

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ АМСТЕРДАМ

1. Железнодорожный вокзал.....	2
2. Базилика св. Николая.....	2
3. Башня плача.....	3
4. Канал Сингел.....	3
5. Вестеркерк.....	4
6. Новая церковь.....	5
7. Королевский дворец.....	6
8. Площадь Дам.....	7
9. Улица Дамрак.....	7
10. Биржа Берлаге.....	8
11. Ауде Керк.....	8
12. Кварталы красных фонарей.....	10
13. Весовая палата.....	10
14. Башня Монтелбансторен.....	11
15. Площадь Ватерлоо.....	11
16. Синий мост.....	12
17. Перепончатый мост.....	12
18. Площадь Рембрандта.....	13
19. Монетная башня.....	14
20. Цветочный рынок.....	14
21. Бегинаж.....	15
22. Англиканская реформаторская церковь.....	15
23. Лейдсеплейн.....	16
24. Рейксмюзеум.....	16
25. Знак I amsterdam.....	17
26. Городской музей.....	17
27. Консертгебау.....	17
28. Рынок Альберта Кёйпа.....	18

## 1. Железнодорожный вокзал

Центральный железнодорожный вокзал Амстердама - важнейший транспортный узел не только столицы, но и всего королевства. Здесь каждый день обслуживают более 250 000 пассажиров, не считая транзитных.

От Центрального вокзала начинаются три линии Амстердамского метро, сама станция «Центральный вокзал» была открыта в 1980 году. Также сюда подходит множество автобусных и трамвайных маршрутов.

Здание вокзала было построено в 1881-1889 годах по проекту и под руководством известного архитектора Питера Кейперса. Он же является автором здания Государственного музея, которое очень схоже с Центральным вокзалом по внешнему виду. Две башни по сторонам от центральной части здания немного напоминают ворота в крепостной стене, тем самым архитектор хотел подчеркнуть, что железнодорожный вокзал – это главные ворота, через которые вы попадаете в Амстердам. На правой башне находятся часы, а устройство на левой показывает направление ветра.



Строительство такого большого здания практически на берегу потребовало значительного укрепления грунта. Под зданием вокзала были возведены три искусственных острова, а здание установлено на 8687 деревянных сваях.

Общественность города очень неоднозначно отнеслась к постройке нового вокзала. Дело в том, что здание закрывает от города гавань, превращая морской порт в сухопутный город. Решение о строительстве было принято городским советом под давлением Министерства транспорта минимальным большинством голосов.

## 2. Базилика св. Николая

Базилика св. Николая – главный католический храм Амстердама. Она расположена в историческом центре города, недалеко от Королевского дворца. Официальное название базилики – церковь Святого Николая "за стеной", т.к. она расположена внутри старых городских стен Амстердама. Статус базилики церковь получила на 125 году своего существования, в 2012 году.

Церковь была построена в 1884-1887 г.г. Архитектор церкви - Адриан Блейс. Базилика представляет собой комбинацию нескольких архитектурных стилей, среди которых ярче всего прослеживаются необарокко и неоренессанс.

Фасад базилики увенчан двумя башнями, между которыми расположена роза – большое круглое окно с фигурным переплетом, характерная черта готических храмов. В центре находится барельеф, изображающий Иисуса Христа и четверых евангелистов. В нише находится скульптура святого Николая, в честь которого освящена базилика, и который считается также покровителем Амстердама.

В период Реформации, т.е. с XVI века, католическая вера в Нидерландах была практически под запретом, католические храмы были разграблены и объявлены протестантскими. Решение на строительство нового католического храма, конечно же, стало великим событием.



Базилика святого Николая считается одним из самых красивых храмов Амстердама. Недавно отреставрированная, с удивительной акустикой – это прекрасное место для проведения различных музыкальных концертов. В церкви находится орган XIX века, здесь проходят концерты органной музыки и выступления церковного хора.

### 3. Башня плача

Башня плача – средневековая башня в центре Амстердама. Когда-то Амстердам, как любой средневековый город, был окружен мощными крепостными стенами. Затем большую часть стен снесли, город рос, но часть стен – в основном башни – сохранились целыми и стали использоваться в новом качестве.

Башня плача была построена в 1487 году и называлась Schryaershoucktoeren – Остроугольная башня, т.к. от этой башни крепостная стена поворачивала под острым углом. Со временем название башни стало произноситься как Schreierstoren – от слова «плакать», якобы на этой башне жены моряков плакали, провожая их в дальние плавания. Плачущие женщины – это, конечно, легенды, но именно отсюда в 1609 году стартовала знаменитая экспедиция Генри Хадсона (Гудзона) на поиски западного пути в Индию. Экспедиция была организована по поручению и на средства Ост-Индской компании. В ходе нее была описана значительная часть побережья Северной Америки. Именем Генри Гудзона названа река Гудзон и Гудзонов залив в Северной Америке. В сентябре 1927 года на башне была установлена памятная табличка, рассказывающая об этой экспедиции.



В 1966 году башня была отреставрирована, были проведены значительные работы по реконструкции сооружения. Круглая башня с толстыми стенами и острой шатровой крышей неизменно привлекает внимание туристов. Большие окна в стенах – конечно же, являются современным добавлением. Сейчас в башне располагается кафе. Недалеко от башни находится базилика святого Николая.

### 4. Канал Сингел

Канал Сингел (Singel) появился на карте Амстердама когда заканчивался мрачный и опасный для многих стран период Средневековья, в 1428-1450 гг. Цель его создания на тот момент была весьма понятна — защитить город. Внушительный оборонительный ров, выкопанный от порта и залива Эй до русла Амстела около площади Мунтплейн, опоясывал все историческое ядро голландской столицы. Принесло ли это долгожданный покой и чувство защищенности гражданам — неизвестно, но что в пределах Сингела сохранились самые значимые архитектурные памятники и старейшие здания Амстердама — факт.

Город быстро рос и развивался, и вот уже рамок, в которых пытался держать Амстердам Сингел, стало не хватать. Так, в начале 17 столетия появляется Сингелграхт, новый внешний канал, а Сингел и поныне остается самым внутренним из сети обводных каналов Амстердама.

Названия каналов очень похожи и многие часто их путают, но разобраться очень просто. Сингел опоясывает самый центр города, а Сингелграхт отделяет историческое ядро Амстердама от Музейного квартала и новых районов.

Задаться целью и пройти вдоль всего канала — не проблема, длина Сингела не достигает и 2 км, так что обычным шагом этот путь можно преодолеть за полчаса. На Сингеле масса интересного: с южной стороны — ряды богатых домов Грахтенгордела, а с северной — историческая застройка Амстердама старинного. Наиболее значимые постройки на канале с севера (от порта) на юг (к руслу Амстела и площади Мунтплейн):

- один из старейших домов столицы № 2—2а, дата его возведения — около 1610 г.;
- самый узкий дом в мире под № 7, шириной всего один метр (увы, только задняя часть дома достигает 100 см, с набережной ее не увидишь, фасад же немного шире);
- дома № 19—21 интересны тем, что их ширина больше глубины, что нетипично для голландской архитектуры;
- напротив домов № 36-38 пришвартовалось «кошачье судно» Poezenboot — приют для бездомных животных;
- здание № 116 — «Дом с носами»; по легенде в 1750-х гг. при возведении особняка друзья будущего хозяина предложили целиком оплатить декор фасада с одним условием:

там будут изображены портреты владельцев дома и их сыновей. Хозяин согласился, но был ли доволен результатом, судя по привязавшемуся к зданию прозвищу, до сих пор неизвестно;

- в еще одном старинном доме № 140-142 некогда жил Франс Баннинг Кок — главный персонаж картины Рембрандта «Ночной дозор»;
- в доме № 166 находится самый миниатюрный магазин города — длина фасада всего 1,80 м;
- магазин-музей сыра в доме № 182, существующий вот уже более 100 лет, предлагает увлекательную экскурсию с дегустацией;
- в Сингел, 411 находится старинная кирха 1632—1633 гг.;
- дом № 423 — некогда артиллерийский склад, который снесли и возвели новое строение в стиле готики в 1890 г.; сегодня он принадлежит Амстердамскому университету, а еще столетие назад его арендовала Ост-Индская компания, дабы хранить свои ароматные товары со всего света;
- в 425-м доме расположена библиотека Амстердамского университета;
- по соседству расположилась неоготическая церковь Крейтберг (дом № 446);
- невозможно пройти мимо знаменитого Цветочного рынка Амстердама, который работает с 17 века; многие лотки и прилавки торгуют прямо с судов, пришвартованных на Сингеле;
- и конец экскурсии — это Монетная башня, бывшая некогда частью ворот в средневековых городских стенах.

