

ЗАМОК ШЕНОНСО

Замок Шенонсо, или, как его иногда называют, «дамский замок» – один из самых красивых и романтических в долине Луары. Он пересекает реку Шер, как мост, – кажется, прямо вырастает из этих медленных вод. Удивительное зрелище.

История замка восходит к XIII веку. С 1243 года он принадлежал семье де Марк. Во время Столетней войны владелец-француз разместил в крепости английский гарнизон. Разгневанный король повелел срыть укрепления, семье пришлось продать удел финансовому интенданту Нормандии Томасу Бойе. Тот снёс прежний замок (кроме донжона) и возвёл новый.

Уже на этапе строительства судьба замка определилась: в отсутствие Бойе работами руководила его жена Екатерина. Угловые башни с четырёх сторон окружили центральный объём со стрельчатыми сводами. Красота замка не пошла на пользу семье: в 1533 году Франциск I конфисковал владение – официально за финансовые грехи Томаса Бойе, на самом деле желая заполучить отличные охотничьи угодья. Король развлекался тут в узком кругу, в который входили его вторая жена Элеонора Габсбургская, сын Генрих, невестка Екатерина Медичи, фаворитка монарха Анна де Пислё и любовница сына Диана де Пуатье.



В 1547 году корона перешла к Генриху II, и он в нарушение закона подарил замок Диане де Пуатье. Та перепланировала парк и сад, посадила артишоки и дыни. Именно Диана де Пуатье предприняла строительство каменного моста через реку Шер.

В 1559 году Генрих II умер от раны, полученной на турнире, Екатерина Медичи стала регентшей и вернула себе Шенонсо. Она устраивала тут блестящие праздники, разбила новые сады. В 1580 году архитектор Андруэ Дюсерсо построил на каменном мосту новое крыло замка с ритмично чередующимися ризалитами (выступами на фасаде). Замок обрёл современный облик. Умирая, Медичи передала его Луизе де Водемон, жене Генриха III. Та носила здесь белый траур по королю, отчего вдову де Водемон прозвали «белой дамой».

В 1733 году замок перешёл в руки банкира Клода Дюпена. Его жена Луиза открыла тут модный салон, устроила театр и физический кабинет. Мадам Дюпен дожила в Шенонсо до девяноста трёх лет в окружении любящих слуг, которые сохранили поместье в целостности во время революции.



С 1888 года Шенонсо принадлежит богатому семейству Менье. В годы Первой мировой сенатор Гастон Менье разместил тут госпиталь для двух тысяч фронтовиков. Во время Второй мировой замок, находившийся на границе неоккупированной нацистами территории Франции, стал связным пунктом Сопротивления.

Сегодня посетители идут к замку по длинной аллее, окаймлённой старыми платанами. Справа – сад Дианы де Пуатье, у входа в него – Канцелярия, дом управляющего XVI века. В углу Парадного двора высится древний донжон. В нижнем этаже замка находится Зал гвардейцев с гобеленами XVI столетия. В картинной галерее – полотна Рубенса, Приматиччо, Ван Лоо, Миньяра, Наттье. В бывших королевских конюшнях – музей восковых фигур. Он воссоздаёт сцены любви и ревности, которые разыгрывались здесь сотни лет назад.

Часы работы: работает ежедневно, в низкий сезон 9.30-17.00; летом 9.00-19.30. Кассы прекращают работу за полчаса до закрытия.

Билеты: взрослым - **12,5 евро**.

Описание

Попав на территорию замка, туристы оказываются на широкой эспланаде. На левой стороне находится сад, разбитый Екатериной Медичи, а справа – Дианой де Пуатье. Их ландшафты совершенно непохожи друг на друга по стилям. Один более утонченный, с озорными фонтана-

ми и античными томными статуями, второй - более строгий. Он украшен яркими цветами и огромным фонтаном.

В прилегающем к дворцу парке устроен лабиринт, похожий на тот, в котором оказалась Алиса в Стране чудес, есть также ферма шестнадцатого века, спрятанная за вековыми платанами, и небольшая площадка для детей с разнообразными качелями и аттракционами. Сам же замок Шенонсо, словно до сих пор благоухающий чувственным парфюмом величественных царственных особ, в любой день открыт для посещения.

На его первом этаже находятся вестибюль, а также несколько комнат для отдыха, украшенных роскошными гобеленами, каминами и композициями из цветов. Помещения уставлены мебелью эпохи Генриха II. На первом этаже есть также уникальная кухня, которая очень интересна любителям исторического быта. Поднявшись наверх по лестницам, туристы оказываются в комнатах, где проживали королевы. Их спальни украшены шелками и цветами. В каждой висит портрет бывшей хозяйки. Сохранилась и роскошная мебель ушедших веков.

История

Только одинокая башня-донжон сегодня напоминает о первых владельцах этого старинного поместья, построенного в сороковых годах тринадцатого столетия. Обширные земли, над которыми возвышался замок Шенонсо на реке Шер, принадлежали выходцам из Оверни - семье де Марк.

В их собственности находилась сама крепость, окруженная водяными рвами, и мельница. Замок Шенонсо с берегом речки Шер был соединен подъемным мостом. В годы правления Карла VI глава семьи Жан де Марк дал согласие разместить в своей крепости английский гарнизон. Это настолько понравилось королю, что он закрепил все окружающие замок Шенонсо земли за владельцами крепости. Однако из-за денежных затруднений де Марку пришлось продать свои угодья Томасу Бойе - интенданту по финансовым делам, работающему в Нормандии. В 1512 году он выкупил также и замок Шенонсо на реке Шер. Будучи большим почитателем стиля ренессанс, Бойе решил разрушить старое здание, оставив только донжон, и возвести новую крепость.

На месте мельницы новый владелец воздвиг прямоугольную конструкцию с выступающими угловыми башнями. Последние с четырех сторон окружали вестибюль, имеющий стрельчатые своды. На нижнем этаже нового замка находилось четыре комнаты. С помещениями второго уровня их соединяла широкая прямая лестница. В начале шестнадцатого века во Франции стали постепенно исчезать винтовые лестницы, на смену которым приходили прямые марши. Семья Бойе не жалела средств на строительство. Огромные затраты, по мнению владельца замка, с лихвой компенсировались той памятью, которая останется после него. Бойе приказал выгравировать вместе со своими инициалами и этот девиз. Строительство, которым в отсутствие мужа руководила его жена, было завершено в 1521 году. После полного окончания работ епископ Буржа освятил капеллу нового замка.



После конфискации Франциск I время от времени навещался в замок Шенонсо. Его сопровождал только небольшой круг приближенных, среди которых неизменно была Диана де Пуатье. О ней ходили весьма противоречивые слухи: ее считали одновременно любовницей и Франциска, и его сына Генриха. Диана имела огромное влияние на Генриха. Став в 1574-м королем, он, даже будучи женатым на Екатерине Медичи, не переставал осыпать фаворитку дорогими подарками.

