

ПУТЕВОДИТЕЛЬ АНТВЕРПЕН

1. Ратуша и главная площадь	2
2. Кафедральный собор	2
3. Замок Стен	3
4. Дом Рубенса.....	4
5. Бегинаж	4

1. Ратуша и главная площадь

Вас интересует голландский Ренессанс? Вне зависимости от ответа Антверпенская ратуша на центральной площади Грооте-Маркт — именно то место, которое непременно нужно посетить, так как это яркий образец нидерландского Возрождения, одно из первых зданий, построенных по классическим канонам эпохи, да и просто впечатляющая достопримечательность Антверпена.

Построенное в середине 16 века по проекту архитектора Корнелиса Флориса, здание Антверпенской ратуши гармонично сочетает элементы итальянского маньеризма и фламандской архитектуры готических ратуш.

Кроме того, работа Флориса по созданию системы декора Florisstil оказала влияние на последующее развитие фламандской орнаментальной традиции и явно прослеживается в проектах некоторых других бельгийских зданий.

Антверпенская ратуша представляет собой четырехэтажное здание высотой 76 метров с остроконечной готической крышей. Пышный и вычурный фасад украшают колонны и золоченые гербы антверпенского дворянства, испанского рода Габсбургов и герцогства Брабантского. В нишах установлена статуя Богоматери — покровительницы Антверпена и статуи аллегорий Правосудия и Провидения.



Антверпенская ратуша

В 1576 году, всего через 11 лет после открытия городской ратуши, Антверпен был захвачен испанцами, и прекрасное здание выгорело почти дотла. Но несмотря на это ее смогли восстановить практически в первоизданном виде.

Декоративные элементы, украшающие Антверпенскую ратушу, поражают разнообразием мотивов, а интерьер 19 века, ювелирно стилизованный под старину, с легкостью переносит нас в Средневековье: залы, обитые деревом, массивные каминные, фрески с картинами жизни города, кожа и позолота.

Антверпенская ратуша не всегда открыта для туристического посещения, но если вам повезет попасть в дни открытых дверей, обязательно воспользуйтесь представленной возможностью почувствовать себя не меньше чем антверпенским маркграфом в великолепных интерьерах старинного особняка.

2. Кафедральный собор

Кафедральный собор Богоматери, колокольня которого возвышается на 123 метра над историческим центром Антверпена, по праву является символом города. Он возводился в готическом стиле на протяжении двух столетий (XIV – XVI вв.) на месте старой романской церкви. Однако здание по-прежнему считается недостроенным. Проект собора был разработан отцом и сыном Амелями. С XVI в. современники восхищались внешней красотой собора, сравнивая его шпиль с кружевом, а также удивительными колокольными переливами.

От первоначального облика собора осталось крайне мало: экстерьер, изображение Мадонны и несколько фресок. Церковь пережила довольно много потрясений на протяжении своего существования: пожары, уничтожение произведений искусства иконоборцами, обстрелы и грабежи во время Французской революции. Колокольня собора включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего же церковь венчают три башни – северная (она же колокольня), южная и фонарная. Северная башня открыта для туристов, однако, исключительно под пристальным вниманием работников собора.

Интерьер собора воплотил в себе черты различных стилей: от готики до рококо, что явилось результатом многочисленных реставрационных и восстановительных работ. Внутри собор поражает огромным пространством, его интерьер торжественен, а стены украшены рабо-



тами известного на весь мир художника – Питера Рубенса, а также полотнами Мартина де Венса, Якоба де Бакера и Отто ванн Веена. Двум полотнам Рубенса также присвоен статус Всемирного наследия.

Кафедральный собор Антверпена занимает не последнее место в истории музыки. Здесь служили и творили многие известные композиторы и органисты. В соборе имеется два органа, причем возраст главного из них - более 130 лет. В нем 90 регистров, и он занимает площадь в три этажа. Хор собора не прерывал свою деятельность даже во время военных действий. Женский и мужской хоры проводят песнопения практически каждое воскресное утро во время мессы. А также каждый год выезжают на гастроли.

Антверпен издревле фанатично и трепетно почитал Деву Марию, она считалась защитницей и покровительницей города. Статуя Богородицы хранилась в маленькой часовне в центре города, где в течение 250 лет выростал прекрасный собор Антверпенской Богоматери (Onze-Lieve-Vrouwekathedraal), заложенный в 1352 году архитектором Жаном Амелем, так и не увидевшим свое детище во всем великолепии.

В настоящее время кафедральный собор — один из главных символов и знаковых достопримечательностей Антверпена. Крупнейший храм римско-католической церкви, памятник средневековой культуры, собор Антверпенской Богоматери высится над городом причудливой готической башней, видимой из любой точки Антверпена.

Башня собора высотой 123 метра признана шедевром поздней готики.

Так как собор Антверпенской Богоматери многократно ремонтировался и достраивался, немудрено, что он впитал в себя черты разных эпох и стилей, таких, как готика и барокко, рококо и неоготика. В смутные иконоборческие времена Реформации пострадала большая часть оригинальных элементов декора. Но интерьер церкви с завидным упорством воссоздавался разными художниками по старинным образцам.

Внутреннее убранство собора Антверпенской Богоматери включает в себя, пожалуй, лучшие полотна Питера Пауля Рубенса: «Воздвижение Креста Господня», «Успение Пресвятой Девы Марии», «Снятие с креста» и «Воскрешение Христа». Написанные специально для собора Антверпенской Богоматери, они поражают как художественным началом, так и драматизмом веры. Как важнейшую достопримечательность города собор посещают до 300 000 человек в год. Отсутствие ограничений по потоку туристов — вынужденная мера, направленная на частичную окупаемость содержания памятника.