Для особых эстетов и любителей архитектуры советуем обратить внимание на дома №№ 46-48, 151-153, 183, 289-283. Это яркие образчики знаменитой амстердамской школы архитектуры. Ближе к северной части канала находится, пожалуй, последняя из важных достопримечательностей Сингела — это арочный мост Торенслэйс (Torensluis), старейший и один из самых широких (42 м) в Амстердаме. Когда-то на одной из сторон моста находилась башня Ян Роденпортсторен, в подземельях которой располагалась тюрьма. Здание, увы, не сохранилось, но окна и двери башни до сих пор видны у основания моста. Не так давно городские власти провели реконструкцию останков башни и установили памятник одному из виднейших писателей Голландии 19 столетия Мультиатули (1820-1887 гг.), который жил неподалеку, на Кошеспортстег, 20.

Мультиатули — псевдоним (с латыни — «я сильно страдал»). Настоящее имя писателя, оказавшегося в 19 лет в Ост-Индии — Эдуард Доувес Деккер. Увиденная воочию колониальная политика, которую в те времена проводила Голландия, настолько поразила юного автора, что он создал важный обличительный роман «Макс Хавелар». Произведение впоследствии перевели на 37 языков и не так давно признали величайшим творением всех времен, написанным на голландском языке.

Насладиться чарующей атмосферой канала Сингел лучше всего именно на этом мосту, ведь здесь работают открытые и очень уютные кафе-веранды.

Как найти: стоя спиной к главному вокзалу Амстердама, необходимо повернуть направо и пройти буквально 200 м. Первый же канал, который встанет на пути — это Сингел.

## 5. Вестеркерк

По-королевски пышная и одновременно очень изящная, Западная церковь Амстердама не случайно считается одной из самых красивых в городе. Со стороны кажется, что ее стены сделаны из хрупкого делфтского фарфора. На деле этот величественный храм стал надежным последним пристанищем Рембрандту, здесь же будущая королева Беатрикс сочеталась браком с принцем Клаусом. Словом, история у Вестеркерк богатая, вторит ей и интерьер.

Трудно сказать, что больше всего притягивает взор в Западной церкви. То ли ее помпезный шпиль, увенчанный исполинских размеров короной. То ли какая-то чарующая «архитектура

света»: 36 окон создают завораживающий эффект льющегося с небес сияния.



Зодчие Вестеркерк возвели храм в стиле ренессанс, в традиционном для тех времен виде патриаршего креста. Но интерьерам и отделке было уделено чрезвычайно много внимания: орган, корильон, колокольня со шпилем высотой 85 м — все здесь говорит о том, что строили церковь на века и на совесть. Туристы, разумеется, в первую очередь стремятся взобраться по 186 ступеням на колокольню храма. Которую, как говорят, до сих пор использует пожарная команда города в качестве смотровой вышки. Виды, открывающиеся оттуда, и правда удивительны: весь Амстердам с его тонкой сетью каналов и яркими крышами как на ладони. Там же, на шпиле, обратите внимание на модель короны Австрийской империи: это точная копия венца императора Максимилиана I, увеличенная в многие десятки раз.

Голландцы не стали бы великими живописцами, если бы не такая любовь к деталям и цветам. Многие сотни лет корона Вестеркерк была синего цвета, пока в 1906 г., в связи с празднованием 300-летия со дня рождения Рембрандта, ее не перекрасили в золотисто-желтую. Ровно 100 лет корона сияла позолотой, чтобы в 2006 г. вернуть себе свой родной цвет индиго.

Несмотря на то, что с именем Рембрандта связано множество мест голландской столицы, с Вестеркерк никто не может тягаться. Ведь именно в этом храме покоятся его останки, а также его возлюбленной Хендрикье Стоффельс и, предположительно, его сына Титуса ван Рейн. Но это не единственные живописцы, нашедшие последний покой в стенах церкви: здесь находятся некрополи и Николаса Берхема, и Мельхиора де Хондекутера, и Говерта Флинка.

Другая печально известная личность, чье имя навсегда связано с Вестеркерк, — Анна Франк. Этой маленькой девочке не посчастливилось жить в Амстердаме во время фашистской оккупации. Два года она пряталась в застенках собственного дома, что рядом с Западной церковью. Дневник Анны, который сегодня официально признан историческим документом, описывает и такие моменты: «Отец, мама и Марго все никак не привыкнули к бою часов с башни Вестерто-рен — они бьют каждые четверть часа. Мне же этот бой ничуть не мешает, и даже приятен и привычен, особенно ночью.»

На площади перед храмом стоит памятник Анне Франк. А ее дом-музей находится по соседству, буквально в двух шагах.

Наконец, обратите внимание на горшечные лавки, что приютились с внешней стороны церкви. Сегодня здесь продают сувениры, а много лет назад они служили пунктами раздачи грелок для ног и торфа прихожанам Вестеркерк.

### **Практическая информация**

Часы работы: Вестеркерк открыт для посетителей с 10:00 до 15:00 с понедельника по воскресенье. Посещение храма бесплатно, на смотровую площадку на колокольне можно подняться только в ходе экскурсии с гидом (на английском языке) за 8 EUR, стартуют раз в полчаса-час в зависимости от сезона.

## **6. Новая церковь**

Новая церковь расположена на центральной площади Амстердама, площади Дам, недалеко от Королевского дворца. Несмотря на название, это одна из самых старых церквей города.

Уже к началу XV века Амстердам стремительно рос и развивался, его население увеличивалось, и существовавшая на то время церковь Св. Николая (Старая церковь) уже не могла вместить всех прихожан. Поэтому в 1408 году было получено разрешение архиепископа Утрехтского на строительство еще одной церкви. Новая церковь была освящена в честь святой Марии и святой Екатерины. Церковь много страдала от пожаров, и в середине XVII века была практически заново восстановлена после одного из таких пожаров. Еще одна масштабная реконструкция была проведена на рубеже XIX и XX веков, в ходе которой к церкви были добавлены некоторые детали в неоготическом стиле. Здесь проводились коронации королей Вильгельмины, Юлианы и Беатрикс.

В конце XX века вновь понадобилось восстанавливать и укреплять старинное здание, но Нидерландская Реформатская церковь заявила, что у нее для этого недостаточно финансов, и церковь придется закрыть.



Церковь была передана специально созданному светскому фонду. Сейчас церковь используется для проведения различных выставок и организованных концертов. Богослужения в церкви не проводятся, однако именно здесь состоялось венчание короля Нидерландов Виллема-Александра и его коронация в 2012 году.

