большого количества кафе, ресторанов, книжных магазинов, бутиков.

На Унтер-ден-Линден находится Берлинская государственная



опера, Дворец кронпринца, университет имени Гумбольдта, Арсенал, а также посольство Российской Федерации.

Что примечательно, вопреки распространенной традиции делать главные улицы пешеходными, Унтер ден Линден таковой не является. Напротив, это важная составляющая транспортной системы города. Улица соединяет западную и восточную части Берлина.

Улица Унтер-ден-Линден считается главной и одной из самых популярных в Берлине. Происхождение название обязано необычному прошлому и непосредственно связано с деревьями, ведь перевод с немецкого языка означает «под липами».

В 1647 году по указу Фридриха Вильгельма были посажены по тысячи ореховых и липовых деревьев. Их расположили в 6 рядов, что в итоге значительно облагородило тот голый участок, по которому пролегал путь от замка короля до его охотничьих угодий, находившихся в Тиргартене. Впоследствии за липами осуществляли серьезный уход, их охраняли и даже отстреливали свиней, если они забегали туда из соседних селений, чтобы им не удалось обгрызть кору еще молодых деревьев.

К сожалению, XX век стал периодом, когда липы подвергались несколько раз вырубке. Сначала во время строительства метро в процессе подготовки к Олимпиаде 1936 года, а затем в военные годы, когда их использовали на дрова. Несмотря на то, что деревья вырубались, впоследствии на их месте обязательно высаживали новые и молодые липы. В настоящее время к ним относятся как к зеленому достоянию и драгоценности Берлина. Для того чтобы каждое дерево имело возможность полноценного роста, к ним подведена система индивидуальной подкормки и полива. Это связано с тем, что на улице Унтер-ден-Линден высажены липы пяти видов, имеющих свои удобрения, лекарства и соответствующий уход.

В 1770 году аллея была перестроена, когда по приказу Фридриха Великого вместо 44 стареньких домиков были возведены 33 особняка, имевшие очень благородный и величественный вид. После этого события роскошь на этой улице лишь прибавлялась с каждым годом. В настоящее время Унтер-ден-Линден привлекает своей красотой многочисленных туристов. Длина этой улицы составляет 1390 м, здесь сконцентрировано большое количество исторических и архитектурных памятников, а также гостиниц и ресторанов.

## 19. Улица Фридрихштрассе

Фридрихштрассе является берлинским вариантом Пятой Авеню, Оксфорд-стрит и Елисейских полей. Это оживленная артерия города, на которой пересекаются культура, история, развлечения и мода. До того, как Берлинская стена пала, южная часть Фридрихштрассе относилась к Западному Берлину, а северная - к Восточному.

От площади Мерингплац эта улица длиной 3 километра ведет к самому центру Берлина.

Исторически территория, окружавшая станцию метро "Штадтмитте", была наилучшим торговым районом города до того момента, как бомбардировка во время войны оставила свои отпечатки.

Современный торговый район в настоящее время сосредоточился у станции метро "Францозише-штрассе". В этом торговом районе находятся шикарные галереи Лафайетт, квартал 206 и прекрасный торговый центр Фридрихштадтпассаген. Эти сооружения называют тремя новейшими архитектурными чудесами Берлина.

Северная сторона улицы приведет вас в "город театров". С 19 века он притягивает заядлых театралов. Здесь располагается "Фридрихштадтпаласт", Немецкий и Камерный театры и Берлинская филармония.

## 20. Французский собор

Французский собор, который носит также название Французской церкви Фридрихштадта, является реформаторской церковью и располагается на площади Жандарменмаркт в Берлине. Это одна из ключевых достопримечательностей столицы, построенная благодаря трудам Лиу Кайяра и Авраама Кеснея.

Это сооружение называют собором, несмотря на то, что здесь



никогда не располагалась епископская кафедра. История Французской церкви началась в XVIII веке, когда гугеноты составляли почти четвертую часть жителей Берлина. В период с 1701 по 1705 годы развернулось строительство этого величественного сооружения, за образец для которого был взят образ разрушенной к тому времени церкви Шарантон-Сен-Морис во Франции.

В 1785 году Карл фон Гонтард дополнил здание церкви куполообразной башней, похожей на ту, что была у Немецкого собора. Это было сделано специально для того, чтобы придать симметричные черты площади Жандарменмаркт, но именно благодаря этому архитектурному дополнению Французская церковь получила название собора.