Вскоре и замок Шенонсо стал ее собственностью. Король также простил Диане и часть налога. И на эти средства де Пуатье в 1551-м начала благоустройство своего владения. Она сделала

перепланировку парка, полностью обновила фруктовый сад, в котором посадили артишоки и дыни, считавшиеся по тем временам экзотическими. Полная реконструкция Диана даже заставила специалистов измерить глубину реки Шер, чтобы начать строительство каменного моста через нее. Проект разработал Филибер Делорм. Несмотря на свой, мягко говоря, немолодой возраст, Диана стремилась сохранить былую красоту. Рассказывают, что для этого она ранним утром окуналась в ледяную речную воду, скакала на лошади по обширным угодьям и прогуливалась пешком по парку.

Новая хозяйка

В 1559 году, как и предсказывал Нострадамус, король Генрих II скончался в результате смертельной раны, которую получил на турнире. Его супруга Екатерина Медичи, став регентшей, начала спешно возвращать сокровища Короны. И в первую очередь она потребовала обратно замок Шенонсо, взамен предлагая Шомон. Екатерина отлично знала, насколько любовница ее покойного супруга привязана к поместью, а потому решила таким образом отомстить.

После недолгих колебаний Диана, поняв, что лучше сразу уступить, переехала в свой замок Анэ. Там она и умерла через несколько лет. У замка Шенонсо есть еще одно название – «Дамский». Дело в том, что на нем с течением времени понемногу отражались все пристрастия и замыслы его владелиц. Не стала исключением и Екатерина Медичи. С присущим ей чувством показной роскошью, правда, не лишенным вкуса, она стала вносить свои улучшения в озеленение сада и парка, а также завершила начатое Дианой строительство подъемного каменного моста и семидесятиметровой галереи над рекой.

Под руководством архитектора Приматиччо поместье получило необыкновенную пышность. Повсюду появились статуи и колонны, фонтаны, обелиски и триумфальные арки. Красивые пышные балы и маскарады, которые проходили в замке Шенонсо, поражали своим размахом. Екатерина приказала разбить огромный сад и с другой стороны дворца. В итоге сегодня туристы, посещающие Шенонсо, видят сразу два огромных парка. Один был создан Дианой де Пуатье, а другой — Екатериной Медичи.

Еще одна смена хозяйки

Королева завещала замок своей невестке - жене Генриха III. Когда тот неожиданно скончался, Луиза приняла обет о пожизненном трауре. На долгих одиннадцать лет замок Шенонсо стал склепом «Белой Королевы». Именно так прозвали Луизу за отказ подчиниться вдовьему этикету и снять белые одежды. Последним из членов королевской семьи в Шенонсо видели Людовика XIV. После этого поместье забросили. Так продолжалось до тех пор, пока одно крыло замка не было переоборудовано в монастырь капуцинов.

В годы Французской революции

После взятия Бастилии Шенонсо, которому грозило разрушение, спасла его очередная покровительница. Луиза Дюпэн, жена банкира, купила замок в 1733 году. Будучи большой поклонницей искусства, новая владелица устроила здесь модный салон и организовала театр. В замке собирались многие знаменитости той эпохи, в том числе и Жан-Жак Руссо.

Последние владельцы

В 1864 году замок Шенонсо приобрела госпожа Пелуз. Всю свою жизнь она посвятила его восстановлению. А с 1913-го замок стал собственностью семьи Менье - известных производителей конфет. Именно ими были закончены все реставрационные работы. К замку вернулась его былая слава. В настоящее время Шенонсо, хоть и является частным владением, однако открыт для туристов. Он полностью восстановлен.

ЗАМОК АМБУАЗ

Королевский Амбуазский замок находится во французском департаменте Эндр и Луара. Замок расположен в одноимённом городе и стоит на реке Луаре.

Во времена Римской империи на этом месте возвышалась галльская крепость. До начала VI века долину Луары занимали вестготские племена, а четыре века спустя город Амбуаз перешёл под контроль виконта Орлеанского Ингельгера, родословная которого восходила к Гуго Аббату. Благодаря своим политическим связям Ингельгер прибавил к своим владениям ещё Анжер и Тур. После его смерти замок унаследовал его сын - Фульк I Рыжий, которому удалось расширить свои владения, включив в них Лош и Вильантруа. Амбуаз же таким образом служил для защиты восточной границы территории. С начала XII века замок принадлежит роду д'Амбуаз.

В 1431 году владелец замка Людовик д'Амбуаз был обвинён в заговоре против одного из приближённых короля Карла VII. Он был приговорён к смертной казни, но король помиловал осуждённого, конфисковав в 1434 году его земли. С этого момента Амбуазский замок стал королевской резиденцией. В 1495 году король Карл VIII нанимает двух итальянских архитекторов - Доменико да Кортоня и фра Джокондо, которые перестраивают замок в стиле архитектуры Ренессанса. Амбуазский замок - первое здание во Франции, выполненное в таком стиле. Король также пригласил итальянского садовника Пачелло де Меркольяно, который устроил на верхней террасе замка сад с цветочными партерами и фонтанами, и вскоре подобные сады распространились по всей Франции.



В Амбуазском замке провели свою юность внуки Карла VIII - будущий король Франциск I и его сестра Маргарита Ангулемская. Замок тогда принадлежал их матери - Луизе Савойской. Даже став королём, Франциск много времени проводил в своём любимом замке, а в конце 1515 года он пригласил великого итальянского художника Леонардо да Винчи поселиться в замке Кло-Люсе, который был не только расположен по соседству, но и соединён с Амбуазским замком подземным проходом. Считается, что Леонардо, скончавшийся в Амбуазе в 1519 году, похоронен в капелле святого Губерта, пристроенной к замку в 1491-1496 гг. Рельеф над входом в капеллу изображает сцену охоты святого Губерта, а на тимпане, созданном в XIX веке, изображены король и королева Франции Карл VIII и Анна Бретонская. Витражи капеллы современные, на них представлены сцены жизни Людовика Святого.

В Амбуазском замке прошло детство будущего короля Франции Франциска II и его невесты - королевы Шотландии Марии Стюарт.

После смерти в 1559 году отца Франциска - короля Генриха II протестанты-гугеноты решили захватить власть в стране, похитив юного монарха, находившегося тогда в Амбуазском замке. Заговорщики устроили штурм замка 17 марта 1560 года, но их силы были разбиты, и более 1200 человек были казнены. 12 марта 1563 года в Амбуазе был заключён мирный договор между принцем Конде и Екатериной Медичи, положивший конец первой гугенотской войне во Франции. Но после этого заговора королевская семья оставила Амбуазский замок.

В начале XVII века замок отошёл к Гастону, герцогу Орлеанскому, младшему брату Людовика XIII, а во время фронды 1648-1653 гг. в замке располагалась тюрьма, где позже находился под стражей опальный министр короля Людовика XIV Николя Фуке. В конце XVIII века король Людовик XV передал Амбуазский замок в подарок своему министру герцогу Шуазёлю. Во время Французской революции и ещё позже при Наполеоне Бонапарте замок был почти полностью разрушен.