В церкви захоронены многие выдающиеся общественные деятели Нидерландов, такие как адмирал Михаил Рюйтер, ученый и писатель Каспар Барлеус, хирург и мэр Амстердама Николас Тульп и многих других.

Нывекерк начали строить в конце 14 столетия, в 1380 г. Своим появлением церковь обязана меценату Виллему Эггерту, который не только пожертвовал немало денег на доброе дело, но и выделил под строительство территорию своего прекрасного сада. Возведение столь масштабного сооружения заняло достаточно много времени — порядка 70 лет. Но результат, безусловно, оправдал ожидания: Нывекерк — настоящее украшение Амстердама. А шпиль собора (высотой почти 109 м) видно из самых отдаленных уголков города.

К сожалению, шпиль этот не раз приносил беду. Из-за своей высоты он дважды привлекал разряды молний, вызывавших пожар. В результате этих бедствий готический оригинальный вид сохранили лишь два из фасадов храма.

Не заметить Нывекерк просто невозможно. Красавица возвышается над невысокими домиками голландской столицы и буквально всем своим видом олицетворяет величие и славные традиции Оранского королевского дома. Ведь именно в этом храме происходит процесс коронации. Торжественная церемония прошла здесь в 1980 г., когда на престол взошла нынешняя королева Нидерландов Беатрикс. Да и последний приют августейшие особы находят в Нывекерк.

Интерьеры церкви — это причудливое сочетание белого камня и темного дерева, украшенного искусной резьбой. Особое место занимает орган, появившийся здесь еще в 1670 г. Устремленные к небесам стрельчатые окна славятся колоритными витражами.

Как уже было сказано, в Нывекерк можно увидеть гробницы великих политических деятелей, поэтов, военных и других славных сынов Голландии. Например, здесь покоятся поэт Ван ден Фондела и знаменитый адмирал Рюйтер. Сегодня храм используется не по прямому назначению, а в качестве выставочного зала или для проведения организованных концертов.

#### **Практическая информация**

Часы работы: каждый день с 11:00 до 17:00.

Стоимость посещения зависит от выставки: от 7 до 20 EUR.

## **7. Королевский дворец**

Амстердам, столица королевства Нидерланды — город с богатой архитектурной историей. Здесь сохранилось множество старинных зданий, которые неизменно привлекают внимание туристов.

Архитектурной жемчужиной Амстердама считается Королевский дворец. Здание было построено в 1665 году, автор проекта — известный голландский архитектор Якоб ван Кампен, видный представитель голландского классицизма, и дворец — прекрасный образец этого архитектурного стиля. Однако здание строилось не как дворец, это было здание амстердамской ратуши. Классические пропорции и роскошное внутреннее убранство должны были символизировать величие и богатство Амстердама. В то время это было самое большое административное здание в Европе.



Пришедший в 1806 году к власти Луи Бонапарт сделал ратушу своим дворцом. Через некоторое время власть вновь вернулась к Оранской династии. Амстердам стал столицей объединенного королевства Нидерланды, а столица не могла обойтись без официальной королевской резиденции.

Сейчас дворец используется для торжественных мероприятий, вручения государственных премий, различных официальных приемов и пр. Во время праздников с балкона дворца нидерландские монархи приветствуют жителей страны.

Длина главного зала дворца более 36 м, ширина – 18 м, высота – 27,5 м. На мраморном полу изображена карта мира. На куполе здания, на вершине шпиля находится флюгер в виде корабля, символа Амстердама.

Во дворце находится коллекция живописных полотен, которые принадлежат кисти знаменитых голландских художников, в т.ч. Рембрандта и Говерта Флинка.

Дворец открыт для посещений в то время, когда в нем не проводятся какие-либо официальные мероприятия.

Часы работы: вторник-воскресенье 12:00-17:00, в понедельник и в дни официальных мероприятий королевского дома дворец закрыт.

Стоимость посещения: 10 EUR, дети — бесплатно.

## 8. Площадь Дам

Площадь Дам – центральная площадь Амстердама, столицы Нидерландского королевства, место проведения различных официальных мероприятий и торжеств и популярная туристическая достопримечательность. Каждый год 4 мая здесь отмечается Национальный день памяти, здесь же проходят торжества по случаю Дня короля, здесь горожане празднуют Рождество.

Площадь Дам расположена в историческом центре Амстердама.

Размеры площади – приблизительно 200 x 100 метров. Ее название, как и название города, происходит от слова «дамба». Эта дамба появилась на реке Амстел в 1270 году и соединила две части города, лежащие на разных берегах реки.

Со временем дамба расширялась и укреплялась и превратилась в центральную площадь, соединив две существовавшие тогда городские площади. Там, где причаливали лодки, появился рыбный рынок, а на другой стороне площади располагалась ратуша. Дам долгое время была рыночной площадью, и до 1808 года здесь стояла городская Весовая палата. Какое-то время здесь находилась биржа, позже на ее месте появился универсальный магазин. В начале XIX века был засыпан последний водный участок, и площадь стала со всех сторон окружена сушей.

Сейчас площадь Дам пересекают несколько трамвайных линий. От нее отходят главные улицы нидерландской столицы: Дамрак, Рокин, Нивендейк, Кальверстрат и Дамстрат. На западной стороне площади находится королевский дворец, рядом с ним старинная Новая церковь и музей восковых фигур мадам Тюссо. На противоположной стороне площади в 1956 году был установлен Национальный монумент – белая стела, возведенная в память о жертвах Второй мировой войны.



## 9. Улица Дамрак

Дамрак – одна из центральных улиц Амстердама. Она соединяет Дам - главную площадь столицы – с Центральным железнодорожным вокзалом.

Дамрак проходит на месте частично засыпанного в XIX веке канала и старого русла реки Амстел. После того, как канал был засыпан, площадь Дам стала окружена со всех сторон сушей. На этой улице находилась знаменитая Амстердамская биржа Берлаге, именно здесь были сосредоточены главные финансовые учреждения города. Название улицы стало нарицательным обозначением фондовой биржи Нидерландов, таким же, как «Уолл-стрит» или «NASDAQ». В бывшем здании биржи сейчас размещается выставочный и концертный зал. В 2002 году здесь, в этом здании, проходила гражданская



церемония бракосочетания нынешнего короля Нидерландов Виллема-Александра и королевы Максимы.

Сейчас по улице Дамрак пролегают трамвайные маршруты. Сама улица рассчитана в основном на туристов - здесь расположено множество кафе, ресторанов, пунктов обмена валюты, магазинов и музеев. Здесь же можно нанять лодку и устроить себе экскурсию по каналам.

Со стороны канала можно видеть знаменитые «пляшущие дома Дамрака». Из-за неустойчивости почв и близости воды старинные фундаменты не выдерживают нагрузки, и дома со временем начинают наклоняться в разные стороны. Особенно живописно пляшущие дома выглядят вечером, когда они подсвечены.

## 10. Биржа Берлаге

На самой оживленной улице Амстердама возвышается Биржа Берлаге — один из самых значительных архитектурных памятников столицы. Можно даже сказать, что именно это здание дало толчок развитию самобытной архитектуры города. Аскетичность и внушительность фасада умело сочетаются с декоративной часовой башней в стиле арт-деко.

Здание фондовой биржи — первый образчик архитектурного стиля рационализм, который властвовал в Амстердаме до 50-х гг. прошлого века. Архитектор Хендрик Петрюс Берлаге, проектируя Биржу, принесшую ему в итоге мировую известность, увековечил трех героев города, расположив их статуи по периметру здания.