В 1817 году община этой церкви присоединилась к прусским евангелистам, чем сохранила свою принадлежность к кальвинизму. В 1905 году были проведены некоторые изменения в интерьере Французского собора, строгость прежнего стиля сменилась более декоративными и мягкими чертами.

В годы Второй мировой войны церковь значительно пострадала от разрушений, за ее реконструкцию взялись в период 1977-1988 годов. После полного восстановления Французского собора в нем регулярно происходят встречи членов немецкой Евангелической церкви. В куполообразной башне располагается смотровая площадка, откуда можно по достоинству оценить все величие панорамного вида города Берлина. В здании собора в настоящее время работает Музей гугенотов, а также ресторан.

## **21. Площадь Жандарменмаркт**

Жандарменмаркт – площадь в центре Берлина, считается одной из самых красивых площадей столицы Германии. Центр композиции площади образует Концертный зал, который с севера обрамляет Французский собор, а с юга — Немецкий собор.

Площадь появилась после 1688 года согласно проекту Иоганна Арнольда Неринга в составе пригорода Берлина Фридрихштадта, заложенного в конце XVII в. по приказу курфюрста Фридриха III, будущего короля Пруссии Фридриха I.

Современный облик площадь получила при Фридрихе II после возведения в 1780—1785 годах двух одинаковых купольных башен по проекту Карла фон Гонтарда. За образец для них Фридрих Великий взял римскую площадь Пьяцца дель Пополо.

Памятник Шиллеру перед зданием драмтеатра был создан Рейнгольдом Бегасом. Первый камень в его основание был торжественно заложен 10 ноября 1859 года по случаю 100-летнего юбилея поэта. Сам памятник был открыт десятью годами позже.

С 1871 по 1936 годы эта часть Жандарменмаркт называлась «Шиллерплац» (нем. Schillerplatz).

В 1946 году на площади Жандарменмаркт состоялся концерт ансамбля Александрова, а 2 октября 1990 года в канун воссоединения Германии здесь состоялось последнее торжественное заседание правительства ГДР под руководством Лотара де Мезьера, и была исполнена 9-я симфония Бетховена.

Пострадавшая во Вторую мировую войну площадь в 1950 году была переименована в «Площадь академии» в честь 250-летия Прусской академии наук, преемницей которой в 1946 году в Восточной Германии стала Немецкая академия наук.

Историческое название было возвращено площади в 1991 году. На Жандарменмаркт находится большое количество ресторанов, магазинов и отелей.

## **22. Памятник Шиллеру**

Памятник Фридриху Шиллеру - немецкому поэту и философу, расположенный в Берлине, представляет собой прекрасную скульптуру из белого мрамора. Она находится в центре Жандарменмаркт - одной из самых красивых площадей Берлина. Памятник стоит непосредственно перед зданием Берлинского драматического театра, который на сегодняшний день также является Концертным залом Берлина.

Памятник Шиллеру в Берлине – одна из основных достопримечательностей города. Здесь каждый день собирается множество туристов. Сам памятник выглядит впечатляюще – на высоком постаменте стоит молодой и серьезный Шиллер со свитком в руке.

Вокруг изваяния Шиллера стоят четыре другие скульптуры, изображающие драму, поэзию, историю и философию. Вокруг памятника установлена чугунная ажурная решетка. Памятник Шиллеру в Берлине был заложен еще в 1859 году, спустя сто лет со дня рождения великого поэта.

### **23. "Чекпойнт-Чарли"**

Музей Берлинской стены у "Чекпойнт-Чарли" был основан в 1963 году правозащитником Райнером Хильдебрандтом через год после возведения Берлинской стены. В музее представлена история Берлинской стены, экспозиция по международной борьбе за права человека, где главной темой является история удавшихся и провалившихся побегов из Восточного Берлина.

Чекпойнт-Чарли - это самый известный КПП между советской и американской оккупационными зонами, находившийся в северной части квартала Кройцберга и работавший только с запада на восток в период 1960-1990 годов. Здесь между бывшими союзниками постоянно возникали конфликты, а в октябре 1961 года с обеих сторон КПП несколько дней стояли танки в полной боевой готовности.

Музей, находящийся в одном из соседних домов, представит вашему вниманию все разнообразие приспособлений для слежки, шпионажа и защиты железного занавеса, впрочем, приспособлений для организации побега из "социалистического рая" здесь тоже достаточно.