В 1840 году министерство культуры Франции включило замок в состав памятников истории и культуры. Король Луи-Филипп начал реконструкцию замка, но в 1848 году в результате Февральской революции монарху пришлось отречься от престола, и Амбуазский замок стал государственной собственностью. В ноябре того же года в замок был отправлен эмир Абд аль-Кадир, который 15 лет воевал против Франции за независимость Алжира. Здесь он прожил под надзором вместе с семьёй, пока Наполеон III не освободил его в 1852 году. В 1873 году Амбуазский замок перешёл в руки наследников Луи-Филиппа, а в 1970 году стал собственностью

фонда Сент-Луи, созданного потомками последнего французского короля. Замок неоднократно подвергался многочисленным реконструкциям, проведённым в том числе и после фашистской оккупации в 1940 году.

Внутренние помещения замка созданы как в готическом стиле, так в стиле эпохи Возрождения. Например, в караульном помещении размещены сундуки и предметы мебели, выполненные из дуба в XV-XVI веках, а зал совета – самая большая комната в замке – украшен двумя каминными – в стиле готики и Ренессанса соответственно. Зал также украшен гербами Анны Бретонской, а потолок – монограммами Анны и Карла VIII. На стенах висят портреты королей династии Бурбон – Генриха IV и Людовика XIII.

Особый интерес вызывает спальня Генриха II, интерьер который выполнен в излюбленном стиле этого короля. В комнате также представлен сундук с двойным дном, а на стенах висят гобелены из Брюсселя и Турне XVI-XVII веков.

Апартаменты Луи-Филиппа демонстрируют более поздний стиль, например, его спальня выполнена в стиле первой Империи. Мебель изготовлена из красного дерева, а на стене висит портрет родителей короля – герцога и герцогини Орлеанской. В кабинете короля тоже висит портрет его матери. Портрет самого короля висит в музыкальном салоне, оформленном в стиле эпохи Реставрации монархии и обставленном тоже мебелью из красного дерева. Среди прочих портретов стоит отметить и портрет эмира Абд аль-Кадира, который проживал в Амбуазском замке сразу после короля Луи-Филиппа.

Время работы кассы замка:

От 01 июля до 31 августа от 9.00 до 19.00 непрерывно

От 01 сентября до 01 ноября от 9.00 до 18.00 непрерывно

Дворец закрывается через 30 минут после закрытия кассы.

Парк закрывается через 1 час после закрытия кассы.

Цена билета, индивидуальные посетители:

Дворец, часовня и сады:

Взрослые - входной билет и буклет для осмотра 10,9 €, входной билет и аудиогид 14,9 €

* * * * *

История замка château d'Amboise.

Первым владельцем был анжуйский граф Фульк Нерра. В Средние века городом владело могущественное семейство Амбуазов, которые отсюда контролировали важный брод через Луару. В начале 1430-х гг. владелец замка был обвинён в заговоре против короля, а его владения — изъяты в казну.

Нынешний трёхэтажный замок с циклопическими башнями по сторонам начал строиться в 1492 г. по воле Карла VIII, который родился и умер в Амбуазе. Приглашённые им для завершения работ итальянцы Доменико да Кортонна и фра Джокондо первыми принесли во Францию архитектуру ренессанса. Считается, что именно в этом замке появился первый за пределами Италии регулярный сад.

Франциск I вырос в Амбуазском замке, который принадлежал его матери Луизе Савойской, и благоволил ему более, чем Блуаской резиденции своего предшественника, Людовика XII. В 1515 г. он поселил в имении Клу (соединённом с замком подземным ходом) Леонардо да Винчи. Здесь он заканчивал «Джоконду», здесь же и умер в 1519 г. Похоронен художник, как принято считать, в замковой капелле Св. Губерта (годы постройки 1491—1496).

После смерти Франциска I в замке обосновался «молодой двор» Генриха II и Екатерины Медичи. Здесь росли их дети и невестка, Мария Стюарт. В 1560 г. Гизы привезли в Амбуаз из Блуа молодого короля Франциска II, на которого планировалось нападение гугенотов. Здесь же над заговорщиками была учинена жестокая расправа.

Последующие французские монархи не проявляли интереса к Амбуазской резиденции. Людовик XIII подарил её своему брату Гастону, а Людовик XV — министру Шуазелю. Людовик XIV держал здесь под арестом Николая Фуке и герцога Лозена. В XIX в. здесь поселили пленённого Абд аль-Кадира.

В годы Французской революции значительная часть замка была уничтожена. Чтобы остановить процесс расхищения культурных сокровищ, Третья республика в 1872 г. предоставила сохранившиеся части замка в распоряжение Орлеанского дома. В настоящее время им ведаёт фонд Людовика Святого во главе с Его высочеством графом Парижским.

Перипетии судьбы королевского замка Amboise

Начиная с Генриха III монархи приезжают в замок все реже и реже. При Генрихе V двор окончательно перебирается из Долины Луары в Иль-де-Франс

Замок без ремонта, утратил былое величие. Его застенки и башни ещё использовались для заточения врагов королевства (например, Николя Фуке в 1661 г.) и военнопленных в войнах и XVIII вв.

В 1631 году министр Ришелье приказал в превентивном порядке разрушить укрепления замка и засыпать рвы, чтобы не допустить использования крепостей королевства против короля Людовика XIII.

Тем не менее замок Амбуаз в XVII веке короли ещё использовали как место остановки в пути — Генрих IV ((1553-К 1589-+1610) в 1598 и 1602 гг., чаще Людовик XIII (1601-К 1610-+1643) и Людовик XIV (1638-К 1643-+1715) в 1650 и 1660 гг.

История замка и Герцоги Орлеанские.

В 1763 году герцог Шуазель (1719-1785) получает от короля замок Амбуаз, который он возводит в статус герцогства-пэрства. Но Амбуазу он предпочитает замок Шантлу (не сохранился), расположенный неподалеку. После его смерти замок Амбуаз купил в 1786 г. герцог Пентьеврский (1725-1793), кузен короля Людовика XVI и узаконенный внук короля Людовика XIV. Он благоустраивает в 1789 г. королевский дворец и новые сады в английском стиле, извилистые дорожки которых были сохранены. На западной башне, именуемой башня Гарсонне, была построена октогональная пагода в китайском стиле, очень модном в XVIII веке.

После Революции замок пережил пожар, а затем несколько этапов преднамеренного разрушения. Пьер-Роже Дюко, сенатор-консул времен Империи, целенаправленно сносил его сооружение. Этой участи избежала только пятая часть зданий на террасе.

Во времена Реставрации замок Амбуаз возвратился к единственной наследнице герцога Пентьеврского — Луизе Марии Адelaide де Бурбон (1753-1821), герцогине Орлеанской, вдовы Луи-Филиппа-Жозефа, герцога Орлеанского (1747-1793)

Парки и сады замка. Неаполитанская терраса, напоминание о ренессансных садах.

Верхняя терраса состоящая из грабовых аллей, идет вдоль средневековой крепостной стены на северо-востоке имения, в том месте, где Карл VIII задумывал построить 3-ю башню для проезда всадников. С бельведера «Дикобраз» («Porc-Epic») открывается вид на сухие рвы древнеримского происхождения, защищавшие когда-то подступы к крепости. Дикобраз — это эмблема Людовика XII. Бельведер «Дикобраз», присутствует на уровне Неаполитанской террасы

Ландшафтные сады

Спиной к реке в южном направлении — аллеи, проложенные когда-то в старом парке, разбитом в романтическом стиле. В последние годы он был вновь засажен каменным дубом, самшитом, кипарисами и мускатной лозой в память об итальянском влиянии.