Со стороны Биржевой площади возвышается рыцарь Гейсбрехт, легендарный защитник Амстердама. На правом углу стоит Кун Ян Питерсоон — генерал-губернатор Голландской Ост-Индии, принесший Голландии господство в Индонезии. А у левого угла находится Гуго Гроций — известный голландский юрист и философ 17 века.



До конца 20 века здание использовалось как главная фондовая биржа столицы (последний товар был продан в 1997 г.), а сейчас оно — один из культурных центров Амстердама.

К столетию Биржи в 2003 г. внутри открыли музей — теперь там можно увидеть, как выглядели рабочие места «белых воротничков» начала 20 века. Также интересен с исторической точки зрения главный зал Биржи, в котором совершали крупные торговые сделки — он остался неизменным с момента постройки. Сейчас в нем проводят лекции, симпозиумы, а иногда даже показы мод или VIP-свадьбы. Например, в 2002 г. именно здесь провели бракосочетание нынешнего короля Нидерландов Виллема Александра с уроженкой Аргентины Максимой Черрути. Здание воплощает собой Амстердам, сочетая в своих залах несочетаемое. Тут и магазины канцтоваров, и залы для банкетов, и офисные помещения, и зал для настоящего филармонического оркестра. Нашлось место даже для популярного сейчас жанра активных развлечений — квест в реальной жизни. Он называется «Sherlocked» — за час нужно выбраться из запертой комнаты, используя методы знаменитого сыщика. А в другом помещении проводятся выставки, причем тематика очень разнообразная — от скульптур в стиле современного искусства до картин Ван Гога. Или можно пойти в ресторан с подходящим названием Grand Cafe, это одно из самых приятных мест во всем городе.

## 11. Ауде Керк

Церковь Св. Николая, более известная как Старая церковь (Ауде Керк), — самая старая приходская церковь и самое старое сохранившееся здание Амстердама. Деревянная часовня существовала на этом месте, вероятно, с самого основания поселения. В 1306 году здесь уже была построена каменная церковь. Тогдашний Амстердам — это небольшой рыбацкий поселок, и нет ничего удивительного, что церковь была названа в честь святого Николая, покровителя моряков. Однако поселок быстро рос, его население увеличивалось, и в 1410 году была по-



строена еще одна - Новая - церковь, а церковь Св. Николая кроме как Старой церковью уже и не называли.

Люди собирались сюда не только для молитвы. Рыбаки сушили и чинили здесь сети, купцы говорили о делах, а простые горожане приходили повидаться друг с другом и обменяться последними новостями. Церковь получила прозвище «Амстердамская гостиная».

Внутреннее убранство церкви очень скромное, т.к. во времена Реформации все иконы, украшения и фрески были уничтожены. Уцелели лишь те росписи, которые находились очень высоко под потолком. С XVI века здесь регистрируются свадьбы, и хранится самая важная часть городского архива – в обитом железом сундуке, украшенном гербом города.



В церкви Святого Николая самый большой деревянный свод в Европе, и некоторые полагают, что здесь самая лучшая акустика. В этом можно убедиться, послушав один из четырех органов, которые установлены в церкви.

Отличительной особенностью Старой церкви можно назвать фигуры кораблей, которые украшают церковь – это напоминание о том, что когда-то здесь молились об успешном плавании. Прекрасные витражи выполнены, в основном, в XV и XVI веке.

Аудекерк (в переводе с фламандского Oude Kerk — Старая церковь) честно заслуживает свое имя. Деревянная часовня на месте нынешнего храма появилась еще в 1213, а строительство каменной церкви освятили в 1306. Аудекерк официально считается старейшим зданием Амстердама, но почтенный возраст — далеко не единственное ее достоинство.

Основная конструкция относится к 14 веку: чтобы слабая почва могла выдержать вес колоссальных стен, пришлось соорудить дополнительную насыпь, удлинить приделы, а затем добавить северный и южный трансепты — лишь тогда церковь приобрела нынешнюю форму креста. Многочисленные переделки и помехи в ходе строительства привели к тому, что финальный элемент архитектурного ансамбля, колокольня высотой 67 м, была возведена только в 1565 г. и стала выдающимся образчиком уже не фламандской готики, а Ренессанса.

За 3,5 века церковь разрослась и сейчас может похвастаться солидной площадью в 3300 кв. м и самым большим деревянным сводом в Европе, именно ему храм и обязан потрясающей акустикой.

Уникальному храму — уникальные органы: в церкви их целых три. Самый большой (знаменитый Vater-Muller) приобрел мировую известность и по сей день считается лучшим в Европе. Достойную конкуренцию органу составляет великолепный карийон 17 столетия, созданный бельгийским мастером Франсуа Эмони.

Стоит упомянуть и старейший колокол Амстердама, отлитый еще в 1450 г. Но не акустикой единой... Внутреннее убранство церкви заслуживает особого внимания: сочетание простых беленых стен и витражей католического периода — фирменный знак Аудекерк. По иронии судьбы, витражи были созданы Дирком Крабетом и Альбертом ван Нортом в 1555 г. — буквально за несколько месяцев до того, как протестанты-иконоборцы уничтожили скульптуры и настенную роспись храма. Память о бурной эпохе Реформации хранит и медная пластина на хорах. Она гласит: «Ложная вера окончательно изгнана отсюда в 1578 г.».

Неотъемлемая часть церкви — пол, состоящий из могильных плит: храм, построенный на месте кладбища, взял на себя его функции и исправно выполнял их несколько веков (последнее захоронение на территории Аудекерк датируется 1865 г.). Среди многих именитых «постояльцев» храма — жена Рембрандта Саския ван Эленберг и Килиан ван Ресселар, один из основателей Нью-Амстердама (в наши дни более известного как Нью-Йорк).

Свой нынешний вид Аудекерк обрела совсем недавно. В 1951 г. обветшавшее здание закрыли из-за угрозы обрушения, а масштабная реконструкция началась 4 года спустя — и лишь в 1979 г. церковь снова открыли для прихожан и посетителей.

#### **Режим работы и цены**

Аудекерк открыта для посетителей ежедневно, кроме Пасхи, Рождества и 1 января. С понедельника по субботу — с 10:00 до 18:00, в воскресенье — с 13:00 до 17:30. Стоимость визита — 8,5 EUR. У колокольни свои тарифы и график работы. Подняться на башню можно с апреля по сентябрь, экскурсии проводятся по четвергам, пятницам и субботам с 13:00 до 17:00

каждые полчаса. Цена услуг гида (отказаться не получится, свободного доступа на башню нет) — 7 EUR.

## 12. Кварталы красных фонарей

Особой достопримечательностью Амстердама являются так называемые «кварталы красных фонарей» - места, где сосредоточена секс-индустрия города. Надо отметить, что проституция в Нидерландах легальна. Одним из таких кварталов является район де Валлен - типичный квартал красных фонарей, как его представляют: первые этажи домов заняты окнами-витринами, за которыми находится небольшая комнатка, в окне – девушка, предлагающая себя и свои услуги. Витрины освещаются фонарями красного цвета, отсюда и название квартала.

Де Валлен - один из самых старых районов Амстердама. Когда-то недалеко отсюда была гавань, и в этом квартале проводили время высадившиеся на берег моряки – отсюда и специфический характер услуг, предлагаемых здесь. Попытки как-то регулировать происходящее предпринимались еще в Средние века: этот квартал нельзя было посещать женатым мужчинам и священникам. С 1578 года, когда к власти пришли протестанты, проституция была запрещена, но продолжала существовать. Процветали нелегальные публичные дома, и их не трогали, если соблюдалась хотя бы видимость приличия. С XVIII века бордели появились при игорных домах.