Также на Фридрихштрассе вы сможете посетить фотовыставку, посвященную истории контрольно-пропускного пункта Чекпойнт-Чарли, которая сопровождается не только немецкими, но и русскими комментариями и проводится под открытым небом.

### **24. Памятник берлинской телефонной будке**

Это оригинальный монумент, установленный в центральной части города, на углу улиц Лейпцигер Штрассе и Вильгельмштрассе, недалеко от музея связи. Он представляет собой настоящую телефонную будку, установленную на прямоугольном пьедестале.

В связи с большим прогрессом в области связи уличные телефоны-автоматы практически стали никому не нужны. Телефонные будки сейчас либо сносят, либо используют их в качестве арт-объектов. Жители Берлина решили увековечить одну из них в память об уходящей эпохе. Так знаменитая будка желтого цвета была водружена на черный постамент. Примечательно, что памятник установили недалеко от музея связи, в котором можно получить всю информацию о славном прошлом уличных телефонов-автоматов.

### **25. Памятник Гете**

Находится в одном из самых просторных и крупных парков под названием Тиргартен между Сони Центром и Бранденбургскими воротами. Был построен в честь великого немецкого поэта, мыслителя и государственного деятеля Иоганна Вольфганга фон Гете.

Над скульптурой работал начинающий скульптор Шапер, который решил поучаствовать в конкурсе на лучшую скульптуру Гете 1872 года. В июне 1880 года памятник Гете был установлен в парке в присутствии королевской семьи и других важных персон страны.

Скульптура изображает молодого Гете, который стоит на цилиндрическом возвышении в окружении женских персон, разместившихся у его основания. Местные ценители искусства оставили много положительных отзывов о фигуре. Сегодня полюбоваться на прекрасного и вечного Гете приходят уймы туристов из всех уголков мира.

### **26. Бранденбургские ворота**

Знаменитый символ Берлина и всей страны. Одно время ворота были символом разделенных Берлина и Германии, а с 1989 года они стали ассоциироваться с воссоединением страны.

Ворота построил Карл Готтгард Ланганс в 1791 году в стиле классицизма. Прототипом выступили афинские Пропилеи Акрополя.

Квадригу с богиней Победы построил Иоганн Готфрид Шадов.



Во время Второй мировой войны ворота почти полностью разрушили. Их восстановили в 1956 году. Сегодня ворота прекрасно сочетаются с архитектурой зданий Парижской площади Берлина.

Бранденбургские ворота – памятник архитектуры, расположенный в центральном районе Берлина Митте на площади Паризерплац.

В 1688 в городке-крепости Берлин было несколько ворот в окружающей его крепостной стене. После Тридцатилетней войны город начал расти, в связи с этим были выстроены новые городские стены - сначала из дерева, а затем из камня, для придания единой стилистики. Бранденбургские ворота являлись частью таможенной системы города того времени - стены с воротами, где торговцами оплачивались пошлины.

#### **Внешний вид Бранденбургских ворот**

Автор арки Бранденбургских ворот - мастер зодчества Карл Готтхард фон Ланганс. Они были выполнены по заказу Фридриха Вильгельма II в 1781-1791 годы в древнегреческом стиле - скопированы с арки Пропилеи в Парфеноне.

Ворота сделаны из камня с облицовкой светлым песчаником, который под воздействием времени менял оттенок. Основание ворот - двенадцать колонн в два ряда, образуют более широкий центральный проем и по два одинаковых проема с обеих сторон. Высота Бранденбургских ворот - 26 метров, длина около 66 метров, общая толщина колоннад - 11 метров. На перекрытии установлена скульптурная композиция – крылатая богиня победы Виктория, правящая повозкой с четверкой лошадей.



Центральный проход предназначался для проезда особ королевской крови и послов иностранных держав, для остальных горожан и гостей были открыты боковые проходы. С каждой стороны от арки есть пристройки, в которых установлены статуи бога войны Марса и богини мудрости Минервы.

Стоит отметить, что изначально ворота назывались Воротами мира, и четверка лошадей везла богиню мира Ирену с оливковой ветвью - работа Иоганна Готфрида Шадова. После того, как в 1806 году Берлин был сдан войскам Наполеона, квадрига была перевезена в Париж, а после победы над французами в 1814 году, торжественно возвращена на место, но уже переделанная Фридрихом Шинкелем в виде колесницы богини Виктории, с орденом «Железный крест» в руке.