Посещение собора Антверпенской Богоматери стоит 6 EUR, что несравнимо с возможностью получения колоссального эстетического удовольствия.

3. Замок Стен

Один из популярных маршрутов для прогулки по Антверпену начинается с правого берега Шельды, а именно с каменного замка Стен (Burg Steen), который, не мудрствуя лукаво, так и назвали «камень». А все потому, что в 13 веке, когда строилась крепость, остальные постройки в основном были из дерева.

Для Антверпена замок Стен в первую очередь — олицетворение отпора города перед лицом пиратских грабежей викингов.

Считается, что стены замка можно датировать еще более ранним временем, примерно 9 веком. Исторические изыскания предполагают, что замок Стен был заложен норманнами, так как только их постройки на реке Шельда были выполнены из камня. Достраивалась же крепость уже в последующие века.

Как и многие неприступные крепости, замок Стен долгое время использовался как тюрьма (с 1303 по 1827 годы). Времена испанской инквизиции были самыми мрачными в истории Антверпена и замка Стен. Сотни людей были сожжены на костре-аутодафе, в «очистительном» огне фанатичной веры.



Современный вид замок Стен приобрел в 16 веке при Шарле V Габсбурге усилиями архитекторов Келдерманса и Де Вагемакере. В 19 веке была еще одна перестройка, которая скорее подпортила старинную архитектурную аутентичность замка элементами в стиле ложной готики.

В 19 веке в процессе борьбы с обмелением реки Шельды были уничтожены многие исторические объекты, старинные дома Антверпена, самая старая церковь города и в том числе часть замка Стен.

В настоящее время здесь работает Национальный музей мореплавания, а на площади перед замком с 1963 года установлен памятник фольклорному персонажу — Длинному Вапперу, великану с «плохой» репутацией.

4. Дом Рубенса

Дом Рубенса, открытый в 1946 году, является одним из наиболее популярных музеев в Бельгии. Знаменитый художник Питер Пауэл Рубенс проживал в собственном доме-мастерской, построенном в итальянском стиле, на берегу канала в Антверпене. Гостеприимный хозяин принимал талантливых фламандских живописцев, французскую королеву Марию Медичи, герцога Бекингема и других именитых людей. Рубенс был и заядлым коллекционером, собравшим ценнейшие полотна Тициана, Рафаэля, Яна ванн Эйка, большое количество работ других живописцев, в том числе и своих учеников.

После его смерти было оставлено около 300 картин, скульптуры, монеты, медали, драгоценные камни, статуэтки из слоновой кости, а также книги и рукописи. В 1939 году Дом Рубенса был приобретен администрацией Антверпена, а открытый для посещения музей, обставленный подлинной мебелью XVII в. и работами великого художника, сохранил дух того времени.

Самый интересный экспонат музея – стул Рубенса с золотой надписью, принадлежащий антверпенской гильдии св.Луки. Жилые комнаты, расположенные на втором этаже, соединяются небольшой галереей с сохранившимся камином из черного мрамора. Стены украшают полотна самого живописца – “Благовещение” и “Мавританский царь”, а также его учителей: Отто ванн Веена, Корнелиоса де Воса и Яна Вильденса. Сад с павильоном в стиле маленького античного храма, изображенный мастером на картине “Прогулка” в 1631 году, свидетельствует о высоком художественном вкусе и незаурядной личности Рубенса.

Богатая творческая коллекция художника располагается по многим музеям от Ахена до Цюриха.



5. Бегинаж

Бегинаж находится совсем недалеко от центра города, в двух шагах от шумного студенческого квартала. Бегинаж - это своего рода комплекс по социальной защите женщин. Институт бегинажа появился на территории современной Бельгии, в Брабанте, в 12 веке, а к 13 веку подобные заведения возникли в Нидерландах и на севере Франции.

Бегинажи - не аналог монастырей, а своего рода сообщества совместного проживания одиноких девушек и женщин, называемых бегинками.

В период крестовых походов, когда мужчины уходили на войну, женщины оставались брошенными на произвол судьбы. Никаких средств к существованию они не имели и были практически предоставлены сами себе - без денег, без возможности их заработать и без помощи извне. Так и появились бегинажи, где женщины могли проживать в своего рода коммуне, не отдавая при этом свое имущество в фонд бегинажа, и заниматься ремеслами. В число ремесел входили



глажка, стирка, шитье, плетение кружев, выпечка хлеба. То есть бегинки были фактически эмансипированными женщинами, самостоятельно зарабатывающими себе на жизнь, что в те времена было совсем непривычно.

Бегинки не становились монашками, не давали обет безбрачия, проживали не в кельях, а каждая - в своем маленьком домике с отдельным входом.

Условия жизни в бегинажах были ужесточены лишь в 16 веке - бегинок обязали носить одинаковую одежду, похожую на монашескую и лишили права заниматься некоторыми чисто мужскими ремеслами.

Непосредственно антверпенский бегинаж был основан в 1240 году. Среди наиболее известных его жительниц можно отметить трех сестер знаменитого фламандского живописца Ван Дейка.

На сегодняшний день на территории бегинажа расположено около сорока квартир.

Последняя "настоящая" бегинка умерла в 1986 году. А сегодня здесь с разрешения епископа проживают самые обычные пожилые люди, любящие тишину и уединение.