Современный квартал красных фонарей в Амстердаме – это не только проститутки в витринах, это многочисленные секс-шопы, пип-шоу, бары и кофешопы (заведения, где продается марихуана). Музей марихуаны расположен в этом же квартале. Здесь находится крупнейший в мире магазин презервативов, где ассортимент отвечает самым смелым фантазиям. Неподалеку от Старой церкви стоит памятник проститутке, а надпись на пьедестале призывает уважительно относиться к работницам секс-индустрии во всем мире.



## 13. Весовая палата

Весовая палата – старинное здание, расположенное на одной из центральных площадей Амстердама. Это старейшее светское здание, сохранившееся в столице Нидерландов.

Как большинство средневековых городов, Амстердам когда-то был обнесен мощной крепостной стеной, в которой были сделаны хорошо укрепленные ворота. Позднее, когда стены снесли, многие ворота сохранились и стали использоваться в другом качестве. Так произошло и в этом случае – ворота святого Антония были сооружены в 1488 году, а по другим данным – в 1425, а в 1488 перестроены.

В конце XVI века городские стены были снесены, и в начале XVII века в башне святого Антония разместилась городская Весовая палата – общественное здание, где взвешивались различные товары. Амстердам в это время был крупнейшим торговым центром Европы, и это была вторая весовая палата – старая, расположенная на площади Дам, уже не справлялась с объемом товаров. Верхние этажи здания занимали различные гильдии: кузнецов, художников, каменщиков и даже врачей. Гильдейские эмблемы до сих пор украшают башню.

В XIX веке, после того, как весовая закрылась, в башне размещались и мебельная мастерская, и фонарная, и пожарная часть, и городской архив... В XX веке башня была отдана музеям. Здесь первоначально находились Музей истории Амстердама и Еврейский исторический музей. В течение нескольких лет здание не использовалось, после чего был поднят вопрос о сохранении и реконструкции исторического здания. В ходе реконструкции были осушены погреба под башней, укреплено все здание, а площадь вымощена заново так, что Весовая палата



вновь стала центром площади Ниумаркт. Однако здание продолжает понемногу проседать, т.к. стоит на водонасыщенных почвах. Вопрос о сохранении уникального здания и предотвращении его разрушения стоит очень остро.

#### 14. Башня Монтелбансторен

В начале 16-го века промышленный район Амстердама Ластаже, где в том числе находились и городские верфи, располагался за пределами крепостных стен средневекового города. Но после нападения на Ластаже в 1512 году войск Гельдерна стал вопрос о расширении города и строительстве новых укреплений. Так, в 1515-1518 годах был вырыт, получивший со временем название «Аудесханс», новый канал, который подключили к реке Амстел и вдоль которого возвели новые крепостные стены, чьей частью стала и башня Монтелбансторен — одна из самых известных достопримечательностей современного Амстердама, а также важный исторический и архитектурный памятник.



Башня Монтелбансторен была построена около 1516 года, а к концу 16-го века развивающийся город вновь стал расширять свои границы, и башня перестала выполнять свою изначальную оборонительную функцию. В 1606 году оригинальное здание, представляющее собой кирпичное восьмиугольное сооружение, украсила элегантная деревянная конструкция в стиле ренессанса с часами и колокольной, возведенная по проекту известного нидерландского архитектора и скульптора Хендрика де Кейзера (после реконструкции высота башни составила 48 метров).

В 1852 году башня Монтелбансторен чудом избежала сноса, а с 1878 года в ее стенах расположилось Управление водного хозяйства Амстердама. В 2006 году был проведен капитальный ремонт здания, и вплоть до 2010 года она пустовала, после чего здесь обосновался фонд «Secret Garden». С 2014 года в башне Монтелбансторен находится офис частной лодочной станции.

Первые письменные упоминания о башне под названием «Монтелбансторен» датируются 1537 годом, а вот происхождение этого названия до сих пор остается загадкой. Местные же жители иногда шутя называют башню Монтелбансторен «глупый Яаап», и всего лишь из-за того, что однажды часы на старой башне сбились и ее колокола стали звонить невпопад, путая горожан.

#### 15. Площадь Ватерлоо

Какие ассоциации возникают у нас, когда мы слышим о городе Ватерлоо? Многие вспоминают знаменитую битву — последнее крупное сражение Наполеона. Некоторые начинают напевать мотив одноименной песни группы ABBA. У жителей Амстердама, кроме вышеперечисленных, возникают особенные, очень личные ассоциации. Ведь многие из них наверняка когда-то покупали милую безделушку на блошином рынке на площади Ватерлоо.

Площадь Ватерлоо (Waterlooplein) на своем привычном месте появилась в 1882 г. Городские власти засыпали 2 канала и перенесли сюда торговлю с улиц Иудебреестрат и Синт-Антонибреестрат. Ватерлооплейн является частью Еврейского квартала — места, где предпочитали селиться богатые еврейские купцы. После Холокоста этот район опустел. Но постепенно жизнь все-таки вернулась сюда. Возрождение пришлось на 60-е гг. 20 века, когда рынок стал одним из символов культуры хиппи. С тех пор ежедневно (кроме воскресенья) на площади Ватерлоо разворачивается огромный блошиный рынок.

Ассортимент рынка очень разнообразен. Кроме откровенного хлама и ветоши здесь можно найти настоящие раритеты. Ватерлооплейн оценят любители виниловых пластинок, которые продаются всего за 2-3 EUR. Коллекционеры винтажной одежды без удара по кошельку пополнят свой гардероб. В любом случае, это блошиный рынок, по которому не грех прогуляться, если есть немного свободного времени.

## Достопримечательности

К Ватерлооплейн примыкает Португальская синагога, построенная в 1671-1675 гг. До войны она привлекала паломников со всей Европы и насчитывала 7000 прихожан. Во время войны нацисты почти не тронули убранство синагоги: не исключено, что у них были планы по организации музея в этом удивительном здании, внутреннее убранство которого сияет под светом из 72 окон.

На площади Ватерлоо находится знаменитая Стопера (Stopera) — комплекс, в котором находятся муниципалитет и Музыкальный театр, предоставляющий сцену для Нидерландской Национальной оперы, Голландского симфонического оркестра и Национальной балетной труппы. Название «Stopera» соединило в себе слова stadhuis («Ратуша») и opera («Опера»). Рядом с этим комплексом в 1988 г. был установлен памятник евреям, погибшим во Второй мировой войне. Ежегодно у монумента проводится церемония в память о жертвах «Хрустальной ночи». Еще одна достопримечательность площади Ватерлоо — церковь Моисея и Аарона. Она возникла из тайной церкви, созданной монахами-францисканцами в 1641 г.

В первые века после Реформации в Голландии запрещалась любая деятельность римско-католических церквей.

В 19 веке храм был реконструирован, но снижение количества верующих привело к тому, что в здании церкви начали проводить различные культурные мероприятия. Тем не менее, в 2014 г. в церкви Моисея и Аарона возобновились богослужения.

## 16. Синий мост

Столица Нидерландского королевства город Амстердам – это город на воде. Он расположен на слиянии двух рек, Амстела и Эй, кроме этого, Амстел образует разветвленную сеть каналов и проток. Важную роль в жизни такого города играют мосты – в Амстердаме их больше полутора тысяч.

Многие из этих мостов стали городскими достопримечательностями, своеобразными визитными карточками города. Туристы, приезжающие в Амстердам, непременно должны пройти по этим историческим мостам и сфотографироваться на них.