На террасе, где возвышается ливанский кедр, расположен Восточный сад, разбитый в 2005 г. художником-пластиком Рашидом Кораиши в память об умерших в замке Амбуаз членах свиты Абд аль-Кадира. Геометрическое расположение стел нарушено зеленой линией, устремленной в направлении Мекки. Розмарин, жасмин, лавр и кипарисы отсылают к ландшафтам обоих берегов Средиземного моря.

Леонардо да Винчи и замок Амбуаз

В нижней части парка высится белый бюст Леонардо да Винчи, установленный на месте коллегиальной церкви Святого Флорентина (романская архитектура, XI век), где он первоначально был похоронен в соответствии с завещанием. Первое захоронение великого художника: Леонардо 23 апреля 1519 продиктовал завещание нотариусу Гийому Буро, который записал: «За-

вещатель желает быть погребенным в амбуазской церкви Святого Флорентина, и чтобы тело его несли капелланы оной». После смерти художника 2 мая 1519 г. он был здесь захоронен. Эта коллегиальная церковь XI века была разрушена между 1806 и 1810 гг. (бюст великому мастеру указывает на ее месторасположение в парке замка). В 1863 г. были проведены раскопки под руководством Арсена Уссе, инспектора музеев Франции, в ходе которых был найден скелет рядом с надгробным камнем с фрагментами имен мастера и святого покровителя художников — Святого Луки. Собранные находки, в частности французские и итальянские монеты начала правления Франциска I, позволили Арсену Уссе идентифицировать эти останки как прах Леонардо да Винчи. В итоге они были перенесены в 1871 г. в часовню Св. Губерта.

История замка Амбуаз

Замок Амбуаз от основания до эпохи Возрождения

На этой территории люди жили уже в эпоху неолита, и Амбуаз становится главным поселением племени туронов, давшего имя будущей провинции Турень. Первые укрепления, возведенные на скалистом возвышении, способствовали развитию ремесел в галло-римский период. Город расположен в стратегически важном месте, на слиянии рек Луары и Амаасы.

В IV веке нашей эры были выкопаны первые рвы замка для защиты жилищ, возведенных на холме над городом.

В 503 году Хлодвиг, король франков, встречается с Аларихом, королем вестготов, на Золотом острове напротив Северной крепостной стены.

В Средние века за крепость разворачивается ожесточенное соперничество между сторонниками герцога Анжуйского и графа Блуа. В 1214 году Филипп-Август, король Франции, завоевывает Турень и Амбуаз становится его вассальным владением.

В 1431 году сеньор Луи д'Амбуаз приговорен к смерти за участие в заговоре против Жоржа де ла Тремуиль, фаворита короля Карла VII (1403/Корон.1422/+1461). В конечном итоге его помиловали, но ему пришлось отказаться от замка Амбуаз, конфискованного в пользу короны. Карл VII размещает здесь роту вольных лучников. Его преемник Людовик XI (1423/Корон.1461/+1483) возводит ораторий недалеко от донжона, где живет его супруга Шарлотта Савойская. Именно здесь в 1470 г. родился его сын дофин Карл, будущий король Карл VIII (1470/Корон. 1483/+1498).

См. ниже таблицу: «Родословная династии Валуа»

Французское королевство в начале правления Карла VIII

Политическая нестабильность

Дофин Карл был еще несовершеннолетним, когда умер его отец Людовик XI, и временно регентшей становится его сестра Анна де Божё. Права Анны на регентство оспорил ее двоюродный брат, герцог Орлеанский, заключивший союз с герцогом Бретонским (1484 г.) и Максимилианом Австрийским (1486 г.). Так началась «Безумная война» против короля Франции (1486-1488 гг.).

Брак с Анной Бретонской

Анна Бретонская была наследницей герцога Бретани Франциска II. Его герцогство было яблоком раздора между имперской династией Габсбургов и французских королей Валуа. Смерть герцога Бретонского (1488 г.) положила конец «Безумной войне», которую он вел с королем Франции. Король Карл VIII подчиняет себе Бретань вопреки австро-англо-испанской коалиции (1496-1491). Он добивается отмены брака наследницы герцогства с Максимилианом Габсбургом, а сам разрывает помолвку с Маргаритой Австрийской, дочерью Максимилиана. Анна жила в Амбуазе, резиденции королевской четы. Три мальчика и девочка, родившиеся у королевы Франции, умирают в раннем детстве. Несмотря на эти утраты, Анна сумела утвердиться в глазах двора. Она увеличивает присутствие женщин при дворе, окружив себя сотней благородных дам и фрейлин. В круг ее приближенных входят и талантливые художники, такие как туреньский миниатюрист Жан Бурдишон, автор знаменитых миниатюр ее часослова, и скульптор Мишель Коломб.

Большой архитектурный проект короля в Амбуазе

Карл VIII вскоре после заключения брака с Анной Бретонской в 1491 г. принял решение переехать в замок своего детства — Амбуаз. Годом позже он задумывает расширить средневеко-

вый дворец, в 1493 г. закончено строительство часовни Святого Губерта, в последующие годы стройка не прекращается: построены Дворец семи добродетелей с юга и королевский дворец с севера. Эти здания, заказанные до отъезда короля в Италию, выдержаны в стиле пламенеющей готики.

К возвращению короля в 1496 г. работы значительно продвинулись. Король приехал в сопровождении многочисленных итальянских мастеров. Он поручает им внутреннее убранство дворца и создание сада в духе итальянских вилл. Самое большое новаторство в королевском проекте — строительство двух огромных башен с рампой для всадников.

На момент смерти Карла VIII в 1498 г. строительство замка еще не закончено, но значительная часть работ выполнена, и всего за 5 лет!

Военные походы короля Франции в Италию и прибытие первых итальянцев в Амбуаз

После смерти короля Неаполя Фердинанда I Карл VIII заявил притязания на его владения, которые он якобы унаследовал от Карла дю Мэн, последнего провансальского графа и «законного» правителя Неаполитанского королевства, которое арагонцы удерживали с 1442 г. В 1494 г. он отправился с 30 000 армией короноваться в Неаполь. Французская армия прибыла туда в феврале 1495 г. Так начались Итальянские войны, которые вели Карл VIII, Людовик XII и Франциск I на территории Неаполитанского королевства и Миланского герцогства. Несмотря на ряд побед (самая известная из которых — в битве при Мариньяно в 1515 г.) и несколько периодов французской оккупации, итог этих походов оказался не в пользу французских монархов.

В 1559 г. Генрих II подписал Като-Камбрезийский договор, положивший конец французским притязаниям на Апеннинский полуостров. Конечно же, Итальянские походы заставили французских королей по достоинству оценить итальянское Возрождение. Они пригласили в замок Амбуаз итальянских литераторов и художников, среди которых были художник Андреа дель Сарто и известный художник и инженер Леонардо да Винчи.