#### **XX век и современность**

В 1918-20 годах через центральный проход ворот проходили колонны солдат, в 30-х годах Бранденбургские ворота были декорацией к факельным шествиям, митингам и парадом национал-социалистов. Во время Второй мировой войны большинство зданий на площади Паризерплац были полностью разрушены. Бранденбургские ворота, как и многие памятники архитектуры, сильно пострадали, а квадрига была уничтожена, ведь фашистский режим приложил максимум усилий, чтобы сделать из композиции свой символ. В 1945 году на вершине ворот развевался красный флаг, который был снят в 1957.

Реставрация ворот проводилась совместно правительствами Западного и Восточного Берлина, квадрига была восстановлена, проезд через главную арку был разрешен. Когда в 1961 в одну ночь возвели Берлинскую стену, Бранденбургские ворота оказались закрыты для посещения жителей обеих частей города. Доступ со стороны ГДР был закрыт специальными ограждениями.

До падения Берлинской стены в 1989 году Бранденбургские ворота оставались закрытым памятником. Первым в главный проход после многолетнего перерыва вошел Гельмут Коль. Квадрига снова сильно пострадала, в этот раз – из-за бурного празднования падения Берлинской стены и объединения страны. По найденным старинным оттискам скульптурная группа была восстановлена в первоначальном виде.

Последняя реставрация ворот проходила в 2000-2002 году. Из-за выхлопов потока транспорта ворота требовали покраски. Жителям Берлина было предложено выбрать цвет, с помощью представления четырех уменьшенных копий, окрашенных в разные цвета. По результатам голосования победил белый.

В настоящее время по части площади запрещено движение автотранспорта, как и через арку ворот.

## 27. Мемориал павшим советским воинам в Тиргартене

Мемориал павшим советским воинам в Тиргартене располагается в округе Митте города Берлина. Возведен он был еще в 1945 году в память о тех солдатах Советского Союза, которые положили свои жизни в ходе Второй мировой войны.

Мемориал в Тиргартене был претворен в жизнь благодаря усилиям талантливых скульпторов Цигаля и Кербеля, а также архитектора Сергиевского. Здесь каждый год 8 мая и по сей день проводятся торжественные возложения венков в память о павших солдатах. Вплоть до 1994 года этот памятник, расположенный в Западном Берлине, относили к советскому анклаву. Только после распада СССР был подписан договор между Россией и Германией об обязательствах германской стороны в уходе за мемориалом павшим воинам в Тиргартене.

Сам памятник представляет собой ряд колонн, внутри которых находится довольно крупная стела. В центре размещена достигающая восьми метров в высоту статуя советского солдата, спасшего немецкую девочку ценой собственной жизни. На колоннах мемориала в Тиргартене высечены имена воинов, погибших во время трагических событий мировой войны. С обеих сторон расположены два танка Т-34, а также две пушки, непосредственно принимавшие участие в ходе битвы за Берлин. По левую и правую стороны от главной дорожки памятника находятся захоронения офицеров Советского Союза.



## 28. Рейхстаг

Здание государственного собрания – важнейшее здание в Германии, которое также является одной из ее главных достопримечательностей.

Здание длиной 137 метров и шириной 103 метра построили по проекту Пауля Валлота в 1894 году в стиле итальянского Возрождения. Четыре 46-метровые башни обозначают четыре немецких королевства. Над входом виднеются три буквы: W, W, F, которые обозначают инициалы имен прусских императоров Вильгельма I, Вильгельма II и Фридриха III. В годы их правления и было построено это здание. Позже, во время Первой мировой войны, на здании выбили надпись «Dem Deutschen Volke», что в переводе значит «Для немецкого народа».



В здании Рейхстага заседали Рейхстаг Германской империи и Рейхстаг Веймарской республики, а с 1999 года здесь размещается Бундестаг. Благодаря ремонту и стеклянному куполу здание парламента стало туристической достопримечательностью.

Закрученные спиралью ступени ведут на вершину купола. С него открывается замечательный вид на город с новым Правительственным кварталом.

Термин «рейхстаг» обозначает государственное собрание, коллективный совещательный и законодательный орган. Первые неформальные сборы при дворе немецкого короля были зафиксированы в 754 году, а с 12 века собрание было закреплено договором между представителями разных слоев населения и кайзером. С 1663 года рейхстаг действовал на постоянной основе в городе Регенсбурге в Баварии.