Один из мостов через реку Амстел, Синий мост, соединяет площадь Рембрандта и площадь Ватерлоо. Свое название мост приобрел в XVII веке, когда на этом месте был построен деревянный мост, который был выкрашен в характерный синий цвет – один из цветов национального флага. Мост простоял почти триста лет, и название так прочно закрепилось за ним, что и новый каменный мост, построенный в 1883 году, тоже стали называть Синим мостом.

Каменный Синий мост – один из самых красивых в Амстердаме. По своему внешнему виду он напоминает мост Александра III в Париже. Нижние части опор моста выполнены в виде передней части кораблей, а верхние богато украшены орнаментом из листьев и масок и увенчаны коронами Австрийской империи. Фонарные столбы также украшены корабельными мотивами, а сами фонари сделаны в виде корон.

По мосту осуществляется автомобильное движение, ходит трамвай.



## 17. Перепончатый мост

Столица Нидерландского королевства город Амстердам – это город на воде. Он расположен на слиянии двух рек, Амстела и Эй, кроме этого, Амстел образует разветвленную сеть каналов и проток. Важную роль в жизни такого города играют мосты – в Амстердаме их больше полутора тысяч. Многие из этих мостов стали городскими достопримечательностями, своеобразными визитными карточками города. Туристы, приезжающие в Ам-



стердам, непременно должны пройти по этим историческим мостам и сфотографироваться на них.

Один из самых знаменитых мостов Амстердама носит название Перепончатый мост – белый деревянный разводной мост. Он был построен в 1691 году и был таким узким, что горожане тут же прозвали его Тощий мост. По легенде, строительство моста заказали две сестры, которые жили на разных берегах реки Амстел, но денег не хватало, и из экономии пришлось строить очень узкий мост.

Этот мост простоял почти 200 лет и в 1871 году был заменен на новый, тоже деревянный. Новому замена потребовалась уже через 50 лет. Был предложен проект моста из камня и стали, однако городской совет его отклонил, и снова был построен практически такой же мост.

Современный Тощий мост был построен в 1934 году. Тощий мост – разводной мост, и до 1994 года он разводился вручную, теперь это делает автоматика. Разводить его приходится довольно часто, т.к. движение судов в этой части города весьма оживленное. Небольшие экскурсионные лодки проходят под пролетами моста.

С 2003 года по мосту запрещено движение автомобильного транспорта, мост открыт только для пешеходов и велосипедистов. По ночам на мосту включается иллюминация.

## 18. Площадь Рембрандта

Если городская площадь имеет значительные размеры и расположена в центре, можно не сомневаться, что на ее месте находится или находился рынок. Верно это утверждение и для площади Рембрандта (Rembrandtplein). С 1669 г. здесь работал Масляный рынок (Botermarkt), на который фермеры со всей Голландии привозили молоко, сметану, сыр и, конечно, масло.

О том, что сегодня площадь посвящена замечательному голландскому художнику Рембрандту ван Рейну, говорит памятник с узнаваемыми чертами лица. Он был создан в 1852 г. скульптором Луи Ройером и первоначально был установлен немного в стороне от теперешнего местоположения. В 1876 г. статую перенесли в центр площади, которую по такому случаю переименовали в честь Рембрандта. Сегодня у подножья памятника художнику жители и гости Амстердама любят назначать свидания. Мастер кисти с задумчивым видом наблюдает за пестрой и шумной толпой.

Площадь Рембрандта прославилась в 2008 г., когда к 400-летию художника здесь была установлена композиция из 22 скульптур, изображавших персонажей знаменитой картины «Ночной дозор». Такой подарок столице Нидерландов преподнесли российские художники Александр Таратынов и Михаил Дронов.

Несмотря на обилие красивых мест именно площадь Рембрандта для многих амстердамцев является настоящим сердцем города. В 20 веке это место превратилось в центр развлечений: здесь множество гостиниц, ночных клубов, модных баров и ресторанов.

Французский ресторан De Kroon идеально подходит для размеренного отдыха после продолжительной прогулки по Амстердаму. В пятницу и субботу это слегка пафосное заведение превращается в демократичный танцевальный клуб, где выступают лучшие столичные диджеи. Расположенное через дорогу Grand Café l'Opera, несмотря на свое фешенебельное название, предлагает вкуснейшие блюда по доступным даже по голландским меркам ценам. Пропустить пару стаканчиков Heineken можно в Rembrandt Bar. А если душа просит экстрима, то добро пожаловать в Xtra Icebar. Только будьте готовы к тому, что температура внутри — – 10 °С, а многие детали интерьера выполнены из льда.

Важная достопримечательность, расположенная по соседству с площадью Рембрандта — Театр Тушинского (Pathé Tuschinski). Сегодня в его стенах работает кинотеатр. Здание, спроектированное Хейманом Луи де Йонгом и построенное в 1921 г. по заказу голландского бизнесмена Абрахама Ицека Тушинского, представляет собой эклектическую смесь амстердамской архитектурной школы, югендстиля, арт-деко и арт-нуво. {Подробность} Здание театра было передовым для своего времени благодаря инновационной системе электроснабжения, вентиляции и отопления, позволявшей равномерно поддерживать температуру по всему зданию.



## 19. Монетная башня

Монетная башня – напоминание о том, что когда-то город был окружен крепостными стенами, а ворота охранялись вот такими мощными сторожевыми башнями. Монетная башня расположена на оживленной Монетной площади, там, где канал Сингел соединяется с рекой Амстел.

Башня – а точнее, две башни и большое караульное помещение – были построены в конце XV века и были частью главных городских ворот. После пожара 1618 года уцелела только часть западной башни и караулка. Башня была надстроена в 1620 году в стиле Ренессанс: теперь ее венчают восьмиугольная башенка с часами и ажурный шпиль. Карильон из 38 колоколов звонит каждую четверть часа, а по субботам можно услышать, как на колоколах играет звонарь башни.

Свое название старинная башня получила только в XVII веке. Французские войска оккупировали часть территории Нидерландов, и монетный двор, срочно переведенный в Амстердам из Дордрехта и Энхойзена, временно размещался в башне и прилегающем караульном помещении. Современное караульное помещение построено на месте старого в XIX веке.

В последние годы фундамент башни был дополнительно укреплен, т.к. недалеко была проложена новая ветка метро.

Сейчас Монетная башня – визитная карточка и один из узнаваемых символов Амстердама, популярная туристическая достопримечательность. Возле нее находится большой цветочный рынок и торговая улица Кальверстрат.



## 20. Цветочный рынок

Про Голландию ходит много удивительных историй, которые при ближайшем рассмотрении оказываются вполне себе достоверными фактами. И одно из самых популярных клише — это любовь местных жителей к тюльпанам. Удивительно, но это как раз тот случай, когда стереотип вполне соответствует реальности. Жители «нижних земель» трепетно относятся к этим цветам и с удовольствием разводят их. В столице страны и вовсе расположен единственный на всю старушку Европу плавучий цветочный рынок, где в изобилии продаются луковицы тюльпанов. Стоит ли говорить, что этот базар — настоящая мечта дачников: выбор огромен, а цены весьма демократичны. Но «Блуменмаркт» будет интересен не только бойцам с сорняками и тлей, здесь царит очень колоритная атмосфера. И с охотой можно приобрести пару луковиц — бабушка точно будет довольна.

В давние времена никакого стационарного рынка в столице Голландии не было, а торговцы луковицами и семенами вставали на якорь вдоль каналов и вели оживленный торг прямо с них. Главным местом скопления барж стал канал Сент-Люсиенвалл, именно сюда причаливало большинство цветочных коммерсантов. Однако со временем места торговцам стало не хватать и рынок переехал на канал Сингел, получив название «Блуменмаркт».