Террасы замка Амбуаз

С террас перед Вам открывается панорамный вид на окрестности и реку: здания XVI вв., сады с небольшим уклоном и две башни внушительных размеров для проезда всадников.

В эпоху Возрождения король превратил этот замок во дворец, символ своего могущества и место, где сосредоточивалась политическая, экономическая и художественная жизнь. Так он стал важнейшим памятником, в котором смешались разные художественные веяния из Фландрии и из Италии. Италия, которую французы пытались завоевать в течение всей первой половины XVI в., вызывала восхищение и своей художественной мощью. Французские короли приглашают в замок итальянских художников и ученых, влияние которых накладывается на французскую почву и приводит к появлению нового стиля французского Возрождения. Замок, будучи центром королевской власти в эпоху Возрождения, стал местом, где жили или куда приезжали все короли династий Валуа и Бурбонов. Он стал сценой, на которой происходили многие политические события королевства — рождение, крещения, свадьбы принцев, заговоры и подписание мирных эдиктов. Эта мощная крепость обеспечивала безопасность королевской семьи. В отсутствие королевской четы тут размещался «детский сад» королей Франции — здесь родился Карл VIII, воспитывались Франциск I, его сестра Маргарита Ангулемская и дети Генриха II и Екатерины Медичи.

Замок Амбуаз. Башня Эрто

Башня Эрто является одной из достопримечательностей замка, которую стоит посетить. Башня находится в юго-западном крыле и служит также вторым выходом для посетителей (см. план замка) и входит в рекомендуемый маршрут экскурсии.

Часовня Святого Губерта и захоронение Леонардо да Винчи

Это здание, посвященное Святому Губерту, покровителю охотников, построено в 1493 г. на фундаменте древнего оратория, воздвигнутого при Людовике XI.

Эта часовня, предназначенная для частного использования монархами, выполнена в стиле пламенеющей готики. Она известна тем, что в ней находится прах Леонардо да Винчи, умершего в Амбуазе 2 мая 1519 г.

- Фризы на карнизе вырезаны фламандскими мастерами из известкового туфа и изображают переплетающиеся формы растений и животных (лягушка, змея, обезьяна...)
- Витражи: сцены из жизни короля Людовика IX (Людовика Святого), изготовлены в мастерской Макса Энграна в 1952 г. подробнее...
- На внешней поверхности ригеля над дверью в часовню: Св. Антоний Александрийский в отшельничестве; Св. Христофор, несущий младенца Христа; обращение Св. Губерта (конец XV века); над ними — сцена, изображающая Карла VIII и его супругу Анну Бретонскую за молитвой (XIX в.).

Захоронение Леонардо да Винчи (1452-1519)

Великий итальянский мастер навечно оставил о себе память в замке, поскольку он получил у короля Франциска I привилегию быть здесь захороненным в 1519 году. Он приехал в Амбуаз в 1516 г. в возрасте 64 лет, уже овеянный ореолом славы, приобретенной за долгую карьеру во Флоренции, Милане, Мантуе, Венеции, Риме и Болонье. Именно там он познакомился с Франциском I. Король предоставил в его распоряжение имение Клу, в наши дни называемое Кло-Люсе, и назначил его «первым королевским художником, инженером и архитектором» с ежегодной рентой 700 экю. Он занимается рисованием и преподаванием, в частности, в области прокладки каналов, урбанизма и архитектуры. Некоторые исследователи приписывают ему проект реконструкции города Роморантен и отдельных частей замка Шамбор. Он был очень близок к королю и, по-видимому, придумывал для него многочисленные развлечения, включая знаменитое «Празднество в Раю» в 1518 году.

В часовне находятся мемориальные таблички про Леонарда да Винчи и история его перезахоронения.

Замок Амбуаз. Витражи часовни Святого Губерта

Витражи часовни Святого Губерта, на фото-альбоме в приложении показаны виды изнутри и снаружи.

Задний двор замка и ров перед королевским дворцом

Подойдите к левому зданию королевского дворца, где Вы найдете ров слева от входа.

Трагически закончившаяся игра в мяч во рву замка.

Известный мемуарист Филипп де Коммин рассказывает об этом неприятном событии:

7 апреля 1498 г. король Карл VIII с королевой Анной Бретонской отправился в галерею Аклебак надо рвом, которая связывала по оси север-юг Дворец Семи Добродетелей с королевским дворцом (этот ров, засыпанный в XVII в., был частично расчищен в XIX в.), чтобы понаблюдать за игрой в мяч (прародительницей тенниса). Он ударился головой о притолоку двери и умер спустя несколько часов в возрасте 28 лет, не оставив наследника мужского пола.

Королевский дворец замка

После ухода из жизни Карла VIII в правление его преемника короля Людовика XII (1462/корон. 1498/+1515) были завершены вторая башня для проезда всадников —башня Эрто, прилегающая к южной крепостной стене, и галерея вдоль сада, разбитого Пачелло да Меркольяно.

После смерти Людовика XII новый король Франциск I (1494/корон. 1515/+1547) вновь вводит налоговые льготы для города, в память о своей юности, проведенной в Амбуазе, и надстраивает крыло замка, перпендикулярное Луаре. Его люкарны с пилястрами свидетельствуют об итальянском влиянии и резко контрастируют со слуховыми окнами дворца Карла VIII, параллельного Луаре, стройные пинакли которого характерны для стиля пламенеющей готики. Восточнее Генрих II построил еще один дворец, параллельный ренессансному крылу королевского дворца. О величине его можно судить по тому факту, что он насчитывал 220 комнат.

Вход в королевский дворец, Караульный зал

На этом этаже представлена анфилада залов замка, отведенных караульным, которые охраняли доступ на верхние этажи. Гвардейцами короля были шотландцы, швейцарцы, а позднее-французские мушкетеры.

- Стрельчатый свод на нервюрах.
- Вооружение: мечи, круглый щит, доспехи, оружие в стиле XVI в.

- Макеты: тактильный макет замка в современном виде; рельефные планы замка в XVI в. по рис. Жака Андруэ Дюсерсо

Во время экскурсии посетителям предоставляется возможность посмотреть масштабную модель замка Амбуаз, которая находится в «караульном помещении». Обычно типовые групповые экскурсии из Парижа в замки Луары и замок Амбуаз предусматривают осмотр только со стороны набережной и Луары. На макете можно изучить и строение замка с противоположной стороны. Еще одно преимущество индивидуальных (ну и мелко-групповых) поездок на автомобиле или микро-автобусе, это то, что есть возможность посмотреть замок с любой стороны. Можно даже на отъехать на другую сторону Луары и сфотографировать (и конечно обязательное селфи) замок Амбуаз во всем его величии

- Ткацкий станок и его макет

В замке, в караульном помещении представлен старинный ткацкий станок, на котором изготавливалась одежда в те далекие времена. В зале представлена старинная гравюра со сценой работы станка и представлена масштабная модель.

Галерея караульных (наблюдательный пункт)

Эта открытая галерея замка Амбуаз давала возможность наблюдать за судоходством на Луаре и за переправой.

Примечание.

Здесь можно оставить детскую коляску рядом с правым ограждением галереи, Вы сможете забрать ее в конце осмотра.