### Строительство здания Рейхстага

История современного Рейхстага в Германии начинается с закладки основания - первого камня Вильгельмом I в 1884 году. Комплекс возведен по проекту Пауля Волота, в стиле Высокого Возрождения, симметричным, с обязательным центральным объединяющим куполом. Грандиозное строительство продолжалось до 1894 г. и принимал здание парламента уже Вильгельм II. Четыре башни по углам символизировали Баварию, Пруссию, Вюртемберг и Саксонию, а купол в центре – кайзера. Сам Вильгельм от такого посвящения отказался и называл купол символом народа.

Кайзеру не по душе пришлось здание, он называл его катафалком и всерьез ругался с архитектором, а к завершению строительства доходило до взаимных оскорблений. В конце концов Вильгельм II отказал Волоту в выплатах и наградах.

Несмотря на неприятие кайзером Вильгельмом Рейхстага, здание было образцом технического прогресса того времени – оборудовано туалетными комнатами, водопроводом, у него имелся свой электрогенератор, в окнах - двойные стекла, было обустроено центральное отопление с указателями температуры, а также телефоны и почта с пневматическим приводом.

### **Рейхстаг в XX веке**

В 1918 году в Германии произошла революция и парламент был захвачен пролетариатом. Парламентарии во главе с Филиппом Шайдемманном спешно провозглашают Германию буржуазно-демократической республикой. Количество депутатов изменилось до шестисот против двухсот ранее, и места всем не хватало.

В конце февраля 1933 года убранство главного зала Рейхстага было практически полностью уничтожено в результате пожара, в котором обвинили коммунистов. Правительство больше не работает в здании, зато там располагаются разные пропагандистские центры. Новая власть тоже своей штаб-квартирой Рейхстаг не считает, поэтому его не восстанавливает. В годы войны, с 1941-го, в комплексе размещалось центральное управление военно-воздушных сил Германии под руководством Геринга.

В 1945 году пал Берлин, Рейхстаг был взят штурмом союзническими армиями. Стены после бомбардировок и артиллерийских обстрелов были частично превращены в развалины, купол практически рухнул, а интерьер исписан памятными надписями. Над остатками купола был водружен красный флаг.

### **Реконструкция здания Рейхстага**

После разделения города Рейхстаг оказался на стороне Западного Берлина. Долгое время здание по назначению не использовалось, с 70-х годов там заседали некоторые части правительства и действовала выставка. Первое заседание бундестага объединенной Германии прошло в Рейхстаге в октябре 1990 года. С того же года началась масштабная реконструкция архитектурного памятника под руководством Норманна Фостера. Был максимально восстановлен исторический интерьер и экстерьер здания и построены новые помещения для работы чиновников. Знаменитый купол был построен заново, это было ключевым моментом в воссоздании оригинального облика Рейхстага. С купола, на который ведут два лифта, открывается панорама Берлина на все 360 градусов. Кроме того, с подкупольных террас можно видеть зал заседаний.

В башнях расположены офисы для собраний фракций правительства, кабинет канцлера бундестага, бар, залы для дебатов и другие помещения. С новой частью Рейхстаг соединен подземными и надземными переходами через реку Шпрее. Рядом находится ведомство канцлера, посольство Швейцарии и детский сад бундестага.

В память о восточных немцах, погибших при попытках бежать на запад, на ограде Рейхстага видны белые кресты.

## **29. Площадь Республики**

Расположена в новом правительственном квартале столицы прямо перед обновленным зданием Рейхстага.

Огромная и красивая площадь была создана не так давно в ходе масштабной реставрации и восстановления разрушенного Рейхстага и прилегающей площади. Предыдущее название - Кенигсплатц.

Впервые площадь была сооружена на этом месте в 1735 году, сначала она использовалась в качестве плацдарма для учений прусских солдат. А позднее - в качестве городской площади и парка перед дворцом прусского дипломата и графа Анастаса Рачинского, на месте которого, к слову, ныне расположено главное здание страны - Рейхстаг.

На площади располагается несколько исторических и административных зданий, а также посольство Швейцарии, что делает площадь Республики популярным туристическим объектом.

### 30. Здание Ведомства федерального канцлера Германии

Это одна из новых архитектурных достопримечательностей Берлина. Оно расположено в излучине реки Шпрее, в центре правительственного квартала, недалеко от Рейхстага и Бранденбургских ворот.