Формально «Блуменмаркт» везде значится как плавучий рынок и, в принципе, это действительно так. Дело в том, что после переезда цветочной торговли на новое место, баржи с товаром навсегда пришвартовали к берегам канала. А позже и вовсе закрепили при помощи свай и бетона.

«Блуменмаркт» — очень колоритное место с громадным количеством цветочно-растительного товара. Любой бывалый садовод будет поражен богатством выбора всевозможных семян, луковиц, корешков и прочих представителей мира флоры. Впору приезжать сюда с садовыми тележками и холщевыми мешками, дабы утащить вожделенные саженцы домой.



Кстати сказать, кроме огромного выбора тюльпанов, здесь можно приобрести и весьма специфическую рассаду каннабиса. Приобрести ее можно вполне легально, а вот с вывозом возникнут проблемы. Вообще, покупая что-либо, будет нелишним попросить сертификат на продукцию, благо продавцы предоставляют документ без всяких проблем. Сертификат может пригодиться при въезде в Россию, когда увлеченных садоводов остановят на досмотре суровые российские таможенники. Этих никакими тюльпанами не умаслишь, а вот официальным документом на луковичные — очень даже.

Отправляясь за покупками на единственный в Европе плавучий цветочный рынок, не забудьте взять с собой наличные, с оплатой «по пластику» могут возникнуть проблемы. Цены, как уже говорилось выше, вполне демократичные, и это еще одна причина популярности «Блуменмаркта».

Страсть голландцев к цветам, и в особенности к тюльпанам, известна на весь свет, так что немудрено, что этот удивительный плавучий базар считается одной из главных достопримечательностей города на реке Амстел.

## 21. Бегинаж

Амстердамский Бегинаж – один из самых старых закрытых дворов Амстердама. Бегинаж – это поселение-община бегиннок, женщин, которые вели близкий к монашескому образ жизни, однако могли в любой момент выйти из общины, выйти замуж, сохраняли за собой свое имущество и т.д. Бегинажи появились в Европе в XII веке и стали очень распространены в XIII веке, особенно в Бельгии и Нидерландах. Сейчас монахинь-бегиннок практически не осталось.

Бегинаж – единственный закрытый двор, который образовался в Средние века. Он расположен внутри Сингела – самого внутреннего из кольцевых каналов Амстердама. Двор Бегинажа так и остался на уровне средневековых улиц – то есть примерно на метр ниже остальных городских улиц. Точная дата основания Бегинажа неизвестна, полагают, что первые бегинки появились в Амстердаме в 1307 году. В документах упоминается, что в 1346 в одном из домов уже проживали бегинки, а закрытый двор впервые упоминается в письменных источниках в 1389 году. Дома, образующие Бегинаж – высокие жилые дома, построенные в типичном «амстердамском» стиле. Всего здесь 47 зданий, каждое из них – отдельный дом, отличающийся от соседних. Фасады в основном относятся к XVII и XVIII векам, однако сами здания много старше. Здесь же сохранился один из двух деревянных домов Амстердама.

Небольшая церковь Девы Марии появилась в Бегинаже в 1397 году, а после пожаров 1421 и 1452 года ее пришлось восстанавливать заново. Во время Реформации католическая церковь была передана англичанам и с тех пор называется Английская церковь. В 1665 году в Бегинаже была построена своя церковь. Городские власти дали разрешение на строительство при условии, что снаружи церковь не будет выглядеть как церковь.

В настоящее время Бегинаж уже не является таковым в буквальном смысле, т.к. последняя проживавшая здесь бегинка, сестра Антония, умерла в 1974 году.

## 22. Англиканская реформаторская церковь

В самом сердце Амстердама, в одном из его старейших закрытых дворов известном как Бегинаж, находится Англиканская реформаторская церковь или Шотландская церковь, которую непременно стоит посетить. Это одна из самых интересных достопримечательностей столицы, а также одно из самых старых, но прекрасно сохранившихся до наших дней, сооружений города.

Когда-то в Бегинаже обитали бегинки, из-за чего, собственно, двор и получил свое название, а здание Англиканской реформаторской церкви было построено здесь в 14-м веке как католическая часовня и являлось таковым вплоть до 1578 года, когда Амстердам признал официальной религией кальвинизм.



В результате старая католическая часовня в Бегинаже, как и другие католические храмы Амстердама, стала собственностью городских властей и была закрыта. Впрочем, бегинки (те, кто все же остался жить в амстердамском Бегинаже после 1578 года) больше и не претендовали на часовню, которая, как они считали, была «осквернена ересью».

Здание пустовало до 1607 года, после чего было предоставлено для богослужений проживающим в Амстердаме англоговорящим протестантам. Так в Амстердаме появилась Англиканская реформаторская церковь, которая сегодня является домом для англоговорящей конгрегации связанной с Церковью Шотландии и Протестантской Церковью Нидерландов (ранее Голландская Реформаторская Церковь). В честь ее 400-летия 5 февраля 2007 года здесь состоялось торжественная служба, которую почтили своим присутствием королева Елизавета II и принц Филипп в сопровождении действующей королевы Нидерландов Беатрикс.

Стоит отметить, что в конце 1970-х годов Англиканская реформаторская церковь в Амстердаме стала местом проведения концертов камерной музыки, дав тем самым прекрасную возможность многим молодым талантливым музыкантам начать свою карьеру. Бывший же церковный органист стал основателем знаменитой «Academy Of The Begijnhof», которая сегодня по праву считается одним из лучших барочных оркестров Амстердама.

### 23. Лейдсеплейн

Ночная жизнь Амстердама сосредоточена здесь, на расцветенной всеми огнями веселой площади Лейдсеплейн (Leidseplein). Множество клубов, театров, кинотеатров, магазинов и арт-кафе — вот главные аборигены этого уголка Амстердама. До самого утра уличные актеры, факиры, фокусники, музыканты и прочий творческий люд всех мастей выступает здесь прямо под открытым небом.

Именно на этой площади находится один из самых знаменитых кофешопов Амстердама Bulldog Palace, который располагается в здании бывшего полицейского участка.

Чем, собственно, можно поживиться туристу любознательному? Например, примечательным зданием Городского театра (Стадсаувбург), где ставят как пьесы, так и мюзиклы с кабаре-шоу. По соседству расположился одноименный с площадью театр со сложным для русского уха названием Лейдсеплейнтхеатер — сегодня это домашняя сцена для популярной англоязычной труппы Boom Chicago.

Развлечься можно (помимо баров и кофешопов, конечно) в рок-клубах Paradiso и Melkweg, в казино или в парке Вонделпарк. Наконец, здесь уже много лет располагается «Уитбуро» — уличное бюро, где можно узнать все о культурной жизни Амстердама, а также купить билеты на театральные и музыкальные концерты.



### 24. Рейксмузеум

Государственный музей Рейксмузеум — это национальный художественный музей в Амстердаме, в котором представлены художественные произведения как голландских, так и зарубежных мастеров, а также исторические коллекции.

Рейксмузеум был основан в Гааге в 1800 году. Тогдашнее правительство страны решило, что государству необходим свой музей по образцу Лувра. В 1808 году музей был переведен в Амстердам. Вначале он располагался в Королевском дворце, затем в Королевской академии искусств и науки, и только в 1885 году для него было построено отдельное здание. Автором архитектурного проекта является известный архитектор Питер





Кейперс. Он же является автором здания Центрального железнодорожного вокзала в Амстердаме, которое очень напоминает Государственный музей по внешнему виду.