Зал почетного караула

В непосредственной близости от покоев суверена охрану несли титулованные особы. Из этого помещения контролировался выход к лестнице, ведущей в покои короля. Один из гвардейцев, шевалье д'Артаньян, капитан мушкетеров короля Людовика XIV, останавливался в замке с 4 по 16 декабря 1661 г. по дороге в Париж, куда он препровождал на суд разжалованного министра Николя Фуке.

Вид замка Амбуаз: рисунок из книги «Прекраснейшие здания Франции» Ж. Андруэ Дюсерсо (1576 г.).

Сооружения, сохранившиеся до сих пор, выделены светло-коричневым цветом.

- Стрельчатый свод на нервюрах.
- Центральная колонна под готическим «пальмовым» сводом, являющаяся основой архитектурного ансамбля зала.
- Рыцарские доспехи XVI в., копии (XIX в.) Сделаны в XIX веке, точные копии доспехов XVI века, изготовленные для музея.
- Корабельный рундук XVII в.

Примечание. Корабельный рундук — это ящик, ларь, устанавливаемый во внутренних помещениях корабля, который использовался для хранения личных вещей экипажа (команды), как сиденье и как место для отдыха. Его практичность, твердая конструкция делали любимым и надежным средством хранения вещей и для сухопутных офицеров и даже членов королевской фамилии.

Продолжение экскурсии по замку Амбуаз в глубине зала, по лестнице.

Зал тамбуричников

По своему расположению это помещение соответствует приемному залу короля, стены которого украшались гобеленами. Двор часто перемещался и предметы обстановки перевозились вместе с ним. Название «Зал тамбуричников» (музыкантов) напоминает о празднествах и балах, устраивавшихся в замке. Он был так назван в честь пребывания в Амбуазе короля Людовика XIV (1661 г.).

В зале находятся, слева направо:

- Пол из терракотовых изразцов, украшенных геральдическими лилиями, в духе XV в.
- Кафедра кардинала Жоржа д'Амбуаз (1460-1510 гг.), который договорился о браке Карла VIII и Анны Бретонской в 1491 г. и был назначен первым министром следующим королем в 1498 г.

- На выступе статуя Людовика Святого (Людовика IX) начала XIV века.
- Фламандский гобелен конца XVI в., изображающий «поклонение семьи Дария Александру Македонскому».
- Сундук эпохи Карла VIII.
- Деревянная дверь со стороны двора, выходящая на внешнюю навесную галерею (не сохранилась), которая обслуживала прилегающие помещения и внешнюю винтовую лестницу.
- Портреты короля Карла VIII и королевы Анны Бретонской
- Готический сервант

Присоединение Бретани к Французскому королевству (1532)

В результате брака короля Франции Карла VIII и Анны, герцогини Бретонской, в 1491 г. правители Бретани впервые заключают личный союз с Французским королевством. У королевской четы не осталось в живых наследников на момент смерти Карла VIII (1498 г.), и согласно брачному договору Анне Бретонской (+1514) пришлось выйти за нового короля Франции Людовика XII (1462, корон.1498, +1515), своего двоюродного брата. Преемник Людовика XII Франциск I (1494/ корон.1515/+1547) сохранил права на герцогство благодаря своей жене Клод Французской (+1524), дочери Людовика XII и Анны Бретонской, а затем благодаря сыновьям — Франциску и Генриху. В 1532 г., когда наступает совершеннолетие «герцога-дофина» Франциска, собрание герцогства принимает решение об унии с Французским королевством.

Замок Амбуаз. Зал Совета

виртуальная экскурсия по замку Амбуаз

В эпоху Возрождения король Франции постепенно укреплял свою власть в королевстве, в частности заручаясь поддержкой губернаторов, офицеров и высшего духовенства. Кроме того, он потребовал, чтобы крупные феодалы проводили при нем несколько месяцев в сопровождении своих жен. Таким образом при королевском дворе появились женщины. С тех пор торжественные приемы и празднества стали приятной необходимостью придворной жизни. Зал Совета стал одним из первых помещений такого размера для подобных увеселений.

В зале Совета расположено слева направо:

- Первый камин создает уют в холодный сезон. Его трапецеидальный навес еще не несет на себе отпечатка готической традиции. Украшения навеса: эмблема Карла VIII — стилизованный под пальмовую ветвь меч в стиле пламенеющей готики.
- Центральные колонны: геральдические линии и хвостики горноста, эмблемы королевства Франции и Бретонского герцогства.
- Трон, украшенный геральдическими лилиями (со стороны реки)
- На потолке: монограммы Карла VIII (вензель с буквой С) и Анны Бретонской (буква А).
- Второй камин (на другом конце зала) — прекрасная иллюстрация ренессансного стиля.
- Деревянная дверь со стороны двора, выходящая на внешнюю навесную галерею (не сохранилась), которая обслуживала прилегающие помещения и внешнюю винтовую лестницу.
- Большие скамьи (шайеры) со спинками с резными готическими украшениями в виде льняных складок.
- Деревянное панно справа от входа: Саламандра, эмблема Франциска I.

Франциск I (1494/ корон. 1515/+1547), великий покровитель искусств эпохи Возрождения во Франции

Людовик XII избрал замок Амбуаз, чтобы разместить своего кузена и вероятного преемника Франциска Ангулемского, который прибывает сюда в 4-х летнем возрасте в сопровождении своей матери Луизы Савойской и сестры Маргариты. Его детство, до вступления на престол в 1515 году, проходит в замке Амбуаз.

Его увлеченность Возрождением делает из него крупного мецената.

В частности, он покровительствует французским сочинителям, таким как Бюде, Маро, дю Белле, Ронсар и Рабле и окружает себя итальянскими художниками, такими как Андреа дель Сар-

то, Леонардо да Винчи и Бенвенутто Челлини. Он надстраивает ренессансное крыло королевского дворца в замке Амбуаз и украшает там слуховые окна в итальянском стиле.

Королевский Двор в движении

Король Франциск I, портрет кисти Франсуа Клуэ, около 1527 г.

Вопреки расхожим представлениям король не проводил в замке круглый год. Он останавливался здесь на несколько недель, а затем объезжал провинции или отправлялся в военные походы, которые занимали значительную часть правления.

Поездки Франциска I становятся, таким образом, настоящими политическими кампаниями, в которых король торжественно въезжает в города, раздает милости и должности и контролирует управление провинциями. Он провел в пути более 8 000 дней из 11 778 дней своего правления. Когда король отправлялся в путь, его сопровождала вся свита, состоявшая из прислуги королевского дома и дома королевы, а также приближенных королю придворных. Во время правления его сына Генриха II двор насчитывал до 10 000 человек.

Дело о листовках.

Амбуазский заговор и предпосылки Религиозных войн

Франциск I заставляет церковь признать его верховную власть путем подписания Болонского конкордата (1516 г.).

Он не возражает против реформирования церкви, но держится в стороне от уже идущих теологических споров. Тем не менее, листовки с призывами пресечь «ужасные, великие и невыносимые злоупотребления папской мессой» вывешены в ночь с 17 на 18 октября 1534 года в крупных городах королевства и на двери в опочивальню короля в Амбуазе. Этот выпад в отношении церковных властей и короля прервал процесс умеренной реформы, запланированной королем. Арестованы от двухсот до трехсот человек. Десятки подозреваемых в ереси были сожжены заживо на костре в последующие месяцы.