После объединения Германии и переноса столицы в Берлин возникла необходимость в новом здании Ведомства федерального канцлера. Его строительство велось четыре года, и было закончено в 2001 году.

Огромное Н-образное в плане 36-метровое здание из стекла и бетона было возведено по проекту архитекторов Акселя Шультеца и Шарлотты Франк в стиле постмодернизма с использованием некоторых элементов модерна. Его центральная часть имеет прозрачный фасад, чем-то напоминающий большую театральную декорацию. Здесь на седьмом этаже находится зал заседаний немецкого правительства, на восьмом – кабинет федерального канцлера, а на самом верхнем этаже – квартира канцлера площадью 200 квадратных метров. В боковых крыльях здания расположены кабинеты сотрудников ведомства.

### 31. Триумфальная колонна

Это самый знаменитый памятник истории и главная достопримечательность Берлина. Является символом могущества, мощи и силы немецкого народа. Колонна находится на площади Большой Звезды, в центре парка Тиргартен.

Торжественное открытие триумфальной колонны состоялось в 1873 году. Колонна была установлена по приказу монарха Вильгельма Первого.

Основой колонны является гранитный цоколь с изображением эпизодов сражения. Выше идет столб, который выполнен из четырех блоков. Три блока символизируют победу Германии в трех войнах, а четвертый был надстроен в 1938 году в связи с соединением Германии и Австрии. Каждый блок украшен мозаикой и трофейными орудиями. Венчает колонну статуя богини Виктории высотой 8 метров. Статуя облачена в позолоченные одежды.

Внутри колонны есть лестница, если по ней подняться, то наверху будет смотровая площадка. Отсюда сверху можно наблюдать всю красоту Берлина. У основания колонны находится исторический музей. А в лавках можно приобрести сувениры.

### 32. Дворец Бельвю

Является резиденцией федерального президента Германии, находится в северной части парка Тиргартен, на берегу реки Шпре в Берлин. Дворец был построен в 1786 году известным архитектором Михаэлем Филиппом Боуманом. Строгость архитектуры дворца XVIII века поражает. Здание достаточно простое и классическое, нет никаких лишних узоров или деталей. Тем не менее, оно производит сильное впечатление благодаря своему величию.

Изначально планировалось, что дворец будет выполнять функции летней резиденции младшего брата прусского короля Фридриха II, принца Августа Фердинанда. В разные времена здесь побывали политик Вильгельм фон Гумбольдт, писатель Фридрих Шиллер, известный завоеватель Наполеон Бонапарт.

В 1791 году были сделаны эскизы внутреннего убранства дворца, благодаря им после того, как дворец был частично разрушен во время Второй мировой войны, его полностью восстановили. С 1959 года здесь находятся учреждения министров федеральных земель Германии.

Так как дворец Бельвю и по сей день является резиденцией президента, попасть в него практически невозможно. Туристы любуются им только издалека.

Знаменитый дворец Бельвю в парке Тиргартен – предмет гордости Берлина. Начало его истории относится к 18 веку: в 1786 году этот замок был построен для принца Августа Фердинанда и выполнял завидную роль его летней резиденции. Сам Август Фердинанд – младший брат императора Фридриха II, любил принимать у себя известных личностей. Среди наиболее извест-





ных можно отметить Наполеона Бонапарта, Вильгельма фон Гумбольта, а также Фридриха Шиллера.

Архитектором проекта был Михаэль Филипп Боуман, а роскошь внутреннего убранства была достойна королевских дворцов Европы, хотя и внешне дворец производит впечатление. Общий стиль строения – классицизм, при этом к дворцу, как это полагается, примыкает парк, общая площадь которого составляет около двух десятков гектаров. Нужно отметить, что дворец всегда был местом проживания знатных персон. В 1844 году дворец открыли для посещений, а кроме того, во дворце основали картинную галерею с одноименным названием, которая очень быстро прославилась не только в стране, но и за ее пределами. Принцы и их жены, высокие чины и герцоги – дворец часто занимали две-три семьи одновременно.

Первая мировая война внесла свои коррективы, и дворец стал государственным достоянием. Здесь открыли Музей прикладного искусства, а картинная галерея ежегодно проводила выставки. А в 1938 году к дворцу пристроили еще одно крыло: он стал принимать высших чинов Третьего Рейха. Во время войны здание было разрушено, по утверждению архитекторов от него остались только лишь внешние стены. Южное крыло было уничтожено полностью.