В 1906 году здание было специально перестроено для демонстрации известного полотна Рембрандта «Ночной дозор». В начале XXI века здание было закрыто на несколько лет на реконструкцию. Теперь он полностью отвечает всем современным требованиям, как с точки зрения сохранности экспонатов, так и с точки зрения удобства посетителей.

Основное место в экспозиции музея отведено собранию живописных полотен. Здесь представлено богатейшее собрание картин золотого века голландской живописи. Центральное место в музее отведено шедевру Рембрандта «Ночной дозор». Кроме него, в музее выставлено множество других работ Рембрандта. Также голландская школа представлена такими именами, как Вермеер и Халс, а также де Хох, Стен, Рёйсдал, ван дер Гельст, ван Скорел и другие.

В музее хранится богатейшая коллекция декоративно-прикладного искусства, включающая в себя образцы мебели, посуды, одежды, оружия и много другого. В Азиатском павильоне демонстрируется искусство стран Азии.

## 25. Знак I amsterdam

Просто место для фото.

## 26. Городской музей

В самом конце XIX века в Амстердаме произошло значимое для города событие. На пустыре в южной части города были построены сразу три здания, которые теперь образуют Музейную площадь и играют важнейшую роль в жизни не только Амстердама, но и всего королевства. Это Государственный музей (Рейксмузеум, 1885 г.), Концертный зал (1888 г.) и Городской музей (Стеделек-музеум, 1895 г.).

Здание Городского музея из красного кирпича, с небольшой башенкой, выполнено в стиле голландского Ренессанса XVI века. Изнутри здание несколько раз реконструировалось и модернизировалось.

Сначала Городской музей рассказывал об истории Амстердама. Здесь выставлялись старинная мебель и утварь, а также знаки отличия амстердамской милиции. В начале XX века профиль музея несколько меняется. В музейной коллекции начинают появляться не только предметы декоративно-прикладного искусства, но и картины современных художников – живопись и графика. Стеделек-музеум первым из музеев современного искусства начал целенаправленно собирать и выставлять фотографические работы.

В собрании музея представлены практически все направления современного искусства. Здесь собрана значительная коллекция работ русских художников начала XX века: Шагал, Кандинского, Малевича. В музее можно увидеть работы Сезанна, Пикассо, Моне, Ренуара. Большое внимание уделено представителям самых современных течений и направлений. В целом коллекция музея насчитывает около 90 000 экспонатов и продолжает пополняться.

В 2012 году было открыто новое здание музея.



## 27. Концертгебау

Амстердамский концертный зал знаменит своей великолепной акустикой и популярен среди ценителей музыки. Здесь ежегодно проходит около 900 концертов и выступлений разного музыкального жанра, а его два зала принимают не менее 700 000 зрителей, уступая по посещаемости лишь римскому «Парка дела Музика».

В Концертгебау выступали многие прославленные музыканты не только классической, но и джазовой и даже рок-музыки. Среди них Густав Малер, Рихард Штраус, Бернард Хайтинк, Иегуди Менухин, Джесси Норман, Владимир Горовиц, Сесилия Бартоли, Луи Армстронг, Стинг и многие другие. Его домашний оркестр, Королевский оркестр Концертгебау, признан лучшим в мире, и сейчас находится на пике своей славы.

#### История

В конце 19 века в Амстердаме выросла потребность в качественном здании для музыкальных выступлений, и местные власти, озаботившись престижем родного города, решили построить удобный и вместительный концертный зал.

Строительство Концертгебау было начато в 1881 г. на заболоченном бывшем пастбище по проекту известного голландского архитектора Адольфа Леонардо ван Гендта.

Через 7 лет в 1888 г. на его открытии был дан первый концерт с оркестром из 120 музыкантов и огромным хором. Чуть позже был встроены орган, созданный утрехтским мастером Майклом Маршалкервердом.

Во второй половине 20 века из-за проседания грунта под зданием потребовались реставрационные работы, которые проводились с большой осторожностью, дабы не испортить знаменитую акустику Концертгебау. Из-за растущего числа посетителей было решено пристроить боковое крыло, в котором разместились билетные кассы и главный вход.

В 1990 г. начата реставрация органа, длившаяся два с половиной года: была обновлена механика, восстановлен первоначальный тон органа.

#### Краткое описание

Двухэтажное здание Концертгебау в стиле голландского неоренессанса украшено портиком из 6 колонн, а конек крыши венчает позолоченная лира. Внутреннее убранство, решено в белых и красных тонах с золотыми виньетками, что придает ему торжественный и праздничный вид. Большой зал вмещает около 2000 зрителей, некоторые места располагаются за сценой рядом с органом. Малый зал, предназначенный для камерных выступлений, рассчитан на 470 человек.

Тайна необыкновенных акустических свойств главного зала не раскрыта и по сей день, и приписывается не иначе как помощи мистических сил.

#### Практическая информация

Посетители имеют возможность перед концертом перекусить в изысканном ресторане Зеркального зала или в кафе, что в стеклянном вестибюле.

На некоторых концертах в стоимость билетов включены напитки.

Узнать о расписании концертов, заказать билеты, совершить виртуальный тур или получить другую информацию можно на англоязычном сайте. Там же можно узнать и предварительно записаться на бесплатные дневные концерты по средам или заказать тур.



## 28. Рынок Альберта Кёйпа

Рынок Альберта Кёйпа трудно назвать традиционной достопримечательностью Амстердама: большая часть туристов даже слухом не слыхивала о таком месте. Находится базар в отдалении от центра, хотя добраться сюда крайне просто на трамвае. Ассортимент его нетипичен для туристов — не привычные магниты или тюльпанные луковицы, а товары со всего света, от Суринама до Таиланда. Наконец, пугает мультинациональный гомон, который стоит над рынком Альберта Кёйпа. Надо сказать, пугает совершенно напрасно.

Ведь более «голландского» квартала, учитывая многовековую колониальную историю страны, трудно представить. Здесь пахнет марокканскими специями, в воздухе пестрит от ярких костюмов выходцев из Африки, на темных лицах расплываются



роскошные белозубые улыбки. Словом, рынок Кёйпа — лучшее место, чтобы насладиться интернациональной, веселой и живой атмосферой Амстердама. Ну и прикупить заодно парочку нетривиальных сувениров.

Крупнейший в Европе уличный рынок расположен в не менее колоритном районе столицы Голландии — Де-Пейп (De Pijp). Он стоит здесь вот уже более 100 лет: официальной датой основания считается 1904 г., но в этом месте раскладывали свои лотки торговцы издавна.

Альберт Якобс Кёйп, в честь которого назвали базар, был известным голландским живописцем эпохи барокко.

Если верить сухим статистическим данным, рынок Кёйпа — это более 300 магазинчиков и палаток, около 50 кафешек и баров и даже один музей. Первые заманивают туристов изделиями ремесленников, продуктами, ювелирными изделиями, одеждой и даже электроникой. Вторые — национальной кухней с яркими и пряными блюдами. Ну а последний, посвященный сыру, достоин посещения во что бы то ни стало. На самом деле этот магазин-музей появился на базаре не так давно благодаря стараниям местного предпринимателя, который не просто продает ароматные желтые головки сыра, но и готов рассказать целую историю и массу легенд про каждый сорт. Дегустация, разумеется, приветствуется.

Последняя фишка рынка Альберта Кёйпа — это статуя популярного голландского певца Андре Хазеса. За границей мало кто слышал про этого служителя муз, так как пел он исключительно на родном языке и, как правило, про обыденную повседневную жизнь. За что и был так сильно любим своими согражданами.