В 1560 г. новому королю Франциску II, старшему сыну Генриха II и Екатерины Медичи, исполнилось 16 лет. Годом ранее он женился на Марии Стюарт, королеве Шотландии.

Управление страной находится в руках дядей Марии — герцогов Гизов, сторонников репрессий в отношении протестантов.

Последние попытались 27 и 29 марта 1560 г. вывести Франциска II из-под влияния Гизов путем похищения его из замка. Заговорщики были арестованы и отданы под суд, а затем принародно казнены. Некоторых даже повесили на балконе замка «в назидание». Вооруженные столкновения между аристократами достигнут своего апогея во время кровавой ночи в канун дня Святого Варфоломея 24 августа 1572 г.

Покои эпохи Возрождения. Зал виночерпия

Этот зал напоминает об обычаях за королевским столом, где виночерпий подавал напитки. Средневековым подмосткам на смену пришли столы. Появляется «итальянский» стол. Он богат украшен и может раскладываться. Столовый этикет эволюционирует медленно: вилка с двумя зубцами входит в обиход очень постепенно (до Генриха III! гораздо охотнее пользовались ножом и ложкой).

В зале виночерпия расположены слева направо:

- Мебель в готическом стиле: «горка» (именовавшаяся также сервант или буфет), сундук, два кресла.
- Мебель в стиле Возрождения: «итальянские» столы и большой ореховый сундук, кресла, скамья-ларь, раскладной стол.
- Гобелены французских мануфактур в Обюссоне, вытканые в XVII в. по эскизам Лебрена.

Введение принципов перспективы в искусство Возрождения

Готический стиль в мебели конца XV века характеризовался использованием мотивов «льняные складки» или стрельчатых арок. В эпоху Возрождения была заново открыта античная перспектива, называемая также «оптической иллюзией». Она придает глубину изображениям в отделке мебели и на гобеленах.

Опочивальня Генриха II

Эта комната была смежной с пристройкой (не сохранилась), построенной по распоряжению Екатерины Медичи (1519–1589), супруги короля Генриха II (1519, корон. 1547, +1559), которая, после смерти мужа, приняла активное участие в делах королевства в качестве регентши. Убранство этой комнаты прекрасно иллюстрирует использование перспективы в декоративном искусстве XVI века.

Расположение предметов опочивальне, слева направо:

- Оконный проем, украшенный посохами паломников, кошельками, полными монет, и сумой напоминает о том, что Амбуаз был остановкой на пути паломников, направлявшихся поклониться Святому Мартину Турскому по пути в Сантьяго-де-Компостела.
- Ларец для драгоценностей с двойным дном.
- Портрет Екатерины Медичи, королевы Франции.
- Портьеры и гобелены из Брюсселя и Турне работы конца XVI и XVII вв.
- Кровать внушительных размеров (2,18 м x 1,82 м) в стиле Генриха II с искусной резной отделкой
- Скамья-ларь начала эпохи Возрождения.

Веревочная передняя и Орден Архангела Михаила

Эта зала служила передней (вход не сохранился), где гости ожидали приглашения в королевские покои. Здесь находятся, слева направо:

- Статуя Архангела Михаила, поражающего дракона. Испания, XVII в.
- Колпак над камином: веревочное переплетение — символ ордена францисканцев; орденская цепь ордена Архангела Михаила. подробнее...
- Портрет короля Франции Генриха IV (1553/1589/1610)

Учреждение Ордена Архангела Михаила.

В 1469 г. король Людовик XI (1423/ корон. 1461/+1483) основал первый рыцарский орден во Франции — орден Архангела Михаила. Эта церемония состоялась в замке Амбуаз в коллегиальной церкви Святого Флорентина (не сохранилась). Колпак над камином: веревочное переплетение — символ ордена францисканцев; орденская цепь ордена Архангела Михаила.

Кабинет герцогов Орлеанских-Пентьеврских

В рабочем кабинете представлены портреты конца века, изображающие деда по материнской линии и родителей будущего короля Франции Louis-Philippe I. В кабинете расположены, слева направо:

- Портрет (слева в глубине комнаты) Луи-Жана Мари де Бурбон, герцога Пентьеврского (1725-1793), сына графа Тулузского и внука короля Людовика XIV, в форме великого адмирала Франции.
- Бронзовый бюст короля Людовика XVIII (1755- К 1814-К 1815-+1824)
- Письменный стол XIX в.
- Портрет Луи-Филиппа-Жозефа Орлеанского (1747-1793), именуемого «Филипп Эгалите», отца Louis-Philippe I.
- Портрет (справа от камина) Аделаиды де Бурбон-Пентьеврской (1753-1821), герцогини Орлеанской, вдовы Луи-Филиппа-Жозефа Орлеанского (1747-1793), унаследовавшей замок Амбуаз в 1793 году. Копия портрета кисти Луизы Виже-Лебрэн (1755-1842).
- Кресла в стиле Ампир
- Гравюры Риго, изображающие замок Амбуаз примерно в 1740 г., из книги «Королевские дома Франции»
- Стулья с китайским рисунком XVIII в. мастерской Буляр по сторонам камина. Они были изготовлены для замка Амбуаз (около 1787-89 гг.) по заказу герцога Пентьеврского.

Опочивальня герцогов

К Луи-Филиппу, герцогу Орлеанскому, замок Амбуаз переходит от его матери Луизы-Мари-Аделаиды де Бурбон-Пентьевр в 1821 году.

Будущий король Франции (1773, К 1830, +1850) приобретает 46 домов, окружающих в то время замок, чтобы снести их и расчистить подходы к крепостным стенам. Королевские покои украшаются в соответствии со вкусом того времени. Здесь находятся, слева направо:

- Парадный портрет Louis-Philippe I (1773-1850) *
- Мебель в стиле «Louis-Philippe»: шкафчик красного дерева, стулья с решетчатыми креповидными спинками.
- Мебель в стиле Амбир: кровать с изогнутыми боковинами в форме лодки («рекамье»); секретер; столик на основании с четырьмя массивными ножками; деревянный комод с накладками из красного дерева; дамский секретер.
- Бюст Louis-Philippe I
- Портреты Фердинанда-Филиппа Орлеанского (1810-1842), герцога Орлеанского (старшего сына Louis-Philippe I и Марии Амалии Неаполитанской) и Елены Мекленбург-Шверинской (1814-1858), герцогини Орлеанской, копия работ Франца Ксавера Винтерхальтера.
- Картина «Луи-Филипп в сопровождении сыновей» на выходе из Версаля, копия картины Ораса Верне

Луи-Филипп, король французов

Louis-Philippe возглавлял младшую ветвь Бурбонов, берущую начало от Филиппа Орлеанского, брата короля Людовика XIV. Он разделял основные революционные идеи и отправился в ссылку в ряд европейских стран и США. В июле 1830 г. король Карл X отрекается от престола после «трех славных дней» Июльской революции. Передовые идеи и большая популярность Луи-Филиппа послужили его выдвижению на трон.