К восстановлению дворца приступили только в 1955 году, однако серьезный подход дал прекрасные результаты – дворец Бельвю построили заново, используя чертежи и фото дворца разных времен. Сегодня во дворце расположена резиденция президента страны, а территория закрыта для посещений.

### **33. Трептов Парк**

Находится на территории бывшего сада Иоганна Буше. Раньше здесь просто в геометрическом порядке были высажены деревья, но в 1876 году по проекту директора городских садов Иоганна Майера здесь был разбит полноценный парк.

После завершения всех работ, на которые было затрачено полтора миллиона марок, Трептов-парк стал первым народным парком, всегда открытым для горожан.

В центре парка находится большой луг, в центре которого на специальном холме установлен памятник Воину-освободителю. Он появился здесь в 1946 году рядом с местом захоронения более пяти тысяч советских солдат, погибших во Вторую мировую войну.

Памятник изображает реального героя войны сержанта Николая Масалова, спасшего немецкую девочку.

В разных частях парка разбиты сад подсолнечников и розарий на 25 тысяч розовых кустов. В центре находится фонтан, а вдоль дорожек установлены скульптуры. В память об авторе проекта парка здесь же установлен его бюст. Парк находится на берегу реки и в нем имеется собственная пристань для прогулочных кораблей.

### **34. Монумент Воину-освободителю**

Памятник, расположенный в Трептов-парке, Берлин, Германия. Монумент был открыт в 1949 году. Архитектором памятника выступил Яков Белопольский, скульптором - Евгений Вучетич. Высота памятника составила 12 метров.

Памятник находится на вершине кургана. Внутри постамента расположен круглый памятный зал. Монумент Воину-освободителю представляет собой фигуру солдата со спасенной девочкой и опущенным мечом в руках. Солдат - не абстрактная фигура, им был сержант Николай Маслов, спасший немецкую девочку. В 2003 году скульптуру отправили на реставрацию. Обновленная скульптура заняла свое место в мае 2004 года.

### **35. Мост Обербаумбрюкке**

Путешествуя по Шпрее в Берлине (Германия), убеждаешься в огромном количестве мостов и каналов. Особый интерес представляет двухуровневый мост Обербаумбрюкке. Он придает путешествию романтический характер и наводит на мысль назвать этот уголок «немецкой Венецией».

Еще в 30-е годы XVIII века мост был изготовлен из дерева. Современный мост в неоготическом стиле построен по проекту одного из лучших испанских архитекторов Сантьяго Калатрава. Первоначальный архитектурный проект Обербаумбрюкке имел конструктивные особенности готики Средневековья.

Затейливое сооружение Обербаумбрюкке имеет два уровня, на нижнем располагается часть сети берлинского метрополитена, а в ближайшем будущем правительство Германии намеревается восстановить по Обербаумбрюкке движение трамвая. Во время фестиваля света в Берлине на Обербаумбрюкке зажигаются многочисленные огоньки, которые отражаются на воде и придают общей картине моста неповторимый вид.

### 36. Мемориальный комплекс «Берлинская стена»

Это все, что сегодня осталось от государственной границы между Германской Демократической Республикой и Западным Берлином. Это архитектурный символ разделения и объединения двух Германий.

Большая часть Берлинской стены (ее длина внутри города составляла 43 километра, высота - 3,6 метра) была разобрана «на сувениры». Её фрагменты рассеялись по всему миру, оказались в штаб-квартире ЦРУ, офисе Microsoft и в музее Рональда Рейгана.

С целью сохранения памяти о тех днях, когда люди погибали, пытаясь перебраться за стену, возникла идея создания мемориального комплекса. Торжественное открытие первой его части, которая называется «Открытые окна» (или «Окна памяти») состоялось в 2010 году. Она посвящена тем, кто разбился, прыгая из окон на Бернауэр-штрассе. Памятник, весом около тонны, выполнен из ржавой стали, на нём в несколько рядов размещены чёрно-белые фотографии погибших.

В ближайшее время должны быть завершены работы по сооружению всего комплекса, который займёт четыре гектара и станет памятником всем беглецам из восточного Берлина: до развала стены по подземным туннелям, на дельтопланах, воздушных шарах, растянутых между домами тросах и даже ломая стену бульдозером, на запад сбежало более 3 миллионов граждан ГДР.