Так начинается его восемнадцатилетнее правление (1830-1848), больше известное как «Июльская монархия». Он присягает на обновленной Конституционной хартии и становится Louis-Philippe I, королем французов. Экономическое процветание в начале его правления уступает место глубокому социально-экономическому кризису.

Его отказ осуществить избирательную реформу провоцирует недовольство и служит началом «кампании банкетов». Запрет банкета в Париже вызывает мятеж и приводит к его отречению от престола 24 февраля 1848 г. Он умирает в изгнании в Англии в 1850 г.

Музыкальный салон, герцог Орлеанский и эмир Абд аль-Кадир

По-видимому Луи-Филипп приезжал в замок Амбуаз только один раз. Тем не менее, замок был обустроен как дачное место для семьи герцогов Орлеанских, некоторые вещи которых здесь представлены. Он поручит своему старшему сыну Фердинанду-Филиппу построить в 1843 г. салон с панорамным обзором на крыше Минимской башни, примыкающей к этому залу.

Вещи, напоминающие о семье герцогов Орлеанских

Слева направо, коллекция в этом зале:

- Портрет мадам Адelaide (1777-1847), сестры короля, кисти Кура.
- Макет судна «Бель Пуль», на котором, под командованием принца де Жуанвиль во Францию был возвращен прах Наполеона I, скончавшегося на острове Святой Елены.**
- Портрет Франсуа Орлеанского (1818-1900), принца де Жуанвиль, 3-его сына Луи-Филиппа I и Марии Амалии Неаполитанской.
- Портрет Франциски Браганса (1824-1898), принцессы де Жуанвиль, дочери императора Бразилии Педру I (короля Португалии Педру IV).
- Секретер эпохи Реставрации.
- Рояль «Эрар», отделанный фанеровкой из палисандра Рио (XIX век)
- Арфа «Эрар» (XIX век)
- Портрет королевы Марии-Амалии (1782-1866), супруги Луи-Филиппа, с двумя сыновьями — герцогом Омальским и герцогом Монпансье
- Бюсты королевы Марии-Амалии (1782-1866) и Адelaide (1777-1847), сестры короля.
- Канapé в стиле Амбир
- Стулья красного дерева с перекладиной на спинке, помеченные клеймом мастерской Жакоба.
- Картина с изображением дворца замка, вид из сада в XIX веке, работы Гюстава Ноэля

- Воспоминания об эмире Абд аль-Кадире

После свержения Louis-Philippe I частные владения семьи герцогов Орлеанских секвестрованы временным республиканским правительством. Замок был отдан в распоряжение министра войны, который как раз искал резиденцию для размещения государственного пленника — эмира Абд аль-Кадира (1808-1883), который прожил здесь со своей свитой с ноября 1848 г. по октябрь 1852 г.

Рядом с деревянным камином, слева направо:

- Портрет эмира Абд аль-Кадира (1808- 1883) углем, копия работы Анжа Тиссье.
- Фотография эмира Абд аль-Кадира (1808- 1883) на пороге одной из дверей замка, работы Гюстава Ле Грея (1820-1884), на мольберте.
- Портрет генерала Генриха Орлеанского (1822-1887), герцога Омальского, копия с работы Леона Бонна.

Покорение Алжира: Абд аль-Кадир, государственный пленник

Герцог Омальский (1822-1897), 5-й сын Луи-Филиппа, сыграл решающую роль в колонизации Алжира, губернатором которого он становится. Он встретился там с сопротивлением племен во главе с эмиром Абд аль-Кадиром, передвигая лагерь которого взял штурмом в 1843 г. Эмир капитулировал 24 декабря 1847 г и его перевезли в Тулон, а затем в По. Высокопоставленный пленник в ноябре 1848 г. был размещен в замке Амбуаз с семьей и свитой порядка восьмидесяти человек. Эмир провел в замке четыре года, а потом был освобожден лично Луи-Наполеоном Бонапартом (1808- 1873), принцем-президентом, 16 октября 1852 г. Он отправился из Франции в Турцию, а затем в Сирию. Он посвятил размышлениям и обучению учеников большую часть жизни до самой смерти 26 мая 1883 г. в Дамаске. Памятник членам его свиты, умершим в Амбуазе, воздвигнут в «Восточном саду» в верхней части парка при замке.

Выходя из покоев герцогов, вы попадаете на крышу Минимской башни

Минимская башня замка

Находясь на крыше Минимской башни, Вы возвышаетесь над Луарой на 40 метров. В салоне с панорамным видом, который был здесь сооружен в 1843 г. (не сохранился), жил принц-президент Луи-Наполеон Бонапарт (1808-1873), когда привез эмиру Абд аль-Кадиру 16 октября 1852 г. весть об освобождении. Верхняя часть этой башни была полностью перестроена архитектором Руприхом-Робером в конце XIX в.

По лестнице можно спуститься до ramпы башни для проезда всадников, построенной в правление Карла VIII.

На ramпе для всадников. Император, вышедший из пламени

Эта хитроумная винтообразная ramпа позволяла лошадям и повозкам попадать на террасы замка Амбуаз из города.

Император Карл V, прибывший в замок Амбуаз в декабре 1539 г. по приглашению короля Франциска I, въехал сюда именно таким образом через другую башню — башню Эрто. Его пребывание здесь было отмечено таким инцидентом: при проходе императорского кортежа через башню Эрто от факела загорелась драпировка. Император остался невредим и на следующий день продолжил свой путь во Фландрию.

Сверху ramпы для проезда всадников расположена Омальская галерея.

Омальская галерея

Эта галерея носит имя 5-го сына короля Луи-Филиппа герцога Омальского (1822-1897), владельца замка с 1895 г. Будучи военным и политическим деятелем, он был еще и крупным меценатом, положившим начало самой крупной во Франции частной коллекции древних книг и искусства, сегодня собранной в замке Шантийи и курируемой Институтом Франции.

В эпоху Возрождения эта галерея связывала королевский дворец (справа) с покоем Генриха II и его детей (параллельный дворец, слева), не дошедшими до наших дней и выходившими на сады.

Гид-путеводитель и описание замка Амбуаз

карта замка, где что расположено

- Замок Амбуаз, история от основания до эпохи Возрождения. Французское королевство в начале правления Карла VIII. Военные походы короля Франции в Италию и прибытие первых итальянцев в Амбуаз
- На террасах королевского замка. Башня Эрто. Часовня Святого Губерта и захоронение Леонардо да Винчи. Витражи. Задний двор и ров перед королевским дворцом.
- Готический дворец Вход, караульный зал, Галерея караульных (наблюдательный пункт). Зал почетного караула и тамбуринщиков. Присоединение Бретани к Французскому королевству (1532 г.)
- Зал Совета. Франциск I (1494 -1547), покровитель искусств эпохи Возрождения во Франции. Амбуазский заговор и предпосылки Религиозных войн.
- Покои эпохи Возрождения: Зал виночерпия. Опочивальня Генриха II. Вербочная передняя и Орден Архангела Михаила. Перипетии судьбы замка Амбуаз

